

স্তবপুষ্পାଞ୍ଜଳି

ভবপুঞ্জালি সূচীপত্রঃ ।

বিষয়ঃ	পৃষ্ঠাসংখ্যা
শ্রীচৈতন্যদেবত্ব প্রথমার্ঠকঃ	১
শ্রীরাধিকাঠকঃ	১২
প্রার্থনাপদ্ধতিঃ	১৩
চাইপুঞ্জালিঃ	২২
শ্রীকৃষ্ণানুপ্রার্থনাঠকঃ	৩৩
জগদবীনয়নবমুখদ্বন্দ্বাঠকঃ	৩৩
কাণ্ড্যপঞ্জিকা স্তোত্রঃ	৪৭
উৎকলিকা বল্লরী	৬৭
শ্রীমুকুন্দাঠকঃ	১১৩
কেশবাঠকঃ	১২৩
শ্রীকৃষ্ণবিহারি প্রথমার্ঠকঃ	১৩২
ঐ দ্বিতীয়াঠকঃ	১৩৩
চন্দ্রবাঠকঃ	১৩৪
শ্রীনারায়ণদত্ত প্রথমার্ঠকঃ	১৩৫
দ্বিতীয়াঠকঃ	১৩৬
স্বাধীনতাঠকঃ	১৩৭
স্বস্তোত্রঃ	১৪৪
গায়ত্রী প্রথমার্ঠকঃ	১৪৫
দ্বিতীয়াঠকঃ	১৪৬
তৃতীয়াঠকঃ	১৪৭
চতুর্থীয়াঠকঃ	১৪৮

বিষয়াঃ

স্বয়ংপ্রেক্ষিতলীলা বিলাসমঞ্জরী	
গীতাবলী	
চিত্রকবিশ্বানি	
বিলাপকুম্মাঞ্জলিঃ	৩৩৬
শ্রেয়স্ফুটাত্তিত্তোত্রঃ	৪০৩
ঐহিককৰ্ত্তুঃ প্রার্থনা	৪১১
অনিরম দশকং	৪১৪
শ্রেয়াস্তোত্র মরুনাথ্য স্তবরাজঃ	৪২৩
স্বয়ংপ্রেক্ষিতলীলা	৪৩১
প্রার্থনামৃতং	৪৪১
নবাত্তকং	৪৬১
ঐরাধাকুণ্ডাত্তকং	৪৭১
ঐগোবর্দ্ধনবাস প্রার্থনাদশকং	৪৮২
স্বয়ংপ্রেক্ষিতলীলা	৪৯১
অতীষ্টপ্রার্থনাত্তকং	৪৯৭
অতীষ্ট স্তবনং	৫০৩
উৎকর্ষা দশকং	৫১২
স্বয়ংপ্রেক্ষিতলীলা	৫২১
ঐরঘুনাথদাস গোবামিনঃ প্রার্থনা	৫৩১

স্তবপুষ্পাঞ্জলি ।

-○:∴:○-

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্যচন্দ্রায় নমঃ ।

শ্রীমদীশ্বররূপেণ রসামৃতকূতা কূতা ।

স্তবমালাশুজীবেন জীবেন সমগৃহ্যত ॥ ১ ॥

পূর্বং চৈতন্যদেবস্য কৃষ্ণদেবস্য তৎ পরং ।

শ্রীরাধায়াস্ততঃ কৃষ্ণাধায়োল্লিখ্যতে স্তবঃ ॥ ২ ॥

ও নমঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যায় ।

সনাতনং রূপমিহোপদর্শয়ন্নানন্দসিদ্ধিং পরিতঃ প্রবর্কয়ন্ । অন্তস্তমন্তোম
হরঃ স রাজতাং চৈতন্যরূপো বিধুরদ্ধুতোদয়ঃ ॥ ১ ॥

দেবাচার্যং যং বিদ্বঃ সৎ কবিত্বে পারাশর্যং তত্ববাদে মহাস্তমঃ । শূদ্রার্থ
ব্যঞ্জে ব্যাসস্বহুং স শ্রীরূপঃ পাতু নো ভূত্যবর্গান্ ॥ ২ ॥

আমার কনিষ্ঠতাত শ্রীরূপগোস্বামী, যিনি ভক্তিরসামৃত-
সিদ্ধি নামক গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন, তিনি শ্রীচৈতন্যদেব প্রভৃতি
শ্রীবিগ্রহের কতিপয় স্তব রচনা করিয়াছিলেন, ভক্তগণের
কণ্ঠভূষণ হইবে বলিয়া নানা স্থানে স্থিত ঐ সমুদয় স্তবগুলি
যথাক্রমে সংগ্রহ পূর্বক তদীয় শিষ্য জীব নামক আমি উহা
মালাকারে প্রস্তুত করিলাম ॥ ১ ॥

ইহাতে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব, তৎপরে শ্রীকৃষ্ণের
স্তব, তৎপরে শ্রীরাধিকার স্তব, তৎপরে শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগল

বিরূদাবলী ততো নানাচ্ছন্দোভিঃ কেলিসংহতিঃ ।

ততশ্চিত্র কবিশ্বানি ততোগীতাবলী ততঃ ॥ ৩ ॥

ললিতা যমুনা বৃষ্টিপুরী শ্রীহরিভূতাতাং ।

বৃন্দাটবী কৃষ্ণান্মোঃ ক্রমেণ স্তবপদ্ধতিঃ ॥ ৪ ॥

লক্ষ সনাতন রূপং জীবং যো ভজতি ভক্তিমান্ জীবঃ । তস্ত সনাতন রূপঃ
স নন্দপুত্রো হরিঃ সুলভঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীরূপদেব বচসাং ধ্বনি ভেদা যো বিভাস্তি ভূয়াংসঃ । কতান্ শক্ভোবজুঃ
তস্মাৎ সংক্ষেপতঃ প্রকাশ্যাম্বে ॥ ৪ ॥

ভাষ্যেগ্নিন্ সাধবঃ শ্রীতাঃ স্তবমালা বিভূষণে । কৃষ্ণানন্দ রূপাসিক্কে ভবেয়ুঃ
শ্রমবেদিনঃ ॥ ৫ ॥

শ্রীরূপকৃতান্ শ্রীচৈতন্যাদিস্তবান্ মালাস্বনা গ্রথিতুং শ্রীজীবঃ প্রতিজানীতে ।
শ্রীতি । শ্রীজীবেন স্তবমালা সমগৃহ্যত সংগৃহীতা পৃথক্ পৃথক্ স্থিতাঃ স্তবাঃ
ক্রমাৎ পঙ্ক্তীকৃতা ইত্যর্থঃ । মালাতু পঙ্ক্তৌ পুষ্পাদি দামনীতি মেদিনী ।
শ্লেষণ কুসুম ভূতানাং তেষাং মালা স্রগ্ বিরচিতা ইত্যর্থঃ । তেন ভক্তজ
নৈরতিশ্রীত্যা :কঠৈষু ধার্য্যতে ইতি ব্যজ্যতে । সা কীদৃগিত্যাহ শ্রীমদ্বিতি ।
শ্রীমাংসাসৌ মদীশ্বরশ্চ যো রূপস্তেন কৃত্য বর্ণিতা । তস্তাসাধারণং ধর্ম্মমাহ

র স্তব লিখিত হইল । তৎপরে বিরূদাবলীচ্ছন্দে (যাহার
প্রত্যেক চরণে নবাক্ষর আছে) তৎপরে নানাবিধ চ্ছন্দে
নন্দোৎসবাদি কংসবধ পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের লীলা বিস্তার, তৎ-
পরে চক্রবাক্যাদি চিত্রকাব্য, তৎপরে গীতাবলী, তৎপরে
ললিতা, যমুনা, মধুরাপুরী, গোবর্দ্ধন পর্বত, শ্রীবৃন্দাবন ও
কৃষ্ণনাম এই সমুদয়ের স্তবাবলী যথাক্রমে লিখিত হইয়াছে ।
তাহার মধ্যে প্রথমতঃ শ্রীচৈতন্যদেবের স্তব যথা ॥২॥৩॥৪॥

তত্র শ্রীচৈতন্যদেবশ্চ ।

সদোপাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ ধৃতমল্লজ্জকায়ৈঃ প্রণয়িতাং ।

বহুস্তিগীর্বাণৈর্গিরিশপরমেষ্ঠীপ্রভৃতিভিঃ ।

রসেতি হরিতকিরসামৃতসিক্কোঃ কর্তব্যার্থঃ । জীবেন কীদৃশেনেত্যাহাশ্বিতি ।
অনুগত্য জীবতীত্যনুজীবন্তেন তদনুগামিনা তচ্ছিষ্যেণেত্যর্থঃ । আদিমেন
পদেনাত্ত মঙ্গলং কৃতং তস্ত মঙ্গলস্বরূপত্বাদিতি বোধ্যঃ ॥ ১ ॥

অথ স্তব গ্রন্থন ক্রমমাহ পূর্বমিত্যাदिভিঃ । কৃষ্ণশ্চ রাধাচ তয়ো যুগ্মী
ভূতয়োঃ স্তবো লিখ্যত ইতি সম্বন্ধঃ ॥ ২ ॥

বিক্রদেতি । নবাকরোরং পাদঃ । বিষমাক্ষর পাদত্বাৎ পত্বেস্মিন্ গাথা
চ্ছন্দঃ । তস্ত বিশেষস্ত গীতাবলীভাষ্যে লেখ্য স্তবৈব দ্রষ্টব্যঃ । নানাচ্ছন্দোভি-
বিভিন্ন লক্ষণৈবষ্টাদশভিঃ । কেলিসংহতিনন্দোৎসবাত্মা কংস ক্ধাত্মা শীলা
বিততিঃ । চিত্রকবিত্বানি দ্ব্যক্ষরাদীনি চক্রবক্ষাদীনিচ । গীতাবলী নন্দোৎ-
সবাদি চরিত সংবন্ধা গানশ্রেণিঃ ॥ ৩ ॥

ললিতাচ যমুনাচ বৃক্ষীপুরী শ্রীমথুরাচ শ্রীহরিতুভূচ্চ গোবর্দ্ধনাথ্যো গিরি-
রাজস্বেষাং । বৃন্দাটবীচ কৃষ্ণনামচ তয়োঃ স্তবপদ্ধতিঃ স্তোত্রশ্রেণিঃ পদ্ধতিঃ
পথি পঙ্ক্তৌ চেতি বিশ্বলোচনকারঃ । পর্যায়া লিখিতা 'যেহত্র নানার্থাশ্চ ন
তে পুনঃ । বাহুল্য ভয়তো লেখ্য বিচিস্ত্যাস্তে ততস্ততঃ ॥ ৪ ॥

তত্রাদৌ শ্রীচৈতন্যষ্টকত্রয়ং ব্যাখ্যাত্মমঃ । শ্রীবৃন্দারণ্যে স্থিতঃ শ্রীরূপঃ
শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রঃ শ্রীচৈতন্যঃ কৃষ্ণবর্ণমিত্যাदि শাস্ত্রাত্তদনুগ্রহাচ্চ সাক্ষাদীশ্বর-
মুভূত তত্বেন বর্ণয়ন্তদর্শনমাশাস্তে সদেত্যাদিভিঃ ॥ ৫ ॥

স চৈতন্তো মে দৃশো নৈত্রয়োঃ পদং পুনরপি কিং যাস্ততি । পদং ব্যব-
তি ত্রাণ স্থান লক্ষ্যস্বি বস্তৃতি নানার্থবর্ণঃ । মগ্নেত্র ব্যবসায়ং তদ্বিবরণতাং

শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবগণ মনুষ্যদেহ ধারণ করিয়া
প্রীতি পূর্বক সর্বদা ঐহাকে উপাসনা করিতেছেন,

স্বভক্তেভ্যঃ শুদ্ধাং নিজভজনমুদ্রামুপদিশন্ ।

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যোয়াশ্রুতি পদং ॥ ১ ॥

স কদা গমিষ্যতীতি তাদৃগ্ভাগ্যং কদা মে শ্রাদ্ধিতি ভাবঃ । স কীদৃগিত্যাহ গিরীশ পরমেষ্ঠি প্রভৃতিভিঃ শিববিরিঞ্চাদিভি গীর্কারণৈঃ দেবৈঃ সদা নিত্য-
মুপাশ্রয়ঃ সেব্যঃ । নহু তৎ সন্নিধৌ তেন প্রতীয়ন্তে তত্রাহ ধ্বতেতি । কৃষ্ণাব-
তারে সাক্ষাদেব তমুপাসিতবন্তঃ । ইহস্বাচার্যা হরিদাসাদি বপুবোপাসত ইত্যর্থঃ ।
প্রণয়িতাং তস্মিন্ প্রীতিং বহন্তিঃ প্রাপ্নুবন্তিঃ । কিং কুর্ক্মনিত্যাহ । স্বভক্তেভ্যঃ
স্বরূপ দামোদরাদিভ্যো নিজ ভজন মুদ্রাং স্বভক্তিপরিপাটীমুপদিশন্ । শুদ্ধাং
কর্মযোগাশ্রয়ত্বাং । অয়মর্থঃ । কৃষ্ণবর্ণং দ্বিষাকৃষ্ণং সাক্ষোপাস্ত্রান্ন পার্শ্বদং ।
যজ্ঞৈঃ সংকীৰ্ত্তন প্রাপ্যৈ র্যজন্তি হি স্নুমেধস ইত্যেকাদশে চতুর্থ যুগাবতারো
বর্ণিতঃ সএব কৃষ্ণ চৈতন্যঃ । হরিকীৰ্ত্তন প্রধানশ্চ যজ্ঞশ্চ তদসাধারণ ধর্মশ্চ
তত্রৈব দর্শনাং অসাধারণ ধর্মেণ লক্ষণেনহি লক্ষ্যং পরিচীযতে । জন্মান্তশ্চ যত
ইতি শ্রুত্রে যথা জগজ্জন্মান্দি হেতুর্নেন তেন তল্লক্ষ্যং ব্রহ্ম পরিচিহতং । সচাব-
তারো গীর্কারণৈঃ সেব্য ইতি । ধ্যেয়ং সদা পরিভবঘ্নমভীষ্টদোহং তীর্থাস্পদং
শিব 'বিরিঞ্চি হুতং শরণ্যমিতি । তদনন্তরোক্তেঃ । অসকৃদাবির্ভাবিনমেতং
শ্রুতিরপি দ্যোতয়তি । মহান্ প্রভুবৈ পুরুষঃ সত্বশেষপ্রবর্তক ইতি এবং
সাক্ষাদীশ্বর তয়া নিশ্চিত্যেপি তস্মিন্ যদি কশ্চিদ্ভিন্নমতেরনাস্থা শ্রাৎ সাতু তদ-
প্রসাদাদেবেতি জায়তে । তমব্ধতুঃ পশুতি বীতশোকং ধাতুঃ প্রসাদান্মহিমান-
মীশমিত্যাদি শ্রুতেঃ । তথাপি তে দেব পদাস্ত্রজঘরপ্রসাদ লেশানুগৃহীত এব-
হি । জানাতি তস্বং ভগবন্মহিম্নো নচাশ্র একোপি চিরং বিচিন্মন ইত্যাদি
স্বতেশ্চ তৎ প্রসাদ এব তদীক্ষণ হেতুরিত্যম্বয় ব্যতিরেক দৃষ্টং বাস্তুদেব সার্ক-
ভৌমাদৌ ব্যক্তমেতং । চতুর্থপাদঃ সপ্তস্বম্বর্ত্যঃ । অষ্টকেষু এবমেব কবি-

যিনি, স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি ভক্তগণকে বিশুদ্ধ স্বীয়
ভজনপ্রণালী উপদেশ করিয়াছেন, সেই অপূর্ব রূপসম্পন্ন

সুরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্বস্বং প্রণতপটলীনাং মধুরিমা ।
বিনির্ঘাসঃ প্রেম্নো নিখিলপশুপালাম্বুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্তি পদং ॥ ২ ॥

এষ চৈতন্যদেবো ন চতুর্থ যুগাবতারঃ কৃষ্ণস্বাংশঃ । কৃতে শুক্লো ধর্মমূর্তী
রক্তস্নেহতা যুগে মতঃ । দ্বাপরে চ কলৌ চাপি শ্রামলাভঃ প্রকীর্তিত ইতি ।
তস্মা শ্রামবর্ণস্মরণাৎ কিম্ব প্রেমসীতাবকাশ্চিভ্যাং পিহিত স্বভাব কাস্তিঃ স্বয়ং
কৃষ্ণ এবাবিরভূৎ ইতি ভাবেনাই সুরেশানামিতি । দুর্গং নির্ভয় স্থানং গতিঃ
পরতত্ত্ব সঞ্চারঃ । সর্বস্বং তপো বিজ্ঞান লক্ষণমৈহিকং পারত্রিকং চ ধনং ।
প্রণতপটলীনাং দাসভক্ত বৃন্দানাং মধুরিমা দাস্তভক্তিমাধুর্যং । সংঘাতে প্রক-
রোষ বার নিকর ব্যূহাঃ সমূহশ্চ যঃ সন্দোহঃ সমুদায় রাশি বিসরব্রাতাঃ কলাপো-
বজঃ । কুটং মণ্ডল চক্রবাল পটলস্তোমাগণঃ পেটকং বৃন্দং চক্র কদম্বকং সমু-
দয়ঃ পুঞ্জোংকরৌ সংহতিরিতি হৈমঃ । নিখিল পশুপালাম্বুজদৃশাং সমস্ত ব্রহ্ম-
বনিতানাং প্রেম্নঃ কৃষ্ণবিষয়কস্ত বিনির্ঘাসঃ সারঃ স চৈতন্যঃ কিমিত্যাদি প্রাণং ।
ইহ হেতুলাকারো দর্শিতঃ । দুর্গাদি হেতোরপি চৈতন্যস্ত দুর্গাদি রূপত্বেনাভি-
গানাৎ । মধুরং কাব্যকৌস্তুভে । হেতোরেকান্বানাখ্যানং হেতুরিত্যভিধীয়তে ।
ইতি । অদ্রীণাং বিদ্রুতিঃ সাক্ষাদাকৃষ্টিব্রজসুভবাং স্থৈর্য্যং শ্রোতস্বতীনাঞ্চ
গীয়াংগীশ্বনি বিভোরিতিবৎ । ইহাদ্রিবিদ্রবাদি হেতুভূতোপি বংশীনাং স্তজপ-
চয়া বর্ণিতঃ । অস্ত সাক্ষাৎ কৃষ্ণস্বঃ ত্র্যেব্যাক্তী ভবিষ্যতি ॥ ২ ॥

শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক হই-
বেন ? ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রাদি দেবগণের অভয় দাতা ও নিখিল উপনি-
ষদের লক্ষ্য স্থান, যিনি মুনিগণের ঐহিক পারত্রিকের সর্বস্ব
ও ভক্তবৃন্দের সাক্ষাৎ মাধুর্য্য স্বরূপ এবং ব্রজবনিতাদিগের

স্বরূপং বিভ্রাণো জগদতুলমদ্বৈতদয়িতঃ

প্রপন্নশ্রীবাসোজনিত পরমানন্দগরিমা ।

অথ শ্লেষণে সাক্ষাৎ কৃষ্ণত্বং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বরূপমিতি । জগত্যতুলং
নিরূপমং সুরূপং তন্মানানং পার্শ্বদং বিভ্রাণোদায়য়ন্ কৃপা অধয়া পুষ্কংশ্চ ।
অদ্বৈতস্ত তদাখ্যাত্তাচার্য্যস্ত দয়িতঃ প্রিয়ঃ স দয়িতোযন্তেতি বা । প্রপন্নঃ শরণ
মাগতঃ শ্রীবাসস্তন্মানা পণ্ডিতোহয়ং যন্ত স তথা । জনিতঃ পরমানন্দে স্বশুদ্ধ
সতীর্থে পরিব্রাজি গরিমা শুদ্ধভাবো যেন সঃ । জগদবিদ্যা হরণাক্রিয়ঃ । এত-
দেবাহ দীনেনিতি । দীনানাখ্যাত্তিকাদি তাপতন্তামুদ্বর্ত্তুং শীলং যন্তেতি তথা ।
গজপতাবৃৎকলাদীশে নৃপেন্দ্রে যঃ কৃপোংসেকঃ কারুণ্য ধারয়্যভিষেকনং তত্র
তরণঃ সহরঃ । শ্লেষণে হরিঃ সিংহোপি গজরাজে স কৃপয়তু ইতি বিরুদ্ধাভাসো-
লঙ্কারঃ । তেনাদ্রুত সিংহত্বং ব্যজতে । কৃষ্ণপক্ষে জগত্যতুল স্বরূপং শ্রীবিগ্রহং

প্রেমসার, সেই শ্রীচৈতন্যদেবকে আবার কি আমি দেখিতে
পাইব ? ॥ ২ ॥

যিনি জগতে স্বরূপ নামক প্রিয় পার্শ্বদকে কৃপামৃত
বর্ষণে পুষ্ট করিয়াছেন, যিনি অদ্বৈতাচার্য্যের প্রিয়, যিনি
পরমানন্দ নামক জনৈক সম্মাসীর গৌরব বৃদ্ধি করিয়াছেন,
ও যিনি জগতের মায়া হরণ ও দীনগণকে দুঃখ পঙ্ক হইতে
উদ্ধার করিতেছেন এবং যিনি কলিঙ্গাধিপতি মহারাজ গজ-
পতি প্রতাপরুদ্রের প্রতি করুণামৃত বর্ষণে ব্যগ্র হইয়াছেন,
সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নগোচর হই-
বেন ? ॥

(এই শ্লোকের শ্রীকৃষ্ণপক্ষে আর একটা অর্থ আছে)

যিনি জগতে স্বরূপ অর্থাৎ অপূর্ব্ব শ্রীবিগ্রহ ধারণ করিয়া

হরিদীনোদ্ধারী গজপতিকৃপোৎসেক তরলঃ
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশ্যার্থাস্থতি পদং ॥ ৩ ॥
রসোদ্যামা কামার্বুদমধুরধামোজ্জ্বলতমু
যতীনামুত্তংসস্তরগিকরবিদ্যোতিবসনঃ ।

বিভ্রাণো ধারয়ন্ প্রকটয়িত্বিতি যাবৎ । ন তন্তু প্রতিশাস্তীতি ঋতেঃ । অধৈতঃ
নানা রূপত্রেপি ভেদাভাব স্তদয়িতং প্রিয়ং যন্ত সঃ । একোপি সন্ বহুধা বোবি-
ভাতোকং সন্তঃ বহুধা দৃশ্যমানমিতি ঋতেঃ । একতামজহদেব নানা রূপ
ইত্যর্থঃ । প্রপন্নায়ঃ পাদসেবিষ্ঠাঃ প্রিয়ো লক্ষ্ম্যা নিবাসঃ সমাশ্রয়ঃ । জনিতঃ
স্বজন্যনা প্রাহুর্ভাবিতঃ পরমানন্দ গরিমা নিঃসীমাতিশয়ঃ সুখরাশি যেন সঃ ।
গজপতিগ্রাহগ্রস্তো গজেন্দ্রঃ ক্ষুটার্থ মন্তুং । শকার্থল্লেষয়োঃ সঙ্করোহয়ং ॥ ৩ ॥

রসৈর্ভক্তিযুগ্মসাদৈ রুদামাতিমত্তঃ । রসো গন্ধরসে স্বাদে ইতি বিধঃ ।
কামার্বুদস্তেব মধুরং স্বাদু যদ্ধাম মোহন প্রভাব স্তেনোজ্জ্বলা তমুর্যন্ত সঃ ।
মধুরঃ সুরসে পুংসি মধুরস্ত বিধাস্তরে । মধুরো রসবৎ সুহ প্রিয়েষু জিষু ব্যাচ্য-
বদিতি বিশ্বলোচনকারঃ । ধাম দেহে গৃহে রম্যো স্থানে জন্ম প্রভাবয়োৱিতি
বিধঃ । অতিমোহনমুর্ত্তিরিত্যর্থঃ । যতীনাং সন্ন্যাসিনামুত্তংসঃ , শিরোভূষণঃ ।

দ্বৈতভাবে অর্থাৎ যুগল ভাবে অবস্থান করিতে ভাল বাসেন,
সর্বদা চরণ সেবা করিব বলিয়া শ্রীলক্ষ্মী ষাঁহার নিকট বিরাজ
করিতেছেন, যিনি জন্ম হেতু জগতের অসীম আনন্দ বর্ধন
করিয়াছেন, এবং যিনি গ্রাহগ্রস্ত গজেন্দ্রের যোক্ষণে অতিশয়
ব্যস্ত হইয়াছিলেন, সেই চৈতন্য রূপ হারি কি আমার লোচন
পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৩ ॥

ভক্তিরসাস্বাদনে যিনি উন্মত্ত, অর্কুদ সখ্যক অনন্দের
কান্তির স্মায় ষাঁহার শরীর কান্তি, যিনি সন্ন্যাসীগণের শিরো-
ভূষণ, প্রভাত কালের সূর্য্যের কিরণের স্মায় অরুণ বর্ণ ষাঁহার

হিরণ্যানাং লক্ষ্মীভরমভিভবম্মাস্তিককুচা

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ৪ ॥

হরেকৃষ্ণেতু্যচৈঃ স্ফুরিত রসনো নাম গণনা

কৃতগ্রস্থিশ্রেণী স্তভগকটিসূত্রোজ্জলকরঃ ।

বিশালাক্ষো দীৰ্ঘার্গলযুগলখেলাঙ্কিতভুজঃ

স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোৰ্যাস্যতি পদং ॥ ৫ ॥

তরণিকরাঃ প্রাভাতিক সূৰ্য্যাকিরণা স্তদ্বদ্বিতোতীনি দীপ্তিমস্তি বসনানি যন্ত সঃ
গৈরিকারকু বস্ত্র ইত্যর্থঃ । আস্তিককুচা অবয়ব কাস্ত্যা হিরণ্যানাং স্তবর্ণানাং
লক্ষ্মীভরং শোভাতিশয়ং অভিভবং তিরস্কৰ্ণন । স্যঃ প্রভাকুগুচি স্থিড্ভা-
ভাস্থবি দ্ব্যতি দীপ্তয় ইত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

হরে কৃষ্ণেতি মন্ত্র প্রতীক গ্রহণং । ষোড়শ নামাস্তানা দ্বাত্রিংশ দক্ষরেণ
অন্ত্রেখোচ্চৈকুচাচারিতেন স্ফুরিতা কৃতনৃত্যা রসনা জিহ্বা যন্ত সঃ । নাম্নামু-
চ্চারিতানাং গণনায়ৈ কৃত্য যা গ্রস্থিশ্রেণী তয়া স্তভগং স্তন্দরং কটিসূত্রঃ
তেন তদঞ্চলেনোজ্জলঃ করোবামহন্তো যন্ত সঃ । বিশালাক্ষঃ কর্ণান্ত নেত্রঃ ।
দীৰ্ঘঃ যদর্গল যুগলং তন্ত খেলয়া বিলাসেনাঙ্কিতো ভুজো যন্ত স আজানুলবাহ-
রিতর্থঃ । অর্গলা পরিধঃ সূত ইতি হলায়ুধঃ । নিদর্শনালঙ্কারঃ ॥ ৫ ॥

বসন, এবং যিনি শরীর কাস্তি দ্বারা স্তবর্ণরাশির প্রচুর শোভা-
কেও পরাভব করিতেছেন, সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি
আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৪ ॥

উচৈঃস্বরে হরেকৃষ্ণ নাম উচ্চারণ করিতে ষাঁহার জিহ্বা
নৃত্য করিতে থাকে ও উচ্চারিত নামের গণনার নিমিত্ত গ্রন্থী-
কৃত কটি সূত্রে ষাঁহার স্তন্দর বামহস্ত স্তশোভিত, যিনি বিশাল
নয়ন ও আজানুলব্ধিত বাহু, সেই চৈতন্যদেব কি পুনর্বার
আমার নয়ন পথের পথিক হইবেন ? ॥ ৫ ॥

পয়োরাশেষ্তীরে ক্ষুরদুপবনালী কলনয়া
 মুহূৰ্দ্ধান্দারণ্য স্মরণ জনিত প্রেমবিবশঃ ।
 কচিং কৃষ্ণাবৃত্তিপ্রচলরসনো ভক্তিরসিকঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশোৰ্যাস্মৃতি পদং ॥ ৬ ॥
 রথাক্রুতস্থারাদধিপদবি নীলাচলপতে
 রদভ্রপ্রেমোশ্মিক্ষুরিত নটনোল্লাসবিবশঃ ॥
 সহর্ষং গায়ন্তিঃ পরিবৃত তনু বৈষ্ণবজনৈঃ
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশো র্যাস্মৃতি পদং ॥ ৭ ॥

পয়োরাশে: সমুদ্রস্ত তীরে তটে ক্ষুরস্তীনামুপবনালীনামারাম পঙ্ক্তীনাম
 কলনয়া বীক্ষয়া যমুহ বৃন্দারণ্য স্মরণং তজ্জনিতেন প্রেমা বিবশোহধৈর্যং গতঃ।
 কচিং স্থানে কৃষ্ণাবৃত্ত্যা কৃষ্ণেতি নাম্নোহসকুং কীর্তনেন প্রচলা রসনা জিহ্বা
 যন্ত সং বস্মাং ভক্তিরসিকঃ ॥ ৬ ॥

রথাক্রুত নীলাচলপতে: শ্রীজগন্নাথস্ত আরারিকটে:। আরাদুঃ সমী-
 পয়োরিত্যমর:। অধিপদবি পথি বিতক্ত্যর্থহব্যয়ীভাব:। অদভ্রেন মনুজা
 প্রেমোশ্মিণা ক্ষুরিতো যো নটনোল্লাসো নৃত্যতিশয়ন্তেন বিবশ:। পুরুষঃ
 পুরুলং পুষ্টমদভ্রমতিধীয়ত ইতি হলায়ুধশ্চ। ক্ষুটমন্তঃ ॥ ৭ ॥

সমুদ্রেতটে উপবন সমূহ পুনঃ পুনঃ দর্শন করিয়া তথনি
 বৃন্দাবন স্মরণ হওয়ায় প্রেমভরে যিনি অধৈর্য্য হইতেম, এবং
 কোথাও বা অনবরত কৃষ্ণনাম কীর্তন হেতু স্বাহাঙ্গ রসনা
 নিয়ত চঞ্চল হইতেছে, সেই ভক্তিরসাস্বাদনকারী শ্রীচৈতন্য-
 দেব পুনর্ব্বার কি আমার নয়নপথে আবির্ভূত হইবেন ? ॥ ৬ ॥

রথাক্রুত শ্রীজগন্নাথদেবের সম্মুখবর্তী পথ মধ্যে বৈষ্ণব-

ভুবং সিঞ্চমশ্রু শ্রুতিভিরভিতঃ সান্দ্রপুলকৈঃ
 পরীতাস্তো নীপস্তবক নবকিঙ্কজজয়িভিঃ ।
 ঘনশ্বেদস্তোমস্তিমিততমুরুংকৌর্তনস্থখী
 স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দূশো যাস্মতি পদং ॥ ৮ ॥
 অধীতে গৌরান্ধস্মরণপদবীমঙ্গলতরং
 কৃতী যো বিশ্রান্ত স্ফুরদমলধীরফটকমিদং ।

অশ্রু শ্রুতিভি নরনাশুধারাভিভুবং সিঞ্চন্। সান্দ্রপুলকৈ নির্বিড় রোমা-
 ঠৈরভিতঃ পরীতাস্তো ব্যাণ্ডাবয়বঃ। পুলকান্ বিশিনষ্টি নীপেতি। কদম্বশুচ্ছ
 কেশর পরাভবিভিরিত্যর্থঃ। ভুলঞ্চ নীপ প্রিয়ক কদম্বাস্ত হরিপ্রিয়ে ইতি।
 শ্রান্দশুচ্ছকস্ত স্তবক ইতি। কিঙ্কজঃ কেশরোহজ্রিয়ামিতি চামরঃ। ঘনেন
 নিবিড়ে নশ্বেদস্তোমেন স্তিমিতার্জা তমুর্যশ্রু সং ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহ। অধীত ইতি। যঃ কৃতী বিদ্বান্ জনৈশ্চৈতন্যদেব
 শ্বেদমষ্টকমধীতে পঠতি তস্মৈ তদমল পদাভোজ যুগলে প্রেমলহরী পরিস্ফুরতু

গণ মহানন্দে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন আরম্ভ করিলে যিনি তৎসঙ্গী
 হইয়া মহা প্রেম তরঙ্গে নাচিতে নাচিতে বিবশ হইতেন,
 সেই শ্রীচৈতন্যদেব পুনর্বার কি আমার নয়ন পথের পথিক
 হইবেন ? ॥ ৭ ॥

যিনি সঙ্কীৰ্ত্তনানন্দে নিমগ্ন হইলে অবিরত তদীয় অশ্রু
 ধারায় ধরাতল অভিষিক্ত হইত এবং কদম্ব কুহুমের কেশরের
 ছায় ঘাঁহার সর্বান্দ্র পুলকে পরিব্যাপ্ত হইত ও নিবিড় ঘন
 জালে ঘাঁহার সর্ব শরীর আর্জ হইত, সেই শ্রীচৈতন্য দেব
 পুনর্বার কি আমার নয়ন পথে আকৃষ্ট হইবেন ? ॥ ৮ ॥

পরানন্দে সদ্যস্তদমলপদাভোজযুগলে

পরিষ্কারা তস্য স্মরুতু নিতরাং প্রেমলহরী ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবস্য প্রথমার্চকং সমাপ্তং ।

ভবতাদিতি তং প্রত্যাণীঃ প্রদানং । অষ্টকং বিশিনষ্টি । গৌরাস্তেতি । চৈতন্য
 ধ্যান সাচিব্য কৃদিত্যর্থঃ কুতিনং বিশিনষ্টি । বিশ্রান্তেতি বিশ্বাস ভ্রাজমান
 বিশুদ্ধ বুদ্ধিরিত্যর্থঃ । বিশ্রান্তঃ কেলিকলহে বিশ্বাসে প্রণয়েপিচ ইতি মেদিনী ।
 পরিষ্কারা বিশীর্ণা । অস্মিন্ পরস্মিংশ্চাষ্টকে শিখরিণীচ্ছন্দঃ । রসৈবদ্রৈশ্চিহ্না
 যমনস ভাগঃ শিখরিণীতি তল্লক্ষণং । ছন্দসি গণাশ্চ বোধ্যাঃ । স্বর্কলক্ষ্মণঃ
 কথিতো ভজসা গুর্জাদি মধ্যান্তাঃ । ছন্দসি নঃ সর্কলঘু ষরতালঘাদি মধ্যান্তা
 ইতি বর্ণচ্ছন্দসি গণাঃ । জেয়াঃ সর্বাদি মধ্যান্ত গুরবোহত্র চতুষ্কলাঃ ।
 গণাশ্চতুর্লঘুপেতাঃ পঞ্চাখ্যাতিষু সংস্থিতা ইতি মাত্রা ছন্দসিচ তে বোধ্যাঃ
 ইতি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথমং চৈতন্যষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

যে বিদ্বান্ ব্যক্তি ভক্তি সহকারে বিশুদ্ধভক্ত্যকরণে চৈতন্য
 দেবের স্মরণ পদ্ধতি স্বরূপ এই অষ্টক পাঠ করিবেন, তাঁহার
 আনন্দময় সেই চৈতন্যদেবের পাদপদ্ম যুগলে প্রেম লহরী
 উচ্ছলিত হউক এই মাত্র প্রার্থনা করি ॥ ৯ ॥

ইতি প্রথম অষ্টক সমাপ্ত ।

শ্রীবৃন্দাবনেশ্বর্যৈ নমঃ ।

দিশি দিশি রচয়ন্তীং সঞ্চরমেত্ৰলক্ষী
বিলসিত খুরলীভিঃ খঞ্জরীটস্থ খেলাং ।

অথাষ্টকেন শ্রীরাধাং স্তবীতি ।

দিশি দিশি ইত্যাদিনা রাধিকামহমর্চয়ামীত্যর্থঃ । কীদৃশীমিত্যাহ সঞ্চ-
রন্তী প্রসরন্তী যা নেত্রয়োল্লস্মী শোভা সম্পৎ তস্তাং বিলসিতায়াঃ খুরল্যাঃ
বিলোকন পটুতা লক্ষণা অভ্যাসাঃ তাভিঃ খঞ্জরীটস্থ খঞ্জনস্থ খেলাং দিশি
দিশি রচয়ন্তীং । খঞ্জরীটস্থ খঞ্জন ইত্যমরঃ । যস্তাং দিশি নেত্রে নিক্ষিপতি
সা দিক্ খঞ্জনমালায়ৈব নিচिता ভবতীত্যর্থঃ হৃদয়েতি । মধুপস্থ মল্লীমিব
হরিশৃঙ্গয়শানন্দিনীমিত্যর্থঃ । অত্রাশ্রঃ প্রতিপরামর্ষঃ । নহু কৃষ্ণযুবত্যাঃ
শ্রীরাধায়াঃ পূজা কথং পুংসা সংপাদ্যেতি চেৎ । শ্রীকৃপেণেতি গৃহাণ । নহু পুংসঃ
শ্রীকৃপং কথমিতি চেস্তাবনয়েতি প্রতীহি । নহি বিরুদ্ধমিদং ভাবনং । অহু
চৈতন্যং খলু জীবাত্মনঃ স্বরূপং ন তস্মৈ পুরুষাদ্যাকারকত্বং কিন্তু তদেহশ্চৈব
প্রাকৃতস্ত । নৈব শ্রী ন পুমানেষ ন চৈবায়ং ন পুংসকঃ । যদ্বচ্ছরীরমাদস্তে
তেন তেন স যুজ্যতে ইতি খেতাস্ততরশ্রুতঃ । দেহবিগমেতু ভাবনামুসারণা
হরিশৃঙ্গয়েন বিজ্ঞানানন্দাত্মক শ্রীবিগ্রহলাভেন কিঞ্চিদনুপপন্নং । যথা ক্রতুর-
শ্লিষ্টলোকে পুরুষো ভবতি তথেষঃ প্রেত্য ভবতীতি ছান্দোগ্যবাক্যাৎ । যাদৃশী

বাঁহার কোন দিকে দৃষ্টিপাত হইলে বোধ হয় যেন সেই
দিকে খঞ্জনমালা খেলা করিতেছে, অর্থাৎ খঞ্জনের ঞ্চায়
বাঁহার নয়ন দ্বয়, যিনি শ্রীকৃষ্ণের চিত্তরূপ ভ্রমরের মল্লিকা

হৃদয়মধুপমল্লীং বল্লবাধীশসূনে।
 রখিলগুণগভীরাং রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ১ ॥
 পিতুরিহ বৃষভানোরম্ববায় প্রশস্তিঃ
 জগতি কিল সমস্তে স্তূৰ্ভু বিস্তারয়স্তীং ।
 ব্রজনৃপতিকুমারং খেলয়স্তীং সখীভিঃ
 সুরভিনি নিজকুণ্ডে রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ২ ॥

ভাবনা বস্ত সিদ্ধিৰ্ভবতি তাদৃশীতি স্মৃতেশ্চেতি । অতএব মুক্তং বৃহদামনপুরাণে ।
 দ্বিয়ো বা পুরুষো বাপি ভৰ্ভূভাবেন কেশবঃ । হৃদি কৃষা গতিং যান্তি ক্রতীনাং
 নাত্র সংশয় ইতি ॥ ১ ॥

পিতৃকুলোৎকীৰ্ত্তিকারিতাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি । পিতুরিতি । ইহ
 সমস্তে জগতি বৃষভানোঃ পিতুরম্ববায় প্রশস্তিঃ বংশল্লাঘাং বিস্তারয়স্তীং স্বজন্মনা
 প্রথ্যাপয়স্তীমিত্যর্থঃ । বংশোম্ববায়ঃ সন্তান ইত্যমরঃ ব্রজনৃপতেন্দ্রশ কুমারং
 শ্রীকৃষ্ণং স্বকাস্তং সখীভি ললিতাদিভিঃ সার্কং সুরভিণি কুসুম পরাগৈঃ স্ফুগন্ধিতে
 নিজকুণ্ডে খেলয়স্তীং জলৈরভিষিক্তীমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

পুষ্পম স্বরূপ এবং অশেষ গুণের আশ্রয় হেতু যিনি গভীর
 প্রকৃতি, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ১ ॥

যিনি এই নিখিল জগতে স্বীয় পিতা বৃষভানুর বংশ ল্লাঘা
 বিস্তার করিতেছেন এবং যিনি নানাপ্রকার জলজপুষ্পে স্ফুগন্ধিত
 নিজ বিলাসস্থান শ্রীরাধাকুণ্ডে সখীগণে মিলিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের
 সহিত জলক্রীড়া করিতেছেন, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
 অৰ্চনা করি ॥ ২ ॥

শরদ্বপচিতরাকা কোমুদীনাথকীৰ্ত্তি
 প্রকর দমন দীক্ষা দক্ষিণশ্বেতবস্ত্রাং ।
 নটদঘভিদপাঙ্গোত্তুঙ্গিতা নঙ্গরঙ্গাং
 ফলিতরুচিতরঙ্গাং রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ৩ ॥
 বিবিধকুহুমবৃন্দোৎফুল্লধম্মিল্লধাটী
 বিঘটিত মদঘূর্ণং কেকিপিঙ্গপ্রশস্তিং ।

অহুপম মুখমণ্ডলাতমতিমাধুর্য্যধারতাং চ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্ট শরদ্বিত্তি ।
 শরদ্বপচিতো বৃদ্ধিমান্ যো রাকাকোমুদীনাথস্ত পূর্ণচন্দ্রস্ত নিখিলতমো নিম্নলতা
 লক্ষণঃ কীৰ্ত্তিপ্রকরস্তস্ত দমনদীক্ষায়াং দক্ষিণং নিপুণং শ্বেতবস্ত্রং সম্মিতমুখং
 যন্তাস্তাং । দক্ষিণস্ত পরচ্ছন্দ্যাহুবর্ত্তিনি দণ্ডেহপসব্যে সবলে হীতি হৈমঃ । নটতো-
 হবভিদোহররপাঙ্গোত্তুঙ্গিতোহনঙ্গরঙ্গোৎসাস্তাং । কলিতো রচীনাং কাষ্ঠীনাং
 তরঙ্গো যয়া তাং ॥ ৩ ॥

অথ সন্তোগাস্তজাং শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্ট বিবিধেতি । বিবিধৈঃ
 কুহুম বৃন্দৈরুৎফুল্লো যো ধম্মিল্ল তেন বা ধাটী বলাদাত্রাতি তয়া বিঘটিত
 তুচ্ছীকৃত মদেন ঘূর্ণতঃ কেকিনঃ পিঙ্গপ্রশস্তিৰ্য়য়া তাং । কুহুমিতেন সন্তোগ

যিনি মন্দ মন্দ হাস্য যুক্ত বদন মণ্ডল দ্বারা শরৎ কালীন
 সুবিমল চন্দ্রের শোভাও তিরস্কার করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের ঝেল
 অপাঙ্গ দ্বারা যাঁহার অনঙ্গ রঙ্গ পারিবৰ্দ্ধিত হয় এবং যিনি
 শ্রীঅঙ্গে লাভণ্যের তরঙ্গ ধারণ করিতেছেন সেই শ্রীমতী রাধি-
 কাকে আমি পূজা করি ॥ ৩ ॥

নানাবিধ পুষ্প শোভিত কেশপাশ দ্বারা যিনি শিখণ্ড
 গর্বে গর্বিত শিখণ্ডগণের গর্বে গর্বে করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণ

মধুরিপু মুখবিশ্বোৎগীর্ণতাম্বলরাগ
ক্ষুরদমল কপোলাং রাধিকামৰ্চ্ছয়ামি ॥ ৪ ॥
অমলিন ললিতান্তঃ স্নেহসিক্তান্তরঙ্গা
মখিলবিধবিশাখা সখ্যবিখ্যাতলীলাং ।
ক্ষুরদঘভিমনর্ঘ প্রেমমাণিক্যপেটীং
ধূতমধুরবিনোদাং রাধিকামৰ্চ্ছয়ামি ॥ ৫ ॥

শস্ত্রেন কেশ পাশেন মধুরপিঙ্ক ততিমপকর্ষতীমিত্যর্থঃ । বলাদাক্রমণং
ধাতীত্যমরঃ । মধুরিপোমুখবিধাঙ্কনীর্ণো যস্তাম্বলরাগ স্তেন ক্ষুরদ-
মলঃ কপোলো দস্তা স্তাং । তচ্চূষন লম্ব তদ্রাগ বিদ্যোতমান গণ্ডা-
মিত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

অসখী অনারক প্রেমৈক পাত্রতাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অমলিনেনিতি ॥
অমলিন স্তনৈক সৌখ্য পর্য্যবসানকহেনাতুজ্জ্বলো যো ললিতান্তঃ স্নেহ স্তেন
সিক্তমন্তরঙ্গং চিত্তং যস্তাস্তাং । অখিল বিধেন বিশাখায়াঃ সখ্যেন বিখ্যাতুং
লীলাং সর্ভূতং যস্তাস্তাং । ক্ষুরস্তি যাত্রঘভিদঃ অনর্ঘ প্রেমমাণিক্যানি তেবাং
পেটীং সম্পটিকাং । সমুদ্রাঃ সম্পূটঃ পেটীতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

কৰ্ত্তক মুখচূষন হেতু যঁাহার সুন্দর গণ্ডদেশ তাম্বলরাগে ঐবৎ
রঞ্জিত, সেই শ্রীমতী রাধিকাকে আমি অর্চনা করি ॥ ৪ ॥

যঁাহার অহঃকরণ ললিতার সুনির্মল আন্তরিক স্নেহে অভি-
যিক্ত, বিশাখার সহিত বহুরিধ সখ্যভাব থাকায় যঁাহার
সুস্বভাব জগদ্বিখ্যাত, যিনি শ্রীকৃষ্ণের অমূল্য প্রেমরূপ মাণি-
ক্যের পেটিকা (পেটরা), মাধুর্য্য বিনোদিনী সেই শ্রীমতী
রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৫ ॥

অতুলমহসি বৃন্দারণ্যরাজ্যেভিষিক্তাঃ

নিখিল সময় তৰ্ত্তুঃ কাস্তিকস্যাধিদেবীং ।

অথ বৃন্দাবনাধিপাং বর্ণয়ন্ শ্রীরাধাং বিশিনষ্টি অতুলেতি । আকাশ-
বাক্ প্রবত্তারা মহাযোগেশ্বর্যাঃ পৌর্ণমাস্তা নিদেশাদাগতাভিরেকানংশা
সংজ্ঞা চ্ছারা সৌরী গন্ধাভিঃ পঞ্চভিঃ দেবীভিঃ স্নাগীজ্রাগী প্রভৃতিভ্যঃ পদ্ম স্রব্
সুবর্ণ সিংহাসন রত্নালঙ্কারচ্ছত্র চামর ছকুলেষু গীর্দেব্যা সমানীতেষু নভসি
দেবহস্তভিনাদতুঙ্গুরাদি গন্ধর্ব গানোৰ্কশ্চাঙ্গসরো নৃত্যেযুচ প্রবৃত্তেষু সংস্
শুভ মুহূর্ত্তে মহতি সমাজে সৰ্ব্বেশ্বরস্ত কৃষ্ণস্ত সাক্ষাদেব বৃন্দাবনরূপে
রাজ্যেভিষিক্তাঃ । তাভিঃ পঞ্চভিঃ সুবর্ণপট্টমারোপ্য মণিকুস্ত নিভৃত্তে
ধ্বজিব্যোমধিরসৈ রতিষিত্য তদ্রাজ্যাধিকারায় দত্ততিলকাং গীর্দেবীনিবেদিত
শ্রদ্ধণ্যাদি প্রেযিতোপহারঃ বৃন্দার্পিত রাজ্যভারাং মাধবমিত্রসহায়ঃ 'বৃন্দাবন-
রাজ্যাধীশ্বরীমিত্যর্থঃ । আকাশবাগিনঃ বৈধসী কৃষ্ণহেতুকা বোধ্যা । অথ
পঞ্চযোজন মাত্রেন বৃন্দাবনরাজ্যেন ভগবৎপ্রিয়সীবর্গ বরিষ্ঠায়াঃ শ্রীরাধা-
দেব্যাঃ কোরমুৎকর্ষ ইতি শঙ্কামুৎসাদয়িতুং বৃন্দাবন রাজ্যং বিশিনষ্টি ।
অতুলেতি । কোণৈক দৃষ্ট ব্রহ্মাণ্ড কোটিকরাদৈকুর্গরিষ্ঠ মাথুরোক্ত-
অহাচ্ছাতুলং নিরুপমং মহঃ প্রভাবঃ সৰ্বদা বসন্ত সেবিতহাদানন্দময়
সকান্ত সেশ্বর্যাধিষ্ঠিতদ্ব্যচ্ছাংসবশ্চ যন্ত তস্মিন্ । মহশ্চোৎসব তেজসো-
ব্রিতি নানার্থবর্গঃ । তথাচেদ্রাজ্যাধিপত্যাং পরাকাষ্ঠাপর স্তম্ভকর্ষ ইতি
ভাবঃ । কথাচেষমার্বী দানকেলিকৌমুদ্যাং নিবদ্ধা দ্রষ্টব্য্যা । 'অতো ভগবৎ
পট্টমহিবীজং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টিনিখিলেতি । যথা দামোদরো ভক্তবৎসলো
বিদিতো জনৈঃ । তস্তায়ং তাদৃশোমাসঃ স্বরূপপূজকরক ইতি পাশ্চ-
বাক্যাৎ কাস্তিকস্ত তাদৃশং । তস্তাধিক্ষেবীমুর্জেশ্বরীমিত্যর্থঃ অতঃ কাস্তিকে

যিনি অতুল জ্ঞানাব বৃন্দাবন রাজ্যের অধীশ্বরী নিখিল
সময়ের অধিপতি কাস্তিক মাসের যিনি অধিষ্ঠাত্রী দেবী
স্বরূপ, শ্রীকৃষ্ণের অসম্ব্য প্রিয়সীগণের মধ্যে যিনি শ্রেষ্ঠা,

অপরিমিত মুকুন্দপ্রেমসীবন্দমুখ্যাঃ
 জগদঘরকীর্তিঃ রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ৬ ॥
 হরিপদ নথকোটী পৃষ্ঠপৰ্য্যন্তসীমা
 তটমপি কলয়ন্তীং প্রাণকোটেরভীষং ।
 প্রমুদিত মদিরাক্ষী বৃন্দবৈদগ্ধিদীক্ষা
 গুরুমতি গুরুকীর্তিঃ রাধিকামৰ্চয়ামি ॥ ৭ ॥

দামোদর পূজায়াঃ সৈবতং সহভাবেন পূজ্যাভিহিতা । অতোহপরিমিতেতি ।
 যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোন্তত্ত্বাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথা । সৰ্ব্ব গোপীষু সৈবৈক্য
 বিষ্ণোরভ্যন্তবল্লভা ইতি পাদ্রবাক্যাং । যন্তা অংশে লক্ষ্মী হৃগাদিকা শক্তি-
 রিতি মহালক্ষ্মীত্ববাহারিণী শ্রুতিস্ত তত্ত্বং সৰ্ব্বাংশেষুদাহতি রবগন্তব্য ॥ ৬ ॥

পাতিব্রতাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি হরীতি । হরিপদনথানাং যাঃ কোটো
 গ্রাণি যানিচ তেষাং পৃষ্ঠানি তংপর্য্যন্তায়াঃ সীমায়াস্তটমেকদেশমপি নথকোট্যন্তঃ
 নথ পৃষ্ঠান্তং বেত্যাং । প্রাণকোটেরপি সকাশাদভীষ্টং প্রেষ্ঠং কলয়ন্তীং
 জ্ঞানন্তীং প্রমুদিতানাং মদিরাক্ষীবৃন্দানাং গোপসুজনিকরাণাং বৈদগ্ধ্য দীক্ষা
 বাক কলাভ্যাসোপদেশে গুরুমাচার্য্যামিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

এবং ষাঁহার লীলা নিখিল পাপনাশিনী, সেই গাধুর্য্য বিনো-
 দিনী শ্রীমতী রাধিকাকে আমি পূজা করি ॥ ৬ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মস্থ নথপ্রান্তকে প্রাণের অভীষ্ট
 বলিয়া জ্ঞান করেন অর্থাৎ কৃষ্ণগতপ্রাণ কৃষ্ণ বৈ আর কিছু
 যিনি জানেন না, যিনি নিখিল ব্রজরমণীগণের বাক্যচাতুর্য্য
 শিক্ষার গুরু, সেই বিপুল কীর্তি শ্রীমতী রাধিকাকে আমি
 পূজা করি ॥ ৭ ॥

অমলকনক পট্টোদঘৃষ্ট কাশ্মীরগৌরীং
 মধুরিমলহরীভিঃ সংপরীতাং কিশোরীং ।
 হরিভূজপারিরন্ধাং লঙ্করোমাঞ্চপালিং
 ক্ষুরদরুণতুকূলাং রাধিকামর্চয়ামি ॥ ৮ ॥
 তদমল মধুরিমাং কামমাধাররূপং
 পরিপঠতি বরিষ্ঠং স্তম্ভ রাধাষ্টকং যঃ ।

মাধুর্য্যং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অমলেতি । অমলে কনকপট্টে সৌবর্ণ পেষণ
 পাষণে উদঘৃষ্টং পিষ্টং যং কাশ্মীরং কুঙ্কমং তদিব গৌরীং । পট্টঃ পেষণ-
 পাষণে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । মধুরিমেতি । বিহ্যন্মলামিবোচ্ছলিত রূপা
 মিত্যর্থঃ । কিশোরীং নিত্যকৈশোর্য্যং । ক্ষুটার্থমন্ত্যং ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহ তদिति । যোজনো রাধাষ্টকং নিত্যং পঠতি । স্তম্ভ
 সৌন্দর্য্যেণ । তস্তাভীষ্টং বাঞ্ছিতং তস্তাঃ প্রেমান্ কৃষ্ণ স্তম্ভঃ সন্ তনোতি প্র-
 ক্ষতী ত্যস্বয়ঃ । অষ্টকং বিশিনষ্টি । তস্তা রাধায়া যেহমলা বিগুহ্বা মধুরিমাণঃ
 স্বরূপগুণ বিভূতি গতা মনোজ্ঞতা তেষা মাধার রূপমাশ্রয়ং প্রকাশক মিত্যর্থঃ ।
 উহ্মং কৃষ্ণং তদমাধারণেন বিশেষণেন প্রকাশয়ত্যাহমেতি । অহিম কিরণস্ত

কনক কষপাষণে [কষ্টিপাথর] ঘৃষ্ট কুঙ্কমের ন্যায় যিনি
 গৌরান্ধী, ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ মাধুর্য্যতরঙ্গে পরিব্যাপ্ত, যিনি
 শ্রীকৃষ্ণের বাহুদ্বারা আলিঙ্গিত হইলে তৎমুহূর্ত্তেই পুলকিত-
 তনু হন, স্তম্ভর অরুণ বর্ণ ষাঁহার বসন সেই কিশোরী শ্রীরাধি-
 কাকে আমি পূজা করি ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার স্বরূপ গুণ বিভূতি পূর্ণ এই উৎকৃষ্ট অষ্টক

অহিমকিরণপুঞ্জীকূলকল্যাণচন্দ্রঃ

ক্ষুটমখিলমভীৰ্ষং তস্ত তুৰ্য্যস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাৰ্ষকং ।

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

শুদ্ধগাঙ্গেয়গোঁরাঙ্গীং কুরঙ্গীলঙ্গিমেক্ষণাং ।

জিতকোটীন্দুবিশ্বাস্তামম্বুদাম্বরসংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

ববে: পুত্রাঃ শ্রীষমুনায়া: কূলে তন্তুট বর্ত্তিনি বৃন্দাবনে কল্যাণচন্দ্র: সর্বদা পূর্ণ
বিধুরিত্যর্থ: । অষ্টকস্য মালিনীচ্ছন্দ: ।

ইতি শ্রীরাধাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

অথ প্রার্থনয়া রাধাং প্রসাদয়তি শুদ্ধেত্যাদিকয়া । হে বৃন্দাবনেশ্বরী অসৌ
জনস্বাং যাচত ইতি পঞ্চম শ্লোকেনাশ্রয়ঃ । স্বাং কীদৃগীমিত্যাহ । শুদ্ধানি
যানি গাঙ্গেয়ানি সুবর্ণানি তেভ্যোপি গোরাঙ্গজানি যন্তাস্তামিত্যাধিক পদতঃ
নিরস্তা । কুরঙ্গ্যা হরিণ্যা ইব লঙ্গিমে মনোজ্ঞে ঈক্ষণে নেত্রে যন্তা স্তাং ।
জিতাঃ কোটয়ঃ ইন্দুবিশ্বা যেন তাদৃশমাস্তং বস্তাস্তাং । অম্বদ তুল্যোনাশ্বরেণ
বাসসা সংবৃত্তাং ॥ ১ ॥

যিনি সর্বদা পাঠ করেন, বৃন্দাবনচন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ সন্তুষ্ট হইয়া
তঁাহার সর্বভীষ্ট পরিপূর্ণ করেন ॥ ৯ ॥

অথ প্রার্থনাপদ্ধতি ।

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তুমি তপ্ত কাঞ্চনের শ্রায় গোঁরাঙ্গী,
কুরঙ্গীর শ্রায় মনোহর তোমার নয়ন, তোমার মুখমণ্ডল কোটি
পরিমিত চন্দ্রকেও পরাজিত করিয়াছে, নবনীরদের শ্রায়
নীলাশ্বরে তুমি স্থশোভিত ॥ ১ ॥

নবীনবল্লবীবৃন্দ ধন্মিল্লোংফুল্লমল্লিকাং ।
 দিব্যরত্নাদ্যলঙ্কারসেব্যমানতনুশ্রিয়ং ॥ ২ ॥
 বিদগ্ধাগণ্ডলগুরুং গুণগৌরবমণ্ডিতাং ।
 অতিপ্রের্ষবয়স্যাভিরক্ষ্যভিরভিবেষ্টিতাং ॥ ৩ ॥
 চঞ্চলাপাঙ্গভঞ্জন ব্যাকুলীকৃতকেশবাং ।
 গোষ্ঠেন্দ্রসুতজীবাভূরম্যবিস্বাধরামুতাং ॥ ৪ ॥
 ত্বামসৌ যাচতে নত্বা নিলুঠন্ যমুনাতে ।

নবীনেতি ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

বিদগ্ধেতি । গুণাঃ সৌহার্দ্যমার্দবাদয়ঃ ॥ ৩ ॥

চঞ্চলাপাঙ্গভঞ্জন চপলকটাক্ষতরঙ্গণ ॥ ৪ ॥

ত্বামিতি । অসৌ মল্লঙ্গণো জনস্বাং কাকুভির্গদগদবাগ্ভিষাচতে ॥ ৫ ॥

তুমি যাবতীয় গোপিকাগণের শিরোভূষণ মল্লিকাকুসুম
 স্বরূপ, রমণীয় রত্নাদি অলঙ্কারে তোমার শ্রীঅঙ্গ স্নশো-
 ভিত ॥ ২ ॥

বিদগ্ধা অর্থাৎ যাবতীয় সূচতুরা গোপীগণের মধ্যে তুমি
 শ্রেষ্ঠা এবং অশেষ গুণগৌরবে স্নশোভিতা, তুমি অতিপ্রিয়তম
 অক্ষ সখীতে পরিবেষ্টিত ॥ ৩ ॥

তুমি অপাঙ্গ ভঙ্গী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যাকুলিত কর, স্বদীয়
 অতি মনোহর অধর বিস্বামুত ব্রাজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের জীবনো-
 যধি স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে শ্রীমতি ! আমি ব্যাকুলহৃদয়ে যমুনাতে লুপ্তিত
 কলেবর হইয়া তোমাকে প্রণাম পূর্বক কাকু বাক্যে এই
 প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি অপরাধী, দুর্জয়মতি ও অযোগ্য

কাকুভিব্যাঁকুলস্বাস্তোজনোবৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ৫ ॥
 কৃতাগন্ধেহ্যযোগ্যেপি জনেহস্মিন্ কুমতাবপি ।
 দাস্তদানপ্রদানস্ত লবমপ্যুপপাদয় ॥ ৬ ॥
 যুক্তস্থয়া জনো নৈব দুঃখিতোয়মুপেক্ষিতুং ।
 কৃপাদ্যোত দ্রবচ্চিত্ত নবনীতাসি যৎ সদা ॥ ৭ ॥
 ইতি প্রার্থনাপদ্ধতিঃ ।

কিং যাচতে তত্রাহ । কৃতাগন্ধে সাপরাধেপি ময়ি অযোগ্যে নিগুণেপি ।
 কুমতৌ কুটিল বুদ্ধাবপি অস্মিন্ মল্লক্ষেণে জনে । দাস্ত লক্ষণস্ত দানস্ত দেয়স্ত
 যৎ প্রদানং তস্ত লবমপ্যুপপাদয়াম্য । বিশেষোক্তিরত্রালঙ্কারঃ । দানপাত্র-
 স্বাভাবে সমগ্রেপি হেতৌ সতি তদপ্রার্থনস্ত তৎকার্য্যস্তাভাবাৎ । যদ্ব্যক্তং
 বিশেষোক্তিরথৎসু কারণেষু ফলাবচ ইতি ॥ ৬ ॥

নম্রযোগ্যে তদানং কথং তত্রাহ । অয়ং দুঃখিতো জনস্বয়োপেক্ষিতুং ন
 যুক্তঃ । যৎ কৃপাশ্রোতেত্যাদিলক্ষণাসি । পরদুঃখপ্রহরণেচ্ছাহি কৃপা ।
 দুঃখিতশ্চাহং । ততস্ত্যক্তুং ন যুক্তঃ । পদগতকাব্যলিঙ্গং ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনা পদ্ধতি ব্যাখ্যাতা ।

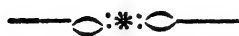
হইলেও আমাকে তোমার দাসত্ব যৎকিঞ্চিৎ দান করিয়া
 কৃতার্থ কর ॥ ৫ ॥ ৬ ॥

হে দয়াময়ি ! এই দুঃখিত জনকে উপেক্ষা করা তোমার
 কখনই উচিত হয় না, যে হেতু কৃপার প্রভাবে তোমার নব-
 নীত হৃদয় সর্বদা দ্রবীভূত (এই শ্লোকে কাব্যলিঙ্গ অলঙ্কার
 সন্নিবেশিত হইয়াছে) ॥ ৭ ॥

ইতি প্রার্থনাপদ্ধতি ।



চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।



শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

নবগোরোচনাগৌরীং প্রবরেন্দীবরাস্বরং ।

মণিস্তবকবিদ্যোতিবেণীব্যালাঙ্গনাফণাং ॥ ১

উপমানঘটামানপ্রহারিমুখমণ্ডলাং ।

চাটুমাভ্রণে যা মঞ্জু স্বামিনী নিজ সম্মুখে । প্রসীদতি জনে স্তৌমি তামহং
রাধিকাং পরাং । অথ শ্রীরূপঃ শ্রীরাধাং চাটু বচনৈঃ প্রসাদয়তি । নবে-
ত্যাদিভিঃ । হে বৃন্দাবনেশ্বরি স্বামহং বন্দে ইতি দ্বাদশ শ্লোকগতেনাস্বয়ঃ ।
স্বাং কথঞ্চুতামিত্যপেক্ষ্যাহ । নবগোরোচনাতোপি গৌরীং পীতাস্বীং । প্রবরং
সংগোবিকসিতধ্বনাতিরম্যং যদিন্দীধরং নীলাঙ্গং তদীরাহরং শাটী যন্তাস্তাং ।
মণিস্তবকেন বিদ্যোতি বেণী ব্যালাঙ্গনায়াঃ কবরী ভূজঙ্গাঃ ফণোযন্তাং তাং ।
অত্র বেণী ভূজঙ্গীদ্বেনোংপ্রেক্ষ্যতে সীমন্তস্তং ফণেন রত্ন স্তবক স্ত তৎফণমণি-
দ্বেনেনি রূপকেণোংপ্রেক্ষা ॥ ১ ॥

উপমানঘটায়ান্ধ্রারবিন্দাদি সংহতে র্মানং গৰ্ভং প্রহরতি তাদৃশং মুখ

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, তুমি
অভিনব গোরোচনার আয় গৌরাস্বী, সুন্দর নীলপদ্মের আয়
তোমার বস্ত্র, তোমার লম্বিত বেণীর উপরিস্থ মণিরত্ন
খচিত কবরীবন্ধ যেন ফণাযুক্ত ভূজঙ্গিনী বলিয়া জ্ঞান হই-
তেছে ॥ ১ ॥

তোমার মুখ মণ্ডল চন্দ্র, পদ্ম প্রভৃতি যাবতীয় উপমান

মরেন্দুনিন্দিভালোদ্যৎকস্তুরীতিলকপ্রিয়ং ॥ ২ ॥

ক্রজিতানঙ্গকোদগুং লোলনীলালকাবলিং ।

কঙ্কলোজ্জ্বলতা রাজচ্চকোরীচারুলোচনাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভনাসাগ্রবিরাজদ্বয়মৌক্তিকাং ।

অধরোদ্ধূতবন্ধুকাং কুন্দালীবন্ধুরদ্বিজাং ॥ ৪ ॥

মণ্ডলং যন্তাস্তাং নিকূপমাত্মামিতার্থঃ । নবেন্দুনিন্দিনি ভালে উদ্যত্য হরি-
পাদাকৃতিনা কস্তুরীতিলকেন শ্রীযন্তাস্তাং ॥ ২ ॥

ক্রভ্যাং ক্রিতমনঙ্গকোদগুং স্নয়ধনু যয়া তাং । লোলা চপলা লীলা শ্রামা
চালকাবলি যন্তা স্তাং । কঙ্কলেনোজ্জ্বল তয়াচ রাজতী ভ্রাজমানে প্রিয় সতৃষ্ণ
তয়া চকোরীভ্যোপি চাকরী লোচনে যন্তা স্তাং ॥ ৩ ॥

তিলপুষ্পাভায়া নাসায়া অগ্রে বিরাজতী বর্তুলোজ্জ্বলতয়া বরে লঘুনাগিক
মধ্যে মৌক্তিকে যন্তাস্তাং । স্থূলমৌক্তিকয়োস্তাদৃশয়ো রথস্তাল্লভু মৌক্তিক
যোগামৌক্তিকানি বিরাজন্তি যন্তাস্তামিত্যপরে । অধরেভ্যর্দ্ধকং ক্ষুটার্থং ॥ ৪ ॥

পদার্থের গর্ব্ব খর্ব্ব করে, তোমার নবোদিত চন্দ্রকলার ন্যায়
ললাট কস্তুরী তিলকে অশোভিত ॥ ২ ॥

তোমার ক্রয়ুগল দ্বারা মদনের শরাসন তিরস্কৃত হই-
য়াছে, তুমি চঞ্চল নীলবর্ণ কুটিল কুণ্ডলে অশোভিত, কঙ্কলে
অশোভিত স্বদীয় নয়ন যুগল চকোরীমিথুন বলিয়া বোধ হই-
তেছে ॥ ৩ ॥

তিল পুষ্পের ন্যায় নাসাগ্রে উৎকৃষ্ট মুক্তা অশোভিত, বন্ধু ক
কুহুমের ন্যায় তোমার অধর ও কুন্দাবলীর ন্যায় দস্তরাজী
অশোভিত ॥ ৪ ॥

সরস্ব স্বর্ণরাজীব কর্ণিকাকৃতকর্ণিকাং ।

কন্তুরীবিন্দুচিবুকাং রত্নগৈবেয়কোদ্ধলাং ॥ ৫ ॥

দিব্যাঙ্গদপরিষঙ্গ লসন্তুভূজমৃণালিকাং

বলারিরত্নবলয়কলালম্বিকলাবিকাং ॥ ৬ ॥

রত্নাঙ্গুরীয়কোল্লাসি বরাঙ্গুলিকরাস্মৃজাং ।

সরস্ব স্বর্ণাঙ্কে যে রাজীবকর্ণিকে তাভ্যাং ক্রুতে কর্ণিকে কর্ণভূষণে যয়া
তাং । কর্ণিকা বীজকোষঃ শ্রাদিতি হলায়ুধঃ । কন্তুরীতি ক্ষুটার্থঃ ।
গুষ্ঠস্থানঃ চিবুকমিতি হলায়ুধঃ । গৈবেয়কং কণ্ঠভূষণং । গৈবেয়কং কণ্ঠ-
ভূষেত্যমরঃ ॥ ৫ ॥

দিব্যাঙ্গোরঙ্গদয়োঃ পরিষঙ্গেন লসন্তৌ ভূজমৃণাল্যো যস্তা স্তাং বলারি
জ্ঞানীন্দ্রনীলমণয় স্তম্ভিশ্রিতানাং বলয়ানাং কলং ঋণংকারলক্ষণং মধুরধ্বনি
মালধেতে তথাভূতে কলাবিকে যস্তাস্তাং । অধস্তস্তা মণিবন্ধাং প্রকোষ্ঠঃ স্তাং
কলাবিকেতি হৈমঃ । তস্তেতি কফোণেঃ মণিবন্ধঃ পাণিমূলমিতি হলা-
য়ুধঃ ॥ ৬ ॥

রত্নখচিতৈ রঙ্গুরীয়কৈ রঙ্গুল্যাভরণৈরুল্লাসিতোবরাঙ্গুলয়ো বয়োস্তথা
ভূতে করাস্মৃজে যস্তা স্তাং । অঙ্গুল্যাভরণং প্রোক্তমঙ্গুলীয়কমুর্শিকৈতি

রত্নজড়িত স্বর্ণপদ্মের কর্ণিকার ন্যায় তোমার কর্ণ ভূষণ,
তোমার চিবুকে অর্থাৎ অধরের নিম্ন স্থান কন্তুরীবিন্দুতে
সুশোভিত এবং তুমি রত্নময় কণ্ঠহারে অলঙ্কৃত ॥ ৫ ॥

তোমার মৃণাল স্বরূপ বাহুদ্বয় সুন্দর অঙ্গদ ভূষণে ভূষিত,
এবং হৃদীর মণিবন্ধ স্নমধুর ধ্বনি বিশিষ্ট ইন্দ্রনীলমণিময়
বলয় দ্বারা অলঙ্কৃত ॥ ৬ ॥

তোমার কর পদ্যস্ব অঙ্গুলি সকল রত্নময় অঙ্গুরীয় দ্বারা

মনোহর মহাহার বিহারিকুচকুটুলাং ॥ ৭ ॥

রোমালিভুজগীমূর্দ্ধ রত্নাভতরলাক্ষিতাং ।

বলিত্রয়ীলতাবন্ধক্ষীণভঙ্গুরমধ্যমাং ॥ ৮ ॥

মণিসারসনাধার বিষ্কারশ্রোণিরোধসং ।

হলাযুগঃ । পরিণামোত্রালঙ্কারঃ । পরিণামঃ ক্রিয়াথশ্চেদারোপ্যো বিষয়াত্ম-
নেতি তল্লক্ষণাৎ । অত্রারোপ্যেহম্বুজৈ বিষয়াত্মনাকররূপেণ পরিণতেসতি
তদঙ্গুলীনামঙ্গুরীযকৈ রুদ্রাস ক্রিয়া নিবৃত্তিরিতি লক্ষণ সঙ্গতিঃ । মনোহরাণাং
মহাহারাণাং যোবিহার স্তদন্তৌ কুচকুটাদৌ যস্তা স্তাং ॥ ৭ ॥

নাভেকর্কগতারা বোমালী সৈব ভুজগী তস্ত্রামূর্দ্ধরত্নাভো যস্তরলঃ স্তমস্তকঃ
তেনাশ্বিতাং শোভিতাং । তরলো হারমধ্যগ ইত্যমরঃ । বলীত্রয়ী ত্রিবলিঃ
সৈব লতা তয়া বন্ধঃ ক্ষীণং ভঙ্গুরঞ্চ মধ্যমাং যস্তাস্তাং । রুদ্রাস কুচভারেণ
ভজ্যমান হাচলতয়া নিবন্ধ্যমত্যাং প্রপাতিতে ॥ ৮ ॥

মণিনিম্নিতং যং সারসনং কিঙ্কিণী তস্ত্রাধারভূতং বিষ্কারং বিস্তীর্ণং শ্রোণি-
রোধঃ কটিতটং যস্তা স্তাং । কটিস্বরং সারসনং কিঙ্কিণী ক্ষুদ্রঘণ্টি কেতি হলা-
যুগঃ । হেমরস্তা স্বর্ণকদলী তস্তা যো মদারস্তোবর্তুলত্ব ক্রমহবিবক্রসীম ক্রতন্তঃ

অশোভিত, তোমার স্তনদ্বয় মনোহর মহাহারে বিভূ-
ষিত ॥ ৭ ॥

তোমার হৃদয় মধ্যে বিরাজিত হার মধ্যস্থিত গণিকে
রোমাবলীরূপ সর্পিণীর মস্তক স্থিত রত্ন বলিয়া জ্ঞান হই-
তেছে, তোমার অতিশয় ক্ষীণ ও কুচভরে ভঙ্গুর মধ্য স্থান
ত্রিবলিরূপ লতা দ্বারা যেন বেষ্টিত হইয়াছে ॥ ৮ ॥

তোমার বিশাল কটিতে গণিময় কিঙ্কিণী অশোভিত,

হেমরম্ভামদারম্ভস্তম্ভনোরুযুগাকৃতিং ॥ ৯ ॥

জানুহ্যতিজিতক্ষুল্পপীতঃ সন্মুদগকঃ ।

শরম্মীরজ নীরাভ্য মঞ্জীর বিরণং পদং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটি সৌন্দর্য্য জৈত্রপাদনখহ্যতিং ।

অষ্টাভিঃ সাত্ত্বিকৈর্ভবৈকুলীকৃতবিগ্রহং ॥ ১১ ॥

স্তম্ভয়তি তথাভূতা উরুযুগাকৃতিঃ সঙ্খিগ্ন শোভা যন্তা স্তাং । আকৃতিঃ
কথিতা রূপে সানাতবপুষোরপীতি বিশ্বঃ ॥ ৯ ॥

জানুনোহ্যত্যা জিতঃ ক্ষুল্লোহ্লকঃ পীতরত্ন নির্ম্মিতঃ সমুদগকঃ সম্পূটো
যস্মা তাং শোকং ক্ষুল্লং তুচ্ছমল্লমিতি হৈমঃ । শরংকাল ভবাভ্যাং নীরজাভ্যাং
নীরাভ্যো নির্ম্মলীয়ে মঞ্জীরাভ্যাং বিরণতী শঙ্কায়মানেচ পদে চরণৌ যন্তা
স্তাং ॥ ১০ ॥

রাকেন্দুকোটীনাং যানি সৌন্দর্য্যাণি তেষাং জৈত্রী পদনখহ্যতি যন্তা স্তাং ।
অষ্টাভিরিতি স্পষ্টার্থং ॥ ১১ ॥

তোমার উরুস্থ স্বর্ণ কদলীর মদগর্ব খর্ব করিতেছে ॥ ৯ ॥

তোমার সুন্দর জানুযুগলের শোভায় পীতবর্ণ রত্নময়
সমুদগকের (কোটা) শোভা খর্ব করিতেছে, সুন্দর শঙ্কায়-
মান নূপুর যুক্ত ত্রদীয় পদযুগল শরংকালীন প্রফুল্ল পদ্য দ্বারা
শোভিত ॥ ১০ ॥

তোমার পাদপদ্মস্থ নখহ্যতি দ্বারা কোটিই পূর্ণ চন্দ্রের
সৌন্দর্য্য অপহৃত হইয়াছে, স্তম্ভ স্বেদাদি অষ্ট সাত্ত্বিক ভাবে
তোমার দেহ আকুলীকৃত হইয়াছে ॥ ১১ ॥

মুকুন্দাঙ্গ কৃতাপাঙ্গামনঙ্গোদ্বিগ্নিতরঙ্গিতাং ।
 ত্বামারকপ্রিয়ানন্দাং বন্দে বৃন্দাবনেশ্বরী ॥ ১২ ॥
 অগ্নি প্রোদ্যন্ মহাভাবমাধুৰীবিহ্বলান্তরে ।
 অশেষানাগিকাবস্থা প্রাকট্যাদ্ভুতচেষ্টিতে ॥ ১৩ ॥
 সৰ্ব্বনাধুর্যবিহ্বলীনির্মিত্তিতপদাসুজ্ঞে ।

মুকুন্দাঙ্গঃ কৃতাপাঙ্গোদ্বিগ্নিতরঙ্গিতো নৈবান্তো যস্মা ত্যাং । মুকুন্দাঙ্গ বীকণা
 দেবানঙ্গোদ্বিগ্নিতরঙ্গিতো যস্তান্ত্যাং । ত্বামহং বন্দে হে বৃন্দাবনেশ্বরী
 রাধিকে ॥ ১২ ॥

অগ্নীতি সত্বিনয় প্রপ্নে । অগ্নি প্রপ্নে সাহুসরে ইতি হলায়ুধঃ । প্রোদ্যন্তী বা
 মহাভাবন্ত মাধুরী তস্মা বিহ্বলং বিবশমন্তরং চিত্তমধ্যং যস্তা হে তথাভূতে ।
 অশেষানাং মুকাদীনাং নাগিকানাং বা অবস্থা দশান্তাসাং প্রাকট্যোনাভুতানি ।
 চেষ্টিতানি যস্তা হে তথাভূতে । স্বয়ং ভগবতি কৃষ্ণে যথা সৰ্ব্বানায়ক গুণা
 যথাবসরমুদয়ন্তে তথা স্বয়ং লক্ষ্যাং রাধায়াং সৰ্ব্ব নাগিকাগুণা ভবন্তীতি
 ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

সৰ্ব্বাসাং নাগিকানাং বা মাধুর্যবিহ্বলী তন্তদবস্থাং গত চাক্রতা শ্রেণী তস্মা

কৃষ্ণাঙ্গে অপাঙ্গ সঞ্চালন করিয়া তোমার মদন-তরঙ্গ
 উচ্ছলিত হয় এবং তদনন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিত হইয়া
 অসীম আনন্দ উপভোগ কর, অতএব হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এব-
 দ্বিধ গুণশালিনী তোমাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

অগ্নি শ্রীমতি ! সমুদিত মহাভাব মাধুরী দ্বারা তোমার
 অন্তঃকরণ বিবশ হইয়াছে তোমাতে নানাপ্রকার নাগি-
 কার লক্ষণ থাকায় ত্বদীয় ভাব ভঙ্গী সকলের আশ্চর্য্য
 কারিণী ॥ ১৩ ॥

ইন্দ্রিয়ার্গ্যসৌন্দর্য্যক্ষু রদজি নখাঞ্চলে ॥ ১৪ ॥

গোকুলেন্দু মুখীবৃন্দসীমন্তোত্তংসমঞ্জরি ।

ললিতাদি সখীযুথজীবাতুশ্রিতকোরকে ॥ ১৫ ॥

চট্টলাপাঙ্গ মাধুর্য্যবিন্দু ন্মাদিতমাধবে ।

নির্ম্মজ্জিতে পাদাষুজ্ঞে যন্তাঃ । হে তথাভূতে । ইন্দ্রিয়ার্গ্যসৌন্দর্য্যনি
তেষাং তথাভূতাঃ ক্ষুরন্তো দীব্যমানাঃ অজি নখাঞ্চলা যন্তাঃ হে তথাভূতে ।
রাধা থলু মহালক্ষ্মীঃ পূর্ব্বোক্তশ্রত্যাদিভ্যাঃ । ততস্তদ্বিলাসাংশকলাভি লক্ষ্মীভি
স্তদজি নখাঞ্চল সৌন্দর্য্যনি মৃগ্যাণ্যেব সঙ্কর্ষণেনেব বাসুদেবস্ত সৌন্দর্য্যং ।
বদরীপতিভ্যামিব শ্বেতরীপপতেঃ । বলপ্রহ্মাদিভিরিব ক্লৃষ্ণশ্চেতি নকাচি-
দনুপপত্তিঃ । অস্ত্রেহাঃ । বৈকুণ্ঠাধিপয়া রাধাসৌন্দর্য্যং লকুং মৃগ্যতে । যতঃ
ক্লৃষ্ণেন স্বাপ্নীকারঃ । নতু লভ্যতে । অতস্তদেকরসিকেন তেন তদস্বীকারঃ ।
যদ্বাহুয়া শ্রীললনাচরন্তপো বিহায় কামান্ স্খচিরং ধৃতব্রতেতি শ্বতেঃ ॥ ১৪ ॥

গোকুলেত্যর্ককং ক্ষুটাং । ললিতাদেঃ সখীমুখ্যস্ত জীবাতুঃ শ্রিত
কোরকো মন্দহাস কলিকা যন্তাঃ হে তথাভূতে ॥ ১৫ ॥

চট্টলস্ত চঞ্চলস্তাপাঙ্গস্ত নেত্রান্তস্ত মাধুর্য্যবিন্দুনোম্মাদিতো মাধবো যয়া
হে তথাভূতে তাতপাদস্ত বৃষভানো ধোবশং স্তোমঃ কীর্তিবাহস্তাত্তেব কৈর-

সমস্ত নায়িকাগত মাধুর্য্যাদিগুণ তোমার পাদপদ্মের
নির্ম্মজ্জন করিতেছে, লক্ষ্মীর প্রার্থনীয় সৌন্দর্য্য তোমার পাদ-
পদ্মের নখপ্রান্তে বিরাজিত ॥ ১৪ ॥

তুমি গোকুলবাসিনী সমস্ত ব্রজরমণীর শিরোভূষণ কুস্তম-
মঞ্জরী স্বরূপ, তোমার মন্দ মন্দ হাস্য কলিকা ললিতাদি সখী
বৃন্দের জীবনোষধ স্বরূপ ॥ ১৫ ॥

তুমি চঞ্চল অপাঙ্গরূপ মাধুর্য্য বিন্দুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে

তাতপাদযশঃ স্তোম কৈরবানন্দচন্দ্রিকে ॥ ১৬ ॥

অপার করুণাপূর পুরিতাস্তর্মনোহ্রদে ।

প্রসীদাশ্বিনু জনে দেবি নিজদাস্তম্পৃহা জুঘি ॥ ১৭ ॥

কচ্চিৎ স্বং চাটুপটুনা তেন গোষ্ঠেন্দ্রস্নুনা ।

বাণি কুমুদানি তেষামানন্দো যতন্তথা ভূতা চন্দ্রিকা কোমুদী স্বমসীতি হে তথা ভূতে । চন্দ্রিকা যথা কৈরবাণি প্রকাশয়তি তথা স্বং পিতৃযশাঃ-সীত্যর্থঃ ॥ ১৬ ॥

অপারের করুণাপূরেণ পুরিতোহস্তর্মনোহ্রদোষশ্চ। হে মহাদয়াবতি । অশ্বিনু জনে ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । প্রসাদং ব্যঞ্জয়ন্ বিশিনষ্টি নিজেতি । দাস্তদান প্রসাদং বিধেহীত্যর্থঃ ॥ ১৭ ॥

তদান প্রসাদে বিশেষমর্থয়তি কচ্চিদिति প্রপ্নে । কচ্চিৎ শ্রাং প্রস্বকাম্য-য়োরিতি হলাযুধঃ । স্বাং পৃচ্ছামীত্যর্থঃ । পৃচ্ছেতি চেত্তত্রাহ । চাটুপটুনা প্রিয়-বচন রচন নিপুণেন তেন গোষ্ঠেন্দ্রস্নুনা প্রার্থ্যমানেনত্যাদি লক্ষণা স্বং ময়ঃ কদা দ্রক্ষ্যসে । মানান্তে মদেক সেবিকা স্বং রহস্তিষ্ঠেন্দ্রদা সখীভিঃ প্রবেশিতেন

উন্মাদিত কর, তুমি নিজ পিতা বৃষভানুর কীর্তিকলাপ রূপ কুমুদের আনন্দদায়িনী কোমুদী স্বরূপ ॥ ১৬ ॥

তোমার অন্তঃকরণ রূপ মহাহ্রদ, অসীম করুণা প্রবাহে পরিপূর্ণ, হে দেবি ! তোমার দাসত্ব অভিলাষী এই জনের প্রতি প্রসন্না হও ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! হৃদীয় মানান্তে চাটুবচন পটু ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ তোমার সহিত মিলন প্রার্থনা করিলে তুমি চঞ্চল অপাঙ্গ ভাঁহার দ্বারা দৃষ্টিপাত করিল্মা প্রসন্না হইতেছ, এই

প্রার্থ্যমানচলাপাক্ষ প্রসাদাৎ দ্রক্ষ্যসে ময়া ॥ ১৮ ॥

স্বাং সাধু মাধবী পুষ্পৈর্মাধবেন কলাবিদা ।

প্রসাধ্যমানাং স্থিদ্যস্তীং বীজয়িম্যাম্যহং কদা ॥ ১৯ ॥

কেলিবিম্বংসিনোবক্রকেশবৃন্দস্তু সুন্দরি ।

সংস্কারায় কদা দেবি জনমেতং নিদেক্ষ্যসি ॥ ২০ ॥

চাটুপট্টনা কৃষ্ণেন তম্ভু পশ্চাত্তা যন্তাচলাপাক্ষপ্রসাদঃ প্রার্থ্যঃ স্বাং সা স্বং
ময়া দৃষ্টা ভাবিনীত্যর্থঃ ॥ ১৮ ॥

স্বামিতি । কলাবিদা মণ্ডনকলা পণ্ডিতেন মাধবেন কত্রী মাধবীপুষ্পৈঃ
প্রসাধ্যমাণাঃ বিভূষ্যমাণাঃ তদা স্থিগ্ধস্তীং তং করস্পর্শাহংপশ্চমানস্বদাং স্বামহং
কদা বীজয়িম্যামি ॥ ১৯ ॥

ভুতঃ কৃত স্বংপ্রসাধনেন মাধবেন সহ জাতয়া কেল্যা বিম্বংসিনো বিম্ব-
কস্ত বক্রকেশবৃন্দস্ত সংস্কারায় বেগীজুট ভারায় তত্র সন্নিহিতমেতং মল্লঙ্গণং
জনং কদা নিদেক্ষ্যস্তাজ্ঞাপয়িষ্যসি ॥ ২০ ॥

প্রকার তোমার ভাব আমি কবে দেখিতে পাইব ? ॥ ১৮ ॥

শিল্পকার্য্যে নিপুণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক সুন্দর মাধবী কুসুম দ্বারা
ভূমি সুশোভিতা হইতেছে এবং তৎকরস্পর্শে সাত্ত্বিক ভাবের
উদয় হেতু স্বদীয় কলেবর ঘর্ম্মাক্ত হইলে আমি তালবৃন্ত দ্বারা
তোমার সেই শ্রীঅঙ্গ কবে ব্যজন করিব ॥ ১৯ ॥

হে দেবি! হে সুন্দরি! কৃষ্ণ সহ বিহারান্তে তোমার কুটিল
কেশপাশ আলুলায়িত হইলে তাহা পুনর্ব্বার সংস্কার করিবার
জন্য এই জনকে কবে আঞ্জা করিবে ? ॥ ২০ ॥

কদা বিম্বোষ্ঠি তাম্বূলং ময়াতব মুখাম্বুজে ।

অর্পনং ব্রজবীশসুহুরাচ্ছিত্য ভোক্ত্যতে ॥ ২১ ॥

ব্রজবাজকুনীরবল্লভাকুলসীমন্তমণি প্রসীদ মে ।

পরিবারগণস্ত তে যথা পদবী মে ন দবীয়সী ভবেৎ ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি তব মুখাম্বুজে ময়্যার্প্যমাণং তাম্বূলং ব্রজাবীশসুহুর্মাধবঃ ।
আচ্ছিত্য বলাদগৃহীত্বা ভোক্ত্যতে । এতদ্বিনোদবীক্ষণরূপং সৌভাগ্যং মে কদা
দান্তসি ॥ ২১ ॥

এতদতি ভাগ্যং মে কুতঃ শ্রুতং । এতাবন্তু সম্পাদয়েত্যাহ । ব্রজেতি
ব্রজরাজ কুমারস্ত যাবন্তি বল্লভাকুলানি প্রেমসীরুলানি তেবাং সীমন্তমণী
ত্বমসি । তং সন্মোদনে তথা । মণিঃ স্ত্রী পুংসয়োঃশ্চ জাতৌ মুক্তাদিকে
পিচেতি মেদিনী । যং মে প্রসীদ এতাবস্তং প্রসাদং কুরু । তে তব পরি-
বারগণস্ত পদবী পশ্বা মে মম দবীয়সী দূরতরা ন ভূতং । কিন্তু সন্নিহিতাত্মা
দिति ॥ ২২ ॥

হে বিম্বোষ্ঠি ! আমি ত্বদীয় মুখাম্বুজে তাম্বূল অর্পণ
করিব, শ্রীকৃষ্ণ তোমার মুখ হইতে কাড়িয়া লইয়া উহা
ভক্ষণ করিবেন, তোমাদিগের উভয়ের এই প্রকার ভাব আমি
কবে দর্শন করিব ॥ ২১ ॥

হে শ্রীমতি ! ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের যাবতীয় প্রেমসী
গণের তুমি শিরোভূষণ অর্থাৎ তাহার মধ্যে তুমিই শ্রেষ্ঠা
অতএব আমার প্রতি প্রসন্না হও এবং যাহাতে অচিরাতঃ
তোমার পরিবার গণের মধ্যে গণিত হইতে পারি সেইরূপ
রূপা কর ॥ ২২ ॥

করুণাং মুহুর্তার্থে পরং তব বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ।
 অপি কেশিরিপোর্যয়া ভবেৎ সচটুপ্রার্থনভাজনং জনঃ ॥২৩
 ইমং বৃন্দাবনেশ্বরীয়া জনো যঃ পঠতি স্তবং ।
 চাটুপুষ্পাঞ্জলিং নাম স স্মাদস্তাঃ কৃপাম্পদং ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলিঃ ।

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি নিখিল বৃন্দারণ্য রাজ্যাভিষিক্তে রাধে তব করুণাং মুহুর্তার্থে পরং কেবলং যয়া তব করুণয়া মানান্নিরাকৃতস্ত কেশিরিপোরপি সচটুপ্রার্থনভাজনং প্রিয়বচনসহিতস্তাভ্যর্থনস্ত পাত্রময়ং জনো ভবেৎ । সখীসু কিকরীষু চালক প্রবেশঃ । কেশিরিপু হে দয়াবতি স্তুন্দরি মদেদনাং স্বং বার্ষভানব্যাং প্রাপয়েতি মাং যাচতেত্যর্থঃ ॥ ২৩ ॥

পদ্যদ্বয়েত্র স্তুন্দরী নামকমর্দঙ্গসমং ছন্দঃ । অযুজ্যেদি সৌ জর্গো যুজ্যোঃ স্তবরায়ো যদি স্তুন্দরীমতেতি তল্লক্ষণং । ইমমিতি ক্ষুটার্থঃ । অস্তা বৃন্দাবনে শ্রীয়াঃ কৃপাম্পদং দয়াপাত্রম্ ॥ ২৪ ॥

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলির্বাখ্যাতঃ ।

হে বৃন্দাবনচক্রবর্তিনি ! আমি পুনঃ পুনঃ তোমার কৃপা প্রার্থনা করিতেছি, আমার প্রতি এইরূপ কর যে আমি তোমার সখী হইব, তুমি মানিনী হইলে, তোমার সখী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার নিকট আসিয়া তোমার সহিত মিলনের জন্য কত চাটুবাণ্য বলিবেন তৎপরে আমি তাঁহার হস্ত ধারণ করিয়া তোমার নিকট লইয়া যাইব ॥ ২৩ ॥

বৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীরাধিকার চাটুপুষ্পাঞ্জলি নামক এই স্তব যিনি প্রদ্বার সহিত পাঠ করেন, তিনি অচিরকাল মধ্যে সেই শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হইবেন ।

ইতি চাটুপুষ্পাঞ্জলি সমাপ্ত ।

শ্রীগাঙ্গার্কিবিকায়ৈ নমঃ ।

বৃন্দাবনে বিহরতোরিহ কেলিকুঞ্জে
মত্তদ্বিপপ্রবর কোতুক বিভ্রমেণ ।
সন্দর্শয়স্ব যুবয়ো বদনারবিন্দ
দ্বন্দ্বং বিধেহি ময়ি দেবি কৃপাং প্রসীদ ॥ ১ ॥
হা দেবি কাকুভর গদগদয়াদ্য ষাঞ
যাচে নিপত্য ভুবি দণ্ডবদুদ্ভট্টিঃ ।

অথাষ্টকেন গাঙ্গার্ক্যং প্রার্থয়তি বৃন্দাবনইত্যাদিনা । হে দেবি স্নানার্থে ময়ি
প্রসীদ কৃপাং বিধেহি । তামাহ । যুবয়ো বদনারবিন্দদ্বন্দ্বং সন্দর্শয়স্ব
ত্বনুগদর্শনমপি বদনারবিন্দমিতি ভাষ্যঃ । যুবয়োঃ কণ্ঠস্থতয়োরিত্যাহ । কেলিকুঞ্জে
বৃন্দাবনে মত্তদ্বিপ প্রবরযোগঃ কোতুকবিন্দমো বিনোদবিলাস স্তেন বিহরতোঃ
কীড়তোঃ ॥ ১ ॥

হেতি বিষাদে হা গুণ্ হুঃখ বিষাদেধ্বিতি হৈমঃ । হে দেবি ভুবি দণ্ডবদ্বিপত্য
কাকুভর গদগদয়া বাচ্য ষাঞ । কীদৃশোহমিত্যাহ উদ্ভট্টিস্তিরিতি কিং

হে দেবি । শ্রীবৃন্দাবনে কেলিকুঞ্জে মত্তমত্ত মাতঙ্গের
নায় কোতুকী হইয়া তোমারা দুই জনে নিত্য বিহার করি-
তেছ, অতএব দয়া করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন হও এবং
তোমাদিগের উভয়ের বদনারবিন্দ যুগল একবার দর্শন
করাও ॥ ১ ॥

হা দেবি ! হা গাঙ্গার্কিকে ! আমি অত্যন্ত মূঢ়, এক্ষণে
ভূমিতে দণ্ডের ন্যায় নিপতিত হইয়া অতিশয় কাকু ও
গদগদ বাক্যে তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,

অশ্রু প্রসাদমবুধশ্রু জনশ্রু কৃষ্ণা
 গাক্ষর্ষিকে নিজগণে গণনাং বিধেহি ॥ ২ ॥
 শ্রামে রমারমণ সুন্দরতাবরিষ্ঠ
 সৌন্দর্য্য মোহিত সমস্ত জগজ্জনশ্রু ।
 শ্রামশ্রু বামভুজবদ্ধতনুং কদাহং
 স্বামিন্দ্রাবিরলরূপভরাং ভজামি ॥ ৩ ॥

যাচসে তন্নাহাশ্রেতি । হে গাক্ষর্ষিকেহশ্রু বুধশ্রুজনশ্রু মম নিজগণে গণনাং বিধেহি কুর্ক্ষিতি ॥ ২ ॥

হে শ্রামে শ্রীরাধে শ্রামশ্রু নন্দনোদীমভুজ বদ্ধতনুং কদাহং কদা ভজামি সেবিষ্যে । অত্র কদা যোগেন ভবিশ্রুত্যাগে লট । বিভাষা কদা কহ্যোরিতি স্বহাং । শ্রামশ্রু কথন্তুতন্তেত্যাহ । রমারমণশ্রু চতুর্ভুজশ্রু দেবাকারশ্রু নরায়ণশ্রু যা সুন্দরতা ততোপি বরিষ্ঠং নরাকার পরব্রহ্ম নিষ্ঠং যং সৌন্দর্য্যং তেন মোহিতা সমস্ত জগজ্জনা যেন তশ্রু এবমুক্তং শ্রীদশমে । গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখরূপং লাবণ্য সারমসমোর্জ্জমনশ্রুসিদ্ধং । হৃগ্ভিঃ পিবন্ত্যনু সবাভিনবং হ্রাপমেকাশ্রু ধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্য্যশ্রেতি । অনশ্রু সিদ্ধং তন্নাত্র-বর্জিত হ্রাপং তদ্বিলাস স্বাংশ কলাভিঃ দ্বাং কথন্তুতামিত্যাহ । ইন্দ্রিয়য়া শ্রী দেব্যা বিরলো হ্রলতো রূপভরো যশ্রু স্তামিতি বিশেষন্ত ইন্দ্রিয়মুগ্য সৌন্দর্য্যোত্যত্র দ্রষ্টব্যঃ ॥ ৩ ॥

তুমি প্রসন্ন হইয়া তোমার নিজ পরিকর মধ্যে আমাকে গণনা কর ॥ ২ ॥

হে শ্রীমতি রাধিকে ! যিনি লক্ষ্মীনারায়ণ মূর্ত্তির সৌন্দর্য্য অপেক্ষাও সমধিক সৌন্দর্য্য দ্বারা ত্রিভুবন মুগ্ধ করেন সেই শ্রামসুন্দর শ্রীকৃষ্ণের বামভাগে তোমার বামহস্তাঙ্গিষ্ঠ

স্বাং প্রচ্ছদেন মুদিরচ্ছবিনা পিধায়
 মঞ্জীরমুক্তচরণাঞ্চ বিধায় দেবি ।
 কুঞ্জে ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানেন
 নক্তং কদা প্রমুদিতামভিসারয়িষ্যে ॥ ৪ ॥
 কুঞ্জে প্রসূনকুলকল্লিত কেলিতল্লৈ
 সংবিষ্টয়োর্মধুরনন্দবিলাসভাজোঃ ।

স্বামিতি । হে দেবি ব্রজেন্দ্রতনয়েন বিরাজমানেন কুঞ্জে স্বাং কদা নক্তং
 নিশ্চিভিসারয়িষ্যে নেম্যামি । কিং কৃত্বৈত্যাহ । মুদিরচ্ছবিনা প্রচ্ছদেন
 বিধায় মঞ্জীর মুক্তচরণাঞ্চ বিধায়েতি যথা স্বামন্তঃ কোপি নজানীয়াদিত্তি
 ভাবঃ ॥ ৪ ॥

কুঞ্জ ইতি । অয়ং জনস্তত্র কুঞ্জে সংবিষ্টয়োর্বয়োশ্চরণাঘুজানি সখাহ-

হইয়া লক্ষ্মী অপেক্ষাও সমধিক রূপবতী তুমি বিরাজ করি-
 তেছ, ঐরূপ যুগল মূর্তি, আমি কবে ভজনা করিব ॥ ৩ ॥

হে দেবি ! আমি স্বদীয় সখী হইয়া নূতন মেঘের ন্যায়
 নীলাম্বরে শ্রীঅঙ্গ আচ্ছাদন ও চরণ যুগল নূপুর শূন্য এইরূপ
 অভিসারিকার যথোচিত বেশভূষা করাইয়া অতিশয় হৃষ্টচিত্তা
 তোমাকে রাত্রিযোগে নিকুঞ্জে বিরাজিত শ্রীকৃষ্ণ সমীপে কবে
 অভিসার করাইব ॥ ৪ ॥

হে দেবি ! ত্রিভুবনের ভূষণ স্বরূপ তোমরা নিকুঞ্জে
 নানাবিধ পুষ্প রচিত শয্যায় শয়ান হইয়া মধুর নন্দ বিলাস
 করিবে, আমি তোমাদের উভয়ের চরণ সেবা করিব, এমন

লোকত্রয়াভরণয়োশ্চরণান্বজানি
 সম্বাহয়িষ্যতি কদা যুবয়োৰ্জনোয়ং ॥ ৫
 ত্বং কুণ্ডরোধসি বিলাসপরিশ্রমেণ
 শ্বেদান্সু চুশ্ণিবদনান্সুরুহশ্চিয়ৌ বাং ।
 বৃন্দাবনেশ্বরী কদা তরুমূলভাজৌ
 সম্বীজয়ামি চমরীচয় চামরেণ ॥ ৬ ॥
 গীনাং নিকুঞ্জকুহরে ভবতীং মুকুন্দে
 তিত্রৈব সূচিতবতী রুচিরাক্ষিণাহং ।

য়িষ্যতি মর্দয়িষ্যতি । ক্ষুটার্থমিতরং ॥ ৫ ॥

অদिति । হে বৃন্দাবনেশ্বরী তংকুণ্ডরোধসি ত্বং সরস্তুটে তরুমূল ভাজৌ
 কল্পবৃক্ষতল মণিকুটিমস্থিতৌ বাং যুবামহং চমরীচয় চামরেণ বল্লদীবৃন্দ রচিতেন
 ব্যঞ্জনেন কদা সম্বীজয়ামি । চমরং চামরে স্ত্রীতু মঙ্গরীমুগভেদয়ো রিতি
 মেদিনী রত্নদণ্ডশোভিতেন বালবাজনেনেত্যন্তে । বাং কথন্তুতা বিত্যাহ ।
 বিলাস-পরিশ্রমেণ শ্বেদান্সু চুশ্ণিবদনান্সুরুহশ্চিয়ৌ ॥ ৬ ॥

লীনামিতি । কৌতুকান্নিকুঞ্জে লীনা ত্বং চিত্রয়া সখ্যা কৃষ্ণং প্রতি সূচিতা

সময় আমার কবে হইবে ? ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! স্মরবিলাস পরিশ্রম হেতু তোমা-
 দিগের বদনান্সুজ ঘর্ষজলে সিক্ত হইলে শ্রান্তিদূর করিবার
 নিমিত্ত তোমার কুণ্ডের তটবর্তী তরুমূলে উপবেশন করিবে,
 আমি ঐ অবস্থায় তোমাদিগকে কবে তোমার দ্বারা ব্যঞ্জন
 করিব ? ॥ ৬ ॥

হে রুচিরাক্ষি ! তুমি নিকুঞ্জের কোন এক অলঙ্কিত
 স্থানে লুকায়িত হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা কোন প্রকারে জানিতে

ভূগাং ভ্রবং নরচয়েতি যুষাং কৃষাং স্বা
মগ্রে ব্রজেদ্ভ্রতনয়ন্তু কদানু নেষ্যে ॥ ৭ ॥
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতূকে ব্রজরাজসুহুং
জিহ্বোন্মদামধিকদর্প বিকাসিজল্লাং ।
ফুল্লাভিরালিভিরনল্লমুদীর্ঘ্যমাণ

সতী প্রমুদিতচিত্তাপি মংস্থচনসম্ভাবনয়া ময়ি কৃতানুতকোপা কদা কৃষ্যাগ্নেহু-
নেতব্যোতি বাক্যার্থঃ ॥ ৭ ॥

বাগ্‌গতি । ভবতীং কদাহমবলোকয়িষ্যে দ্রক্ষ্যামি । কথমুতমিত্যাহ ।
বাগ্‌যুদ্ধ কেলিকুতূকে বাক্যোদ্যাক্য ক্রীড়াবিনোদেহ প্রাপ্তোত্তরং ব্রজরাজসুহুং
প্রেষ্ঠং জিহ্বা উন্মদামতিক্রান্তাং অধিকদর্প বিকাসী জন্মে যন্তা স্তাং । তদাফুল্লাভিঃ
সেখরী বিজয়াং প্রসন্নবদনাভিরালীভিকুদীর্ঘ্যমাণং ক্রিয়মাণং স্তোত্রং স্তুতি

পারিয়া তোমার নিকট গমন করিলে তখন সন্দিহান হইয়া
আমাকে এই বলিয়া অনুযোগ করিবে যে, আমি এ স্থানে
আছি তুমি কৃষ্ণকে বলিয়া দিয়াছ, তখন আমি বলিব, আমি
বলিয়া দেই নাই, চিত্রা সখী বলিয়া দিয়াছে, অতএব আমার
উপর ভ্রুকুটী ও বৃথা কোপ করিও না, এবন্নিধ বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণ নিকটে তোমাকে কবে অনুনয় বিনয় করিব এমন
দিন আমার কবে হইবে ? ॥ ৭ ॥

তুমি যখন বাগ্‌যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণকে পরাভব করিয়া পুলকিতচিত্তে
দর্প বশতঃ সমধিক বাগ্‌জাল বিস্তার করিতেছ, তখন তোমার
সখীগণ আনন্দিত হইয়া রাধার জয়, রাধার জয়, এই প্রকার

স্তোত্রাং কদানু ভবতীমবলোকয়িষ্যে ॥ ৮ ॥

যঃ কোপি স্তুত্ব বৃষভানুকুমারিকার্যঃ

সংপ্রার্থনার্থকমিদং পঠতি প্রপন্নঃ ।

স। প্রেয়সা সহ সমেত্য স্তুতপ্রমোদ।

তত্র প্রসাদ লহরী মুররীকরোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগান্ধর্বাসংপ্রার্থনার্থকং ।

বৃত্তান্তঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়নফলমাহ ব ইতি । যোজনঃ প্রপন্নঃ শরণাগতঃ সন্ বৃষভানু
কুমারিকার্য ইদং সংপ্রার্থনার্থকং স্তুত্ব পঠতি তস্ত সৎকিনীং প্রসাদলহরীং
স। তৎ কুমারিকা উররী করোতি স্বীকরোতি তত্র প্রসাদং তনোতীত্যর্থঃ
প্রেয়সা কৃষ্ণেন সহ সমেত্য তদন্তিকমাসাঙেতি মহান্ প্রসাদোস্ত ফলং
বসন্ত তিলকমত্রচ্ছন্দঃ । গেরং বসন্ততিলকং তভজাজ গৌগ ইতি তল্ল-
ক্ষণাৎ ॥ • ॥

ইতি শ্রীগন্ধর্বা প্রার্থনার্থকং ব্যাখ্যাতং ।

বাক্যে তোমার স্তুতি করিতেছে, এই প্রকার অবস্থাপন্ন
তোমাকে আমি কবে অবলোকন করিব ॥ ৮ ॥

যে কোন ব্যক্তি বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার এই সম্প্রা-
র্থনার্থক ভক্তি সহকারে পাঠ করেন সেই শ্রীরাধিকা, শ্রীকৃষ্ণের
সহিত তাঁহার নিকট আগমন করিয়া অচিরাৎ তাঁহার প্রতি
প্রসন্ন হন ।

ইতি গান্ধর্বা সম্প্রার্থনার্থক সমাপ্ত ।

শ্রীরাধাক্ষৌ জয়তঃ ।

অদ্বিবিধ বিদগ্ধতাম্পদ বিমুগ্ধবেশত্রয়ো
রমন্দশিখিকঙ্করা কনকনিন্দি বাসস্তিমোঃ ।
ক্ষুরং পুরটকেতকীকুসুমবিভ্রমাত্রপ্রভা
নিভাঙ্গ মহসোৰ্ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ১ ॥

অথাষ্টকেন তয়োয়ুগলং শ্লোতি । অদ্বিবিধেত্যাদিনা । ব্রজনবীন
যুনোয়ুগং বৃন্দমহং ভজে সেবে । যুবতিষ্ঠ যুবাচ তো যুবানৌ । পূৰ্ব্ববদেক
শেষঃ । নবীনোচ তো যুবানৌ চেতি কৰ্ম্মধারয়ঃ । তয়োঃ কথঙ্কুতয়ো
রিত্যাহ । অদ্বিবিধা সংপূৰ্ণা যা বিদগ্ধতা তস্তা আত্মদগ্ধ বিমুগ্ধা রম্যাত
বেশশ্রী ষয়ো স্তথা ভূতয়োঃ । নিঃসস্ত হুৰ্ব্বোধাদীনো দরিত্রো হুৰ্গতোপি স
ইত্যমরঃ । অমন্দ শিখিকঙ্করা চামন্দ কনকঞ্চ তয়ো নিন্দিনীবাসসোস্তিট
বয়ো স্তথা ভূতয়োৱিতি ক্রমাত্রীলপীত বাসসোরভিধানং । ক্ষুরতঃ পুরটকে-
তকী কুসুমস্ত যোবিভ্রমঃ কাস্তিযাচাত্রপ্রভা তন্নিভে ক্রমাদঙ্গ মহসী যয়ো স্তথা
ভূতয়োঃ লক্ষ্মী শ্রীকান্তি বিভ্রমা ইতি হলায়ুধঃ । মহশ্চোৎসব তেজসো
ৱিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

যাঁহার নৃত্যগীতাদি সমগ্র কলার আশ্রয় ও স্তম্ভর বেশ
ভূষায় স্তম্ভোভিত, স্তম্ভর ময়ূরকণ্ঠের ন্যায় ও উৎকৃষ্ট স্বর্ণের
ন্যায় যাঁহাদিগের অঙ্গর, প্রফুল্ল স্বর্ণ কেতকী কুসুম ও নবীন
মেঘের ন্যায় যাঁহাদিগের অঙ্গশোভা, এইরূপ ব্রজের নবীন
কিশোরী ও নবীন কিশোর শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণ এই যুগল
মুক্তি, আমি ভজন করি ॥ ১ ॥

সমুদ্রবিধু মাধুরী বিধুরতাবিধানোদ্ধুতৈ
 নবান্মুরুরহরগত্য। মদবিড়ম্বনারস্তিভিঃ ।
 বিলিম্পাদিব বর্ণকাবলিসহোদরৈর্দিক্তটী
 মুখহ্যতিভরৈর্ভজে ব্রজনবীনযূনোযুগং ॥ ২ ॥
 বিলাসকলহোদ্ধতিস্থলদগন্দসিন্দু রভা
 অথর্কমদনাকুশ প্রকরবিভ্রমৈরক্ষিতং ।

তদযুগং পুনর্বিশিনষ্টি । মুখহ্যতিভরৈঃ প্রমদমৈর্ দিক্তটী বিলিম্পাদিব
 বিলিপাং কুর্কদিব । তদ্বরৈঃ কথন্তুতৈরিত্যাহ বর্ণকেতি । বর্ণকাবলিঃ কুঙ্কম-
 কন্তুর্গ্যাগ্নমূলেপন শ্রেণী তং সহোদরৈস্ততুল্যৈরিত্যর্থঃ । সমুদ্রায়। বিধুমাধুরী
 তত্ত্বা বিধুরতা বিধানে কষ্টকরণে উদ্ধুতৈর্ গর্কিতৈঃ । নবানা মমুরহরাণাং যোর-
 মাতা মদস্তত্ত্ব বিড়ম্বনামবজ্ঞামারম্ভে তচ্ছীলৈঃ । বিশেষণাভ্যামভূজ্জলতানি
 প্রকুল্লতেতি ক্রমাবর্ণিতং ॥ ২ ॥

পুনস্তয়ো যুগং বিশিনষ্টি বিলাসেতি । মদেনোদ্ধুরং গর্কিতং ইভয়ো
 ইত্তিনো মিথুনমিবোল্লসং । ইভমিথুন সাদৃশ্যং সম্পাদয়তি । বিলাস বলহেম্ব
 যা উদ্ধতি স্থয়াস্থলস্তি যাগ্নমন্দানি সিন্দুরাণি তানি ভজতীতি তথা । অথর্কাণাং
 মহতাং মদনাকুশ প্রকরাণাং নথরুপাণাং বিভ্রমৈর্ বিলাসৈ রক্ষিতং চিহ্নিতং ।

পূর্ণচন্দ্রের ও প্রফুল্ল কমলের সৌন্দর্য্য গর্ব্ব খর্ব্ব
 কারিণী শ্রীমুখকান্তি দ্বারা কুঙ্কমাদি অনুলেপনের আয় যাঁহারা
 দশ দিক্ অনুলিপ্ত করিতেছেন সেই ব্রজনবীন কিশোরী ও
 ব্রজনবীন কিশোরকে আমি ভজনা করি ॥ ২ ॥

ওদ্ধত্য হেতু রতিকলহে স্থলিত সিন্দুর সিন্দু দ্বারা যাঁহা-
 দের শ্রীঅঙ্গ বিভূষিত, কন্দর্পের অক্ষুশপাতের আয় যাঁহাদের

মদোদ্ধুরমিবেভয়ো মিথুনমুল্লসম্বল্লরী
 গৃহোৎসবরতং ভজে ব্রজনবীনযুনোযুগং ॥ ৩ ॥
 ঘনপ্রণয় নির্ঝর প্রসরলক পূর্তের্মনো
 ব্রদন্ত পরিবাহিতামনুসরন্তিরশ্রেঃ প্লুতং ।
 ক্ষুরন্তনুরুহাঙ্কুরৈর্নবকদম্ব জন্তুশ্রিয়ং
 ব্রজভদনিশং ভজে ব্রজনবীনযুনোযুগং ॥ ৪ ॥

বল্লরীগৃহোৎসবে রতমাসক্তং । ইভ্যোরপি যুগ্মানবোঃ সিন্দুবভাক্তাঙ্কুশ-
 চিহ্নকোঃ সম্ভবান্তং সাদৃশ্যং ॥ ৩ ॥

আনন্দাশ্র রোমাঞ্চবত্তয়া তদযুগং বিশিনষ্টি ঘনেতি । অশ্রৈরানন্দাশ্রভিঃ
 প্লুতং ব্যাপ্তং । অশ্রেঃ কীদৃশৈবিত্যাহ মনোব্রদন্ত পরিবাহিতাং প্রবাহমল্ল-
 সরদি রল্লগচ্ছদ্বিঃ । মনোব্রদন্ত কথন্তুতন্ত্যেত্যাহ । ঘনোনিবিড়োষঃ প্রণয়ো
 মিথঃ স্নেহ স্তম্ভ যো নির্ঝর প্রসর স্তেন লক্কা পৃষ্টি যেন তন্ত প্রেমাষু পূর্ণশ্রে-
 ত্যর্থঃ নির্ঝরস্ত ঝরঃ সরিদিতি হৈমঃ । ক্ষুরন্তি স্তনুরুহাঙ্কুরৈ রোমাঞ্চে নব-
 কদম্বজন্তুশ্রিয়ং ব্রজং প্রাপ্তবদিতি যুগবিশেষণং ॥ ৪ ॥

দেব সর্বশরীর নখক্ষত চিহ্নে চিহ্নিত, মদমত্ত মাতঙ্গমিথুনের
 আয় কুঞ্জকুটীরে শৃঙ্গার মহোৎসবে আসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী
 ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৩ ॥

প্রগাঢ় প্রণয় রসে পরিপূর্ণ, বিগলিত আনন্দাশ্ররূপ বারি
 প্রবাহে পরিব্যাপ্ত এবং রোমাঞ্চ স্বরূপ নবকদম্বপুষ্প
 অশোভিত ঝাঁহাদের চিত্ত-সরোবর বিরাজমান হইতেছে,
 সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ শ্রীরাধিকা ও শ্রীকৃষ্ণের
 যুগল মূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৪ ॥

অনঙ্গরণবিভ্রমে কিমপি বিভদাচার্য্যকং
 মিথশ্চলদৃগঞ্চলদ্যুতিশলাকয়াকীলিতং ।
 জগত্যতুল ধর্ম্মভির্মধুরনর্ম্মভিস্তম্বতো
 মিথোবিজয়তাং ভজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৫ ॥
 অদৃষ্টচরচাতুরীচনচরিত্র চিত্রায়িতৈঃ
 সহ প্রণয়িভিজ্ঞৈর্বিহরমানয়োঃ কাননে ।

সম্ভোগং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অনঙ্গেরিতি । তয়োয়ুগং ভজে ইত্যম্বয়ঃ তয়োঃ
 কিস্তুতয়োরিত্যাহ । মধুর নর্ম্মভি মিথোবিজয়িতাং তম্বতো বিস্তা রয়তোঃ ।
 তৈঃ কথম্বুতৈরিত্যাহ । জগত্যাং লোকেহতুলধর্ম্মাঃ স্নিষ্ট ব্যঞ্জক পদযোজনা-
 য়কা যেষাং তৈঃ । তয়োয়ুগং কথম্বুতমিত্যাহ । অনঙ্গরণবিভ্রমে স্মরাহব
 বিলাসে কিমপ্যনির্বাচ্যমাচার্য্যকং মিথো গুরুতাং বিভ্রং ভাবে বুঞ । যোপ-
 খাদগুরুপোত্তমাদ্বুঞিতি স্মরাং । চলদৃগঞ্চল দ্যুতি শলাকয়া মিথঃ কীলিতং
 বিদ্রং ॥ ৫ ॥

বনবিহারং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অদৃষ্টেতি যুনোয়ুগং ভজে ইত্যম্বয়ঃ ।
 যুনোঃ কথম্বুতয়োঃ প্রণয়িভিজ্ঞৈর্ললিতাদিভিঃ সহ কাননে বিহরমাণ যোঃ ।

ষাঁহারা অনঙ্গযুদ্ধে পরস্পর পরস্পরের আচার্য্য হইতে-
 ছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গদ্যুতিশলাকা দ্বারা পরস্পর বিদ্র
 হইতেছেন এবং ষাঁহারা জগতের অতুল ধর্ম্মাবহ মধুর নর্ম্ম
 বিলাস দ্বারা পরস্পর জয় লাভ করিতেছেন ঐদৃশ সেই
 ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগলমূর্ত্তি আমি
 ভজনা করি ॥ ৫ ॥

সক্ষরিত্রতা ও সুন্দর চাতুর্য্যাদিগুণে বিভূষিতা ললিতা

পরস্পর মনোমুগং শ্রবণচারুণা চর্চরী
চয়েন রজয়ন্তজে ব্রজনবীনযুনোয়ুগং ॥ ৬ ॥
মরন্দভরমন্দির প্রতি নবারবিন্দাবলি
স্নগন্ধিনি বিহারয়োর্জলবিহারবিস্মৃজ্জিতৈঃ ।

জনৈঃ কথন্তুতৈঃ অদৃষ্টচরীভিষ্চাতুরীভিঃ খ্যাতানীত্যদৃষ্টচর চাতুরী
চনানি তেন বিস্তং চক্ষুপ চনপাবিতি স্তত্রাং চনপ্ । তাদৃশৈশ্চরিত্রৈঃ কৃৎস্না
চিত্রায়িতৈঃ বিস্ময়ং কুর্স্বদ্বিরিতার্থঃ । যুগং কথন্তুত চর্চরীণাং তদাখ্য তালা-
নাং চয়েন পরস্পরস্ত মনোমুগং রজয়দ্রময়ং । রঞ্জনো মূর্গরমণে নলোপো-
বক্তব্য ইতি বার্তিকাদজ্জেরিহ ন লোপঃ । তেন মিথশ্চিত্তহরিণং রঞ্জিতং
কুর্স্বদ্বির্থঃ ॥ ৬ ॥

জলবিহারং বর্ণয়ন্ যুনো বিশিনষ্টি মরন্দেতি । তপে গ্রীষ্মস্তৌ বসন্তে
অতিপ্রিয়ে সরসি রাধাকুণ্ডে জলবিহার বিস্মৃজ্জিতৈ বিহারয়োস্তুতি মুক্তা-
শ্রজোঃ সলিলবাগুবিছায়া বিধৌ বিদগ্ধা নিপুণা ভূজা যমোস্তমোঃ । কথন্তুতৈ

প্রভৃতি সখীগণের সহিত যাঁহারা বনে বিহার করিতে-
ছেন এবং যাঁহারা চর্চরী বাদ্যদ্বারা পরস্পর পরস্পরের চিত্ত
যুগ অনুরঞ্জিত করিতেছেন, এবম্বিধ সেই ব্রজনবযুবতী ও
ব্রজনবযুবরাজ রাধাকুণ্ডের যুগলমূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৬ ॥

যাঁহারা গ্রীষ্মকালে মকরন্দ পূর্ণ অভিনব অরবিন্দাবলী
গন্ধে স্নগন্ধময় প্রিয় রাধাকুণ্ডে জলকেলি করিতেছেন এবং
ঐ সময়ে হৃদয়স্থ মুক্তাহার ছিন্ন হইলে হার শূন্য হইয়া
যাঁহারা বিরাজ করিতেছেন এবং যাঁহাদের পরস্পরের বাহু
যুগল সুন্দর জলবাদ্য করিতে তৎপর, ঈদৃশ সেই ব্রজনব-

তপে সরসি বল্লভে সলিলবাদ্যবিদ্যাবিধৌ
 বিদগ্ধভুজয়োৰ্ভজে ব্রজনবীনযুনৌযুগং ॥ ৭ ॥
 মৃদা বিজয়কাশিভিঃ পৃথিতচাতুরীরাশিভি
 ম্ৰহস্য হরণং হঠাৎ প্রকটয়ন্তিরুচ্চৈর্গিরা ।
 তদক্ষকলিদক্ষয়োঃ কলিতপক্ষয়োঃ সাক্ষিভিঃ

সরসীত্যাহ সরস্ ভরাণাং মন্দিরৈঃ প্রতিনবাতি রবরবিন্দাবলীভিঃ স্মৃগন্ধিনি
 সৌরভ্যবতি ॥ ৭ ॥

দ্যুতকলিং বর্ণয়ন্ যুবানৌ বিশিনষ্টি মুষেতি । যুনোস্তুদযুগং ভজে ইত্য-
 নয়ঃ । কথন্তুতয়োরিত্যাহ । অক্ষকলিদক্ষয়োঃ দ্যুত কলহ নিপুণয়োঃ । তত্র
 সাক্ষিভিঃ স্বস্বহৃদাং ললিতাদীন্যং মধুমঙ্গলাদীন্যং চ কুলৈঃ কলিত পক্ষয়োঃ ।
 কুলৈঃ কথন্তুতৈঃ । মৃদা বিজয়কাশিভিঃ । অনৃতং জয় মাবহদ্বিঃ । জিত-
 কাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ । ম্ৰহস্য দ্যুতে স্থাপিতস্ত পণস্ত হারাদেইঠাং বলাং

যুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের যুগল মূর্তি আমি ভজনা
 করি ॥ ৭ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া যাঁহাদের দ্যুতক্লীড়া আরম্ভ হইলে
 পরমচতুরা ললিতাদি সখী শ্রীরাধিকার পক্ষ হইয়া রাধিকার
 জয়, এ হার রাধিকার হইয়াছে এই প্রকারে উচ্চৈঃস্বরে মিথ্যা
 জয় ঘোষণা করিতেছেন, কখন বা শ্রীকৃষ্ণের পক্ষ মধুমঙ্গ-
 লাদি সখাগণ শ্রীকৃষ্ণের জয়, এ হার শ্রীকৃষ্ণের হইল, এইরূপ
 জয় ঘোষণা করিয়া মুক্তাহার হরণ করিতেছেন, এই প্রকারে
 দ্যুতক্লীড়াসক্ত সেই ব্রজনবযুবতী ও ব্রজনবযুবরাজ রাধাকৃষ্ণের

কুলৈঃ স্বস্বহৃদাং ভজে ব্রজনবীন যুনোঁর্যু গং ॥ ৮ ॥

ইদং বলিততুর্ফয়ঃ পরিপঠন্তি পদ্যার্থকং

দ্বয়োণ্ডর্গবিকাশি যে ব্রজনবীনযুনোঁর্জনাঃ

মুহূর্নব নবোদয়াং প্রণয়মাধুরীমেতয়ো

রবাপ্য নিবসন্তি তে পদসরোজযুগ্মান্তিকে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবীনযুবদ্বন্দ্বার্থকঃ ।

বলাং হবণ মুচ্চৈর্গিরা প্রকটয়ন্তিঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি । দ্বয়োব্রজে নবীনযুনোঁর্গবিকাশীদং
পদ্যার্থকং যে জনাঃ পঠন্তীত্যয়ঃ । স্মৃটার্থমত্ৱং ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীন যুবদ্বন্দ্বার্থকং ব্যাখ্যাং ।

যুগল মূর্তি আমি ভজনা করি ॥ ৮ ॥

রাধাকৃষ্ণ উভয়ের গুণ প্রকাশী এই পদ্যার্থক যিনি ভক্তি
সহকারে ও সন্তুষ্ট চিত্তে পাঠ করেন তিনি লোকোত্তর
চমৎকারিণী প্রণয় মাধুরী আশ্বাদন করিয়া চরমে তাঁহাদের
পাদপদ্ম যুগল প্রাপ্তে বাস করেন ॥ ৯ ॥

ইতি ব্রজনবীনদ্বন্দ্বার্থক সমাপ্ত ।

কোণেনাক্ষঃ পৃথুরুচি মিথোহারিণা লিহমানা
 বেকৈকেন প্রচুর পুলকেনোপগৃঢ়ো ভুজেন ।
 গৌরীশ্যামৌ বসনযুগলং শ্যামগৌরং বসানৌ
 রাধাকৃষ্ণৌ স্মরবিলসিতোদ্দামতৃষ্ণৌ স্মরামি ॥ ১

অথোক্তাষ্টকার্থানুযায়ি তয়োর্ধ্যানমেকেন পঠোনাহ কোণেনেতি । পৃথুরুচি
 যথা ত্র্যন্তথা । অক্ষঃ কোণেন মিথো লিহমানৌ রূপমহুভবন্তৌ বসানৌ
 ধারয়ন্তৌ । বস আচ্ছাদনে ধাতু রদাদিঃ । ক্ষুটার্থমত্র ॥ ১ ॥

যাঁহারা প্রীতি পূর্বক স্নন্দর নয়নোপাস্তদ্বারা পরস্পরের
 রূপ পরস্পর দর্শন করিতেছেন, পরস্পরে পুলকাক্ষিত হস্ত
 দ্বারা পরস্পর আলিঙ্গিত হইতেছেন এবং যাঁহাদের শ্রীঅঙ্গে
 নীল বস্ত্র ও পীত বস্ত্র শোভা পাইতেছে ও যাঁহারা পর-
 স্পর অনঙ্গ বিলাসে সতৃষ্ণ, ঐদৃশ গৌরবর্ণা ও নবনীরদকাস্তি
 সেই রাধাকৃষ্ণকে আমি স্মরণ করি ॥ ১ ॥

শ্রীবৃন্দাবনেশৌ জয়তঃ ।

তিষ্ঠন্ বৃন্দাটবীকুঞ্জে বিজ্ঞপ্তিং বিদধাত্যসৌ ।

বৃন্দাটবীশয়োঃ পাদপদ্মেষু কৃপাগোজনঃ ॥ ১ ॥

নবেন্দীবরসন্দোহ সৌন্দর্য্যাস্কন্ধনপ্রভং ।

শ্রীহরির্জয়তি । নমোভাবকরূপায় শ্রীকৃপায় দয়ালবে । কার্পণ্যপঞ্জিকা
দ্রুতঃ ভঞ্জিকালভ্যতে যতঃ অথ কার্পণ্য নিবেদনয়া স্বামিনৌ প্রসাদয়তি তিষ্ঠ-
মিত্যাदिभिः असौ रूपेण दीनोजनो वृन्दाटवी कुंजे तिष्ठन् वृन्दाटवीशयोः
पादपद्मेषु विज्जप্তिं विदधाति । कीनाशः रूपेण लूकोग्रहो दीनो भिलायुक
इति धनंजयः तदामोपासुस्तु दीनस्तु मे । विज्जप্তिरीशभ्यां ताभ्यां श्रोत
वैब । असौ धोपासुस्तु फुं कुरुतां दीनानां विज्जप্তिमीश्वराः शुंश्रुतीति प्रसिद्ध-
मिति भावः ॥ १ ॥

নবেন্দীবরেত্যাদীনামষ্টানাং শ্লোকানাং স্বাক্ষেতি নবমশ্লোকেন সম্বন্ধঃ ।
হে বৃন্দাবনাধীশ হে বৃন্দাবনেশ্বর । অয়ং জনস্বাক্ষ স্বাক্ষ প্রার্থয়তে তত্র
স্বাক্ষ কথন্তুতং স্বাক্ষ কথন্তুতামিত্যপেক্ষায়াঃ ক্রমাদেকৈকেন পদেন বিজ্ঞাপ্যয়ে
স্তয়ো বিশেষণদানং । তথাহি নবানামিন্দীবর সন্দোহানাং সৌন্দর্য্যাস্কন্ধতি

অথ কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্র ।

বৃন্দাবনের নিকুঞ্জে অবস্থিতি করিয়া এই দীন ব্যক্তি
শ্রীবৃন্দাবনের ঈশ্বর শ্রীকৃষ্ণ ও বৃন্দাবনের ঈশ্বরী শ্রীরাধিকার
পাদপদ্মে এই নিবেদন করিতেছে ॥ ১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি শ্রীঅঙ্গের শোভা দ্বারা নবীন
ইন্দীবর সমূহের সৌন্দর্য্য-গর্ব্ব খর্ব্ব করিতেছ । হে বৃন্দা-
বনেশ্বর ! তুমি অঙ্গকান্তিদ্বারা মনোহর গোরোচনার কান্তি-

চারু গোরোচনা গৰ্ভগৌরবগ্রাসি গৌরভাং ॥ ২ ॥

শাতকুস্তকদম্বশ্রী বিড়ম্বিস্থরদম্বরং ।

হরতাকিংসুকস্তাংশুনংশুকেনবিরাজিতাং ॥ ৩ ॥

সর্বকৈশোরবদ্বন্দ্বচূড়ারুঢ়হরিন্মণিং ।

গোষ্ঠাশেষ কিশোরীণাং ধম্মিল্লোভংসমল্লিকাং ॥ ৪ ॥

শ্রীশমুখ্যাম্বরূপাণাং রূপাতিশয়িবিগ্রহং ।

শোষয়তি সা প্রভা নীলকান্তি রম্য তং । চারোর্মনোজ্জয়া গোরোচনায়
গৰ্ভগৌরবং গ্রসতি তচ্ছীলা গৌরী ভা যন্তা স্তাং ॥ ২ ॥

শাতকুস্তং স্বর্ণমম্বরং বাসঃ হরতেতি অংশুকেন বাসসা বিরাজিতাং দীপ্তাং ।
কীদৃশেনঃ । কিংসুকস্ত পলাশকুম্মমস্তাংশুন কিরণান্ হরতা স্বকিরণেন তির-
স্কুর্তা অত্যরুণেনেত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

সর্বেষাং গোষ্ঠবর্তিনাং কৈশোরবদ্বন্দ্বানাং তরুণ পুরুষ সমূহানাং চূড়াস্থ শিখা
স্মারুঢ়ং হরিন্মণিং মরকত রত্নং । গোষ্ঠেতি ক্ষুটার্থঃ ॥ ৪ ॥

শ্রীশোনারায়ণ শচতুর্বাহুর্দেবলীলো মুখ্যোয়েষু তথা ভূতানামাম্বরূপাণাং

গৰ্ভ গ্রাস করিতেছে ॥ ২ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার বসন শোভায় স্বর্ণ রাশির
শ্রী বিড়ম্বিত হইতেছে । হে বৃন্দাবনেশ্বর ! পলাশ পুষ্পের
সৌন্দর্য্যহারি অরুণ বর্ণ বসনে তুমি স্তম্ভোভিতা ॥ ৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি কৈশোর বয়স্ক যাবতীয় ব্রজ-
বালকগণের শিরোভূষণ মরকত মণিস্বরূপ ; হে বৃন্দাবনেশ্বর !
তুমিও যাবতীয় ব্রজরমণীগণের শিরোভূষণ মল্লিকা পুষ্প
স্বরূপ ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! নারায়ণ, বাসুদেব প্রভৃতি যে সকল

রমোজ্জ্বলব্রজবধূত্রজবিস্মাপি সৌষ্ঠবাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যাহতগান্ধর্বং গন্ধোন্মাদিত মাধবাং ।

রাধারোধন বংশীকং মহতীমোহিতাচ্যুতাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্তেন লোচনাঞ্চলচাপলং ।

নিজাবির্ভাবানাং মধ্যে রূপাতিশয়ী সৌন্দর্য্যাধিকো বিগ্রহোহস্ত দ্বিভুজস্ত নর-
লীলস্ত তং । গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদেঃ । রময়া অপূজ্জ্বলা স্ততোপ্যতি
রূপিণ্যো যা ব্রজবধবশ্চক্রাবর্যাদ্যা তাসাং ব্রজান্ বিস্মাপযতি । তথাত্তং
সৌষ্ঠবং রূপ গুণাচবণশোভা যস্তা স্তাং ॥ ৫ ॥

সৌরভ্যেন জতা গান্ধর্বী রাধিকা যেন তং গন্ধোন্মাদিতো মাধবো
যয়া তাং । রাধারোধনৌ বংশী যস্ত তং । মহত্যা বীণয়া মোহিতোহচ্যুতো
যয়া তাং ॥ ৬ ॥

রাধাধ্বতিধনস্ত স্তেনং চৌরং লোচনাঞ্চলচাপলং যস্ত তং । দৃগঞ্চল

তোমার মূর্তি আছে ঐ সকল মূর্তির মধ্যে দ্বিভুজ মুরলীধারী
রূপই সর্বাপেক্ষা মনোহর, হে বৃন্দাবনেশ্বর! লক্ষ্মী অপেক্ষাও
পরমরূপবতী ব্রজরমণীগণ তোমার রূপ দেখিয়া চমৎকৃত
হন ॥ ৫ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার শ্রীঅঙ্গের সৌরভে শ্রীরাধিকা
আকৃষ্টহন, হে বৃন্দাবনেশ্বর! তুমিও স্বীয় অঙ্গের সৌরভে
শ্রীকৃষ্ণকে উন্মাদিত কর, হে কৃষ্ণ! তুমি বংশীদ্বারা শ্রীরাধি-
কাকে অবরোধন কর, হে শ্রীমতি তুমি বীণাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বিমোহিত কর ॥ ৬ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর! তোমার কটাক্ষরূপ চৌর শ্রীরাধিকার

দৃগঞ্চলকলাভূঙ্গী দর্শকৃষ্ণহৃদমুজাং ॥ ৭ ॥

রাধাগূঢ় পরীহাস প্রোঢ়িনিবর্চনীকৃতং ।

ব্রজেন্দ্রহৃত নর্মোক্তিরোমাঞ্চিততনুলতাং ॥ ৮ ॥

দিব্যসদগুণমাণিক্য শ্রেণীরোহণপর্বতং ।

কলৈব ভূঙ্গী তরা দষ্টং কৃষ্ণহৃদমুজং যয়া তাং । কটাক্ষবিদ্ধকৃষ্ণচিত্তা
মিত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

রাধায়া গূঢ়পরীহাসেষু প্রোঢ়িস্তয়া নিবর্চনীকৃত মলকৌত্তরমিতি দানকেলি-
কৌমুতাং দ্রষ্টব্যমেতৎ । ব্রজেন্দ্রেতি স্কুটার্থং ॥ ৮ ॥

দিব্যা প্রাকৃত গন্ধশূচ্যা যা সদৃশা মাণিক্যশ্রেণিস্তয়ারোহণ পর্বতং ।
রোহণনামা রত্নময়ো গিরিরস্তু । মেঘে গর্জতি যত্র রত্নানি বর্ধস্তে । এবমত্র
ভক্তে স্তবতি গুণা বর্ধস্ত ইতি ভাবঃ । ইমে চাত্তেচ ভগবন্নিত্যা যত্র মহাগুণাঃ ।
অনন্তকল্যাণগুণাশ্চকোসাবিত্যাদি স্মৃতিভ্যঃ । উমা শিবপত্নী তদাদীনাং
রমণীনাং ব্যূহৈঃ স্পৃহণীয়ো বাঙ্ছনীয়ো গুণোৎকরো যস্তা স্তাং । হর্গারাধা

ধৈর্য্য ধন অপহরণ করিতেছে, হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমার
কটাক্ষরূপ ভ্রমরী শ্রীকৃষ্ণের চিত্তামুজ দংশন করি-
তেছে ॥ ৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকার গূঢ় পরিহাস বাক্যে তুমি
নিরন্তর হও, হে শ্রীমতি ! তুমি ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের পরি-
হাস বাক্যে রোমাঞ্চিত কলেবর হও ॥ ৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি স্তম্ভদিব্যাশূণ্যরূপ মণি মাণিক্যের

উমাদি রমণীব্যূহস্পৃহণীয়গুণোৎকরাং ॥ ৯ ॥

হৃদ্যং বৃন্দাবনাধীশ হৃদ্যং বৃন্দাবনেশ্বরী ।

কাকুভিবন্দমানোয়ং মন্দঃ প্রার্থয়তে জনঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকং ।

যোগ্যতা মে ন কাচিদ্ধাং কৃপালাভায় যদ্যপি ।

রমারাদ্যা ইতি সরস্বতীশা হৃগ্গেশেতি অনন্তগুণ সম্পন্না ইতিচ নারদীয়ে তন্মাম
স্তোত্রাং ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনাধীশ কৃষ্ণ হে বৃন্দাবনেশ্বরী রাধে অয়ং মন্দোহজ্ঞোজনঃ হৃদ্যং
হৃদ্যং বন্দমানঃ প্রণমন্ কাকুভিঃ শোকবিবৃতকণ্ঠধ্বনিভিঃ প্রার্থয়তে । কাকুঃ
দ্বিগুণং বিকারোয়ং শোকভীত্যাদিভিধ্বনৈরিত্যমরঃ ॥ ১০ ॥

দশভিঃ কুলকমিতি । দ্বাভ্যাং যুগ্মকমিত্যুক্তং ত্রিভিঃ স্তাধিশেষকং ।
কলাপকং চতুর্ভিঃ সন্দানিতকমুচ্যতে । পঞ্চভিঃ কুলকং তুত্বং পদৈঃ পঞ্চাধি
কৈবুধৈ রিতি । এবং দিব্যরূপগুণ তুল্য জয়েষ্বরৌ নির্বণ্য তাভ্যাং প্রার্থ্য
যোগ্য তেতি । বাং যুবয়োঃ কৃপালাভায় যদ্যপি মে কাচিদযোগ্যতা নাস্তি ।
তথাপি কৃপাং যুবাং কুরুতং । তত্র হেতুর্মহেতি । মহাকৃপালবোহুতিধানিনোহ

রত্ন পর্বত স্বরূপ, হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! উমা লক্ষ্মী প্রভৃতি
তোমার গুণ সমুদয় বাঞ্ছা করেন ॥ ৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! এই অজ্ঞ আমি
তোমাদিগকে যথা শক্তি স্তব করিয়া কাকুবাণ্ডে এই প্রার্থনা
করিতেছি ॥ ১০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! তোমাদিগের কৃপা-
লাভ করিতে যদিও আমার কোন যোগ্যতা নাই তথাপি

মহাকৃপালুমৌলিছাত্তথাপি কুরুতং কৃপাং ॥ ১১ ॥

অযোগ্যে সাপরাধেপি দৃশ্যন্তে কৃপয়াকুলাঃ ।

মহাকৃপালবোহন্ত লোকে লোকেশবন্দিতৌ ॥ ১২ ॥

ভক্তেরাং করুণাহেতোর্লেশাভাসোপি নাস্তি মে ।

যোগ্যেপি পঙ্গুদিরাদৌ কৃপয়ন্তো দৃষ্টাঃ কিং পুনস্তমৌলিভূতৌ যুবা-
মিত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

নহুং ন কেবলমযোগ্যোহ পিতৃ সাপরাধশ্চ ততস্তস্মি কথমাবয়োঃ কৃপা
ছাত্তত্রাহ । অযোগ্যে সাপরাধেপি জনে মহাকৃপালবো লোকেশা ভূপাঃ
কৃপয়াকুলা লোকে দৃশ্যন্তে । হে লোকেশবন্দিতাবিতি হেতুগর্ভং সম্বোধনং ।
তেহি কৃপান্তং জনপদ দোহিণমপি গৃহীত্বা নীতং হস্ত্যশ্ব স্থান দানৈরগুগৃহ্যন্তো
দৃষ্টাঃ কিং পুন স্তদ্বন্দিনৌ সুবামিতি ভাবঃ ॥ ১২ ॥

নহু ভক্ত্যবাবয়োঃ প্রসাদো বিশতস্তস্মি ভক্তিশূন্তে স কথমিতি চেত্ত-
ত্রাহ । বাং যুবয়োঃ 'করুণাহেতোভক্তৈ যোবেশঃ কণন্তস্তাভাসঃ প্রতি
বিশ্বেপি মে নাস্তীতি সত্যং । তথাপি সুবামত্র ময়ি প্রসীদতং । তত্র হেতু

আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা দয়ালুর
শিরোমণি ॥ ১১ ॥

এই জগতে যাঁহারা মহাকৃপালু বলিয়া পরিচিত তাঁহারা
অযোগ্য ও অপরাধী জনকে দয়া করিয়া থাকেন, তোমরা
সেই সমস্ত মহাদয়ালুবও শিরোমণি, সুতরাং আমি অযোগ্য
ও অপরাধী হইলেও আমাকে কৃপা করিতে হইবে ॥ ১২ ॥

দয়ার কারণ যে ভক্তি সেই ভক্তির বিন্দু মাত্রও আমাতে
নাই, তথাপি আমাকে কৃপা করিতে হইবে, যে হেতু তোমরা

মহালীলেশ্বরতয়া তদপ্যত্র প্রসীদতং ॥ ১৩ ॥

জনে দুর্থেপ্যভক্তেপি প্রসীদন্তোবিলোকিতাঃ ।

মহালীলা মহেশাশ্চ হা নার্থো বহুবোভূবি ॥ ১৪ ॥

অধমোপ্যুত্তমং মত্বা স্বমজ্জোপি মনীষিণং ।

মহালীলেতি । মহালীলাকর্তৃদ্বাদিত্যর্থঃ । স্তবদ্বাদাসীনেচ পৰ্জ্জগ্নে বর্ষন্
দৃষ্ট ইতি ভাবঃ ॥ ১৩ ॥

নহু ধনিকা নৃপাশ্চাজ্জা দণ্ডেপি ছটে সাগসি প্রসীদন্তি । নৈবং বিজ্ঞা
দেবাঃ কুর্ঘ্যরিতি চেত্তদ্রাহ জনে ছটেপীতি স্ফুটার্থঃ । মহালীলা মহেশা-
শ্চেতি । যথা বৈজ্ঞান্মি কিরাতে নিত্যং গণ্ডুষাষু নিষ্কেপিণি প্রসীদন্ শিব
স্তস্তু মহাত্তং বরং দদৌ তন্নাম্না স্বখ্যাতিমবাপ । যথা স্তেয়ায় শিবাশ্রয়ং
প্রবিষ্টেহর্থ দর্শনাগ্নোত্তেজিত দীপে স্তেনে প্রসীদন্ শিব স্তস্মৈ কুবেরদ্যং তং বরং
দদৌ যথা চাসুরেষু প্রসীদন্তী শিবা কোপাঘ্নিনা তান্ দগ্ধা শরাঘ্নিনা দহন্তী
তেভাঃ স্বর্গং দত্তবতীতি । ভূবি দেবা মহালীলা দৃষ্টা কিমুত দেবদেবৌ
যুবাং ॥ ১৪ ॥

নহু দেবাস্তেহস্তগ্রহং নিগ্রহং চাশু কুর্কস্ত্যাপেক্ষাকারিণঃ । আবাং তু
পতিত উদ্ধারের নিমিত্ত এই মহালীলা প্রকাশ করি-
য়াছ ॥ ১৩ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা ! বৃন্দাবনেশ্বর ! দেখুন এই
জগতে অনেক দয়াবান্ পুরুষ আছেন, মহালীলাকারী মহাদেব
প্রভৃতি অনেক দেবতা আছেন, তাঁহারা অপরাধী ও অভক্ত
জনকে দর্শন মাত্রে কৃপা করিয়া থাকেন, আপনারা সক-
লের শ্রেষ্ঠ, স্তবরাং এই অপরাধী জনকে কৃপা করিতে
হইবে ॥ ১৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! আমি অতি অধম

শিষ্টং দুর্ঘোপ্যয়ং জন্তুর্মন্তব্যধিত যদ্যপি ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ কদাচিদ্ধামধীশৌ নাম জল্লিনি ।

কিঞ্চিদ্ভক্তির্মপৈক্ষ্যবাহুগৃহাব এব নতু কদাচিদপি গৃহাবহু ইত্যাবয়োঃ স্বভাব
স্তবতু ভক্তিলেশোপি নাস্তীতি চেত্তত্র স্বাপরাধ নিবেদন পূর্বকং স্বভক্তিং
বদন্ প্রসাদং যাচতে । অধমোপীতি দ্বাভ্যাং । অয়ং জন্তুঃ প্রাণী । অধমোহপি
স্বমাত্মানমুক্তমং মত্বা । অজ্ঞোপি স্বং মনীষিণং বিজ্ঞং মত্বা দুষ্টোপি স্বং শিষ্টং
মত্বা যদ্যপি মন্তুমপরাধং ব্যধিত কৃতবান্ সং সভায়ামধম দ্বাদি ধর্মণঃ স্বস্তো-
ভমত্বাদি প্রকাশনং মহান্ অপরাধ ইত্যর্থঃ ॥ ১৫ ॥

তথাপ্যস্মিন্ জন্তৌ যুবাং প্রসীদতং । হে অধীশৌ কিম্বূতেহস্মিন্ । কদা-
চিদ্ধাং যুবয়োর্নাম জল্লিনি । বাং কিম্বূতো । অবস্থানামধমত্বাদি দোষাণাং
ছষ্টানাং বৃন্দং নিস্তারয়তি তথাভূতো নামাভাসোহপি যয়ো স্তৌ । কোটিমুক্তি
স্বখাসৌম্যেতি সর্বদুঃখপ্রশমনীতিচ নারদীয়ে রাধানাম স্তোত্রাং । গোবি-
ন্দেতি তথা প্রোক্তং ভক্ত্যা বা ভক্তিবর্জিতৈঃ । দহনে সর্বপাপিনি যুগান্তাগ্নি

হইলেও আমাকে উত্তম জ্ঞান করিয়া আমি, অজ্ঞ হইলেও
পণ্ডিত জ্ঞান করিয়া, আমি দুর্ঘ হইলেও শিষ্ট মনে করিয়া
এবং অপরাধী হইলেও নিরপরাধী করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ॥ ১৫ ॥

পাপীগণ নামাভাসেও যদি তোমাদিগের নাম কীর্তন
করে তাহাহইলেও তোমরা তাহাদিগকে । নিস্তার কর ।
অতএব আমি যদি কখন তোমাদিগের নাম কীর্তন করিয়া
ধাকি তবে সেই পুণ্য বলে আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন

অবদ্যবৃন্দনিস্তারি নামাভাসৌ প্রসীদতং ॥ ১৬ ॥
 যদক্ষম্যং নু যুবয়োঃ সক্রমুস্তক্তি লবাদপি ।
 তদাগঃ ক্বাপি নাস্ত্যেব কৃত্বাশাং প্রার্থয়ে ততঃ ॥ ১৭ ॥
 হস্ত ক্লীবোপি জীবোয়ং নীতঃ কষ্টেন ধ্বংসতাং ।

বিরোধিত ইত্যাদি স্মৃতিভ্যশ্চ বাং নাম জল্পকোহং বাং চাবদ্য ইত্যাদি লক্ষণা-
 বিত্যান্তি সঙ্গতিরিতি ভাবঃ ॥ ১৬ ॥

নহু তবাপরাধোস্তি তন্তু কঃ প্রতীকার স্তত্রাহ যদিতি । যুবয়োঃ সক্রমুস্তক্তি
 লবাদপি যদা গোমন্ত রক্ষম্যং তং ক্বাপি নাস্তি তত আশাং কৃত্বাহং প্রার্থয়ে
 যাচে ॥ ১৭ ॥

নহু সাধন সম্পাদিহীন স্বং কথমাবাং হুরালোকৌ লিপ্সসি ভূম্ব ইব চন্দ্র
 তারকে । ইতি চেত্তত্রাহ হস্তেতি বিষাদে । হস্ত হর্ষে বিষাদেচেতি বিখঃ ॥
 অয়ং জীবঃ প্রাণী ক্লীবোপি সাধনবলশূন্যোপি কষ্টেন সংসৃতি হঃখ গহনেন
 ধ্বংসতাং নীতঃ সন্ মুহুর্বাং প্রার্থয়তি মংকষ্টমপনয়তমিতি যাচতে হে নাথো
 স্বামিনো । ক্লীবোহ পৌকষণ্ডয়ো রিতি কষ্টং গহন কচ্ছুয়ো রিতিচ হৈমঃ ॥

হও ॥ ১৬ ॥

অপরাধীগণ তোমাদিগের প্রতি একবার কিঞ্চিন্মাত্র
 ভক্তি প্রকাশ করিলেই তাহাদিগের অপরাধ আর থাকে না,
 অতএব সেই ভরসা করিয়া আমি কৃপা প্রার্থনা করি-
 তেছি ॥ ১৭ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! আমি সাধনবল
 বিহীন এবং এই সংসারে বারম্বার ক্লেশ ভোগ করিয়া অসহ্য
 হওত তোমাদিগের নিকট প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমরা

মুহঃ প্রার্থয়তে নাথো প্রসাদঃ কোপ্যদকতু ॥ ১৮ ॥

এষ পাপী রুদন্নু উচৈরাদায় রদনৈস্তৃণং ।

হা নাথো নাথতি প্রাণী সীদত্যত্র প্রসীদতং । ১৯ ॥

হাহা রাবমসৌ কুর্বন্ দুর্ভগো ভিক্ষতে জনঃ ।

এতাং মে শৃণুতং কাকুং কাকুং শৃণুতমীশ্বরো ॥ ২০ ॥

কষ্টনাশশ্চ প্রসাদং বিনা ন ভবেত্তস্মাদযুবয়োঃ কোপি প্রসাদোহস্মিন্ জীবে
উদকতু ভবতু ॥ ১৮ ॥

অতিদৈন্ত্র্য মালম্ব্যাহৈব ইতি । এষ পাপী প্রাণী উচৈরুদন্ রদনৈস্তৃণ
মাদায় নাথো যুবাং নাথতি । সীদতি হুঃখিতেত্র প্রাণিনি যুবাং প্রসী-
দতং ॥ ১৯ ॥

অসৌ দুর্ভগো জনো হাহারাবং খেদবোধকং নাদং কুর্বন্ যুবাং বাচতে ।
হাহা খেদেতিবিশ্বঃ । কিং বাচসে তত্রাহৈতামিতি । কাকৌ শ্রুত্যাং কৃপা-
ভাবিনীতি ভাবঃ । কষ্ট হেতুর্কেন সসম্মেধেণ প্রবৃত্তেঃ শৃণুতং শৃণুতমিতি
দ্বিরুক্তিঃ । এবমগ্রেপি হে দৈশ্বর্যো ॥ ২০ ॥

আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ১৮ ॥

অতি পাপাত্মা আমি দন্তে তৃণ করিয়া হা নাথ ! হা কৃষ্ণ !
হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এইরূপ শব্দে উচ্চৈঃস্বরে রোদন করি-
তেছি অতএব অতিশয় কাতর এই জনের প্রতি তোমারা
প্রসন্ন হও ॥ ১৯ ॥

হা নাথ ! বৃন্দাবনেশ্বর ! হা বৃন্দাবনেশ্বর ! এই দুর্ভাগ্য
আমি হাহাকার করিয়া তোমাদিগের কৃপা প্রার্থনা করিতেছি
অতএব আমার বাক্য শ্রবণ কর আমার কাকু বাক্যের প্রতি
একবার কর্ণপাত কর ॥ ২০ ॥

ঘাচে ফুংকৃত্য ফুংকৃত্য হাহা কাকুভিরাকুলঃ ।
 প্রসীদতমযোগ্যোপি জনেহস্মিন্ করুণার্ণবৌ ॥ ২১ ॥
 ক্রোশত্যাৰ্ভুস্বরৈরাশ্চে গৃস্ত্যাস্পৃষ্টমসৌ জনঃ ।
 কুরুতং কুরুতং নাথৌ করুণাকণিকামপি ॥ ২২ ॥
 বাচেহ দীনয়া যাচে সাক্রন্দমতিমন্দধীঃ ।

আকুলো হুঃখৈব্যাপ্তোহং কাকুভিঃ ফংকৃত্য ফংকৃত্য যাচে । ক্ষুটার্থ-
 মগ্নঃ ॥ ২১ ॥

অসৌ জন আশ্চেহস্পৃষ্টং গৃস্ত্যাপ্যিহাৰ্ভুস্বরৈঃ ক্রোশতি । অগৃহ্মিন্-
 টার্থঃ ॥ ২২ ॥

অতিমন্দধীরহং । সাক্রন্দং সরোদনং যথাস্তাভূতা দীনয়া বাচা যুবাং

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তোমরা উভয়েই
 করুণার সাগর । আমি অযোগ্য ও অধম হইলেও ব্যাকুল
 হইয়া ফুৎকার করত কাকুবাক্যে তোমাদের কৃপা প্রার্থনা
 করিতেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ২১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! আমি মুখে অস্পৃষ্ট
 অর্পণ করিয়া আৰ্ভুস্বরে ক্রন্দন করিতেছি অতএব আমার প্রতি
 কিঞ্চিৎ করুণা প্রকাশ কর ॥ ২২ ॥

হে দয়াদ্রুচিহ্ন ! কৃষ্ণ ! হে দয়াদ্রু হৃদয়ে ! রাধিকে !
 এই শ্রীবৃন্দাবনে অতি মন্দবুদ্ধি আমি ক্রন্দন করিতে করিতে
 অতিশয় দীনবাক্যে তোমাদের নিকট এই প্রার্থনা করি-

কিরতং করুণস্বাস্তৌ করুণোশ্মিচ্ছটামপি ॥ ২৩ ॥

মধুরাঃ সন্তি যাবন্তৌ ভাবাঃ সর্বত্র চেতসঃ ।

তেভ্যোপি প্রেমমধুরং প্রসাদী কুরুতং নিজং ॥ ২৪

সেবামেবাদ্য বাং দেবাবীহে কিঞ্চন নাপরং ।

যাচে । করুণোশ্মিচ্ছটামপি ময়ি কিরতং বিক্শিপতমর্পয়তমিতি যাবৎ । হে করুণস্বাস্তৌ সদয়চিত্তৌ ॥ ২৩ ॥

এবমীশাভ্যাং সহ স্বস্ত সযকং ত্রায়ত প্রাপাত স্বাভীষ্টাং প্রেমসেবাং যাচতে ত্রিভিঃ । তত্রাদৌ প্রেমাণং যাচতে মধুরা ইত্যেকেন । প্রেমা থলু সেবকায় সেবারোচতে ক্ষুধেব ভোজ্যং ভুজ্ঞানায় । সর্বত্র ত্বনিত্য ধামনি যাবন্তৌ ভাবাঃ সালোক্যাদিলক্ষণা দিব্য রসগন্ধাদি ভোগ্যলক্ষণা বা পদার্থা শ্চেতসো মধুরাঃ প্রিয়াঃ সন্তি তেভ্যোপি সর্ব্বেভ্যো নিজং ভবদ্বিষয়কং প্রেমে মধুরং চেতসোহতিপ্রিয়মতন্তদেব প্রসাদী কুরুতং । প্রসন্নৌ সন্তৌ দদতমিত্যর্থঃ । ভাবঃ সত্তা স্বভাবাভিপ্রায় চেষ্টাস্বজনম্ভ । ক্রিয়া লীলা পদার্থেবু বিভূতি বৃধ জন্তুস্থিতি মেদিনী ॥ ২৪ ॥

নহু প্রসন্নাত্মামাবাত্মামশ্লোক সমুদী গৃহাণ কিমস্মৎ প্রেম্নেতি চেত্তত্রাহ সেবামেবেতি হে দেবৌ রাধিকামাধবৌ । লুক্কয়্যৎ প্রেমাং বাং সেবামে-

তেছি যে, আমার প্রতি কৃপাতরঙ্গের ছটা বিতরণ কর ॥ ২৩ ॥

হে নাথ ! কৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! তোমাদের গোলোকাদি নিত্যধামে সালোক্যাদি যে সমুদয় মধুরভাব আছে, ঐ সকল ভাব অপেক্ষা তোমাদের প্রেম ভাবই সর্ব্বা-
পেক্ষা উৎকৃষ্ট ও চিত্তমনোহর, অতএব সেই নিজপ্রেম আমাকে বিতরণ করিয়া কৃতার্থ কর ॥ ২৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! অদ্য আমি আর কিছু

প্রসাদাভিমুখৌ হস্ত ভবন্তৌ ভবতাং ময়ি ॥ ২৫ ॥

নাথিতং পরমেবেদমনাথ জনবৎসলৌ ।

স্বং সাক্ষাদাস্তমেবাস্মিন্ প্রসাদীকুরুতং জনে ॥ ২৬ ॥

অঞ্জলিং মুর্দ্ধি বিন্যস্ত দীনোয়ং ভিক্ষতে জনঃ ।

অস্ত দিক্রিরভীষ্ঠস্ত স্কৃদপ্যুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

বেহে স্পৃহয়ামি অপরং কিঞ্চন ন । সেবাপ্রসাদদানেহভিমুখৌ ময়ি ভবন্তৌ ভবতাং হস্ত হর্ষে ॥ ২৫ ॥

মেবারা মতাদরাত্তাবেব পুনরপি যাচতে । হে অনাথ জনবৎসলৌ । যদ্যপি যুবাং সর্ব সন্মুক্তি প্রদানে সমুৎসুকৌ তথাপি ময়া পরং কেবলং ইদ মেব নাথিতং । কিং তদিত্যাহ । স্বমিতি । স্বকীয়ং সাক্ষাদাস্তমঙ্গ সেবামেব প্রসাদং দেহীত্যর্থঃ । প্রেমসেবা খলু পরমানন্দ যুগ্মদত্তবুদ্ধিহাং পরমপুমর্থঃ । স এবাত্যাদারাভ্যাং যুবাভ্যাং যাচিতো দাতব্য ইতি ॥ ২৬ ॥

সাক্ষাদাস্তাং ফলবিশেষান্ স্কুটয়িষ্যরাহ অঞ্জলিমিতি । অস্ত জনশ্রাভী-
ষ্ঠস্ত দিক্রি যুবাভ্যামুপপাদ্যতাং ॥ ২৭ ॥

প্রার্থনা করি না কেবল তোমাদের সেবা প্রার্থনা করিতেছি,
অতএব আমার প্রতি তোমরা প্রসন্ন হও ॥ ২৫ ॥

হে অনাথ জনবৎসল ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে অনাথ জনপালিকে !
রাধিকে ! আমি সর্বোৎকৃষ্ট জানিয়া ইহাই প্রার্থনা করিতেছি
যে, তোমাদের দাস্ত্যভাব প্রদান করিয়া আমার প্রতি প্রসন্ন
হও ॥ ২৬ ॥

এই দীন হীন আমি মস্তকে অঞ্জলিবদ্ধ করিয়া এই ভিক্ষা
করিতেছি যে, তোমরা আমার প্রতি একবার কৃপা প্রকাশ
করিয়া আমার অভীষ্ট পূর্ণ কর ॥ ২৭ ॥

অমলোবাং পরিমলঃ কদা পরিমিলন্ বনে ।
 অনর্ঘেণ প্রমোদেন ত্রাণং মে ঘূর্ণয়িষ্যতি ॥ ২৮ ॥
 রঞ্জয়িষ্যতি কণৌ' মে হংসগুঞ্জিতগঞ্জনং ।
 মঞ্জুনাং কিং নু যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং ॥ ২৯ ॥
 মৌভাগ্যাক্ষ রথাস্রাদি লঙ্কিতানি পদানি বাং ।
 কদা বৃন্দাবনে পশ্যন্মুন্মাদিন্যত্যয়ং জনঃ ॥ ৩০ ॥

অভীষ্টমাহ । অমল ইত্যাদিভিঃ পঞ্চদশভিঃ । বাং যুবয়োর্মলঃ পরি-
 মলো বনে পরিমিলননর্ঘেণ প্রমোদেন মে ত্রাণং কদা ঘূর্ণয়িষ্যতি । ভবেৎ
 পরিমলশ্চিব্তহারি গন্ধ বিমদ্রয়োঃ । রতামদ সমুন্মীলদঙ্গবাগাদি সৌরভে ইতি
 বিশ্বলোচনকারঃ ॥ ২৮ ॥

যুবয়োর্মঞ্জীরকলসিঞ্জিতং নৃপুং মধুবধ্বনি মে কণৌ' রঞ্জয়িষ্যতি কিমিতি
 প্রশ্নে ক্ষুণ্ণমগ্নং ॥ ২৯ ॥

বৃন্দাবনে বাং পদানি পশ্যন্ত্যয়ং জনঃ কদোন্মাদিষ্যতি মন্তোভাবী । পদানি
 কিস্তৃতানীত্যাহ সৌভাগ্যেতি । সৌভাগ্যচিহ্নবৈপশ্যক্রাদিভি লঙ্কিতানি
 জ্ঞাতানীত্যর্থঃ ॥ ৩০ ॥

আহা ! তোমরা কবে শ্রীবৃন্দাবনের নিকুঞ্জে উভয়ে মিলিত
 হইবে এবং তোমাদের শ্রীঅঙ্গের গন্ধ ততুল আনন্দ দান
 করিয়া আমার ত্রাণেন্দ্রিয়কে বিচলিত করিবে ? ॥ ২৮ ॥

তোমাদের হংসনিদানিন্দী অতি সুন্দর নৃপুংর মধুর-
 শব্দ আমার কর্ণ যুগলকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ২৯ ॥

এই শ্রীবৃন্দাবনে মৌভাগ্য সূচক চক্রাদি দিছে দিহিত
 তোমাদের পাদপদ্ম দর্শন করিয়া কবে আমি পুলকিত
 হইব ? ॥ ৩০ ॥

সর্বসৌন্দর্য্য মর্যাদানীরাজ্য পদনীরজো ।
 কিমপূর্বাণি পর্বাণি হা মমাক্ষৌর্বিধাস্যথ ॥ ৩১ ॥
 সূচিরাশাফলাভোগ পদাশ্চোজ বিলোকনো ।
 যুবাং সাক্ষাঙ্জনশ্চাত্ত ভবেতমিহ কিং ভবে ॥ ৩২ ॥
 কদা বৃন্দাটবীকুঞ্জকন্দরে স্তন্দরোদয়ো ।

সর্বেষাং সৌন্দর্য্যাণাং মর্যাদাভিঃ সীমাভি নীরাজো নির্মঙ্কনীয়ে পদনীরজে
 চরণপদ্মে যয়ো স্তো । তং সম্বোধনে হে তথাভূতো । যুবাং মমাক্ষৌরপূর্বাণি
 পূর্বমনন্তৃতানি পর্বাণ্যংসবান্ করিষ্যথ । কিমিতি প্রশ্নে ॥ ৩১ ॥

অস্ত জনস্ত মমস্মিন্ ভবে জন্মানি যুবাং সাক্ষাং প্রত্যাক্ষৌ কিং ভবেতং
 স্তাতাং । সাক্ষাং প্রত্যাক্ষভূল্যায়োরিতি হৈমঃ । যুবাং কিস্তুতাবিত্যাহ ।
 সূচিবাঙ্গা তারা আশায়াস্বফায়া যানি ফলানি তেষামাভোগোদ্যম্যং তাদৃশং
 পদাশ্চোজানা বিলোকনং যয়োস্তো । আভোগঃ পরিপূর্ণতেতামবঃ ॥ ৩২ ॥

বৃন্দাটব্যাং যে কুঞ্জা যেচ কন্দরাস্তেষু খেলন্তৌ বাং যুবাং কদা নাতি

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! পৃথিবীতে যত
 সৌন্দর্য্য আছে উহার তোমাদের পাদপদ্ম নীরাজনা করি-
 তেছে, অতএব এইপ্রকার পাদপদ্ম দর্শন দিয়া তোমরা আমার
 নয়নযুগলের অপূর্ব্ব উৎসব কবে বিধান করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 পাদপদ্ম দর্শন করিলে মানবের চির বৃত্তি আশাফল পরিপূর্ণ
 হয়, অতএব এই জন্মে তোমরা আমার কি নয়ন গোচর
 হইবে ? ॥ ৩২ ॥

হে দয়াময় ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে দয়াময়ি ! শ্রীরাধিকে ! বৃন্দা-

খেলন্তৌ বাং বিলোকিষ্যে স্মরন্তৌ নাতিদূরতঃ ॥ ৩৩

গুৰ্বায়ত্ততয়া কাপি দুৰ্লভাশ্চোন্মবীক্ষণৌ ।

মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যাং নন্দয়িষ্যামি বাং কদা ॥ ৩৪ ।

গবেষয়ন্তাবশ্চোন্মং কদাবৃন্দাবনান্তরে ।

দূরতঃ সন্নিধৌ স্থিতিহং বিলোকায়িষ্যে । কুঞ্জাশ্চ কন্দরাস্চেত্যেকবস্তাবঃ ।
কিছুভৌ স্মরন্তৌ দয়াবন্তৌ । শ্রাদ্ধয়ানুঃ কারুণিকঃ রূপালুঃ স্মরতঃ সমা
ইত্যমরঃ ॥ ৩৩ ॥

কদা বাং মিথঃ সন্দেশ সীধুভ্যামহং নন্দয়িষ্যামি । বাং কিছুতাবিত্যাহ
গুৰ্ব্বীতি । হরে রপি কদাচিচ্ছ্রমোৎসবাদৌ গুৰ্ব্বায়ত্ততা ভবেৎ ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবনান্তরেহশ্চোন্মং গবেষয়ন্তৌ মৃগয়ন্তৌ বাং সঙ্গময় কদা হারিণং
মনোহরং পারিতোষিকং পরিতোষণে দেয়ং হারপদকাদিকমর্থং লপ্যে

বনের নিকুঞ্জস্থানে ও গোবর্ধন গুহায় তোমরা স্বচ্ছন্দরূপে
বিহার করিতেছ, ঐ সময়ে নিকটস্থ হইয়া তোমাদের যুগল
রূপ কবে দর্শন করিব ? ॥ ৩৩ ॥

তোমরা গুরুজনের নিকট অবস্থিতি করিলে ঐ সময়ে
তোমাদের পরস্পর দর্শন দুপ্রাপ্য হয়, অতএব সেই সময়ে
পরস্পরের সন্দেশ বাক্যরূপ অমৃতদান করিয়া আমি কবে
তোমাদিগকে পুলকিত করিব ? ॥ ৩৪ ॥

বৃন্দাবন মধ্যে তোমরা বিরহব্যগ্র হইয়া পরস্পর পর-
স্পরকে অশ্বেষণ করিবে, ঐ সময়ে আমি তোমাদিগকে মিলন
করিয়া দিয়া তোমাদের নিকট হইতে হার পদকাদিরূপ

সঙ্গময্য যুবাং লপ্যে হারিণং পারিতোষিকং ॥ ৩৫ ॥
 পণীকৃত মিথোহার লুণ্ঠন ব্যগ্রহস্তয়োঃ ।
 কলিং দ্যুতে বিলোকিম্যে কদা বাং জিতকাশিনোঃ ॥ ৩৬
 কুঞ্জে কুসুমশয্যায়াং কদা বামর্পিতান্নয়োঃ ।
 পাদসম্বাহনং হস্ত জনোয়ং রচয়িষ্যতি ॥ ৩৭ ॥
 কন্দর্পকলহোদঘট্ট ক্রটিতানাং লতাগৃহে ।
 কদা গুস্তায় হারাণাং ভবন্তৌ মাং নিয়োক্ষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

! প্রাপ্যামি ॥ ৩৫ ॥

দ্যুতে বাং যুবয়োঃ কলিমহং কদা বিলোকিম্যে । কিন্তু তয়ো রিত্যাহ
 জিতেতি । জিতকাশী জয়াবহ ইত্যমরঃ । ক্ষুটমশ্রুং ॥ ৩৬ ॥

কুঞ্জে ইতি । অর্পিতান্নয়োঃ শয়িতয়োঃ । রচয়িষ্যতি করিষ্যতি ॥ ৩৭ ॥

কন্দর্পকলহে য উদঘট্টশাপলং । ঘট্ট চলনে ধাতুঃ । তেন ক্রটিতানাং
 ছিন্নানাং হারাণাং গুস্তায় গ্রথনায় ভবন্তৌ মাং কদা নিয়োক্ষ্যত আঞ্জাপ-
 যিষ্যতঃ ॥ ৩৮ ॥

পারিতোষিক কবে প্রাপ্ত হইব ? ॥ ৩৫ ॥

কণ্ঠস্থ হার পণ রাখিয়া তোমাদের দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ
 হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয়লাভ করিয়াছি বলিয়া তোমরা পর-
 স্পর বিবাদ করিবে এবং হার লইয়া কাড়াকাড়ী করিবে,
 ক্রীড়ান্দাবনে তোমাদের এইরূপ ভাব আমি কবে দর্শন
 করিব ? ॥ ৩৭ ॥

লতাগৃহে কন্দর্পকলহে তোমাদের কণ্ঠভূষণ হার ক্রটিত
 হইলে উহা পুনর্ব্বার গাঁথিবার নিমিত্ত তোমরা কবে আমাকে
 নিযুক্ত করিবে ? ॥ ৩৮ ॥

কেলিকল্লোলবিশ্রস্তান্ হন্ত বৃন্দাবনেশ্বরো ।
 কহি বহি পতত্রৈবীং মণ্ডয়িষ্যামি কুন্তলান্ ॥ ৩৯ ॥
 কন্দর্পকেলিপাণ্ডিত্য খণ্ডিতাকল্লয়োরহং ।
 কদা বামলিকদ্বন্দ্বং করিষ্যে তিলকোজ্জ্বলং ॥ ৪০ ॥
 দেবোরস্তে বনস্রগ্ভিদৃশৌ তে দেবি কজ্জলৈঃ ।
 অয়ং জনঃ কদা কুঞ্জমণ্ডপে মণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরো কেলিকল্লোলৈঃ ক্রীড়ামহাতরঙ্গৈঃ বিশ্রস্তান্ স্থলিতান্
 বাং যুবয়োঃ কুন্তলান্ বহিপতত্রৈঃ শিথিলপিত্তৈঃ কহি কদা মণ্ডয়িষ্যামি ॥ ৩৯ ॥

বাং যুবয়োঃ রলিকদ্বন্দ্বং ভালয়ুগলং কদা তিলকোজ্জ্বলং করিষ্যে । বাং
 কিস্তুতয়োরিত্যাহ কন্দর্পেতি । আকল্লা বেশাঃ ॥ ৪০ ॥

হে দেব তে উরোবন্যোবনস্রগ্ভিঃ । হে দেবি তে দৃশৌ কজ্জলৈঃ কদায়াং
 জনোমণ্ডয়িষ্যতি ॥ ৪১ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! অনঙ্গ ক্রীড়ায়
 তোমাদের কেশপাশ আলুলায়িত হইলে পুনরায় ঐ কেশ-
 জাল বন্ধন ও ময়ূর পুচ্ছ দ্বারা ভূষিত করিয়া কবে আমার
 অভিলাষ পূর্ণ হইবে ? ॥ ৩৯ ॥

অনঙ্গ ক্রীড়ায় তোমাদের পরস্পরের বেশভূষা বিগলিত
 হইলে তিলক শূন্য ললাটে পুনর্ববার তিলক দিয়া কবে আমি
 তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪০ ॥

হে দেব ! নিকুঞ্জবনে তোমার বনমালা শূন্য হৃদয়ে বন-
 মালা পরাইয়া, হে দেবি ! তোমার কজ্জল শূন্য নয়নে কজ্জল
 পরাইয়া কবে তোমাদিগকে বিভূষিত করিব ? ॥ ৪১ ॥

জাম্বুনদাভ তাম্বুলীপর্ণাশ্চবদলম্য বাং ।
বদনাম্বুজয়োরেষ নিধাস্ততি জনঃ কদা ॥ ৪২ ॥
কাসৌ দুষ্কৃতকৰ্ম্মাহং ক বাগভ্যর্থনেদৃশী ।
কিস্মা কস্মা ম যুবয়োৰুন্মাদয়তি মাধুরী ॥ ৪৩ ॥
যয়া বৃন্দাবনে জন্তুরনর্হোপ্যেয বাস্তু তে ।

জাম্বুনদাভানি স্বর্ণ বর্ণানি তাম্বুলীপর্ণাশ্চবদলম্য বিশিরাণি ক্বচা ক্রমুকাদি
ষোজনয়া বীটী নির্মায়েত্যর্থঃ । বাং বদনাম্বুজয়োরেষ জনঃ কদা নিধা-
স্ততি ॥ ৪২ ॥

এবমতি চূর্ণভ্যাশ্চভীষ্টানি প্রার্থ্য তেষু অযোগ্যতাং পশুনাহ কেতি ।
অসৌ দুষ্কৃত কৰ্ম্মাহং ক । বামীদৃশী । এতদ্বিশেষণ বিশিষ্টা পূৰ্ব্বোক্তাভ্যর্থনা
ক চূর্ণটোদয়োঃ সন্মুক্ত ইত্যর্থঃ । তর্হি কথমর্থয়সে তত্রাহ কিস্মেতি । অথ বাং
যুবয়োৰ্মাধুরী কং বা জনঃ নোন্মাদয়তাপিত্ত সৰ্ব্বমেবেত্যর্থঃ । তত্র মে কোদোষ
ইতি ভাবঃ ॥ ৪৩ ॥

মাধুরীস্বত্যা সম্মিতাবালপ্যাহ যয়েতি । নামজল্লনাজ্জাতয়া যয়া ক্রপয়া

স্বর্ণবর্ণ তাম্বুলপত্র শিরাশূন্য করিয়া খদির চূর্ণাদি উপ-
করণে সজ্জিত করত উহা তোমাদের বদনাম্বুজে কবে আমি
অর্পণ করিব ॥ ৪২ ॥

এই পাপানুরক্ত আমি কোথায় আছি ও আমার এই সকল
অসম্ভাবনীয় প্রার্থনাই বা কোথায় ? বস্তুতঃ আমার পক্ষে এ
সকল অযোগ্য প্রার্থনা হইলেও তোমাদের রূপমাধুরী ও
লীলামাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে সুতরাং উন্মত্ত
হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৪৩ ॥

হে নাথ ! বৃন্দারনেশ্বর ! হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি

তথৈব রূপয়া নাথৌ সিদ্ধিং কুরুতমীপ্সিতাং ॥ ৪৪ ॥

কার্পণ্যপঞ্জিকামেতাং সদা বৃন্দাটবীনটৌ ।

গিরৈব জল্পতোপ্যশ্র জন্তোঃ সিধ্যতু বাঙ্কিতং ॥ ৪৫ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং সংপূর্ণং ।

নহৌপোষ জন্তুবৃন্দাবনে বাস্ততে । হে নাথৌ তথৈব মমোপ্সিতাং সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং ॥ ৪৪ ॥

এতৎ স্তোত্রপাঠ মাত্রাং প্রেমসিদ্ধির্ভবেদিত্যাহ । কার্পণ্যং দৈত্য়ং পঙ্ক্যতে বিস্তীর্ণ্যতেহনয়া কার্পণ্যপঞ্জিকা । পুষোদরাদিঃ । পঞ্জিকাপদ ভঙ্জিকেনি হৈমঃ । হে বৃন্দাটবীনটৌ এতাং গিরৈব কিং পুনর্মনসাচ সদা জল্পতোপি কিং পুনস্তদর্থং বিচারয়তোহশ্র জন্তোঃ প্রাণিনোবাঙ্কিতং যুগ্মং কার্পণ্যং সিধ্যতু ॥ ৪৫ ॥

স্তোত্রে যেহ্মিন্নলঙ্কারাঃ সন্তি ধীপূর্বকালতঃ । কঠে স্থিতা গিরাংদেবী তং প্রকাশে যদুদ্যতা । কার্পণ্যপঞ্জিকা ভাষ্যং বিদ্যাভূষণ বর্ণিতং । সংপশ্যো ভবিষ্যন্তি বৈষ্ণবাহুতচেতসঃ ।

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকাস্তোত্রং ব্যাখ্যাতং ।

যাহা দ্বারা এই শ্রীবৃন্দাবনে বাস করিতেছি, সেই তোমাদিগের রূপাই আমার অভীষ্ট সিদ্ধি করুন ॥ ৪৪ ॥

হে বৃন্দাবনবিহারিন্ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অয়ি বৃন্দাবনবিহারিণি ! শ্রীরাধিকে ! এই কার্পণ্য পঞ্জিকানামক স্তোত্র 'আগি বাক্য দ্বারা সর্বদা অনুশীলন করিতেছি, অতএব প্রার্থনা এই, যেন আমার মনোভিলাষ পূর্ণ হয় ॥ ০ ॥

ইতি কার্পণ্যপঞ্জিকা সমাপ্তা ।

শ্রীবৃন্দারণ্য বিহারিণে নমঃ ।

প্রপদ্য বৃন্দাবন মধ্যমেকঃ

ক্রোশন্নসাবুংকলিকাকুলাত্মা ।

উদঘাটয়ামি জ্বলতঃ কঠোরাং

বাম্পশ্য মুদ্রাং হৃদি মুদ্রিতশ্চ ॥ ১

নোমি শ্রীরাধামাধবৌ । আসীদ্বন্দ্বাহুংকলিকা বনরিরেখা কঙ্কশচিত্তগ্রাব
নিতান্ত্রুতিহেতুঃ । শ্রীরাধাগোবিন্দ পদাজব্রতদায়ী স শ্রীকৃষ্ণো ভাবক
ভূপোদয়তাং নঃ । অলঙ্কাভিষ্টশাভীষ্টোংকঠয়া বিগলিত চিত্তশ্চ তল্লাভে
স্বাধোগ্যস্ব ক্ষুণ্ণাত্ম্যাদিত দৈত্বশ্চ ভক্তশ্চ সক্রন্দোশ্রনির্ঝরঃ পততীতি স্তোত্রে
নানেনসংপাথ্য তদিদং স্বশ্বিন্ বর্ণয়িতুমাদৌ প্রতিজানীতে প্রপদ্যেতি । উংকলি-
কাকুলাত্মোং কঠাব্যাগু চিত্ত একোসাবহং বৃন্দাবন মধ্যং প্রপদ্য ক্রোশন্নমুচ্চৈ
রার্ভরাবং কুর্কন্ হৃদি মুদ্রিতশ্চ জ্বলতোবাম্পশ্য কঠোরাং পিণ্ডীভূতাং মুদ্রা-
মুদঘাটয়ামি । ইয়মবস্থা খলু ভক্তজনশ্চ পুরুষার্থদাত্রী । কথং বিনা রোমহর্ষং
দ্রবতা চেতসা বিনা । বিনানন্দাশ্র কলয়া শুক্লোত্তক্য্য বিনাশয়ঃ ইত্যাদি-
স্বতিভ্যশ্চ ইতঃ পরমহৃদিষ্টচ্ছন্দো লক্ষণং গ্রন্থ বাহুল্য ভয়ানলেখ্যং ॥ ১ ॥

হা নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হা দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমি সকল
পরিত্যাগ করিয়া একাকী এই শ্রীবৃন্দাবন ধাম প্রাপ্ত হইয়া
তোমাদের অনুগ্রহ লালসায় উৎকণ্ঠায় ব্যাকুলিত হওত অন-
বরত ক্রন্দন করিতেছি, যদি কৃপা না কর তবে হৃদয়ের
দ্বার উদঘাটন করিয়া দিতেছি আমার অন্তর্গত অতি কঠিন
জ্বলন্ত অগ্নির আয় যে সকল সম্ভাপ আছে তাহা ক্রমশ

অয়ে বৃন্দারণ্য স্বরিতমিহ তে সেবনপরাঃ
 পরামাপুঃ কেবা নকিল পরমানন্দপদবীং ।
 অতোনীচৈর্ঘাচে স্বয়মধিপয়োরীক্ষণবিধে
 ব'রেন্যাং মে চেতস্ব্যপদিশ দিশং হা কুরু কৃপাং ॥ ২ ॥
 তবারণ্যে দেবি ধ্রুবমিহ মুরারি বি'হরতে
 সদা প্রেয়স্মেতি শ্রুতিরপি বিরৌতি স্মৃতিরপি ।

তব্রাদৌ স্বশরণং বৃন্দাবনমর্থয়তে । অয়ে ইতি বিষাদে । অয়ে ক্রোধ
 বিষাদয়োঃ রিতি হৈমঃ । হে বৃন্দারণ্য তে তব সেবনপরাঃ কে বা জনাঃ পরমা-
 নন্দ পদবীং স্বরিতং নাবাপুরপিতৃ সর্কে তেহ্বাপুরেব । অতোহেতোনীচৈ
 রতিনম্নঃ সগ্ৰহং ত্বাং যাচে । কিং যাচসে তত্রাহ । স্বয়ং ত্বমেব মে চেতসি ।
 অধিপয়োঃ রাধিকা মাধবয়ো রীক্ষণ বিধের্বরেন্যাং দিশমুপদিশ । কৃপাং মম্বি
 কুরু ॥ ২ ॥

অথ বৃন্দারণ্যাদিষ্ঠাত্রীং বৃন্দামর্থয়তে তবেতি । হে দেবি বৃন্দে তবারণ্যে
 বাহির হইয়া যাউক অর্থাৎ দর্শন না পাইলে অবিরত রোদন
 করিব ॥ ১ ॥

হে বৃন্দারণ্য ! এই সংসারে কোন ব্যক্তি তোমার সেবা
 করিয়া পরমানন্দ লাভ না করিয়াছে ? অর্থাৎ তোমাকে সেবা
 করিয়া সকলেরই মনোভিলাষ পূর্ণ হইয়াছে, অতএব আমি
 প্রণত হইয়া তোমার নিকট এই প্রার্থনা করিতেছি যে,
 তোমার অধীশ্বর শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি কি উপায়ে দর্শন
 করিতে পারি ইহার সত্বপদেশ দিয়া আমার প্রতি কৃপা
 প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

হে দেবি ! বৃন্দে ! শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্র সকল ইহাই

ইতি জ্ঞাত্বা বৃন্দে চরণমভিবন্দে তব, কৃপাং
কুরুষ ক্রিপ্রং মে ফলতু নিতরাং তর্ষবিটপী ॥ ৩ ॥
হৃদি চিরবসদাশামণ্ডলালম্বপাদৌ
গুণবতি তব নাথৌ নাথিতুং জন্তুরেষঃ ।

মুরারিঃ প্রেমস্তা ত্রীরাধয়া সপরিবরয়া সহ সদা বিহরতে ইতি ক্রতি বিরোতি
বদতি । রাধয়া মাধব ইত্যাত্মা অথ শোকুলাখ্যে মাধুরমণ্ডলে বৃন্দাবন মধ্যে
ইত্যাত্মাচ । স্থতিশ্চ বিরোতি । অত্র যা গোপকন্তাশ্চ নিবসন্তি মমালয়ে ।
যোগিত্ত স্তা ময়া নিত্যং মম সেবা পরারণাঃ । দ্বিভূজঃ সর্বদা সোহস্তি ন
কদাচিচ্ছতুভূজঃ । গোপৈকয়া যুতস্তত্র পরিক্রীড়তি নিত্যং দেত্যায়া । একয়া
সক্সমুখয়া রাধয়া ইত্যর্থঃ । ইতি জ্ঞাত্বা নিশ্চিত্য তবচরণমহমভিবন্দে । ৭ঃ
কৃপাং কুরু । ২ঃ কৃপয়া সম তর্ষবিটপী তৃষ্ণাতরুঃ ফলতু । ত্রীরাধিকাকৃষ্ণা-
বাণ্ডি ফলবান্ ভবতু ॥ ৩ ॥

এবং বনাধিপাং বৃন্দাং প্রসাদ্য প্রকৃতৌ তদনুমতিং প্রার্থয়তে হৃদীতি ॥
হে গুণবতি কারুণ্য গুণশালিনি বৃন্দে দেবি । তব নাথৌ নাথিতুমেব জন্তুঃ

কীর্তন করিতেছেন যে, তোমার অরণ্যে অর্থাৎ ত্রীবৃন্দাবনে
ত্রীকৃষ্ণ ত্রীরাধিকার সহিত নিত্য বিহার করিতেছেন, এই
স্তির করিয়া অথ্রে তোমার পাদপদ্ম বন্দনা করিতেছি
যাহাতে আমার আশা বৃক্ষ অবিলম্বে ফলবান্ হয়, তদ্বিশয়ে
বিশেষ অনুগ্রহ কর ॥ ৩ ॥

হে গুণবতি ! বৃন্দে ! আমি চিরদিন মনে মনে ষাঁহাদের
পাদপদ্ম আশা করিতেছি, সেই ত্রীরাধাকৃষ্ণ তোমারই প্রভু,

সপদি ভবদমুজ্জাং যাচতে দেবি বৃন্দে
ময়ি কিং করুণার্জাং দৃষ্টিমত্র প্রসীদ ॥ ৪ ॥
দধতং বপুঃশুকন্দলীং দলদিন্দীবর বৃন্দবন্ধুরাং ।

সপদি শীঘ্রং ভবদমুজ্জাং যাচতে । দ্রাগ্‌মজ্জু সপদি ক্রতে ইত্যমরঃ । ইমত্র
ঈৎ প্রার্থকে ময়ি । করুণার্জাং দৃষ্টিং কিরার্ণয় প্রসীদ । তং প্রসাদেন বিনা
বদনশ্যোস্তয়োঃ প্রসাদো দুর্লভ ইত্যর্থঃ । তব নাথো কীদৃশাবিত্যাহ । যদি
চিরাৎসত আশামণ্ডলভাভিলাষ বৃন্দভালাষা আশ্রয়াঃ পাদা যয়োস্তৌ । বচরং-
ভ্যো মমশাঃ ফলিযুক্তীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

দধতমিত্যাदीনাং দশানাং পদ্মানাং দ্বাং দ্বাং চেতি তদন্তিমেন পদ্মনাথঃ ।
তত্র হে বরব পুরন্দরায়জ হে গোকুলবরেণ্য নন্দিনি এষ জনদ্বাং চ দ্বাঞ্চ নমন্
কিমপি ভিক্ষত ইত্যন্তি । তত্র দ্বাঞ্চ কীদৃশং দ্বাঞ্চ কীদৃশীমিত্যপেক্ষায়াং
ক্রমাদেকৈকপদ কৃতং তয়োর্বিশেষণদানং । দলন্তি বিকসন্তি বানীন্দীবর
বৃন্দানি তেভ্যোপি বন্ধুরাং মনোজ্ঞাং বপুঃশুকন্দলীং কাস্তি সংহতিং দধতং
কৃষ্ণং । কন্দলন্ত কলাপে শ্রাহুপরাগে নবাবুহরে ইতি বিখঃ । কৃতং কাঞ্চন

অতএব সেই বস্তু লাভের পূর্বে আমি তোমার অনুমতি
প্রার্থনা করিতেছি, সকরুণ দৃষ্টিপাত করিয়া অবিলম্বে আমার
প্রতি প্রসন্ন হও ॥ ৪ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! তুমি বিকসিত ইন্দীবর সমূহের স্নায়
কনোহর শোভা শরীরে ধারণ করিতেছ, হে বৃন্দাবনেশ্বর !
শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোজ্ঞ স্বর্ণনিন্দি কাস্তি সমূহে দেদী-

কৃতকাঞ্চনকান্তিবন্ধনৈঃ ক্ষুরিতাং চাক্রমরীচিসঞ্চয়ৈঃ ॥ ৫ ॥

নিচিতং ঘনচঞ্চলাতন্তেরমুকুলেন হুকুলরোচিষা ।

মৃগনাভিরূঢ়ঃ সনাভিনা মহিতাং মোহনপট্টবাসসা ॥ ৬ ॥

মাধুরীং প্রকটয়ন্তমুজ্জ্বলাং

শ্রীপতেরপি বরিস্তসৌষ্ঠবাং ।

ইন্দিরামধুরগোষ্ঠহৃন্দরী

বৃন্দবিস্ময়করপ্রভোন্নতাং ॥ ৭ ॥

কাজীনাং বন্ধনং ঘৈ শুভাভূতৈশ্চাক্ষরাং মরীচীনাং সঞ্চয়ৈঃ ক্ষুরিতাং দীপ্তাং রাধাং ॥ ৫ ॥

ঘনচঞ্চলাতন্তে বড় বিহাং শ্রেণা অমুকুলেন সদৃশেন হুকুল রোচিষা বদনকান্ত্যা নিচিতং ব্যাপ্তং কৃষ্ণং । মৃগনাভিরূঢ়ঃ কন্তুরী কান্তেঃ সনাভিনা সদৃশেন মোহন পট্টবাসসা মহিতাং শ্রীরাধাং সনাভিজ্জ্বলতি সদৃশোরিতি হৈমঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীপতেরপি সকাশাবরিষ্ঠং সৌষ্ঠবং প্রশংসা যত্নাস্তা মুজ্জ্বলাং মাধুরীং প্রকটয়ন্তং স্বাং কৃষ্ণং । ইন্দিরাসাঃ শ্রিয়োপি সকাশামধুরস্ত গোষ্ঠ হৃন্দরী বৃন্দস্ত বিস্ময়ং করোতি তথাভূতা প্রভা তন্নোরতাং স্বাং রাধাং ॥ ৭ ॥

প্যমানা ॥ ৫ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি নিবিড় বিদ্যুৎবৃন্দের শোভার আয় কান্তি বিশিষ্ট পীতাম্বরে সুশোভিত, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও মৃগনাভির আয় কৃষ্ণবর্ণ পট্ট বস্ত্রে সুশোভিতা ॥ ৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! চতুর্ভূজ লক্ষ্মীনারায়ণের অঙ্গ সৌষ্ঠব অপেক্ষাও তোমার শ্রীঅঙ্গে উজ্জ্বল মাধুরী প্রকাশ পাইতেছে, হে রাধিকে ! তোমার শ্রীঅঙ্গের শোভাও লক্ষ্মীর আয় পরম হৃন্দরী ব্রজনারীগণের বিস্ময়করী হইরাছে ॥ ৭ ॥

ইতরজন দুর্ঘটোদয়স্ত

স্থিরগুণ রত্নচয়স্ত রোহণাদ্রিং ।

অখিল গুণবতীকদম্বচেতঃ

প্রচুর চমৎকৃতিকারি সদগুণাঢ্যাং ॥ ৮ ॥

নিস্তলব্রজকিশোর মণ্ডলী

মৌলিমণ্ডল হরিশ্মগীশ্বরং ।

বিশ্ববিস্ফুরিত গোকুলোল্লস

মব্য যৌবতবতঃসমালিকাং ॥ ৯ ॥

ইতরেণু পার্শ্বদ ভিন্নেণু জনেশ্বিন্দাদিষাপি দুর্ঘট উদয়ো যন্ত তথাভূতস্ত
স্থির গুণ রত্নচয়স্ত সার্কজ্য সৌহার্দ কারুণ্যাদি গুণমণিবৃন্দস্ত রোহণাদ্রিং হাং
কৃষ্ণং । অখিলানাং গুণবতী কদম্বানাং মেহ সৌন্দর্য্যাচ্ছাচিত ক্রীড়নানাং
চেতঃসু প্রচুরাং চমৎকৃতিং কুর্কন্তি তচ্ছীলৈঃ সদগুণৈঃ মেহ সৌন্দর্য্য সৌহা-
র্দাদিভিরাঢ্যাং হাং রাধাং ॥ ৮ ॥

নিস্তলানাং নিরুপমানাং ব্রজকিশোরাণাং শ্রীদাম সুবলাদীনাং বা মণ্ডলী
তস্তা মৌলি মণ্ডলং হরিশ্মগীশ্বরং মারকত শ্রেষ্ঠং হাং শ্রীকৃষ্ণং । বিশ্বস্মিন্
বিস্ফুরিতং যদগোকুলং তত্রোল্লসদম্বনবং যৌবতং যুবতিবৃন্দং, শ্রামলা পালি-
কাদি তস্তাবতঃস মালিকাং হাং শ্রীরাধাং ॥ ৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি ইতর জনের দুঃপ্রাপ্য সার্কজ্য, সৌহার্দ
ও কারুণ্য প্রভৃতি গুণরূপ রত্নের রোহণ পর্বত স্বরূপ, হে
রাধিকে ! তুমিও নিখিল গুণবতী নারীবৃন্দের চিত্ত মনো-
হরী গুণগণে সুশোভিতা ॥ ৮ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি নিখিল ব্রজবালকের শিরোভূষণ মরকত

স্বাস্থ্যসিদ্ধিমকরীকৃতরাধং
 জগ্নিশাকর কুরঙ্গিতকৃষ্ণাং
 প্রেমসীপরিমলোন্মদচিত্তং
 প্রেষ্ঠসৌরভহৃতেন্দ্রিয়বর্গাং ১০
 প্রেমমূর্ত্তিবর কার্ত্তিকদেবী
 কীর্ত্তিগান মুখরীকৃতবংশাং

অগ মিথো মানসিকান্ গুণান্ দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । স্বাস্থ্যসিকৌ মকরী-
 কৃতা রাধা যেন তং । জগ্নিশাকবে চিৎতস্ত্রে কুবঙ্গিতো মুগতাং নীতঃ
 শ্রীকৃষ্ণো যয়া তামিতি পদাভ্যামুভয়োরতোত্তমত্যাশস্তির্বজাতে । প্রেমহাঃ
 পরিমলেনোন্মদং চিত্তং যন্ত তং । প্রেষ্ঠস্ত সৌরভেন জত ইন্দ্রিয়বর্গো
 যন্তান্তাং ॥ ১০ ॥

প্রেমমূর্ত্তিষু ললিতাদ্যাসু বরা শ্রেষ্ঠা যা কার্ত্তিকদেবী শ্রীরাধা তস্তাঃ কীর্ত্তি
 গানায় মুখরীকৃতো বংশো যেন তং । বিশ্বনন্দনং সর্বাঙ্কলাদকং যনুকুন্দস্ত

মণিস্বরূপ, হে শ্রীরাধিকে তুমি এ বিশ্বখ্যাত গোকুল মধ্যেই
 যাবতীয় যুবতীগণের শিরোভূষণ পুষ্পমালা স্বরূপ ॥ ৯ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি চিত্তসাগরে শ্রীরাধিকাকে মকর স্বরূপ
 করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীমতি ! তুমিও শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়রূপ
 চন্দ্রমণ্ডল মধ্যে মৃগ করিয়া রাখিয়াছ, হে শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধি-
 কার শ্রীঅঙ্গের গন্ধ পাইয়া তোমার মন উন্মত্ত হয়, হে
 শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের শ্রীঅঙ্গসৌরভে তোমার ইন্দ্রিয়বর্গ
 স্ক্রুদ্ধ হয় ॥ ১০ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি বংশীদ্বারা ব্রজরমণী শ্রেষ্ঠা শ্রীরাধিকার

বিশ্ব নন্দন মুকুন্দ সগজ্জা
 বৃন্দকীর্তনরসজ্ঞরসজ্ঞাং ॥ ১১ ॥
 নয়ন কমলমাধুরী নিরুদ্ধ
 ব্রজনবযৌবতমৌলিঙ্ঘনুরালং ।
 ব্রজপতিসুতচিত্তমীনরাজ
 গ্রহণপটিষ্ঠ বিলোচনান্তজালাং ॥ ১২
 গোপেন্দ্রমিত্রতনয়া ধ্রুবধৈর্য্যাসিদ্ধু
 পানক্রিয়া কলসসম্ভববেণুনাং ।

সমজ্ঞারূপং কীর্তিকুলং তৎকীর্তনরসং জানাতি তথাভূতা রসজ্ঞা জিহ্বা যন্তাস্তাং
 যশঃ কীর্তিঃ সমজ্ঞাচ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

নয়ন কমল মাধুর্য্য নিরুদ্ধাবলী কৃতোব্রজনবযৌবতমৌলেঃ শ্রীরাধায়া
 ছন্দরালম্বিতহংসো যেন তং । ব্রজপতি সুতস্ত চিত্তমেব মীনরাজস্তস্ত গ্রহণে
 পটিষ্ঠমতি নিপুণং বিলোচনান্তজালাং যন্তাস্তাং । আনায়ঃ পুংসি জালাং শ্বাদিত্য-
 মরঃ । অত্র মিথো নেত্র সৌন্দর্য্যাসক্তিনির্ভরোব্যাক্যঃ ॥ ১২ ॥

গোপেন্দ্র মিত্রস্ত বৃষভানোস্তনয়া শ্রীরাধা । তস্তা ধ্রুবো যো ধৈর্য্যাসিদ্ধু
 স্তস্ত পান ক্রিয়ায়াং কলসসম্ভবোংগন্তো বেণুনাং যন্ত তং । বিতাস্তু মহি-

শৃংগ গান করিতেছ, হে শ্রীরাধিকে ! তোমার রসনা শ্রীকৃষ্ণের
 কীর্তিকলাপ কীর্তন রসে রসিকা ॥ ১১ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার নয়ন কমল মধুদ্বারা ব্রজরমণী প্রধানা
 শ্রীরাধিকার মন হংস নিরুদ্ধ হইয়াছে, হে শ্রীরাধিকে !
 তোমারও কটাক্ষরূপ জাল দ্বারা ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-
 রূপ মীনরাজ আবদ্ধ হইয়াছে ॥ ১২ ॥

হে কৃষ্ণ ! তোমার বংশীধ্বনিরূপ অগস্ত্যমুনি, বৃষভানু-

বিদ্যামহিষ্ঠ মহতী মহনীয়গাণ
 সম্মোহিতাখিলবিমোহনহংকুরঙ্গাং ॥ ১৩ ॥
 কাপ্যানুষ্ণিক তয়োদিত রাধিকাখ্যা
 বিস্মারিতাখিল বিলাসকলাকলাপং ।
 কৃষ্ণেতি বর্ণযুগলশ্রবণানুবদ্ধ
 প্রাচুর্ভবজ্জড়িমডম্বরসংবৃতাস্ত্রীং ॥ ১৪ ॥

ঠায়াঃ শ্রেষ্ঠায়াঃ মহত্যা বীণায়াঃ যন্মহনীয়মর্চনীয়ং গানং তেন সংমোহিতো-
 হখিল বিমোহনশ্চ কৃষ্ণশ্চ হংকুরঙ্গশ্চিত্তহরিণো যয়া তামিতি সর্কোদ্ধিয়া গান-
 বিত্তয়া মিথোহুবঙ্গকতা ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

কাপি সময়ে আনুষ্ণিক তয়োদিতয়োচ্চারিতয়া রাধিকাখ্যয়া বিস্মারিতা
 অখিলানাং বিলাসকলানাং কলাপাঃ সমূহা যন্ত তং কৃষ্ণেত্যস্ত বর্ণযুগলন্ত যঃ
 শ্রবণানুবদ্ধন্তেন প্রাচুর্ভবন্ যো জড়িমডম্বরো জাড্যবিস্তারন্তেন সংবৃতানি
 ব্যাপ্তান্ত্রানি যন্তাপ্তামিতি নাম মাধুর্য্যেণ মিথো বন্ততা ব্যজ্যতে ॥ ১৪ ॥

সুতা শ্রীরাধিকার ধৈর্য্যরূপ অতিগভীর সমুদ্র পান করি-
 তেছে, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও মনোরম বীণা সঙ্গীত দ্বারা
 বিশ্বগুণ্ধকারি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত কুরঙ্গ বিমোহিত করি-
 যাছ ॥ ১৩ ॥

হে কৃষ্ণ ! তুমি কোন সময়ে যে কোন প্রসঙ্গে শ্রীরাধি-
 কার নাম শ্রবণ করিলে সেই মুহূর্ত্তেই বিলাসাদি সমস্ত কার্য্য
 ভুলিয়া যাও, হে শ্রীরাধিকে ! তুমিও কৃষ্ণ এই বর্ণদ্বয় শ্রবণ
 মাত্র তৎমুহূর্ত্তে সাদ্বিকভাব সূচক জাড্যভাব অঙ্গে ধারণ
 কর ॥ ১৪ ॥

ত্বাঞ্চ বল্লবপুরন্দরাত্মজ
 ত্বাঞ্চ গোকুলবরেণ্যনন্দিনি ।
 এষ মূৰ্দ্ধন্য রচিতাজ্জলিন্মম
 ভিক্ষতে কিমপি দুৰ্ভগোজনঃ ॥ ১৫ ॥

একাদশাভিঃ কুলকং ।

হস্ত সান্দ্রকরুণাসুধাবারী
 পূর্ণমানসজ্জদৌ প্রসীদতং ।
 দুৰ্জনেহত্র দিশতং রতের্নিজ
 প্রেক্ষণপ্রতিভুবশ্চটামিপি ॥ ১৬ ॥

ত্বাঞ্চেতি । বল্লবপুরন্দরো গোপরাজঃ শ্রীনন্দঃ । গোকুলবরেণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণ-
 ভাস্করঃ ॥ ১৫ ॥

কিং ভিক্ষতে তদ্রাহ । হস্তেতি হর্ষে । সান্দ্রাভিঃ করুণা সুধাবারীভিঃ
 ক্রপামৃত নির্বারৈঃ পূর্ণো মানস জ্জদৌ যয়োস্তৌ তং সধোধনে তথা । অত্র
 দুৰ্জনে ময়ি প্রসীদতং য্বাং রতেশ্চটামপি দিশতং দদতং । রতেঃ কীদৃশ্চা
 ইত্যাহ নিজেতি । যুগ্মদর্শন লগ্নক ভাবেন গীতায়্য ইত্যর্থঃ । প্রতিভূঃ লগ্নকঃ
 স্মৃত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ১৬ ॥

হে বল্লব পুরন্দরাত্মজ ! কৃষ্ণ ! হে গোকুল বরেণ্য
 নন্দিনি ! রাধিকে ! এই দুৰ্ভাগ্য আমি মস্তকে অঞ্জলি বদ্ধ
 করিয়া তোমাদের উভয়কে প্রণাম করত কিছু ভিক্ষা প্রার্থনা
 করিতেছি ॥ ১৫ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমাদের উভয়ের চিত্ত হৃদ
 করুণারূপ অমৃত নদী দ্বারা পরিপূর্ণ হইয়াছে, অতএব এই

শ্রাময়োর্নববয়ঃ স্রবমাভ্যাং
 গৌরয়োরমলকাস্তি যশোভ্যাং ।
 কাপি বামখিলবল্লুবতংসৌ
 মাধুরী হৃদি সদা স্ফুরতাম্বে ॥ ১৭ ॥

রতি কার্য্যমাহ শ্রাময়োরিতি । হে অখিল বল্লুবতংসৌ । সর্ব জন
 মনোজ্ঞ শিরোভূষণভূতৌ । বাং যুবয়োঃ কাপি মাধুরী স্নন্দরতা মে হৃদি
 সদা স্ফুরতাং । বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ নববয়ঃ স্রবমাভ্যাং শ্রাময়োরিতি ।
 নবে স্ত্যেচ তে বয়ঃ স্রবমে চেতি । স্রবমা পরমা শোভা ইত্যমরঃ শ্রামাচ
 শ্রামশ্চেতি পুনান্ স্তিরেত্যেকশেষঃ । এবং গৌরয়োরিত্যাহ চ নববয়সা শ্রামা
 ষোড়শ বার্ষিকী রাধা নব স্রবময়া শ্রামো মরকত মণিপ্রথাঃ । ত্রীকৃষ্ণ ইত্যর্থঃ ।
 পুনবাং কীদৃশয়োরিত্যাহ । অমলকাস্তি যশোভ্যাং গৌরয়োরিতি । গৌরীচ
 গৌরশ্চ তয়োঃ । অমলকাস্ত্যা গৌরীকণক প্রথ্যা রাধা । অমল যশস্
 গৌরঃ শুভ্রঃ ত্রীকৃষ্ণঃ । গৌরঃ পীতেক্ষণে ষেতে ইতি বিশ্বঃ ॥ ১৭ ॥

দুর্জনের প্রতি প্রসন্ন হও এবং তোমাদের দর্শনের উপায়
 স্বরূপ রতি বিশেষে উপদেশ কর ॥ ১৬ ॥

হে কৃষ্ণ ! হে রাধিকে ! তোমরা জগতে সমুদয় উপ-
 মান বস্তুর শিরোভূষণ, তোমাদের উভয়ের মধ্যে একজন অভি-
 নব বয়স হেতু শ্রামা অর্থাৎ উত্তমায়ুবতী নারীর লক্ষণে
 লক্ষিতা, ও একজন পরম শোভা হেতু শ্রাম অর্থাৎ মরকত
 মণির ন্যায় উজ্জ্বল, আর এক জন নিম্নল শোভা হেতু তপ্ত
 কাঞ্চনের ন্যায় গৌরাঙ্গী ও একজন স্রবিমল যশঃ হেতু গৌর
 অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ, অতএব তোমাদের এই প্রকার রূপমাধুরী
 আমার হৃদয়ে সর্বদা বিরাজিত হউক ॥ ১৭ ॥

সৰ্ব্ববল্লববরেণ্যকুমারৌ
 প্রার্থয়ে বত যুবাং প্রণিপত্য ।
 লীলয়া বিতরতং নিজদাস্তং
 লীলয়ারিতবতং নিজদাস্তং ॥ ১৮ ॥
 প্রণিপত্য ভবন্তুমর্থয়ে
 পশুপালেন্দ্রকুমারকাকুভিঃ ।

মাধুরী মগ্নেন হুয়া কিং কার্য্যং তত্রাহ সৰ্কেতি । সৰ্কেষাং বল্লবানাং
 গোপানাং বরেণ্যৌ বরণীয়ো শ্রীবৃষভানুন্দরাজৌ । তয়োঃ কুমারীচ কুমা-
 রশ্চ তৌ । তৎ সম্বোধনে তথা ক্ষুটার্থমন্ত্যং । তথাচ তাদৃশেন ময়া যুবয়ো
 দাস্তমেব কার্য্যমিতি ॥ ১৮ ॥

অথ প্রসন্নাত্যাং তাভ্যাং সকাশাং ক্রমান্তয়োঃ করুণাং যাচতে প্রণিপত্য
 ইতি দ্বাভ্যাং । হে পশুপালেন্দ্রকুমার ভবন্তং প্রণিপত্য কাকুভি রহমর্থয়ে ।

হে কৃষ্ণ ! তুমি ব্রজরাজ শ্রীনন্দের নন্দন, হে শ্রীমতি !
 তুমিও সমস্ত ব্রজবাসি প্রধান বৃষভানুর নন্দিনী, অতএব আমি
 তোমাদিগকে প্রণাম করিয়া বার বার এই প্রার্থনা করি-
 তেছি যে, তোমরা অনুগ্রহ করিয়া আমাকে নিজ দাস্ত প্রদান
 কর ॥ ১৮ ॥

হে পশুপালেন্দ্র কুমার ? আমি তোমাকে প্রণাম করিয়া ।
 কাকুবাচ্যে এই প্রার্থনা করিতেছি যে, আমি বাহাতে ব্রজ-

ব্রজযোবতমৌলিমালিকা
 কল্পণাপাত্রমিমং জনং কুরু ॥ ১৯ ॥
 ভবভীমভিবাদ্য চাটুভি
 বর্জমুর্জেশ্বরি বর্যমর্থয়ে ।
 ভবদীয় তয়া কৃপাং যথা
 ময়ি কুর্যাদধিকাং বকাস্তকঃ ॥ ২০ ॥
 দিশিবিদিশি বিহারমাচরন্তঃ
 সহ পশুপালবরেণ্যনন্দনাভ্যাং ।

কিমর্থয়সে তত্রাহ ব্রজেতি । গোকুল যুবতিবৃন্দশিরঃ স্নগ্ভূতায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
 নয়া ভাজনমিমং মল্লকগং জনং কুর্ষিতি ॥ ১৯ ॥

হে উর্জেশ্বরি কার্তিকার্থিষ্ঠাত্রি রাধে ভবভীমভিবাদ্য নহা চাটুভিবাকৈ-
 বর্যং শ্রেষ্ঠং বরমর্থয়ে যাচে । বরমাহ । ভবদীয় তয়া স্বদীয় ভাবেন ময়ি
 বকাস্তকঃ ক্রোধো যথাধিকাং কৃপাং কুর্যাদিতি ॥ ২০ ॥

অথ তং পার্শদ বর্গাভ্যাং সকাশাদিয়াং যাচতে দিশীতি । হে তয়োঃ
 প্রণয়ি জনগণাঃ । শ্রীরাধায়াঃ সখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত সখ্যশ্চেত্যর্থঃ । মৎ কাকুমা

রমণী শ্রেষ্ঠা । শ্রীরাধিকার কৃপাপাত্র হইতে পারি তাহার
 উপায় করুন ॥ ১৯ ॥

হে উর্জেশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! আমি তোমাকে অভিবাদন
 করিয়া চাটুবাক্যে এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, যাহাতে
 শ্রীকৃষ্ণ তোমার ভাবে অর্থাৎ মধুর ভাবে আমাকে সমধিক
 কৃপা করেন তাহার উপায় করুন ॥ ২০ ॥

হে স্বদীয় পার্শদভক্তগণ ! তোমরাও শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গী

প্রণয়িজন গণাস্তয়োঃ কুরুধ্বং
 ময়ি করুণাং বত কাকুমাকলয্য ॥ ২১ ॥
 গিরিকুঞ্জ কুটীর নাগরৌ
 ললিতে দেবি সদা তবাপ্রবৌ ।
 ইতি তে কিল নাস্তি ছক্ষরং
 কুপয়াঙ্গীকুরু মামতঃ স্বয়ং ॥ ২২ ॥

কলয্য শ্রদ্ধা ময়ি করুণাং কুরুধ্বং যুগং । কীদৃশাঃ পশুপালববরণ্য নন্দনাভ্যাং
 তাভ্যাং সহ দিশি বিদিশি বিহার মাচবস্তঃ কুর্ক্সানাস্তয়ো নীলা পরিকরা
 ইত্যর্থঃ ॥ ২১ ॥

মামান্ততো অভ্যর্থনামগ্রাহং তদ্বর্ণাবভ্যর্থয়তে গিরীতি ত্রিভিঃ ।
 হে দেবি ললিতে গিরিকুঞ্জকুটীরেণু নাগরৌ ক্রীড়াবিদগ্ধৌ শ্রীরাধিকা
 প্রাধবৌ সদা তবাপ্রবৌ বচনস্থৌ ভবতঃ । বচনে স্থিত আশ্রব ইত্যমরঃ ।
 ইতি হেতোস্তে কিমপি ছক্ষরং নাস্তি । অতঃ স্বয়ং স্বাতন্ত্র্যেণ মামাঙ্গী
 কুরু ॥ ২২ ॥

হইয়া এই বৃন্দাবনের চারিদিকে বিচরণ করিতেছ, অতএব
 তোমরাও আমার দুঃখ বিবেচনা করিয়া আমার প্রতি কৃপা
 কর ॥ ২১ ॥

হে দেবি ললিতে ! নিকুঞ্জনাগর শ্রীরাধাকৃষ্ণ সর্বদা
 তোমার বচনশ্রুতি, একারণ তোমার অসাধ্য কিছুই নাই,
 অতএব যাহাতে আমি শ্রীরাধাকৃষ্ণের দাসত্ব করিতে পারি
 কৃপা করিয়া তাহার উপায় কর ॥ ২২ ॥

ভাজনং বরমিহাসি বিশাখে
 গৌরনীলবপুষোঃ প্রণয়ানাং ।
 ত্বং নিজপ্রণয়িনোর্ময়ি তেন
 প্রাপয়স্ব করুণার্জকটাক্ষং ॥ ২৩ ॥
 সুবল বল্লববর্ষাকুমারয়ো
 র্দয়িতনশ্ম সখত্বমসি ব্রজে ।
 ইতি তয়োঃ পুরতো বিধুরং জনং
 ক্ষণমমুং কুপায়াদ্য নিবেদয় ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে তুমিহ গোকুলে গৌরনীলবপুষো রাধিকামাধবয়োঃ প্রণয়ানাং
 বরং শ্রেষ্ঠং ভাজনং পারমসি । তেন হেতুনা নিজপ্রণয়িনোন্তয়োঃ করুণার্জং
 কটাক্ষং ময়ি প্রাপয়স্ব ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ব্রজেশ্বিন্ বল্লববর্ষাকুমারয়ো রাধামুকুন্দয়োঃ প্রিয়নশ্মসখোসি
 ভবসি । ইতি হেতোস্তয়োঃ স্তং কুমারয়োঃ পুরতোঃগ্রে হ্মং মল্লঙ্গং জনং
 বিধুরং হুঃখিতং নিবেদয় । কৃপয়া দয়াপূভাবেন ॥ ২৪ ॥

হে বিশাখে ! এই বৃন্দাবনে তুমি শ্রীরাধামাধবের শ্রেষ্ঠ
 প্রণয় পাত্র, অতএব তুমি নিজপ্রণয়ি সেই শ্রীরাধাক্ষয়ের
 কৃপাকটাক্ষ আমাকে লাভ করাও ॥ ২৩ ॥

হে সুবল ! এই ব্রজমণ্ডলে ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও
 বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার তুমি প্রিয়সখা, অতএব অদ্য কিয়ৎ-
 ক্ষণ আমার প্রতি করুণা করিয়া আমার হুঃখবৃত্তান্ত তাঁহাদের
 নিকট নিবেদন কর ॥ ২৪ ॥

শৃগুত কৃপয়া হস্ত প্রাণেশয়োঃ প্রণয়োক্কুরাঃ
 কিমপি ষদয়ং দীনঃ প্রাণী নিবেদয়তি ক্ষণং ।
 প্রবণিতমনাঃ কিং যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপ্যসৌ
 যুগপদনয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাশ্রুতি ॥ ২৫ ॥
 ক জনোয়মতীব পামরঃ
 ক ছুরাপং রতিভাগ্ভিরপ্যদঃ ।
 ইয়মুল্লয়ত্যজর্জরী
 গুরুরুত্তর্ষধুরা তথাপি মাং ॥ ২৬ ॥

অথ তয়োঃ কিস্করীরুদিত্যাহ শৃগুততি । হে প্রাণেশয়োস্তয়োঃ প্রণয়ো-
 ক্কুরাঃ প্রেমদৃষ্টাঃ কিস্কর্য্যঃ কৃপয়া শৃগুত যুগং । কিং শৃগুম্ ইতি চেত্তত্রাহ ।
 অয়ং দীনঃ প্রাণীয়ং কিমপি নিবেদয়তি । 'তচ্চ কিমিতি চেত্তত্রাহ । অসৌ
 প্রাণী প্রবণিতমনাঃ বিনমিত চিত্তঃ সন্ । যুগ্মাভিঃ সমং তিলমপি যুগপদে
 কশ্চিন্ কালে অনয়োঃ প্রাণেশয়োঃ সেবাং প্রেম্না কদাপি বিধাশ্রুতি করিষ্য-
 তীতি ॥ ২৫ ॥

অথায়নো দৌষ্ট্যমহুসন্দধদাহ ক্বেতি । অয়মতীব অতিশয়েন পামরো-
 জ্ঞনঃ ক । রতিভাগ্ভিজাত ভাবৈরপি ভট্টৈ ছুরাপমিদং সেবাসৌভগ্যং ক ।
 দুর্ঘটোহনেন মে সত্বক ইত্যর্থঃ যদ্যপ্যেবং তথা পীয়মুত্তর্ষধুরাতিতৃষ্ণা মানুল্ল

হে তদীয় কিস্করীগণ ! তোমরা আমার প্রাণনাথ, সেই
 শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রণয়পাত্র, এই দীন জন নভচিন্তে যাহা
 নিবেদন করিতেছে তাহা কৃপা করিয়া শ্রবণ কর, আমি
 তোমাদের সহিত মিলিত হইয়া কিয়ৎক্ষণের নিমিত্ত তাঁহা-
 দেব প্রেম সেবা কি কখন করিতে পারিব ? ॥ ২৫ ॥

অতি পামর আমি কোথায় ও ভক্তজন দুর্লভ এই প্রেম

ধ্বস্তব্রহ্মমরাল কুজিতভরৈ রুর্জেশ্বরীনুপুর
 কানৈরুর্জিত বৈভবস্তব বিভো বংশীপ্রসূতঃ কলঃ ।
 লক্কঃ শস্ত সমস্ত নাদনগরী সাম্রাজ্যলক্ষ্মীং পরা
 মারাদ্যঃ প্রমদাং কদা শ্রবণয়োর্ধ্বেন্দ্রেন মন্দেন মে ॥২৭॥

য়তি চপলয়তি কীদৃশীয়মিতাহ অর্জুজরা নবীনা । জর্জরোবাচ্যবক্ষীর্ণে ইতি
 বিধঃ । গুরু মহতীত্যর্থঃ ॥ ২৬ ॥

স্বস্ত্রাযোগ্যতাং জ্ঞাহাপি পুনরপ্যতিতৃষ্ণয়া প্রার্থয়তে ধ্বন্তেতি । হে বিভো
 ভগবন্ তব বংশীপ্রসূতঃ কলো মধুরধ্বনির্মে শ্রবণয়োর্ধ্বেন্দ্রেন কদারাদ্যঃ স্ত্রাং ।
 স কীদৃশঃ । উর্জেশ্বরীনুপুর কানৈঃ শ্রীরাধামঞ্জীরধ্বনিভি রুর্জিত বৈভবঃ
 সমুদ্রঃ । তং কানৈঃ কীদৃশৈঃ । ধ্বন্তোহধঃ কতো ব্রহ্মমরালস্ত চতুরাশ্রহংসস্ত
 কুজিতভবোনৈস্তে পুনঃ স কীদৃশঃ । শস্তা শ্লাঘা যা সমস্তা নাদরূপা নগরী
 তস্তাং বা সাম্রাজ্য লক্ষ্মী রধিকার সম্পৎ তাং পরাং লক্কঃ । রাধিকানুপুরধ্বং-
 কানৈঃ সহ রাসে তব বেগুনাদং কদা শ্রোয়ামীত্যর্থঃ ॥ ২৭ ॥

সেবাই বা কোথায়, আমার পক্ষে ইহা অতি দুর্ঘট হইলেও
 অতি মহতী আশা আমাকে সকল সময় চঞ্চল করিতেছে ॥২৬॥

হে বিভো ! শ্রীকৃষ্ণ ! ব্রহ্মমরাল কলনিন্দি অর্থাৎ ব্রহ্মার
 হংসের শব্দের ন্যায় স্নগধুর শ্রীরাধিকার নুপুরধ্বনি মিশ্রিত
 তোমার স্নগধুর বংশীধ্বনি শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বারা আমি কবে
 শ্রবণ করিব, অর্থাৎ রাসগুণে শ্রীরাধিকা নৃত্য করিবেন
 তুমি বংশী বাজাইবে তাহা শ্রবণ করিয়া সেই সময়ে সমস্ত
 নাদনগরীর আধিপত্য লক্ষ্মী লাভ করিলাম বলিয়া আগার
 কবে জ্ঞান হইবে ? ২৭ ॥

স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি যঃ শিখিপিজ্জমৌলি
 বেণোরপি প্রবলয়ন্ স্বরভঙ্গমুচ্চৈঃ ।
 নাদঃ কদা ক্ষণমবাপ্যতি তে মহত্যা
 বৃন্দাবনেশ্বরি স মে শ্রবণাতিথিভুং ॥ ২৮ ॥
 কস্মৈ সম্ভবতি হ। তদহর্ষা
 যত্র বাং প্রভুবরৌ কলগীতিঃ ।
 উন্নমগাধুরিমোক্ষি সমুদ্রা
 হুঙ্কৃতং শ্রবণয়োবিধুনোতি ॥ ২৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি তে তব মহত্যা বীণায়াঃ স নাদঃ মে শ্রবণাতিথিভুং কণ
 গোচরতাং কদাবাপ্যসি । স কদীর্ঘগিত্যাহ । যঃ শিখিপিজ্জমৌলিবেণোঃ স্বরভঙ্গ
 প্রবলয়ন্ কুর্কন্ স্তম্ভং প্রপঞ্চয়তি । যন্নাদশ্রবণমোহিতস্ত কৃষ্ণস্ত বেণুর্বেদন্যঃ
 লভতে ততঃ স্তম্ভতে চেত্যর্থঃ ॥ ২৮ ॥

অথোভয়োঃ সমুদ্র গানং শ্রোতুমর্থয়তে কস্তেতি । হে প্রভুবরৌ কস্ম
 জনস্ত তদহঃ স দিবসঃ সম্ভবতি ঘটতে । বেতি বাক্যাশঙ্কায়ৈ । যত্রাহি বাং
 যুবয়োঃ কলগীতিযুগপদভাদিতা শ্রবণয়োহুঙ্কৃতং বিধুনোতি নাশয়তি । সা
 কিস্কৃতা উন্নমতা উচ্চী ভবতা মধুরিনোক্ষিণা মাধুর্যতরঙ্গেন সমুদ্রা ॥ ২৯ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের বংশীর স্বর-
 ভঙ্গকারী ও স্তম্ভজনক হৃদীয় বীণাধ্বনি কবে আমার শ্রবণ
 গোচর হইবে ॥ ২৮ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বরি ! এমন দিন কি
 কাহারও ঘটিবে ? যে দিন তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া
 মনোহর সঙ্গীত করিবে এবং উৎকৃষ্ট মাধুর্য তরঙ্গ পূর্ণ ঐ

পরিমলসরণিবাং গৌরলীলাঙ্গ রাজ
মৃগমদমুহুণানুগ্রাহিণী নাগরেশো ।
স্বমহিমপরমাণু প্রাবৃত্তাশেষগন্ধা
কিমিহ মম ভবিত্রী ত্রাণভৃঙ্গোৎসবায় ॥ ৩০ ॥
প্রদেশিনীং মুখকহরে বিনিক্ষিপন্
জনোমুহুৰ্ভবি ফুৎকরোত্যসৌ ।

অথোভয়োরঙ্গসৌরভ্যামুভবায়াত্মার্থয়তে পরীতি । হে নাগরেশো
বাং যুবদোঃ পরিমলসরণিঃ সৌরভ্য পরম্পরা মম ত্রাণভৃঙ্গোৎসবায়
ভবিত্রী । সরণিঃ শ্রেণি বস্মনোরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । কীদৃশী সেত্যাহ ।
গৌরলীলয়ো রঙ্গয়োক্রমাদ্রাজতীয়ে মৃগমদমুহুণে কন্তুরীকুঙ্কমে তয়ো-
রমুগ্রাহিণী বিচিত্র সৌরভ্যদাত্রীত্যর্থঃ । পুনঃ কীদৃশীত্যাহ । স্বেতি
ক্ষুটার্থঃ ॥ ৩০ ॥

অতিসান্নিধ্য ভাগ্যমিদং মম হৃষটং দূরাদেব বাং সান্নাৎকারো ভবতা
দিত্যাহ প্রদেশিনীমিতি । অঙ্গুষ্ঠানন্তরাস্থলী প্রদেশিনী তর্জমী চোচ্যতে ।

গান শ্রবণ করিয়া শ্রবণেন্দ্রিয়ের তুচ্ছত রাশি অপনীত
হইবে ॥ ২৯ ॥

হে নাগরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! অগ্নি নাগরী শ্রেষ্ঠে ! শ্রীরাধিকে !
যাহা নিজমহিমাধারা সমুদয় গন্ধদ্রব্য পরাজয় করিয়াছে
এই প্রকার মৃগমদ ও কুঙ্কম সুবাসিত ভবদীয় শ্রীঅঙ্গের গন্ধ
আত্মাণ করিয়া আমার ত্রাণেন্দ্রিয় রূপ ভ্রমর কবে আনন্দিত
হইবে ? ॥ ৩০ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! আমি

প্রসীদতং ক্ষণমধিপৌ প্রসীদতং
 দৃশোঃ পুরঃ স্ফুরতু তড়িদম্বনচ্ছবিঃ ॥ ৩১
 ব্রজমধুরজনব্রজাবতংসৌ
 কিমপি যুবামভিয়াচতেঃজনোয়ং ।
 মম নয়নচমৎকৃতিং করোতু
 ক্ষণমপি পাদনখেন্দুকৌমুদী বাং ॥ ৩২ ॥

তর্জনী স্যাৎ প্রদেশিনীত্যমরঃ । তাং মুখমধ্যে বিনিক্ষিপন্নর্পয়ন্নয়ং জনঃ
 স্মৃৎকরোতি । স্ফুটার্থমন্তঃ । তড়িদমনয়োরিব যুবয়োঃশ্ছবিঃ কাস্তিঃ ॥ ৩১ ॥
 পাদনখরান্ দৃষ্টুঃ প্রার্থয়তে । ব্রজেতি পঙ্খং স্ফুটার্থং ॥ ৩২ ॥

এই বৃন্দাবনে মুখে অঙ্গুলি নিক্ষিপ্ত করিয়া বার বার ফুৎ-
 কার করত রোদন করিতেছি, অতএব ক্ষণকালের জন্য
 আমার প্রতি প্রসন্ন হও, বিদুলতা ও নবনীরদের ন্যায়
 তোমাদের উভয়ের রূপ আমার নয়নের অগ্রে বিরাজিত
 হউক ॥ ৩১ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা
 ব্রজ-গুণলব্ধ মধুরমূর্তি যাবতীয় নরনারীর শিরোভূষণ, অতএব
 আমি তোমাদের নিকট কিছু প্রার্থনা করিতেছি, তোমরা
 একবার আমার সম্মুখে যুগল ভাবে অবস্থিতি কর, তোমাদের
 পাদপদ্মস্ব নখচন্দ্রকৌমুদী আমার নয়নদ্বয়ের চমৎকারকারিণী
 হউক ॥ ৩২ ॥

অতর্কিত সগীক্ষণোল্লসিতয়া মুদান্নিঘাতো
 নিকুঞ্জভবনাস্থনে ক্ষুরিত গৌরলীলাঙ্গয়োঃ ।
 রুচঃ প্রচুরয়ন্ত বাং পুরটযুথিকামঞ্জরী
 বিরাজদলিরম্যয়ো মর্ম চমৎকৃতিং চক্ষুয়োঃ ॥ ৩৩ ॥
 সাক্ষাৎ কৃতিং বত যয়োর্ন মহত্তমোপি
 কৰ্ত্তুং মনস্তপি মনাব্ প্রভুতামুপৈতি ।

অকস্মাৎনিলিতো তো স্বামিনৌ দিদ্ভুঃ প্রার্থয়তে অতর্কিতেতি । বাং
 যুবয়োঃ রুচঃ প্রভাঃ । মম চক্ষুযোশ্চমৎকৃতিং প্রচুরয়ন্ত প্রচুরাং কুর্কন্ত । কেত্যাং
 নিকুঞ্জভবনাস্থনে । কুঞ্জমন্দির চত্বরে ইত্যর্থঃ । বাং কীদৃশয়োঃ । অতর্কিত-
 মাকস্মিকং যন্নিগঃ সগীক্ষণং তস্মাৎ সমুল্লসিতয়া প্রবৃজয়া মুদা প্রীত্যা প্লিঘাতো-
 রালিঙ্গতোঃ । পুনঃ কীদৃশয়োঃ ক্ষুরিতগৌরলীলাঙ্গয়োঃ । তাব্দমিষন্ বিশি-
 নষ্টি । পুরটযুথিকা মঞ্জরী চ তস্মাৎ বিরাজন্নলিচ্চ তয়োঃ বিব রম্যয়োঃ ॥ ৩৩ ॥

স্বাধোগ্যতা গল্পভবনুত্তপতি সাক্ষাদিত্তি । বতেতি বিশ্লেষে । মহত্তমঃ
 সর্গসাধন সম্পন্নোপি সাধুর্বাঃ । মনস্তপি যয়োঃ স্ফীতাদিনী বিজ্ঞানঘনয়োঃ

নিকুঞ্জ ভবনमध्ये তোমাদের পরস্পরের অকস্মাৎ দর্শন
 জনিত প্রচুর আনন্দ হেতু তোমরা পরস্পর আলিঙ্গন করি-
 তেছ, ঐ সময়ে নীলাঙ্গ ও গৌরাঙ্গ উভয় মিলিত হইয়া স্বর্ণ
 যুথিকা কুহুম মঞ্জরীস্থিত ভ্রমরের ন্যায় তোমাদের শ্রীঅঙ্গের
 লাভণ্য আমার নয়ন বুগলের সমধিক চমৎকারকারিণী
 হউক ॥ ৩৩ ॥

যোগী তপস্বী প্রভৃতি মহাত্মারা তোমাদের সহিত সাক্ষাৎ
 করিতে সমর্থ হন না, সে স্থলে ক্ষুদ্রপ্রাণী আমি তাদৃশ

ইচ্ছন্নয়ং নয়নয়োঃ পথি তৌ ভবন্তৌ
 জন্তু বিজিত্য নিজগার ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ ॥ ৩৪ ॥
 অথবা মম কিংনু দূষণং যত বৃন্দাবনক্ষেবর্তিনৌ ।
 যুবয়োঃ গুণমাধুরী ন বা জনমুন্মাদয়তীহ কং ন বা ॥ ৩৫ ॥

সর্কেষ্বরয়োর্মনাগল্লাং সাংক্যংকৃতিং কর্তুং প্রভূতাং নোপৈতি সমর্থোন ভবতি ।
 তৌ ভবন্তৌ নয়নয়োঃ পথি ইচ্ছন্ মেত্রগোচরৌ চিকীর্ষন্নয়ং প্রাকৃত করণ
 কলেবরোহতি দুর্বাসনো মন্দধী মল্লগগো জন্তু ভিয়ং হ্রিয়ঞ্চ বিজিত্য নিজগার
 গিলিতবান্ । নির্ভয়ো নির্লজ্জশ্চাহমিত্যর্থঃ ॥ ৩৪ ॥

ঈদৃক্ প্রার্থনে স্বস্ত্যতি মূর্থতা মুখাপাথ তত্র তন্মাধুর্যাঃ কারণতামাহ
 অথ বেতি । গুণমাধুরী । দীনোদ্ধারকতা পতিতপাবনতাদীনাং গুণানাং
 ক্রটিরতা নবা নিত্যনুতনা । কস্মা জনং নোন্মাদয়তি । রম্যে বস্তুনি রকন্ত
 গোভোবস্ত রম্যস্ত হেতুক ইতি তাবঃ ॥ ৩৫ ॥

তোমাদিগকে নয়ন পথের পথিক করিব বলিয়া ইচ্ছা করি-
 তেছি, স্ততরাং আমি লজ্জা ভয় জয় করিয়া উহা উদগীর্ণ
 করিয়াছি অর্থাৎ অসম্ভব বিষয় প্রার্থনা হেতু আমি লজ্জা-
 ভয় শূন্য হইয়াছি ॥ ৩৪ ॥

অথবা এ বিষয়ে আমার দোষই বা কি ? হে বৃন্দাবন
 রাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে বৃন্দাবন পটুমহিষি ! শ্রীরাধিকে ! তোমা-
 দের গুণ মাধুরী ব্যক্তি মাত্রকেই উন্মাদিত করে, স্ততরাং
 তোমাদের লীলাগুণ মধুমত্ত হইয়া এই প্রার্থনা করি-
 তেছি ॥ ৩৫ ॥

অহং সময়ঃ মোহপি ক্ষেমোঘটেত নরশ্চ কিং
 ব্রজনটবরো যত্রোদীপ্তা কৃপাস্বধয়োজ্জ্বলা ।
 কৃত পরিজনশ্রেণি চেতশ্চকোর চমৎকৃতি
 ব্রজতি যুবয়োঃ সা বক্তেন্দুদয়ী নয়নাধ্বনি ॥ ৩৬ ॥
 প্রিয়জনকৃতপাশিগ্রাহ্যর্যোন্নতাভিঃ
 স্নগহন ঘটনাভিবক্রিমাড্ঘরোণ ।
 প্রণয়কলহকেলিক্লেলিভিবামধাশৌ
 কি মহ রচয়িতব্যঃ কর্ণয়ো বিস্ময়োমে ॥ ৩৭ ॥

হে অধীশৌ বাঃ যুবরোঃ প্রণয় কলহকেলি ক্ষেপিতভিমে কর্ণয়ো বিস্ময়ঃ
 কিং রচয়িতব্যঃ । কিমতি প্রমো । প্রেম কলহরূপায়াঃ কোলয় শ্বেলয়ঃ
 কোতুকানি তাভিরিত্যর্থঃ । কীদৃশাভিঃ । পরিজনৈঃ কৃত্য যা পাশিঃ
 গ্রাহ্যর্যোন্নতাভিঃ প্রব্রজাভিঃ । পুনঃ কীদৃশাভিঃ । বক্রি-
 মাড্ঘরোণ স্নগহন ঘটনাভিনৈবিত্যর্থঃ নীতাভিবিত্যর্থঃ সৈন্ত পৃষ্ঠে পুমান্ পাশিঃ
 পশ্চাৎ পাদি জিহ্বাসংসারিতি বহুকোষঃ ॥ ৩৬ ॥ ৩৭ ॥

হে ব্রজনটবর ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! রাধিকে ! অতি-
 মনোহর, কৃপাপীযুষ পরিপূর্ণ ও ভক্তজন চিত্ত-চকোরের
 আনন্দপ্রদ তোমাদের উভয়ের বদনেন্দু যে দিনে আমার
 নয়ন পথের পথিক হইতে পারে, এমন শুভ দিন কি আমার
 হইবে ? ॥ ৩৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 পরস্পরের পক্ষগণ যাহা লইয়া তুমুল করিতেছে এবং পর-
 স্পরের বক্রোক্তি হেতু বাহার মর্ম্ম অতি দুঃখের হইয়াছে
 এইপ্রকার তোমাদের পরস্পরের প্রণয় কলহরূপ কেলিকৌতুক

নিভৃতমপহুতায়ামে তয়্যাবংশিকায়াম্
 দিশি দিশি দৃশ্যমুৎকাং প্রের্য্য সংপৃচ্ছমানঃ ।
 স্মিত শবল মুখীভি বিপ্রলক্কঃ সখীভি
 ত্রুমঘহর কদা মে তুষ্টিমক্শোবিধৎসে ॥ ৩৮ ॥

হে অঘহর ত্বং মেহক্শো স্তুষ্টিং কদা বিধৎসে করিষ্যসি । কীদৃশঃ সন্নিত্য
 পেক্ষ্যাহ নিভৃতং যথাস্থতথা এতয়্যাবংশিকায়ামপহুতায়াম্ সত্যাম্
 দিশি দিশি প্রতিদিশমুৎকাং দৃশ্যং প্রের্য্য কয়্যামে বংশী হ্রতেতি সংপৃচ্ছমানঃ
 পরিপৃচ্ছন্ । তত্র যয়্যাবংশী ন হ্রতা তাম্ সূচয়ন্তীভিঃ সখীভিবিপ্রলক্কো বন্ধিতঃ ।
 কীদৃশীভিঃ স্মিতেন শবলানি চিত্রাণি মুখানি যাসাম্ তাভিঃ । ধূর্তরাজোহয়-
 মাভিঃ সমাক্ বন্ধিত ইতি । স্বদর্শনান্নদক্শোঃ পরিতোষঃ ॥ ৩৮ ॥

শ্রবণ করাইয়া আমার শ্রবণেন্দ্রিয়কে কবে চমৎকৃত
 করিবে ? ॥ ৩১ ॥

হে অঘহর ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকা তোমার বংশী চুণী
 করিলে, (আমার বংশী কে লইল, আমার বংশী কে হরণ করিল
 এই রূপ) জিজ্ঞাসা করিতে করিতে ইতস্ততঃ বংশী অন্বেষণ
 করিবে, ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার পক্ষ সখীরা (তোমার বংশী এই
 লইয়াছে বলিয়া) কোন অপর ব্যক্তিকে দেখাইয়া দিবে,
 সেই সময়ে তুমি তাহার সহিত কলহ করিবে, উক্ত সখীরা
 ধূর্তকে ঠকাইয়াছি বলিয়া হাস্য করিতে থাকিবে, ঐ সময়ে
 তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন করিয়া আমার নয়ন যুগল কবে
 পরিতৃপ্ত হইবে ? ॥ ৩৮ ॥

ক্ষতমধরদলস্ত স্বস্ত কুহ্মা ত্বদালী
 কৃতমিতি ললিতায়াং দেবি কৃষ্ণে ক্রবাণে ।
 স্মিত শবলদৃগন্তাকিঞ্চিদুভস্তিতক্র
 মর্গমুদ মুপধাস্ত্যাস্ত লক্ষ্মীঃ কদা তে ॥ ৩৯ ॥
 কথমিদমপি বাঞ্ছিতুং নিকৃষ্টঃ
 স্ফুটময়মর্হতি জন্তুরভমার্হং ।

হে দেবি শ্রীরাধে স্বস্তাধবদলস্ত স্বদশনাভ্যাং স্বতং কুহ্মা ললিতায়াং
 ত্বদালী রাধয়েতং স্বতং কৃতমিতি কৃষ্ণে ক্রবাণে কথয়তি সতি । তে তবাস্ত
 লক্ষ্মী মূৰ্খশোভা মম মুদং কদোপদনীপে আধাস্ততি মমি তা মর্পদ্বিগ্ভী-
 তার্থঃ । কীদৃশী সা । স্মিতেন শবলশিচরো দৃগন্তা যন্তাঃ সেতি কৃষ্ণে
 মদবিদূষকং । কিঞ্চিদুভস্তিতক্রবিতি মৃগা ভাসিণি তস্মিন্ কোপশ
 বাজ্যতে ॥ ৩৯ ॥

দৈন্ত্যমালস্য পুনরাহ কথমিতি হে আৰ্ত্তনাথো । অয়ং নিকৃষ্টো জন্তুরিদ

হে দেবি শ্রীরাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অর্থাৎ আপনা আপনি
 নিজ অধরবিশ্ব দন্তদ্বারা ক্ষত করিয়া যখন ললিতার নিকট
 বলিবেন যে, হে ললিতে ! দেখ, তোমার সখী শ্রীরাধিকা
 আমার অধর ক্ষত করিয়া দিয়াছেন, ঐ কথা শ্রবণ করিবামাত্র
 তুমি ঈষৎ হাস্যমুখী হইয়া একুটী যুক্ত কটাক্ষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
 দর্শন করিবে, তৎকালোচ্চিত তাদৃশ মুখ শোভা দর্শন করা-
 ইয়া আমাকে কবে পরিতৃপ্ত করিবে ? ॥ ৩৯ ॥

হে, কাতরজনপালক শ্রীকৃষ্ণ ! হে কাতরজনপালিকে !
 শ্রীরাধিকে ! উত্তম ভক্তগণের প্রাপ্তির যোগ্য ভোগাদের

গুরু লঘুগণনোজ্জ্বিতাৰ্ত্তনাথো

জয়তি তরামথবা কৃপাছ্যতিবীং ॥ ৪০ ॥

বৃত্তে দৈবান্ধ্রজপতিসুহৃদ্বন্দ্বিনী বিপ্রলস্তে

সংরস্তেণোল্ললিতা ললিতা শঙ্কয়োদ্ভ্রান্তনেত্রঃ ।

মীদৃশং সেবাসৌভাগ্যমপি কথং বাঞ্ছিতুমহিতি । কীদৃশমিদং । উত্তমাহং
পরম ভাগবতানাং বাঞ্ছনীয়ং । অথবা বাং যুবয়োঃ কৃপাছ্যতি জয়তি তরাং
নিখিলোৎকৃষ্টা বিরাজতে । কীদৃশী সেত্যাং গুৰ্ব্বিতি । উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট গণনা
রহিতেত্যর্থঃ । যত্নপায়সমম তথাপি তব কৃপয়ৈবৈবং প্রবর্ত্যত ইত্যর্থঃ ॥ ৪০ ॥

তৎকৃপাকলং প্রার্থয়তি বৃত্তে ইতি হে দামোদর স্বং কদা মমাক্ষোর্মোদনং
বিধাতা বিধান কর্তা । কামং যপেচ্ছং । কীদৃশং সন্ । ব্রজপতি সুহৃদ্বন্দ্বিতাঃ
শ্রীরাধিকার্যাঃ বিপ্রলস্তে দৈবান্ধ্রজপতি সতি শ্রীরাধায়াং বিপ্রলস্তায়াং সত্য-
নিত্যর্থঃ । উজ্জ্বলপাখ্যঃ শ্রীকৃষ্ণাখ্যঃ স্যাদেন্দ্রিয়স্বন্দং কস্য দৈবাং তস্মাদুদ্ভি-
চ্ছাত ইত্যর্থঃ । লীলা বিস্তারার্থাং খলু তদিচ্ছং প্রবর্ততে । সংরস্তেণ ক্রোধে-
নোল্ললিতা জাজল্যমানা বা ললিতা তস্তাঃ শঙ্কয়া ভীত্যা উদ্ভ্রান্তে ব্রস্তে নেত্রে
যং সঃ । সময়পটুভিরসজ্জাভিঃ সারীভি গোরাটাদিভ্যাক্ শীঘ্রমুপলভ্যমানঃ
পরম সুন্দররূপস্ত তে রাজপুত্রস্তাপি দীর্ঘসৌন্দর্য্যং নাস্তি । যদেতানমুপরমরূপ
গুণাং হৃদেকতানাং রাজপুত্রীং বঞ্চয়সীতি নির্ভয়স্তমানঃ সন্নিত্যর্থঃ । মোদ-

প্রেমসেবা বাঞ্ছা করিতে যদিও এই নিকৃষ্ট ব্যক্তি অযোগ্য
হয় তথাপি তোমাদের সর্বোৎকৃষ্ট কৃপা লঘু গুরু গণনা
করে না বলিয়া উহা প্রার্থনা করিতে প্রবৃত্ত হইতেছে ॥ ৪০ ॥

হে দামোদর ! দৈবান্ধ্র শ্রীরাধিকার সহিত তোমার
বিচ্ছেদ হইলে তুমি ললিতার ভয়ে উদ্ভ্রান্ত নয়ন অর্থাৎ
পাছে ললিতা আমায় ভৎসনা করেন সেই ভয়ে ব্যস্ত হইলে

ত্বং শারীভিঃ সময় পটুভি দ্রীণুপালভ্যমানঃ
কামং দামোদর মম কদা মোদমক্ষো বিধাতা ॥ ৪১ ॥
রাসারম্ভে বিলসতি পরিত্যজ্য গোষ্ঠাশুভ্রাক্ষী
বৃন্দং বৃন্দাবনভূবি রহঃ কেশবেনোপনীয় ।
ত্বাং স্বাধীন প্রিয়তমপদপ্রাপণেনার্চ্চিতাঙ্গীং
দূরে দৃষ্ট্বা হৃদি কিমচিরাদর্পয়িষ্যামি দর্পং ॥ ৪২ ॥

বিধানাভ্যর্থনৈবং ব্যজ্যতে কৃষ্ণাঙ্গাঃ সৰ্ব্বাঃ কেনচিচ্ছাত্ত্ব্যেণ ঔষাধুকুলা
বিধায় মোদিস্যে যদি মামঙ্গীকরোযীতি ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীরাধে বৃন্দাবন ভূবি ত্বাং দূরাদৃষ্ট্বাহচিরাং শীঘ্রং হৃদি কিং দর্পমর্পয়ি-
ষ্যামি । ত্বাং কীদৃশীং বিলসতি শ্রীরাসারম্ভে গোষ্ঠাশুভ্রাক্ষীবৃন্দং পরিত্যজ্য
সৰ্ব্বাঃ কাণ্ডা বিহায় রহোনির্জনমুপনীয় কেশবেন কর্ত্রাংচ্চিতাঙ্গীং কৃত-
সমাদ্ধ কুসুমবেশাং । কেশবেন কীদৃশেনেত্যাহ স্মৃতি । স্বাধীনস্ত স্ব প্রিয়-
তমস্ত যং পদং কুসুমালঙ্কার নিষ্ঠাণাদিক্রপোব্যবসায় স্তং প্রাপ্নোতীতি তেন
তদাজ্জাহ্নবর্তিনেত্যর্থঃ ॥ ৪২ ॥

নিকুঞ্জস্থ সারিকাগণ সময় পাইয়া তদধীনা রাজনন্দিনী শ্রীরাধি-
কাকে তুমি বিনাকারণে বধনা করিয়াছ বলিয়া কত তিরস্কার
করিবে, অতএব তৎকালোচিত তোমার তাদৃশ ভাব দর্শন
করিয়া আমার নয়ন দ্বয় কবে আনন্দিত করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! শ্রীবৃন্দাবনে রাসক्रीড়া আরম্ভ
হইলে শ্রীকৃষ্ণ অন্যান্য ব্রজরমণী পরিত্যাগ করিয়া তোমাকে
নির্জনে লইয়া গমন করিবেন, অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ তোমার অধীন
হইয়া নানাপ্রকার কুসুম দ্বারা তোমার বেশ ভূষা করিয়া দিতে-

রম্যা শোণদ্যুতিভিরলকৈর্যাবকেনোজ্জদেব্যাঃ

সদ্যস্তস্ত্রী মুকুলদলসন্নাযুনেত্রা ব্রজেশ ।

প্রাতঃচন্দ্রাবলি পরিজনৈঃ সাদৃচিদ্ৰুচা বিবর্ণৈ

রাশু শ্রীস্তু প্রণয়তি বদ। সমুদং মে মৃদপং ॥ ৪৬ ॥

হে ব্রজেশ তে তবাস্ত্রশ্রীমুখশোভা বদ। মে সমুদমতিদপং মৃদং হর্ষঞ্চ
প্রণয়তি করিষ্যতি। দর্পোনদোবলোপেত উতি হল্যাপঃ। কীদৃশী সা উজ্জ-
দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া যাবকেন পাদালভকেন প্রসাদন প্রণতি লগ্নেন শোণদ্যু-
তিভিরলকৈ রম্যা। পুনঃ কীদৃশী। সত্ত্বস্তং যং সত্ত্বঃ সগদি তৎসংগে
ইত্যমরঃ। তস্মাৎ কিঞ্চিদ্ভিন্না মুকুলস্তা মুকলাগমানে অলসে ক্লান্তে চ নেত্রে
যন্তাং সা। পুনঃ কীদৃশী। বিবর্ণৈঃ চন্দ্রাবলিপারি জনৈঃ প্রাতঃ সাদৃচি
বক্রং দৃষ্টা ॥ ৪৬ ॥

ছেন, ঐ ঘটনা দূর হইতে দর্শন করিয়া আমি নিজ হৃদয়ে
কবে অসীম আনন্দ স্থাপন করিব ? ॥ ৪২ ॥

হে ব্রজরাজ তুমি চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রাতঃকালে
শ্রীরাধিকার কুঞ্জে আগমন করিয়া মানিনী শ্রীরাধিকার মান
ভঞ্জনের নিমিত্ত তোমার অলঙ্কারিত চরণে মস্তক অবনতি
হেতু তোমার অলকাবলি লোহিত বর্ণ হইয়াছে, এবং রাত্রি
জাগরণ হেতু তোমার নয়ন যুগল নিদ্রাবেশে মুকুলিত ও
আলস্য পূর্ণ হইয়া ক্লান্ত হইতেছে, অতদিকে চন্দ্রাবলীর
সখীগণ বিবর্ণা হইয়া বক্র দৃষ্টিতে তোমার ভাব দর্শন করি-
তেছে, অতএব তোমার তৎকালোচিত তাদৃশী স্তম্ভ শোভা
কবে আমার হৃদয়ে গর্ভ ও আনন্দ বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

ব্যাভ্যক্ষী রভসোংসবেহধরসুধা পান্ধ্নহে প্রস্তুতে
জিত্বা পাতু মথোংস্বকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতয়াঃ পুরঃ ।

হে দেবি ব্যাভ্যক্ষী রভসোংসবে তব তদ্বক্তৃং কদাহং প্রেমিণ্যে । যন্ত্রাদিনা
মিথোহঙ্গসেকো ব্যাভ্যক্ষী । কস্মব্যতিহারেণচ স্মিয়ামিতি সূত্রাং পদ সিদ্ধিঃ ।
তস্তাং যো রভসো বেগতদগুক্তে উৎসবে ইত্যর্থঃ তস্মিন্ কীদৃশে । অধরসুধা-
পানমেব গ্ৰহঃ পণো যস্মিন্ স্তাদৃশে । তব কীদৃশাঃ । তদুৎসবে জিত্বা বিজয়-
মানাশ্চ পুরঃ সখীনামগ্রে অধর সুধাং পাতুমুংস্বকেন হরিণা কণ্ঠে ধৃতয়াঃ
গুহীতারাঃ । তদ্বক্তৃং কীদৃশং ধ্রুপদাঃ শোণিমা যস্মিন্ তং মীলিতে মুদ্রিতে
অশ্বিনী যত্র তং । অনঙ্গু কুটিলে ক্রবল্লো যত্র তং । হেলয়ানাদরেণোগ্রতং ।
অন কিলকিঞ্চিত কুটুমিত বিবেকাকাস্তয়ো ভাবা বণিতাঃ । এষাং লক্ষণানি
যথা । গন্ধস্মিতাভিঘাসাদেভী কোপাদেশ মিশ্রণং । প্রমোদাং প্রেমসঃ

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অপর সুধাপান পণ রাখিয়া
তোমাদের জল ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় জয় লাভ
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ মনে অপর সুধাপানের নিমিত্ত তোমার
কণ্ঠদেশে গ্রহণ করিবেন, তখন বাহ্য কোপ প্রকাশ হেতু
আরম্ভ নয়ন ও কুটিল ভ্রমতার উৎক্ষেপ হেতু এবং অনাদর
হেতু উন্নত, হাস্য ও রোদন মিশ্রিত তোমার মুখ পদ্ম আমি
কবে দর্শন করিব । (এই লোকের কিলকিঞ্চিত, কুটুমিত,
বিবেকাক, এই তিনটি ভাব বর্ণিত হইয়াছে । নায়ক নায়ি-
কার সম্মুখকালে অতিশয় আনন্দ হেতু নায়িকার গর্বি, হাস্য ও
অভিলাষাদি যদি ভয় কোপ প্রভৃতি দ্বারা বিমিশ্রিত হয়
তাহা হইলে ঐ প্রত্যেক কিলকিঞ্চিত বলিয়া পণ্ডিতগণ কীর্তন

ঐবৎ শোণিমমীলিতাক্ষমনুজু ভ্রুবল্লি হেলোম্নতং
 প্রেক্ষিষ্যে তব সন্মিতং স রুদিতং তদেবি বক্তুং কদা ॥ ৪৪ ॥
 আলীভিঃ সমমভ্যুপেত্য শনকৈর্গাঙ্কর্ষিকায়াং মূদা
 গোষ্ঠাধীশ কুমার হস্ত কুন্ডমশ্রেণীং হরন্ত্যাং তব ।
 প্রেক্ষিষ্যে পুরতঃ প্রবিশ্য সহসা গুঢ়স্মিতাস্ত্রং বলা
 দাচ্ছিন্দানমিহোত্তরীয়মুরসস্তাং ভানুমত্যাঃ কদা ॥ ৪৫ ॥

সঙ্গং কথ্যতে কিলকিঞ্চিতং । দয়িতে কুচসংস্পর্শ মুখচুম্বাদি কুর্ততি । হৃদ্যা-
 নন্দোবহিঃ ক্রোধঃ স্মৃতং কুটুমিতং বুধৈঃ । বিবোকাঃ কথ্যতে গর্বাদিষ্টে
 বস্ত্রস্তনাদর ইতি । এতানি লক্ষ্যেযু যোজ্যানি ॥ ৪৪ ॥

হে গোষ্ঠাধীশকুমার । আলীভির্ললিতাদিভিঃ সমং গাঙ্কর্ষিকায়াং
 শনকৈ স্তব পুষ্প বাটীমুপেত্য কুন্ডম শ্রেণীং হরন্ত্যাং সত্যাং সহসা পুরতঃ
 প্রবিষ্ট ভানুমত্যা গাঙ্কর্ষিকা সহচর্যা উরস উত্তরীয়ং বলাদাচ্ছিন্দানং
 স্বামহং কদা প্রেক্ষিষ্যে । অতর্কিতেহু সহসেত্যমরঃ । স্বাং কীদৃশং গুঢ়
 স্মিতাসং ॥ ৪৫ ॥

করেন । স্তনস্পর্শ ও মুখ চুম্বনাদি করিলে যদি নায়িকার
 বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে আনন্দ হয়, তাহা হইলে ঐ
 ভাবকে কুটুমিত বলিয়া পণ্ডিতেরা বর্ণন করেন । গর্ব হেতু
 ইক বস্তুরে অনাদর প্রকাশের নাম বিবোকা) ॥ ৪৪ ॥

হে ব্রজেন্দ্র নন্দন ! ললিতাদি সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া
 শ্রীরাধিকা তোমার পুষ্প বাটিকায় প্রবেশ করিয়া অলক্ষ্য-
 ভাবে আনন্দে পুষ্প চয়ন করিতেছেন, ঐ সময়ে তুমি হঠাৎ
 ঐ স্থানে প্রবেশ করিয়া শ্রীরাধিকার সহচরী ভানুমতীর

উদঞ্চতি মধুৎসবে সহচরীকুলেনাকুলে
কদা স্বমবলোক্যাসে ব্রজপূরন্দরস্তা স্বজ ।
স্মিতোজ্জ্বল মদীশ্বরী চলদৃগঞ্চল প্রেরণা
মিলীনগুণমঞ্জরীবদনমত্র চুম্বনয়া ॥ ৪৬ ॥
কলিন্দভনয়াতটীবনবিহারতঃ শ্রান্তয়োঃ
স্বরুমধুরমাধবীসদনসীম্নি বিশ্রাম্যতোঃ ।

হে ব্রজপূরন্দরস্তা স্বজ । সহচরীকুলেন সখীবন্দনাকুলে ব্যাপ্তে মধুৎসবে বসন্ত মহসি উদঞ্চতি সতি স্বং ময়া কদাবলোক্যাসেহবলোকিতে ভবিস্যসি । কীদৃশস্বং স্মিতোজ্জ্বলেন মদীশ্বর্যাঃ শ্রীরাধায়া চলদৃগঞ্চলেন প্রেরণাং প্রবর্তনাক্রতোঃ । নিলীনায়াঃ কচিদ্ভীয়া হিতায়া গুণমণ্ডর্যাস্তদাখ্যায়্যাঃ সখ্যা বদনং চুম্বন ॥ ৪৬ ॥

এবং বিনোদ দর্শনং সংপ্রার্থ্য পুনঃ সেবাং প্রার্থয়তি কলিন্দেতি । হে অধীশো । অনেন মল্লংগেন জনেন স্বকচবন্দনায়্যকেশজুটুমুচ্য যুবয়োঃ

বক্ষঃস্থল হইতে উত্তরীয় বসন বল পূর্বক গ্রহণ করিয়া এবং ঐ সময়ে বাহিরে কোপ প্রকাশ ও অন্তরে হাস্য যুক্ত তোমার মুখপদ্ম আগি কবে দর্শন করিব ? ॥ ৪৫ ॥

হে ব্রজেন্দ্রনন্দন ! সখীগণে বেষ্টিত হইয়া তোমাদের বসন্তোৎসব আরম্ভ হইলে হাস্যমুখী শ্রীরাধিকার চপল কটাক্ষ প্রেরণে অর্থাৎ তাঁহার ইঙ্গিত হেতু নিভৃত স্থানে অবস্থিত গুণ মঞ্জরী নামিকা কোন সখীর বদন চুম্বন করিতেছ, এই প্রকার তোমাকে আগি কবে দর্শন করিব ॥ ৪৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে শ্রীমতি ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা

বিমুচ্য রচয়িষ্যতে স্বকচবৃন্দমত্রামুনা
 জনেন যুবয়োঃ কদা পদসরোজসম্মার্জনং ॥ ৪১ ॥
 পরিমিলছুপবহং পল্লবশ্রেণিভির্বাং
 মদন সমরচর্য্যাভারপর্যাপ্তমত্ৰ ।
 মুহুভিরমলপুষ্পৈঃ কল্পয়িষ্যামি তল্লং
 ভ্রমরযুজি নিকুঞ্জে হা কদা কুঞ্জরাজৌ ॥ ৪৮ ॥

পদসরোজ সম্মার্জনং পাদেভ্যো রজসামপনয়নং কদা করিষ্যত ইত্যম্বয়ঃ ।
 যুবয়োঃ কথন্তুতরোরিত্যপেক্ষায়াং কলিন্দেত্যাদিকং বিশদার্থং ॥ ৪৬ ॥

হে কুঞ্জরাজৌ অত্র নিকুঞ্জে মুহুভিঃ কোমলৈ রমলপুষ্পৈর্বাং যবরোস্তল্লং
 শয্যাং কদাং রচয়িষ্যামি । নিকুঞ্জে কীদৃশি । ভ্রমরাণাং যুক্ যোগৌ যত্র
 এতাদৃশি । তল্লং কীদৃশং । পল্লবশ্রেণীভিঃ পরিমিলছুপবহং । উপবহং
 উপধানং পুনঃ কীদৃশং । মদন সমরচর্য্যাভা ভাবে পর্যাপ্তং তদ্বার সহন
 ক্ষমমিত্যর্থঃ ॥ ৪৮ ॥

কালিন্দীতটবর্তি বনবিহারে পরিশ্রান্ত হইয়া মাধবীলতামূলে
 বিশ্রাম করিতেছে, ঐ সময়ে নিজ কেশপাশ মুক্ত করিয়া
 উহা দ্বারা তোমাদের পাদপদ্মরজের মার্জনা আমি কবে
 করিব ? ॥ ৪৭ ॥

ভ্রমর শোভিত নিকুঞ্জবন মধ্যে নবপল্লব দ্বারা উপধান
 (বালিষ) ও অকোমল পুষ্প আন্তরণ করিয়া মদন যুদ্ধের
 ভার সহন ক্ষম তোমাদের পুষ্পশয্যা আমি কবে প্রস্তুত করিয়া
 দিব ॥ ৪৮ ॥

অলিহু্যতিভিরাহুতৈর্মিহিরনন্দিনীনির্বরাং
 পুরঃ পুরট ঝর্ঝরীপরিভূতৈঃ পয়োভির্ময়া ।
 নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ বিধাস্ততে বাং কদা
 বিলাস শয়নস্থয়োরিহ পদাম্বুজক্ষালনং ॥ ৪৯ ॥
 লীলাতল্লে কলিতবপুষোব'্যাবহাসীমনল্লাং
 শ্মিত্তা শ্মিত্তা জয়কলনয়া কুর্ষতোঃ কোতুকায ।

নিজপ্রণয়িভির্জনৈঃ সহ ময়া বাং যুবয়োঃ পদাম্বুজক্ষালনং পয়োভির্জনৈঃ
 কদা বিধাস্ততে করিষ্যতে । মুখাম্বুজক্ষালনস্তাপ্যাপলক্ষণমিদং । বাং
 কীদৃশয়োরিত্যাহ বিলাসেতি । পয়োভিঃ কীদৃশৈঃ অলিহু্যতিভিঃ শ্রাম-
 কাস্তিভিঃ । কালিন্দী কালসলিলা ইতি স্মরণাং । মিহিরনন্দিনীনির্ব-
 রাং কালিন্দীপ্রবাহাদাহুতৈরানীতৈঃ । পুরট ঝর্ঝরীষু স্বর্ণভূঙ্গারকেষু পরি-
 ভূতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

হে অধীশৌ কৃতদ্যুতকলহয়ো বাং যুবয়োঃ সঙ্ক্যারস্তে মিলনোপক্রমে জাতে
 মধ্যে কুঞ্জমহং পদাস্তোজসংবাহনানি কিং কল্পয়িষ্যামি । কুঞ্জস্ত মধ্যে মধ্যে
 কুঞ্জমিত্যব্যয়ীভাবঃ । পারে মধ্যে ষষ্ঠ্যাবেতি সূত্রাৎ । যুবয়োঃ কীদৃশয়োঃ ।

হে নিকুঞ্জরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে নিকুঞ্জপট্টমহিষি ! শ্রীরাধিকে !
 বিলাস শয্যাস্থ তোমাদের পাদপ্রক্ষালন ও মুখ প্রক্ষালনের
 জন্তু সখীগণে পরিবেষ্টিত হইয়া ভ্রমর মালার ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ
 কালিন্দীনদীর জল স্বর্ণভূঙ্গারে পূর্ণ করিয়া আমি কবে
 তোমাদের নিকট আনয়ন করিব ? ॥ ৪৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! সঙ্ক্যার
 সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে বিলাস শয্যায় আরোহণ করিয়া তোমা-

মধ্যে কুঞ্জঃ কিমিহ যুবয়োঃ কল্পয়িষ্যাম্যধীশৌ
 সন্ধ্যারস্তে লঘু লঘু পদান্তোজসম্বাহনানি ॥ ৫০ ॥
 প্রমদ মদনযুদ্ধারম্ভসম্ভাবুকাভ্যাং
 প্রমুদিত হৃদয়াভ্যাং হস্ত বৃন্দাবনেশৌ ।
 কিমহমিহ যুবাভ্যাং পানলীলোন্মুখাভ্যাং
 চমকমুপহরিষ্যে সাধু মাধ্বীকপূর্ণং ॥ ৫১ ॥
 কদাহং সেবিষ্যে ত্রতিচমরীচামর মরু
 দ্বিনোদেন ক্রীড়াকুন্তমশয়নে শান্তবপুষৌ ।

জয়কলনয়া বিজয়েচ্ছরাহনরাং ব্যবহাসীঃ মিথঃ পরিহাসং কুর্কতোঃ ব্যাত্যুক্ষীবৎ
 পদসিদ্ধিঃ ক্ষুটমতং ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশৌ পানলীলোন্মুখাভ্যাং যুবাভ্যাংমহং সাধু মাধ্বীকপূর্ণং
 চমকমুপহরিষ্যে দাস্তামি । চমকোঃ দী পানপাত্রমিত্যমরঃ । প্রকৃষ্টো মদো
 যত্র তন্তু মদনযুদ্ধারম্ভে সংভাবুকাভ্যাংমিত্যুক্ষীভ্যাং ॥ ৫১ ॥

হে ব্রজনবনুদানৌ ত্রতি চমরীচামরমকদ্বিনোদেন যুগ্মহং কদা সেবিষ্যে ।

দেব দ্যুতক্রীড়া আরম্ভ হইলে পরস্পর তেরাকাজক্ষী হইয়া
 হাত হরিহাস কোঁতুক করিবে, আমি ঐ সময়ে তোমা-
 দেব যুহু যুহু পাদ সম্বাহন করিব, এমন দিন কি আমার
 হইবে ? ॥ ৫০ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বর ! হে বৃন্দাবনেশ্বর ! এই নিকুঞ্জ বন
 মধ্যে তোমরা আরবিলাস পটু ও পরস্পর হৃদ্যচিন্ত হইয়া মধু
 পানের নিমিত্ত ইচ্ছুক হইলে ঐ সময়ে মধুপূর্ণ পান
 পাত্র তোমাদের নিকট উপহার দিয়া আমি কবে চরিতার্থ
 হইব ? ॥ ৫১ ॥

দরোম্মীলম্নেত্রৌ অমলকগন্ধিদ্য়দলকৌ
 ব্রুবানাব্যোম্যং ব্রজনবয়ুবানাবিহযুবাং ॥ ৫২ ॥
 চ্যুতশিখরশিখণ্ডাং কিঞ্চিছুংস্রংসমানাং
 বিলুষ্ঠদমলপুষ্পশ্রেণিমুশ্চ্যচূড়াং ।
 দনুজদমনদেব্যাঃ শিক্ষয়া তে কদাহং
 কমল কলিত কোটিং কল্পয়িষ্যামি বেণীং ॥ ৫৩ ॥

ব্রজতীনাং লতানাং যাচমর্ষো মঞ্জরীস্তাভি নির্মিতস্ত চামরস্ত ব্যজনস্ত
 যোমক্ৰং পবন গুস্তবিনোদেন চৌলনেনেতার্থঃ ক্ষুণ্টনস্তং ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমনদেব্যাঃ শ্রীরাধায়াঃ শিরায়োপদেশেন তে তব চূড়া মুশ্চ্য
 বেণীং কল্পয়িষ্যামি রচয়িষ্যামি । চূড়াং কীদৃশীং চ্যুতঃ শিখবাদ্রীং শিখণ্ড-
 শব্দকো নম্যাস্তাং । কিঞ্চিদগ্নং বিস্রংসমানাং স্রবক্ষাং । অতএব বিলুষ্ঠস্তাধঃ
 পতন্তী অমলপুষ্পশ্রেণি যস্তাস্তাং । বেণীং কীদৃশীং কমলেন পদ্মেন কলিতা
 যজ্ঞা কোটি বগ্নং যস্তাস্তাং । স্তাঃ কোটিরস্ত্রৌ চাগ্রেপি সংখ্যাত্তেদ প্রকর্যো-
 রিত বিধঃ ॥ ৫৩ ॥

হে ব্রজনবয়ুবরাজ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে ব্রজনবয়ুবতীশ্রেষ্ঠে !
 শ্রীরাধিকে ! বিলাস কুন্তলশয্যায় শয়ান হইয়া তোমাদের
 নয়ন দ্বয় দ্বিগুণ উন্মীলিত ও ঘর্ম্মজল কণায় অলকাবলী
 আর্দ্র হইবে এবং পরস্পর পরস্পরের আন্ত্রি সূচক আলাপে
 রত হইবে, ঐ সময়ে লতা মঞ্জরীরূপ চামর দ্বারা আমি
 কবে তোমাদিগকে ব্যজন করিব ॥ ৫২ ॥

হে দনুজদমন ! শ্রীকৃষ্ণ ! শ্রীরাধিকার উপদেশে তোমার
 চূড়া স্কা অলুপ্ত করিয়া তাহা হইতে ময়ূপুচ্ছ ও

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়োঃ ।

কমলমুখি বিলাসৈরংসয়োঃ শ্রংসিতানাং
তুলিত শিখিকলাপং কুস্তলানাং কলাপং ।
তব কবরতয়াবির্ভাব্য মোদাং কদাহং
বিকচ বিচকিলানাং মালয়ালঙ্করিষ্যে ॥ ৫৪ ॥
মিথঃ স্পর্দ্ধাবদ্ধে বলতি বল ত্যক্ষকলহে
ব্রজেশ ত্বাং জিত্বা ব্রজযুবতিধম্মিল্লমগিনা ।

হে কমলমুখি শ্রীরাধিকে কদা তব কুস্তলানাং কলাপং বৃন্দং কবরতয়া
বির্ভাব্য তন্ত বন্ধবিশেষঃ নির্দ্বায়েত্যর্থঃ । বিকচবিচকিলানাং বিকসিত মল্লীনাং
মালয়াহমলঙ্করিষ্যে । তদ্বন্ধবিশেষাঃ স্ত্রাবেরী ধম্মিল্ল কুস্তলকবর্ধ্য ইতি মল্লিকাং
বিচকিলমিতি চ হলায়ুধঃ । কুস্তলানাং কীদৃশানাং বিলাসৈর্হেতুভি রংসয়োঃ
স্কন্ধয়োঃ শ্রংসিতানাং শ্লিতানাং । তেযাং কলাপং কীদৃশং তুলিতাঃ স্বসাদৃশ্যং
নীতাঃ শিখিকলাপাঃ কেচিপূচ্ছা যেন তং ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজেশ ব্রজযুবতি ধম্মিল্ল মগিনাঃস্বংস্বামিচ্ছা শ্রীরাধয়াহক্ষকলহে ত্বাং
জিত্বা দৃগন্তেন ক্লিপ্তাঃ প্রেরিতা বয়ং ইহাশ্রকলহে পণং তব কুরঙ্গং হরিণং

পুষ্প সকল অপসারিত করিয়া চূড়ার পরিবর্তে অগ্রভাগে
কমল কুসুম শোভিত বেণীবন্ধন কবে আমি রচনা করিয়া
দিব ॥ ৫৩ ॥

হে কমলমুখি ! শ্রীরাধিকে ! স্মরবিলাসে শিখিকলাপ তুল্য
তোমার কেশকলাপ আনুলায়িত হইয়া, স্কন্ধাবলম্বী হইলে
পুনর্বার কবরী বন্ধন করিয়া ঐ কবরী বিকসিত মল্লিকামালায়
কবে আমি স্ত্রশোভিত করিব ॥ ৫৪ ॥

হে ব্রজযুবরাজ ! তোমাদের পরস্পরের কুরঙ্গ পণ রাখিয়া
দ্যুত ক্রীড়া আরম্ভ হইলে ঐ ক্রীড়ায় ব্রজরমণীর শিরোমণি

দৃগন্তেন ক্লিপ্তা পর্ণমিহ কুরঙ্গং তব কদা
 গ্রহীষ্যামোবদ্ধা কলয়তি বয়ং স্বংপ্রিয়গণে ॥ ৫৫ ॥
 কিং ভবিষ্যতি শুভঃ স বাসরো
 যত্র দেবি নয়ানাঞ্চলেন মাং ।
 গর্বিতং বিহসিতুং নিযোক্যসে
 দ্যুতসংসদি বিজিত্য মাধবং ॥ ৫৬ ॥

বদ্ধা কদা গ্রহীষ্যাম স্বং প্রিয়গণে মধুমঙ্গলাদিকে কলয়িত পশ্চতি । সতি
 অক্ষকলহে কীদৃশে মিথঃ স্পর্ধয়েষ্যাবদ্ধে । বলবতি প্রবলে বলতি বর্দ্ধ-
 মানে ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি শ্রীরাধিকে স্বামিনি স শুভোবাসরো দিবসঃ কিং মে ভবিষ্যতি ।
 যত্র বাসরে দ্যুতসংসদি ভুজ্বলেন গর্বিতং মাধবং বিজিত্য তং বিহসিতুং
 ত্বং মাং নিযোক্যসে প্রবর্তয়িষ্যসি । ক গতোহধুনা ভবতো গর্ভঃ । দ্যুতং
 খলু ধীবলেন সাধ্যং নতু বাহুবলেন । যেনান্নরাগ্নিহত্য ভবান্ গর্ভিতোহহীতি
 ভবন্তমহং পরিহসিষ্যামীতি ॥ ৫৬ ॥

শ্রীরাধিকা তোমাকে পরাজিত করিয়া (শ্রীকৃষ্ণের কুরঙ্গ লইয়া
 আইস এই অভিপ্রায়ে) ইঙ্গিত করিলে আমরা তোমার প্রিয়-
 সখা মধুমঙ্গলাদির সমক্ষ হইতে কুরঙ্গ বাঁধিয়া লইয়া কবে
 মদীশ্বরী শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত করিব ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! আমার কি সেই শুভদিন হইবে ?
 যে দিন তুমি দ্যুতক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে পরাজয় করিয়া দ্যুত-
 ক্রীড়ানভিজ্ঞ মাত্র ভুজ্বল গর্বিত ইত্যাদি পরিহাস বাক্যে

কিং জনস্য ভবিতাহস্য তদ্দিনং

যত্র নাথ মুহুরেনমাদৃতঃ ।

ত্বং ব্রজেশ্বরবয়স্যনন্দিণী

মানভঙ্গবিধিমর্থয়িষ্যসে ॥ ৫৭ ৷

তদাদেশং সারী কথিতমহমাকর্ণ্যমুদিতো

বসামি ত্বং কুণ্ডোপরি সখি বিলম্বস্তব কথং

হে নাথ স্বামিন্ অস্য জনস্য তদ্দিনং কিং ভবিতা ভাবি । যত্র দিনে
‘স্বমাদৃতঃ কৃতমং সংকারঃ সন্ ব্রজেশ্বরঃ বয়স্যস্থ বুধভানো নন্দিণ্যাঃ শ্রীরাধায়া
মানিত্যা মানভঙ্গবিধিমেবং মল্লক্ষণং জনমর্থয়িষ্যসে । হে সুন্দরি সৌহার্দ্যাদি
শুণ্যবতি মদেকহিতে শ্রীরাধা প্রতিকর্ণাপসেবয়া দ্বয়ানুরক্তা স্বহাচ মগ্নীকুর্য্যা-
দেবেতি তদ্বিধিং ভিক্ষিষ্যসে ইত্যর্থঃ ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ইত্যেবংবিধং মম সন্দেহ কুসুমং শ্রীদামঃ স্বসরি ভগ্নিত্যাং
শ্রীরাধায়াঃ হর প্রাপয় ইতি বচসা ত্বমমুং মল্লক্ষণং জনং কদা নোৎসসি ।

শ্রীকৃষ্ণকে অপ্রস্তুত করিবার নিমিত্ত আমাকে ইঙ্গিত করিবে
আমি তাদৃশ আজ্ঞাপালন করিয়া তোমার সন্তোষ বিধান
করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! আমার কি সেই দিন হইবে ? যে
দিন নিজ সখী বলিয়া সমাদর পূর্বক বুধভানুনন্দিণীর মান-
ভঙ্গ করিতে আমাকে আজ্ঞা করিবে ? ॥ ৫৭ ॥

হে দামোদর ! সারিকা কথিত তোমার আদেশ শ্রবণ
করিয়া আমি পুলকিত মনে শ্যামকুণ্ডের তীরে উপবেশন করিব,
ঐ সময়ে শ্রীরাধিকার আগমনে বিলম্ব দেখিয়া তুমি আমাকে

ইতীদং শ্রীদামস্বরী মম সন্দেশকুসুমং
হরেতি স্বং দামোদর জনমমুং নোৎসৃশি কদা ॥ ৫৮ ॥
শঠোয়ং নাবেক্ষ্যঃ পুনরিহ ময়া মানধনয়া
দিশন্তং শ্রীবেশং স্রবলসুহৃদং বারয় গিরা ।

প্রেরয়ামি । কিং বিধং তদিতি চেত্তদাহ তদিত্যেককং বিশদার্থং ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে আমি নি তে সাক্ষতং সাত্ত্বিকং বচনমবধার্য নিশ্চিতো
চ্ছনিতবী বিরহমতিসং ছলাটোপৈবধনাড়ধরৈঃ গোপপ্রবরং গোপাল
চড়ামনিং কৃষ্ণং কিমবরোৎসৃশি । কিং তদ্বচনং তদাহ শঠোয়মিতি ।
চাটু্যচনৈ বহিবরুগুণরপ্যতুংরপ্রিরতরকারিহাং কৃষ্ণঃ শঠঃ । ততোহুয়ং
মানধনয়া ময়া নাবেক্ষ্যঃ । মদীক্ষ্যমৈ শ্রীবেশং সন্তং মগন্ধিবে বিশন্তং স্রবল-
সুহৃদং তং চরণিয়া হং বারয় নিবেদ । স্রবলোহি শ্রীবেশেনামদগুরুন প্রতা
বসং তত ইয়ং বিদ্যা তেনাপি লক্ষা । ততোরুক্ষ বচসা নিরস্তমানঃ সশাঠ্যং
বিদ্যাশ্রীতি তদা কৃতং দৈত্যবিমোহনায় ভবতঃ শ্রীবেশঃ পুরাতনুচাত্ত কশ্চিৎ

দৃষ্টী করিয়া কবে শ্রীরাধার নিকট প্রেরণ করিবে ? অর্থাৎ
সখি ! তোমার আগমনে এত বিলম্ব হইতেছে কেন ? ইত্যাদি
তোমার বাক্য কুসুম লইয়া শ্রীরাধিকার নিকট কবে উপস্থিত
হইব ? ॥ ৫৮ ॥

হে শ্রীরাধিকে ! তুমি মানিনী হইলে (সেই চতুরতম
শ্রীকৃষ্ণের মুখ আর আমি দেখিব না, স্রবলপ্রিয় শ্রীকৃষ্ণ শ্রী-
বেশ ধারণ করিয়া আমার কুঞ্জে আসিতেছে অতএব উহাকে
নিবেদন কর,) ইত্যাদি তোমার অভিপ্রেত বাক্য নিশ্চয় করিয়া
ইঙ্গিতজ্ঞা আমি সেই গোপরাজ শ্রীকৃষ্ণকে রূঢ় বাক্য

ইদম্ভে সাকুতং বচনমবধার্যোচ্ছলিতধী
 "ছলাটোপৈ গোপপ্রবরমবরোংস্থামি কিমহং ॥ ৫৯ ॥
 অঘহর বলীবর্দঃ প্রেরায়ন স্তব যোত্রজে
 বৃষভবপুষা দৈত্যেনাসৌ বলাদভিযুজ্যতে ।
 ইতি কিল যুধা গীর্ভিচন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতং
 বনভূবি কদা নেয়ামি হাং মুকুন্দ মদীশ্বরীং ॥ ৬০ ॥

দৈত্যোঃ স্তীতি কিঞ্চ প্রহরয়ন ভবন্তমাকারয়তীতি । মংস্থামিনীমতিভঃ
 হিতাতি রতিচতুরাতিঃ প্রতিবেশিনীতিঃ স্ত্রীবেশোপি ভবান্ পরিচীরেত ।
 তন্মারাত্যজ প্রবেশাবসরঃ বশাঠাং ধ্যানন্ ববেষ্টৈব স্বামী প্রতিযাদিতি
 ছলাটোপাঃ ॥ ৫৯ ॥

হে মুকুন্দ চন্দ্রাবলীনিলয়স্থিতঃ স্বাবহমিতি যুধা গীর্ভিবনভূবি স্থিতাঃ
 মদীশ্বরীং কদা নেয়ামি কা ত্বা যুধাগির স্তজাহ । হে অঘহর তব প্রেরান্ যো
 নবো বলীবর্দো বৃষভঃ অসৌ বৃষভবপুষা দৈত্যেন বলাদভিযুজ্যতে প্রহীরতে
 ইত্যেবং বিধাঃ । তথাচানুতোক্তিবৈমুখ্যতাগপ্যহম্নতবাক্যেনাপি হাং মুখয়ামি
 হাং চেৎ স্বীকরোষীতি ॥ ৬০ ॥

স্বারা কবে নিষেধ করিব ? অর্থাৎ তুমি শ্রীরাধার কুঞ্জে আসিও
 না, এ স্থানে আসিলে তোমার ভাল হইবে না, ইত্যাদি কঠোর
 বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকে কবে নিষেধ করিব ? ॥ ৫৯ ॥

হে অঘহর ! হে মুকুন্দ ! শ্রীকৃষ্ণাবনে বৃষভাকার কোন
 দৈত্য আসিয়া তোমার প্রিয়তম সেই নবীন বৃষটীর উপর
 বড়ই উৎপাত করিতেছে অতএব তুমি শীঘ্র আসিয়া

নিগিরতি জগদুচ্চৈঃ সূচিভেদ্যে তমিষ্রে
 ভ্রমররুচিনিচোলেনাঙ্গমাবৃত্য দীপ্তং ।
 পরিহৃত মণিকাঞ্চী নুপুরায়াঃ কদাহং
 তব নবমভিসারং কারয়িষ্যামি দেবি ॥ ৬১ ॥
 আশ্বে দেব্যাঃ কথমপি মুদা অন্তমাস্যাস্ত্রয়েণ
 ক্ষিপ্তং পর্ণে প্রণয়জনিতাদেবি বাম্যাস্ত্রয়াগ্রে ।

হে দেবি সূচিভেদ্যেতি নিবিড়ে তমিষ্রেহঙ্ককারে উচ্চৈর্জগদ্গিরিরতি
 সতি ভ্রমররুচিনা নিচোলেন প্রচ্ছদেন দীপ্তং বিদ্যৎপ্রভং তবাদমাবৃত্য
 নব মভিসারং কদাহং কারয়িষ্যামি । নিচোলঃ প্রচ্ছদপট ইত্যমরঃ । তব-
 কিঙ্কতারাঃ সিজ্জিতভয়াং পরিহৃতানি ত্যক্তানি মণিকাঞ্চী নুপুরানি যয়া
 তস্তাঃ ॥ ৬১ ॥

হে নাথো তত্তাবলীয়াং চর্কিতং কদারং অনোরসরতি আশ্বাদয়িষ্যতি ।

উহা নিবারণ কর এই প্রকার মিথ্যাবাক্য দ্বারা চন্দ্রাবলীর
 নিকুঞ্জ হইতে আনয়ন করিয়া মদীথরী শ্রীরাধিকার নিকট
 কবে তোমাকে উপনীত করিব ? ॥ ৬০ ॥

হে দেবি ! শ্রীরাধিকে ! অতি গাঢ় অঙ্ককারে পৃথিবী
 আচ্ছন্ন হইলে তোমার মণিময় কাঞ্চী নুপুরাদি মুখর অলঙ্কার
 অপসারিত করিয়া ভ্রমর কান্তির ন্যায় কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্রে তোমার
 অঙ্গ আবরণ করিয়া আমি তোমাকে নবাভিসার কবে
 করাইব ? ॥ ৬১ ॥

হে শ্রীকৃষ্ণ ! তোমার চর্কিত তাম্বূল নিজ মুখ হইতে
 শ্রীরাধিকার মুখে অর্পণ করিবে, হে দেবি ! শ্রীরাধিকে !

আকুতজ্ঞস্তদতি নিভৃতং চৰ্ষিতং খৰ্ষিতাঙ্গ
 স্তাস্থূলীয়াং রসয়তি জনঃ ফুল্লরোমা কদায়ং ॥ ৬২ ॥
 পরস্পরমপশ্যতোঃ প্রণয়মানিনোবীং কদা
 প্লতোংকলিকয়োরপি স্বমভিরক্ষতোবাগ্রহং ।

নিভৃতং গুপ্তং যথাস্থাত্তথা কিস্ততোজনঃ খৰ্ষিতাঙ্গঃ হৃদ্বীকৃতাবয়বঃ । আকু-
 তজ্ঞঃ উভয় প্রসাদরূপমেতন্ময়ং রূপাপাত্রীয়াং ভুঙ্ক্তামিতি বৃদ্ধাবজ্ঞ ইত্যর্থঃ
 ফুল্লরোমা মহাপ্রসাদমাস্বাণ্ড সরোমাঞ্চঃ । কীদৃশী তাস্থূলীয়াং চৰ্ষিতনিত্য-
 পেক্ষায়ামাহ । হে দ্বৈশ ব্রজনাথ আস্তাদ্বিজমুখাং দেব্যাঃ শ্রীরাধায়া আস্তা
 মুখে ভয়া মুদা প্রীত্যা কদা কথমপাত্যাগ্রহেণ হস্তমর্পিতং । হে দেবি শ্রীরাধে
 ভয়াত্ নাহং স্বচ্ছিষ্টমদীতি প্রণয়জনিতাদাম্যাদেতোরাভ্যাং স্বমুখাং পর্णे
 ক্ষিপ্তমিতি ॥ ৬২ ॥

হে স্বামিনৌ বাং যুবয়োহ্বয়োঃ কদাহং স্মিতমুদঞ্চয়ে জনয়িষ্যামি । দ্বয়োঃ

তুমি প্রণয়কোপ বশতঃ (তোমার উচ্ছিষ্ট খাইব না বলিয়া
 উহা পত্র মধ্যে নিষ্ক্ষেপ করিবে, ঐ সময়ে তোমার অভিপ্রায়
 বুঝিয়া কুণ্ঠিত দেহে তোমাদের উভয়ের প্রসাদী সেই
 চৰ্ষিত তাম্বূল ভক্ষণ করিয়া কবে আমি রোমাঞ্চিত বজ্রের
 হইব ? ॥ ৬২ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমরা
 অকারণ পরস্পর মান করিয়া পরস্পর দর্শন জন্ম উৎ-
 কল্লিত হইলেও নিজ নিজ গৌরব রক্ষা হেতু বিশেষ আগ্রহ
 না থাকায় পরস্পর দেখা দেখি হইতেছে না, ঐ সময়ে
 (শ্রীকৃষ্ণ ! বারম্বার আগার প্রতি কটাক্ষ করিতেছ কেন ?

দ্বয়োঃ স্মিতমুদঞ্চয়ে নুদসি কিং মুকুন্দামুনা
দৃগন্তনটনেনমামুপরমেত্যলীকোক্তিভিঃ ॥ ৬৩ ॥
কদাপ্যবসরঃ স মে কিমু ভবিষ্যতি স্বামিনৌ
জনোয়মমুরাগতঃ পৃথুনি যত্র কুঞ্জোদরে ।

কীদৃশমাঃ প্রণয়মানিনো নির্হেতুকমানবতোঃ । অতো ধ্বতোঃ কলিকয়ো
দর্শনায় সোৎকর্ষরোরপি পরম্পরমপশ্রুতোঃ । যতঃ স্বং স্বকীয় মাগ্রহং
বন্ধতোঃ পালয়তোঃ নহু কেনোপায়েন নৌ স্মিতমুদঞ্চয়িয়াসীতি চেত্তদ্রাহ ।
হে মুকুন্দ অমুনা দৃগন্ত নটনেন কিং মাং নুদসি প্রেরয়সি । মানিনীয়ং তব
প্রার্থনাং ন স্বীকরোতীতি তস্মাৎ বিরমেত্যলীকোক্তিভিঃ মৃগা বাগ্ভিঃ ।
অয়ন্তাবঃ । নুদসি কিমিত্যাদি বাচমাচম্যাদৌ বিমানোহরিরিতি স্বামিতাঃ
স্মিতোদয়ঃ । মদণ্ডিকে স্বসখীপ্রেষণাদ্রাধাদৌ বিমানেনিতি স্বামিনশ্চ স
ইতি ॥ ৬৩ ॥

হে স্বামিনৌ সোহবসরঃ প্রস্তাবঃ কিং মে কদাপি ভবিষ্যতি । ভবেদবসরঃ
প সি মতঃ প্রস্তাব বর্ষয়োরিতি বিশ্বলোচনকারঃ । অণ ইতি বা । অবসরো-
বৎসরে দ্বে ইতি হৈমঃ । যত্রাবসরে পৃথুনি মহতি কুঞ্জোদরে অয়ং জনো
বিবিধ বর্ণে গন্ধ দ্রবৈঃ করণৈঃ স্বেয়া সহ তবালিকে প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয় মমুরাগতঃ
করিন্যতি । স্বয়া সহ তবেতি দ্বৌ প্রভুক্তং স্বয়া স্বামিতা সহ স্বামিন স্তবালিকে

ক্ষান্ত হও, শ্রীরাধিক। তোমার কথায় কর্ণপাত করিবেন না
ইত্যাদি) জিখ্যা বাক্য দ্বারা তোমাদিগকে আগি কবে হাস্য
যুক্ত করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীধরি ! শ্রীরাধিকে ! আমার
কি সেই শুভক্ষণ হইবে ? যে সময়ে নিকুঞ্জ মধ্যে নানাবর্ণ

স্বয়া সহ তবালিকে বিবিধবর্ণ গন্ধদ্রবৈ
 শ্চিরং বিরচয়িষ্যতি প্রকটপত্রবল্লীশ্রিয়ং ॥ ৬৪ ॥
 ইদং সেবাভাগ্যং ভবতি স্নলভং যেন যুবয়ো
 শ্ছটাপ্যস্য প্রেমঃ স্ফুরতি নহি স্পৃগাবপি মম ।
 পদার্থেহস্মিন্ যুগ্মং ব্রজমনুনিবাসেন জনিত
 স্তথাপ্যাশাবন্ধঃ পরিবৃঢ়বরৌ মাং দ্রুতয়তি ॥ ৬৫ ॥

স্বয়া সুমিনা সহ স্বামিত্তান্তবালিকে ইত্যর্থঃ বিবিধবর্ণৈঃ পীত নীল রক্ত শ্বেতৈঃ
 গন্ধদ্রবৈশ্চতুঃ সমকর্দমৈরিত্যর্থঃ ॥ ৬৪ ॥

যন্তপ্যস্মিন্ সেবাভ্যর্থনে নাহং যোগ্য স্তথাপি ব্রজনিবাসলাভাঃ
 প্রত্যাশা মে ভবতীতি নিবেদয়তীদমিতি । হে পরিবৃঢ়বরৌ প্রভুশ্রেষ্ঠৌ ।
 আৰ্য্যঃ পরিবৃঢ়ঃ সুামী প্রভুর্নেতাচ নায়ক ইতি হলায়ুধঃ । যুবয়োরিদং সেবা
 ভাগ্যং যেন স্নলভং ভবতি অস্ত প্রেমশ্ছটাপি স্পৃগৌ স্প্রেপি মম নস্ফুরত্যা-
 যতি । তর্হি নিরাশো ভবেতি চেক্তব্রাহ । যন্তপ্যেবং তথাপি যুগ্মদ্বজ মনু
 নিবাসেন হেতুনা স্মিন্ সেবাভাগ্যে পদার্থে বজ্জনি জনিত আশাবন্ধোমাঃ
 দ্রুতয়তি ॥ ৬৫ ॥

গন্ধদ্রব্য দ্বারা তোমাদের ললাটদেশে পত্রাবলীরচনা করিয়া
 পরম শোভা সম্পাদন করিব ? ॥ ৬৪ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমাদের
 এই সেবাভাগ্য বাহাদ্বারা লাভ হয় সে প্রকার প্রেম সম্পত্তি
 আমার হৃদয়ে নাই, বলিব কি উহা আমি কখন স্বপ্নেও দেখি
 নাই, তথাপি তোমাদের নিত্যলীলা স্থান এই শ্রীবৃন্দাবনে
 বাস হেতু বলবতী আশা আমাকে নিরুৎসাহ করিতে সক্ষম
 হইতেছে না ॥ ৬৫ ॥

প্রপদ্য ভবদীয়তাং কলিত নির্মলপ্রেমভি
 মহন্তিরপি কাম্যতে কিমপি যত্র তার্ণং জমুঃ ।
 কৃতাত্র কুজনৈরপি ব্রজবনে স্থিতি মে যয়া
 কুপাং কুপগগামিনীং সদসি নোমি তামেব বাং ॥ ৬৬ ॥
 মাধব্য। মধুরাঙ্গ কাননপদপ্রাপ্তাধিরাজ্যপ্রিয়া
 বৃন্দারণ্যবিকাসিসৌরভততে তাপিহু কল্পক্রমঃ ।

মম ব্রজনিবাসোপি যুগ্মং কুপৈক সাধ্য ইতি ময়াহুমিতং । ততঃ সেবা-
 ভাগ্যমপি তং সাধ্যং ভাবীতি ব্যঞ্জয়মাহ প্রপদ্যেতি । ভবদীয়তাং যুগ্মং সেবা-
 কতাং প্রপত্ত প্রাপ্য কলিত নির্মল প্রেমভিজাত তাবৈ মহন্তিরূপবাসিত্যিরপি
 তার্ণং তুগ্ধসহস্রি কিমপি জহুর্জন্ম কা ম্যতে বাহতে । আসামহো চরণরেণুদ্বা
 মহং ভ্রাং বৃন্দাবনে কিমপি গুল্মলতৌষধীনামিত্যাদি তদ্বাক্যাং । তত্র ব্রজবনে
 কুজনৈ নির্মলজন্মনোপি মে স্থিতি যয়া কৃত। তাং বাং যুবয়োঃ কুপামহং
 সদসি নোমি । জহুর্জন্ম জন্মানি জনিরূপপতিক্রম ইত্যমরঃ । কীদৃশীং
 কুপগগামিনীং দীনবিষয়াং ॥ ৬৬ ॥

অথ ভক্তিপ্রভাববোধলকেন বিশ্রুতেন বলমাঙ্গাহ । মাধব্যেতি দ্বাত্যাং
 হে মাধব্য। মধুরাঙ্গ । আপাদ শিখমান্নিষ্যন্ত্যা মাধব্য। লতয়া মধুরাণি রুচি-

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! তোমা-
 দেৱ দাস্যভাব প্রাপ্ত হইয়া পরম প্রেমিক উদ্ধব প্রভৃতি
 মহাত্মাগণ যে স্থানে তুগ্ধ গুল্মাদি জন্ম লইতে বাঞ্ছা করেন
 সেই শ্রীবৃন্দাবনে আমি নিকৃষ্ট জন্মা হইলেও যাহার প্রভাবে
 অবস্থিতি করিতেছি, সেই দীনগামিনী তোমাদের কুপাকে
 আমি প্রণাম করি ॥ ৬৬ ॥

হে তমালবৃক্ষ ! তুমি বৃন্দাবনের কল্পক্রম, এই বন

নোভাপং জগদেব যস্য ভজতে কীর্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া
 চিত্রা তস্য তবাজ্জি সন্নিধিজুষাং কিম্বা ফলাপ্তির্নৃণাং ॥ ৬৭ ॥
 ঞ্জীলামধুকুল্যায়োল্লসিতয়া কৃষ্ণান্দস্যামৃতৈঃ
 শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লিপরিতঃ সৌরভ্য বিস্ফারয়া ।

রাণ্যঙ্গানি স্বন্ধ শাখাদীনি যন্ত হেত্যদৃশেত্যর্থঃ । মাধব্যা কীদৃশেত্যাদি ।
 কাননপদে বনরাজধাত্যাং প্রাপ্তাধিরাজ্য শ্রীরধিকসম্পৎ যয়া তয়েত্যর্থঃ । বৃন্দা-
 রণ্যে বিকাসিনী প্রমদরী সৌরভততি যন্ত হে তাদৃশ । হে তাপিঙ্ককল্পদ্রম
 তমালস্বরতরো যন্ত কীর্তিচ্ছটাচ্ছায়য়া জগদ্বিস্ময়পি নোভাপং তদ্রূপে তন্ত
 তবাজ্জি সন্নিধিজুষা নৃণাং ফলাপ্তিঃ কিং চিত্রা নচিত্রেত্যর্থঃ । অপ্রস্তুত প্রশং-
 সাত্রালঙ্কারঃ । অপ্রস্তুত প্রশংসা হি যা সৈব প্রস্তুতা শ্রয়া । কার্যে নিমিত্তে
 সামান্যে বিশেষে প্রস্তুতে সতি । তদন্তস্ত বচস্তল্যে তুল্যাত্মোক্তি পঞ্চাধেতি
 তল্লক্ষণাং । ইহ তুল্যে প্রস্তুতে তুল্যাত্মোক্তিঃ শ্লেষচ্ছায়য়া বোধ্য মাধব্যাদি
 পদানাং দ্ব্যর্থকত্বাৎ শ্লেষচ্ছায়া ॥ ৬৭ ॥

হে শ্রীবৃন্দাবনকল্পবল্লি ঞ্জীলা মধু কুল্যায় কত্র্যা সমস্তমেব ব্রহ্মাণ্ডঃ

রাজ্যের রাজলক্ষ্মী মাধবী তোমার আপাদ শিখর বেষ্টিত
 করায় অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অতি রমণীয় হইয়াছে এবং তোমাদের
 সৌরভে শ্রীবৃন্দাবনের চারি দিকে সঞ্চারিত হইতেছে,
 তোমার কীর্তিরূপ ছায়া আশ্রয় করিলে জগতে ব্যক্তি মাত্রেরই
 আর কোন সম্ভাপ থাকে না, অতএব তোমার পাদ মূল
 আশ্রয় করিলে জীবের কি ফল লাভ হয় তাহা বলিতে পারি
 না । (এই শ্লোকে অপ্রস্তুত প্রশংসা নামক অলঙ্কার সন্নি-
 বেশিত হইয়াছে) ॥ ৬৭ ॥

... হে বৃন্দাবনকল্পবল্লি ! শ্রীষ্কমেঘের অমৃত বর্ষণে পরিবর্দ্ধিত

মাধুর্য্যেণ সমস্তমেব পৃথুনা ব্রহ্মাণ্ডমাপ্যায়িতং
নাশ্চর্য্যং ভুবি লক্ষপাদরজসাং পৰ্ব্বোন্নতিবীৰুধাং ॥ ৬৮ ॥
পশুপালবরেণ্যনন্দনৌ বয়মেতং মুহুরথ্যৈ যুবাং
ভবতু প্রণয়োভবে ভবে ভবতোরেব পদাস্বজেষু মে ॥ ৬৯ ॥

পৃথুনা মাধুর্য্যেণাপ্যায়িতং তর্পিতমতোলক্ষপাদরজসাং বীৰুধাং লতানাং গর্কো-
ন্নতি ভবেদিত্তি নাশ্চর্য্যং । লক্কেতি ত্বং পাদমূলপ্রিতামিত্যর্থঃ । পর্কণো
এত্বে রুংসবস্ত্র চোন্নতি মঁহত্বং । তং কুল্যায়া কীদৃশা । কৃষ্ণাষ্টদন্ত শামাদ্রশা
মুঠৈ রমুভি রুন্নসিতয়োচ্ছলিতয়া পক্ষে হরিবলাহকস্তামুঠৈ লীলা সুধাভিঃ ।
অত্রাপি সৈবালঙ্কৃতিঃ । অথোদাহঃ । রূপকাস্থিকা প্রথমাতিশয়োক্তিঃ ।
পূর্ব্বত্র শ্লেষাঙ্গিকা সাত্ত্বত্ত্বোক্তেতি । তদিদং বিচার্য্যং ॥ ৬৮ ॥

পূর্ব্বমর্থিতং সেবাভাগ্যং নেতিত্বলভমেব কিন্তু যত্র কাপি জাতস্ত ভবং
পদাঙ্ক ভক্তিরস্ত ইতি প্রার্থয়তে । পশ্বিতি । পশুপালানাং বরেণ্যৌ তেমাং
রাজানৌ শ্রীমদ্ব্যভানুন্দৌ । তয়ো নন্দিনীচ নন্দনশ্চ তৌ । তং সম্বোধনে
তথা । ভবে ভবে জন্মনি জন্মনি । শ্লিষ্টং স্পষ্টং ॥ ৬৯ ॥

ও অতি সুগন্ধি তোমার লীলারূপ মধুকুল্যার (ক্ষুদ্র কৃত্রিম
নদীর নাম কুল্যা, মধুময়ী কৃত্রিম নদীর নাম মধুকুল্যা) অতি-
শয় মাধুর্য্যে ব্রহ্মাণ্ডের সমস্তই আপ্যায়িত হইয়াছে, সে স্থলে
তোমার পাদরেণুসেবি লতাগণের যে বিশেষ উন্নতি হইবে
তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? ॥ ৬৮ ॥

হে ব্রজরাজনন্দন ! হে ব্যভানু নন্দিনি ! আমি তোমা-
দের নিকট বার বার এই বর প্রার্থনা করিতেছি যে, তোমা-

উদগীর্ণাভূতুংকলিকাবল্লরিরগ্রে
 বৃন্দাটব্যাং নিত্যবিলাসব্রতয়োব্যাং ।
 বাজ্ঞাত্রেণ ব্যাহরতোপুল্ললমেতা
 মাকর্ণ্যেশৌ কামিতসিদ্ধিং কুরুতং মে ॥ ৭০ ॥
 চন্দ্রাশ্বভুবনে শাকৈ পৌষে গোকুলবাসিনা ।

স্তোত্রপাঠাং বাঞ্ছিতলাভং যাচতে । উদিতি । হে ঈশো । বাং যুবয়োরগ্রে
 উৎকলিকা বল্লরি কংকণা লতা । উদগীর্ণা ভূতুদিতা জাতা । ব্রততি বাল্লবী-
 লতেতি ধনঞ্জয়ঃ । এতাং বাজ্ঞাত্রেণ কিং পুনর্মনসাপি ব্যাহরতঃ পঠতো মে
 কামিত সিদ্ধিং যুবাং কুরুতং । কিং কৃত্বৈত্যাহ । আকর্ণ্যেতি । তাং শ্রদ্ধে-
 তার্থঃ । বাং কীদৃশয়োরিত্যাহ বৃন্দাটব্যামিত্যাदि ॥ ৭০ ॥

স্তোত্রস্ত জন্মকালং জন্মস্থানং চাহ চন্দ্রেতি । অঙ্কানাং বামগত্যা স্থাপ-
 নাদেক সপ্ততুস্তর চতুর্দশ শতী গণিতে শালিবাহনস্ত ॥ ১৪৭১ ॥ শাকৈস্ত
 স্তোত্রস্ত নিষ্পত্তিঃ । ষড়শীতুস্তর ষোড়শ শতী গণিতে তস্ত ১৬৮৬ শাকৈতু

দের পাদপদ্ম যুগলে জন্ম জন্ম যেন আমার প্রীতি
 থাকে ॥ ৬৯ ॥

হে নাথ ! শ্রীকৃষ্ণ ! হে মদীশ্বর ! শ্রীরাধিকে ! এই
 শ্রীবৃন্দাবনে নিত্য বিলাস পরায়ণ তোমাদের অগ্রে এই উৎ-
 কালিকাবল্লরি অর্থাৎ, উৎকণ্ঠারূপা লতা জন্মিয়াছে, তোমা-
 দের নিকট কেবল বাক্যদ্বারা ইহা কীর্তন করিতেছি,
 অতএব রূপা পূর্বক ইহা শ্রবণান্তে আমার প্রার্থনা সিদ্ধি
 করুন ॥ ৭০ ॥

১৪৭১ একসপ্তত্যধিক চতুর্দশ শত শাকাদে পৌষ মাসে

ইয়মুং কলিকাপূর্ব্বা বল্লরী নির্মিতা ময়া ॥ ৭১ ॥

ইতুংকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ॥ ১৪৭১ ॥ ✽

টীকায়া নিষ্পত্তিঃ । শালিবাহনস্ত সযৎসর গণনেনবিক্রমাদিত্যস্তাপি তদ্বোধ্যং ।
বিক্রমাদিত্যরাজস্ত পঞ্চবিংশোত্তরং শতং । পাতয়িত্বা ভবেচ্ছাকঃ সন্থপঃ শালি-
বাহন ইতি বচনাৎ ॥ ৭১ ॥

ইয়মুংকলিকাবল্লরি রুদ্রগ্রভাবা বিমৃষ্টকাব্যকলা । বিদ্যাভূষণ বিদ্বতা
শঙ্খদ্রাবকবিভূতয়ে ভূয়াৎ ।

ইতুং কলিকাবল্লরী ব্যাখ্যাতা ।

শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থিতি করিয়া আমি এই উৎকলিকাবল্লরী রচনা
করিলাম ॥ ৭১ ॥

ইতি উৎকলিকাবল্লরী সমাপ্তা ।

অস্তং অস্তমুদঞ্চয়ত্যধিশিরঃ শ্যামং নিচোলাঞ্চলং
 হস্তেন স্পথদুর্বলেন লুলিতাকল্লাং বহন্তী তনুং ।
 মুক্তাদ্ধামবরুধ্য বেণিগলসম্মুন্দে ক্ষিপন্তী দৃশৌ
 কুঞ্জাং পশ্য গৃহং প্রবিষ্টা নিভৃতং শেতে সখী রাধিকা ॥ ১ ॥

প্রিয়রোষিতাতে কুঞ্জাদ্বেশ্মত্যাগমনং কাচিদ্বেশ্মস্থা কাকিদাহ দ্বাভ্যাং ।
 তত্র প্রিয়ায়া স্তদাহ অস্তমিতি । শ্রীরাধিকা মম সখী কুঞ্জাদগ্গ্ৰং প্রবিষ্টা নিভৃতঃ
 যথা স্তাত্তথা শেতে ভ্রং পশ্য । কীদৃশী সতীত্যাহ । অস্তং অস্তং পুনঃ পুনঃ
 আলিতং শ্যামং নিচোলাঞ্চলং স্পথ দুর্বলেন হস্তেনাধি শিরঃ শিরসি উদঞ্চয়ন্তী
 লুলিতাকল্লাং বিগলিত বেশাং তনুং বহন্তী । মুক্তাদ্ধামদ্বিমুক্তাং বেণীং কবরীং
 হস্তেনাবরুধ্যালসম্মুন্দে দৃশাবিতস্ততঃ ক্ষিপন্তী ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীরাধিকা। প্রাতঃকালে নিকুঞ্জ হইতে আগ-
 মন করিয়া নিজ নিজ মন্দিরে প্রবেশ করিতেছেন দেখিয়া
 কোন সখী কোন সখীকে সম্বোধন পূর্বক তাঁহাদের তৎ-
 কালোচিত বেশভূষা ও অবস্থা বর্ণন করিতেছেন । হে
 সখি ! ঐ দেখ আগাদের সখী শ্রীরাধিকা নিকুঞ্জ হইতে নিজ
 মন্দিরে প্রবেশ করিয়া নির্জন স্থানে শয়ন করিতেছেন,
 ইঁহার নীলবর্ণ উত্তরীয় বসন মস্তক হইতে বার বার স্থলিত
 হইলে উহা শিথিল হস্ত দ্বারা পুনরায় মস্তকে তুলিতেছেন,
 স্মর বিলাস হেতু ইঁহার শরীরের বেশভূষা সকল ছিন্ন ভিন্ন
 হইয়াছে, অর্দ্ধ মুক্ত বেণী দুর্বল হস্তদ্বারা বন্ধন করিতে করিতে
 আলস্য পূর্ণ নয়নদ্বয়ে চারিদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে-
 ছেন ॥ ১ ॥

স্নানামুৎক্ষিপ্যমালাং ক্রটিতমণিসরঃ কঙ্কলং বিভ্রদোষ্ঠে
সংকীর্ণাঙ্গোনখাক্ষৈর্দিশি দিশি বিকিরন্ ঘূর্ণিতে নেত্রপদ্মে ।
পশ্য স্নানাস্ত্যযষ্টিঃ স্ফুটমপরিচিতো গোপগোষ্ঠীভিরগ্রে

অথ প্রিয়ন্ত চ তদাহ স্নানামিতি । গোষ্ঠেভ্রহ্মঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জাদোষ্ঠং ব্রজং
প্রবিশতি । অগ্রে জনোথানাং পূর্বং । হে সখি স্বং পশ্য । কদেত্যপেক্ষায়া
নাহ । রজনৌ রাত্র্যাং ধ্বংসমবসানমাসাদয়ন্ত্যাং গচ্ছন্ত্যাং সত্যং । কিং
কুহা । কাস্তাকুচবিমর্দান্ স্নানং মালাং বৈজয়ন্তীং উৎক্ষিপ্য উৎক্ষেপে
নিদায় । কীদৃশঃ ক্রটিতশ্চিন্নো মণিসরো রত্নহারো যন্ত সং । কাস্তাপাঙ্গ
বিচূষনাং কঙ্কলমোষ্ঠে বিভ্রং । কাস্তা নখাক্ষৈঃ সংকীর্ণাঙ্কো ব্যাপ্তবন্ধাঃ ।
ঘূর্ণিতে নিদ্রাকূলে নেত্রপদ্মে কোপি মাদ্রাক্ষীন্মামিতি দিশি দিশি বিকিরন্
বিক্ষিপন্ । স্নানা বিহার শ্রমাং কাস্তাঙ্গ কুঙ্কম সংপর্কচ্চ থিন্না কর্করিতাঙ্গ
যষ্টি যন্ত সং । ইষু বেগেন প্রবেশাং জাগন্তিরপি গোপগোষ্ঠীভি ব্লম্ব সভাভিঃ

হে সখি ! ঐ দেখ ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ, নিশাবসানে
নিজ গৃহে গমন করিতেছেন । শ্রীরাধিকার কঠিন কুচ-
স্পর্শে বৈজয়ন্তী মালা স্নান হইলেও উহা পরিত্যাগ না করিয়া
হৃদয় হইতে স্ফেদে নিক্ষেপ করিতেছেন, অনঙ্গ যুদ্ধে ইঁহার
রত্নহার ছিন্ন ভিন্ন হইয়াছে, শ্রীরাধিকার কঙ্কল শোভিত
নয়নোপান্ত চুষ্মন হেতু ইঁহার ওষ্ঠ কঙ্কল শোভিত, প্রেয়সী
কৃত নখ চিহ্নে সর্বাস্ত্র পরিব্যাপ্ত, পাছে আমায় কেহ
দেখে এই ভয়ে আলস্য পূর্ণ নয়ন দ্বারা চতুর্দিকে দৃষ্টি
নিঃক্ষেপ করিতে করিতে ও ব্রজবাসিনা কেহ আমায় না

গোষ্ঠং গোষ্ঠেন্দ্রসূক্ষুঃ প্রবিশতি রজনৌ ধ্বংসমাসাদয়ন্ত্যাং ॥২॥*

ক্ষুট মপরিচিতোহজ্ঞাতঃ । নচাত্র স্তান পদাবৃত্তেঃ কথিতপদত্বং শ্রাদিতি
বাচ্যং । উদ্দেশ্যপ্রতিনির্দেশবদ্বিষয়ত্বাং । এবমত্ৰত্রচ বোধ্যং ॥ ২ ॥ *

চিনিতে পারে এই আশয়ে দ্রুত বেগে গমন করিতে-
ছেন ॥ ২ ॥ *

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ।

বলভিহুপলকান্তিদ্রোহিণি শ্রীমদঙ্গে
ঘুস্ফরস বিলাসৈঃ স্মৃৎ গান্ধর্বিকায়ঃ ।
স্বমদন নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ দেহরাজ্যে
প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তি মুকুন্দঃ ॥ ১ ॥

শ্রীমুকুন্দায় নমঃ ।

অথাষ্টকেন মুকুন্দং স্তোত্রি বলেতি । মুকুন্দো মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ প্রণয়তু
করোতু । দৃগ্গোচরোহস্তিত্যর্থঃ । মুখে কুন্দবদ্ধাসো যন্তেতি । মুক্তিং দদাতি
বিরহতাপাং প্রত্যক্ষঃ সন্ সংসারক্লেশাদা ধ্যাতঃ সমিতি মুকুন্দঃ । পুষোদরা-
দীনি যথোপদিষ্টমিতি স্ত্রীং প্রায়োগসাধুত্বং । কিং কুর্ক্সমিত্যপেক্ষ্যাহ ।
শ্রীমদঙ্গে ঘুস্ফ রসবিলাসৈঃ কুঙ্কম চর্চ্চাভিগান্ধর্বিকায়ঃ দেহরাজ্যে স্ব মদন
নৃপশোভাং বর্দ্ধয়ন্ । শ্রীমত্যঙ্গে ললাট বক্ষঃস্থলাদৌ স্বাবয়বে । কুঙ্কমং ঘুস্ফং
বর্ণং প্রোক্তং লোহিত চন্দনং । কান্মীরজঞ্চ বিষদ্বিঃ কালেয়ং জাণ্ডুং স্মৃত-
মিতি হলায়ুধঃ । অসঙ্গতিরলঙ্কারঃ । হেতু কার্য্যয়ো দর্শভেদাৎ । যত্নত্বং
কাব্যকৌস্তুভে । অসঙ্গতি ভবেত্তিন্ন দেশত্বে হেতু কার্য্যয়োৱিতি । শ্রীমদঙ্গে
কীদৃশীত্যাং । বলভিহুপল ইন্দ্রনীলমণি স্তব কান্তি দ্রোহিণি ততোপাত্যুজ্জল
কান্তিমতীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

যিনি ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় অতি মনোহর শ্রীঅঙ্গে কুঙ্কমাদি
অনুলেপন ধারণ করিয়া শ্রীরাধিকার দেহরাজ্যে স্বদেহস্থ
কন্দর্প রাজার অতিশয় শোভা বর্দ্ধন করিতেছেন, (এই শ্লোকে
কার্য্য কারণ ভিন্ন ভিন্ন স্থানে সমিবেশিত হওয়ায় অসঙ্গতি
নামক অলঙ্কার হইয়াছে) সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়ন যুগলের
অভীষ্ট পূরণ করুন ॥ ১ ॥

উদিত বিধুপরার্কজ্যোতিরুল্লজ্জিবন্তে ।
 নবতরুণিম রজ্যদ্বাল্যশেষাতিরম্যঃ ।
 পরিষদি ললিতালীং দোলয়ন্ কুণ্ডলাভ্যাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীৰ্ষপূৰ্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ২ ॥
 কণকনিবহ শোভানিন্দি পীতং নিতম্বে
 তদুপরি নবরক্তং বস্ত্রমিখং দধানঃ ।

উদিতানাং বিধুপরার্কানাং জ্যোতীঃষি ভদ্যোতাস্তান্মুল্লজ্জয়তি তিরঙ্ক-
 রোতি তাদৃশং বস্ত্রং যন্ত সঃ । নিরুপমমুখকাস্তিক ইত্যর্থঃ জ্যোতির্ভ
 য়োত দৃষ্টিষিতি নানার্থবর্থঃ । নবেন তরুণিমা রজ্যন্ রক্তীভবন্ যো
 বাল্য শেষ স্তেনাতিরম্যো দর্শনীয়ঃ । যুবাতি পরিষদি স্থিতাং ললিতালীং
 রাধাং কুণ্ডলাভ্যাং দোলয়ন্ চপলাং কুর্কন্ । কুণ্ডলকাস্ত্যা তামধীরাং
 রচয়ন্ ॥ ২ ॥

রাধিকা নিখাত মনস্তাং ব্যঞ্জয়ন্ বর্ণয়তি কণকেতি । নিতম্বে পীতং
 বস্ত্রমন্তরীয়ং তদুপরি নবরক্তমুত্তরীয়ঞ্চ বস্ত্রমিখং ভঙ্গীবিশেষেণ দধানঃ

পরার্ক পরিমিত চন্দ্র অপেক্ষাও ষাঁহার বদনেন্দু অতিশয়
 স্নশোভিত, নবযৌবনের আরম্ভ ও বাল্যাবস্থার শেষ এই
 উভয় বয়ঃ সন্ধিতে ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ অতিশয় রমণীয় হইয়াছে
 এবং কর্ণযুগলে দোহুল্যমান কুণ্ডল দ্বারা সখীগণ বেষ্টিত
 শ্রীরাধিকার চিত্তকে যিনি দোলায়মান করিতেছেন, সেই
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভীৰ্ষ পূরণ করুন ॥ ২ ॥

যিনি কাঞ্চন রাশি অপেক্ষাও অতি উজ্জ্বল পীতাম্বর, কটি-
 দেশে পরিধান করিয়াছেন এবং তদুপরি আরক্ত উত্তরীয়
 বস্ত্র পরিধান করায় বোধ হইতেছে যেন উহা শ্রীরাধিকার

প্রিয়মিব কিল বর্ণং রাগযুক্তং প্রিয়ায়াঃ
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৩ ॥
 সুরভি কুসুম বৃন্দৈর্বাসিতান্তঃ সমৃদ্ধে
 প্রিয় সরসি নিদাঘে সায়মালীপরীতাং ।
 মদনজনকসেকৈঃ খেলয়ন্মেব রাধাং
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীর্ষপূর্ত্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৪ ॥
 পরিমলমিহ লক্কো হন্ত গান্ধর্বিকারীয়াঃ
 পুলকিত তনুরুচ্চৈরুদন্তংক্ষণেন ।

তত্রোৎপ্রেক্ষা । প্রিয়ায়া রাগযুক্তং বর্ণমিবেতি । কুতো দধান স্তত্রাহ যতঃ
 প্রিয়ং প্রীতিহেতুমিত্যর্থঃ যত্ৰপ্যমরাদিভি নির্ভষ শব্দঃ ক্রীকট্যাঃ পশ্চা
 দ্বাগে পঠিতস্তথাপি সামান্যতোহত্র কটৌ পঠ্যতে হলাযুধাদিভি স্তথৈব পঠি-
 তত্বাং ॥ ৩ ॥

শ্রীরাধা সরসি প্রিয়াভিঃ সহ ক্রীড়ন্তং বর্ণয়তি । সুরভীতি । নিদাঘে
 গ্রীষ্মর্ন্তৌ প্রিয়সরসি শ্রীরাধিকাকুণ্ডে আলীপরীতাং সখীগুভাং রাধাং মদন
 জনকৈঃ সুরোদ্দীপকৈঃ যত্নবৃন্দৈরমৃসেবৈঃ খেলয়ন্ । কীদৃশে প্রিয়সরসী
 ত্যাং । সুরভিভিঃ সুরগন্ধিভিঃ জলে নিপতিতৈঃ কুসুমবৃন্দৈঃ বাসিতেন সুর-
 ক্কিনাশ্রুতসমৃদ্ধে পূর্ণে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাটীব্যাগভায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ সৌবভ্যোণাপি মাদ্যর্তাতি বর্ণয়তি পবীতি ।
 অনুরাগময় মনোহর বর্ণে রঞ্জিত হইয়াছে, সেই শ্রীমুকুন্দ
 আমার নেত্রযুগলের অভীর্ষ পরিপূর্ণ করুন ॥ ৩ ॥

যিনি গ্রীষ্ম সময়ে সায়ংকালে নানাপ্রকার সুরগন্ধি কুসুমা-
 মোদিত জলপূর্ণ রাধাকুণ্ডে সুরোদ্দীপক জল সিঞ্চন দ্বারা
 সখীগণ বেষ্টিতা শ্রীরাধিকার সহিত জল বিহার করিতেছেন,
 সেই শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নগোচর হউন ॥ ৪ ॥

নিখিল বিপিন দেশান্ বাসিতানৈব জিত্বান্
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৫ ॥
 প্রণিহিত ভুজদণ্ডঃ স্কন্ধদেশে বরাঙ্গাঃ
 স্মিত বিকসিতগণ্ডে কীৰ্ত্তিদাক্ষকায়্যাঃ ।
 মনসিজজনি সৌখ্যং চুম্বনেনৈব তম্বন্
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীষ্টপূর্তিঃ মুকুন্দঃ ॥ ৬ ॥
 প্রমাদমুজগোষ্ঠ্যাঃ কোপি সম্বৰ্ভবহি
 ব্রজভুবি কিল পিত্রো মূৰ্ত্তিমান্ স্নেহপুঞ্জঃ ।

কুটুর্থাৎ পথং । উন্নদোলকোন্মাদঃ ॥ ৫ ॥

সৌরভ্য ধারয়া রাধামষিছোপলভ্যচ তয়া সার্কং বিহরতীতি বর্ণয়তি ।
 প্রণিহিতেতি । কীৰ্ত্তিদা শ্রীবৃষভানোন্পথ পত্নী । তংকক্ষকায়্যা রাধায়াঃ স্কন্ধ-
 দেশে বিনিহিত ভুজদণ্ডঃ । তস্থা এব স্মিত বিকসিতে গণ্ডে কপোলে চুম্বনে
 নৈব মনসিজজনিসৌখ্যং নিধুবনানন্দং তম্বন্ বিস্তারয়ম্নিতি তদ্বিধানেনি বৈদগ্ধ্যং
 ব্যঙ্গং । বিভাবনাত্রালঙ্কারঃ । নিধুবনাভাবেহপি তদানন্দস্তোদয়াৎ ॥ ৬ ॥

অতিস্নিদ্ধাভ্যাং মাতাপিতৃভ্যাং প্রতিমুহূর্ত্তাল্যমানোহতিবিক্রমী নায়কঃ

শ্রীরাধিকার অঙ্গ সৌরভ উপলব্ধি করিয়া অমনি তৎসংগাৎ
 রোমাঞ্চিত ও উন্নত প্রায় হইয়া তদীয় অঙ্গ গন্ধে আনোদিত
 শ্রীমুন্দাবনের সকল স্থানই যিনি আশ্রয় করিতেছেন, সেই
 শ্রীমুকুন্দ আমার নয়নযুগলের অভিলাষ পূরণ করুন ॥ ৫ ॥

যিনি পরম রূপবতী শ্রীরাধিকার স্কন্ধদেশে উভয় বাহু
 ন্যস্ত করিয়া মন্দ মন্দ হাস্তযুক্ত তদীয় গণ্ডস্থল চুম্বন করত
 অনঙ্গ জনিত অসীম আনন্দ অনুভব করিতেছেন, সেই শ্রীমুকুন্দ
 আমার নয়নযুগলের অভিষ্ট পরিপূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শ্যামলো রাধিকায়াঃ
 প্রণয়তু মম নেত্রাভীকৃপ্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৭ ॥
 স্বকদনকথাসঙ্গীকৃত্য মৃদ্বীং বিশাখাং
 কৃতচটু ললিতাস্তু প্রার্থয়ন্ প্রৌঢ়শীলাং ।

সুন্দর্যঃ পরমাল্লুরাগহেতুরিতি তত্ত্বাবং বর্ণয়তি । প্রমদেতি সধ্বর্ত্ত বহ্নিঃ প্রল-
 য়াঘিঃ । সধ্বর্ত্তঃ প্রলয়ঃ কল্প ইত্যমরঃ । পিত্রোৰ্যশোদানন্দয়োত্রজে স্বরয়োঃ
 মেহপুঞ্জএব মূর্ত্তিমানিতি স্নেহতদ্বিষয়য়োঁরেক্যং বস্তু ব্যজ্যতে । পিতামাত্রেতি
 স্মৃদাদেকশেষঃ । রাধিকায়াঃ প্রথম রস মহেন্দ্রঃ শৃঙ্গাররসাধিষ্ঠাতৃদেবঃ । তত্ত্বা-
 বেন তয়াল্লভ্যমান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

কদাচিন্মহামানিন্যা রাধায়া মানভঙ্গায় স্বয়মেব ব্যাপৃণাতীতি বর্ণয়তি
 স্বেতি স্ব কদনকথয়া নিজব্যথা নিবেদনয়া মৃদ্বীং কোমলচিত্তাং বিশাখামঙ্গী-
 কৃত্য স্বপক্ষপাতিনীং বিধায় প্রৌঢ়শীলাং ললিতাং তু কৃত চটু যথাস্তাত্তথা এবং
 প্রার্থয়ন্ । চটু চটু প্রিয়ং বাক্যমিতি হলায়ুধঃ । হে ললিতে মদেক হিতৈষিনি
 সুন্দরি বার্ষভানবী ময়ি নির্দয়া বর্ত্ততে ত্বমপিচেদশনি মনস্তাং ধংসে তদাতি-
 বাথিতস্ত কাস্তত্বেন বৃতস্তচ মম কা গতিরিত্যেবং কৃতং রচিতং চটু প্রিয়বচনং

যিনি মদমত্ত দানবগণের প্রলয়াঘ্নি স্বরূপ ও শ্রীবৃন্দাবনে
 পিতা মাতার মূর্ত্তিগান্ স্নেহ স্বরূপ এবং যিনি শ্রীরাধিকার
 আদিরসের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্বরূপ, সেই শ্যামল কান্তি
 শ্রীমুকুন্দ আগার নয়নাভিলাষ পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

প্রণয়কোপ বশতঃ শ্রীরাধিকা মানিনী হইলে যিনি সরল
 চিত্তা বিশাখার নিকট নিজ দুঃখ প্রকাশ ও তাঁহাকে স্বপক্ষ
 করিয়া ললিতার নিকট গমন পূর্ব্বক চাটুবচনে (হে ললিতে !
 হে মদেকহিতৈষিনি ! হে সুন্দরি ! রসভানুন্দিনী আগার

প্রণয়বিধুর রাধামাননির্বাসনায়
 প্রণয়তু মম নেত্রোভাষ্টপূর্তিং মুকুন্দঃ ॥ ৮ ॥
 পরিপঠতি মুকুন্দশাফটকং কাকুভিষঃ
 সকল বিষয়সঙ্গাং সন্নিয়মোদ্ভিয়াণি ।

যত্র তদুপা ভবতোবং নাচমান ইত্যর্থঃ । এতদ্ব্যাপারশ্চ বলানাং । প্রণয়েতি ।
 মেহ দুঃখিতাং রাধায়া মান বিভঙ্গ্যেত্যর্থঃ । নবত্ব তরণী প্রসক্তে কৃষ্ণে
 রাধায়া মানঃ স্বস্বথগৰ্ধ্যবসাগতি চেৎসেবং । সিতাপানকপানার্হ স্তব পানবং
 বিহায় কথায় পানকং পিবতি । সিতা পানক নিম্নাতু তুগ্মিন্ কোদন্তং
 সুখার্থ এবতি প্রত্যয়াং ॥ ৮ ॥

মুকুন্দাষ্টক পাঠকে শমাদীন্ শুণান্ বিদধত্তদষ্টক পাঠফলমাহ পরীতি ।
 যো জনঃ সকল বিষয় সঙ্গাং পদস্পর্শ রূপ রস গন্ধাসক্তিদিভিয়াণি শ্রোত্র
 ভক্ চক্ষু রসন ভ্রাণানি স মনাংসি সংনিয়ম্য প্রতাহত্য দেহধারণ মাত্রোপ
 জীবনঃ সরাধে মুকুন্দে নিহিতমনাঃ সন্ মুকুন্দশাফটকং কাকুভি হর্ষগদগদ
 বাগ্ভিঃ পরিপঠতি । তং ব্রজনবসুব্রাজঃ শ্রীনন্দনুপস্থনুঃ প্রিয়ায়াঃ শ্রীরাধায়াঃ
 স্বজনগণনমধ্যে তনোতি প্রিয়াপরিবার মধ্যোহঙ্গীকরোত্তী ত্যর্থঃ । শ্রুতিশ্চ

প্রতি নির্দয় হইয়াছেন, এক্ষণে তুমিও যদি কঠিন হৃদয় হও
 তবে এ ব্যথিত জনের কি গতি হইবে ? এইরূপ বাক্যে)
 শ্রীরাধিকার মানভঙ্গের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন, সেই শ্রীমুকুন্দ
 আমার নয়নযুগলের অতিষ্ঠ পরিপূরণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি সমুদায় বিষয়াসঙ্গ হইতে ইন্দ্রিয় সকল সংযত
 করিয়া রাধাকৃষ্ণে মন সমর্পণ পূর্বক হর্ষ গদগদ বচনে এই
 মুকুন্দাষ্টক পাঠ করেন, ব্রজনবসুব্রাজ শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে

ব্রজনবয়ুধরাজো দর্শয়ন্ স্বং সরাধং

স্বজনগণন মধ্যে তং প্রিয়ায়াস্তনোতি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ।

হরিতকুণ্ড শমাদীন্ বিধন্তে তস্মাদেবং বিচ্ছান্তোদাস্ত উপরত স্তিতিক্ষুঃ শ্রদ্ধা-
বিত্তো ভূত্বাশ্চৈবোন্মানং পশ্বেদিত্যাদিনা ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

শ্রীরাধিকার সহিত স্বীয় রূপ দর্শন করাইয়া শ্রীরাধিকার সখী-
গণ মধ্যে পরিগণিত করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দাষ্টক সমাপ্ত ।

শ্রীকেশবায় নমঃ ।

নবপ্রিয়কমঞ্জরীরচিতকর্ণপূরশ্রিয়ং
বিনিদ্রতরমালতীকলিতশেখরেণোজ্জ্বলং ।
দরোচ্ছৃসিতযুথিকাঐথিত বস্তু বৈকঙ্ককং
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ১

শ্রীকৃষ্ণোজীয়াং ।

অথ কেশবমষ্টকেন স্তোতি নবেত্যাদিনা । কেশবমহং ভজে ইত্যুৎসবঃ ।
কীদৃশমিত্যাহ । বিপিনদেশতঃ কাননান্য সায়াহ্ন সময়ে ব্রজে গোষ্ঠে বিজয়িন-
মতি প্রসন্ন তয়া সমাগচ্ছতং । পুনঃ কীদৃশমিত্যাহ । নবাভ্যাং প্রিয়কমঞ্জ-
রীভ্যাং কদম্ববল্লরীভ্যাং রচিতৌ যৌ কর্ণপূরৌ শ্রোত্রাবতংসৌ তাভ্যাং শ্রীর্ধন-
তং । বিনিদ্রতরাভির্দিকসিতাভির্গালতীভিঃ কলিতেন নিশ্বিতেন শেখরেণ
শিরোবতংসেনোজ্জ্বলং সুন্দরং । দরোচ্ছৃসিতাভিঃ রীষদ্বিকসিতাভির্নুথিকাভি
ঐথিতং বস্তু মনোহরং বৈকঙ্ককং যশ্চ তং । আগীড় শেখরোত্তংসাবতংসাঃ
শিরসি স্রজঃ । তিৰ্য্যাক্ক্ষসি নিশ্বিগুং বৈকঙ্কক মুদাহৃতমিতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অথ কেশবার্যটক ।

নূতন কদম্ব মঞ্জরী ষাঁহার কর্ণ ভূষণ, বিকসিত মালতী
মালায় ষাঁহার মৌলি অশোভিত ও যিনি জীবৎ, বিকসিত অতি
মনোহর যুথিকা মালা গলদেশে ধারণ করিয়া সায়ংকালে বন
হইতে ব্রজধামে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি
ভজনা করি ॥ ১ ॥

পিশঙ্গি মণিকস্তনি প্রণতশৃঙ্গি পিঙ্গেক্ষণে
 যুদঙ্গমুখি ধুমলে শবলি হংসি বংশিপ্রিয়ে ।
 ইতি স্বস্বরভীকুলং তরলমাহ্বয়স্তং যুদা
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ২ ॥
 ঘনপ্রণয়মেদুরান্ মধুরনন্দগোষ্ঠীকলা
 বিলাসনিলয়ান্ মিলদ্বিবিধবেশবিদ্যোতিনঃ ।

পিশঙ্গীত্যাदीনি নব সমুদ্রাস্তানি ক্ষুটার্থানি । ইত্যেতি নান্যভিঃ স্ব স্বরভী-
 কুলং স্বজাতীয়ং স্বগৌরন্দমাহ্বয়স্তং আকারয়ন্তং গোঃ সৌরভেরী মাহেরী মহা-
 স্বরভিরজ্জুনীতি । কুলং তাসাং সজাতীনামিতিচ হৈমঃ ॥ ২ ॥

ঘনেতি পথিষু মার্গেষু অখিল সারয়া সর্বশ্রেষ্ঠয়া গিরা বাচা সখীন বয়স্তান্
 হাসয়ন্তং । সারোমজ্জস্থিরাংশয়োঃ । বলশ্রেষ্ঠেচ সারস্ব দ্রবিণ ত্রায্য বারি-
 শ্বিতি হৈমঃ । সখীন বিশিনষ্টি । ঘন প্রণয়েন নিবিড় প্রেমামেদুরান্ স্নিগ্ধান্ ।
 স্নিগ্ধান্ । মধুর নন্দ গোষ্ঠ্যাং স্বাদুপরিহাসসংসদি যে কলা বিলাসা বৈদগ্ধ্যী

হে পিশঙ্গি ! হে মণিকস্তগি ! হে প্রণতশৃঙ্গি ! হে পিঙ্গেক্ষ
 ক্ষণে ! হে যুদঙ্গমুখি ! হে ধুমলে ! হে শবলি ! হে হংসি !
 হে বংশীপ্রিয়ে ! ইত্যাদি সম্বোধন বাক্যে নিজ গাভীগণকে
 ব্যগ্র হইয়া আহ্বান করিতে করিতে যিনি বনমধ্য হইতে
 গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা
 করি ॥ ২ ॥

যাঁহারা গাঢ় প্রণয় হেতু অতিনিগ্ধ, যাঁহারা মধুর
 পরিহাস বাক্যে ও নৃত্য গীতাদি কলাবিলাসে পটু ও যাঁহারা
 নানা প্রকার বেশ ভূষায় সুশোভিত, এই প্রকার বয়স্কাদিগের

সখীনখিল সারয়া পথিমু হাসয়ন্তং গিরী
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৩ ॥
 শ্রমাস্থকণিকাবলী দরবিলীঢ় গণ্ডান্তরং
 সমুচ্চগিরিধাতুভি লিখিতচারুপত্রাকুরং ।
 উদঞ্চদলিমণ্ডলীরুচিবিড়ম্বিবক্রালকং
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৪ ॥

প্রকাশান্তেষাং নিলয়ান্ । গোষ্ঠী সভায়াং সংলাপে ইতি বিশ্বঃ । মিলন
 প্রাপ্নুবন্ যো বিবিধৈ বেদৈঃ বিদ্যোতশ্চবিবিশেষতঃ দ্বিশিষ্টান্ অতিমনোজ্ঞানি-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

শ্রমাস্থ কণিকানামাবলীভি দরবিলীঢ়মীষদ্বিত্বিতং গণ্ডান্তরং কপোল
 মধ্যং যন্ত তং । সমুচ্চা অবিষ্য প্রাপ্তা যে অতিসুগন্ধয়ো গৌরারুণসিতনীলা
 গিরিধাতবতৈর্লিখিতাচারু পত্রাকুরা যত্র তং । উদঞ্চতী চপলী ভবন্তী
 যা অলিমণ্ডলী ভ্রুবিততিগুস্তা হ্যতিং বিড়ম্বয়তি ব্রুক্করোতি তথা ভূতা
 বক্রালকাঃ ক্ষুদ্রকুন্তলা যন্ত তং ॥ ৪ ॥

সহিত হস্ত্য পরিহাস করিতে করিতে বন মধ্যে হইতে যিনি
 ব্রজমধ্যে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৩ ॥

বিন্দু বিন্দু শ্রমজলে যাঁহার গণ্ডদেশ শোভিত, যাঁহার
 মুখমণ্ডলে নানাপ্রকার গৈরিক ধাতু দ্বারা পত্রাকুর লিখিত
 হইয়াছে এবং যাঁহার কুটিল কুন্তলের শোভায় মধুলোভে
 চঞ্চল অলিবৃন্দের শোভা তিরস্কৃত হইয়াছে, এইরূপ বেশে
 অরণ্য হইতে ব্রজমধ্যে সমাগত সেই শ্রীকেশবকে আমি
 ভজনা করি ॥ ৪ ॥

নিবন্ধ নম্র তর্ণকাবলি বিলোকনোৎকণ্ঠয়া
নটং খুরপুটাক্ষলৈরলঘুতিভূবং ভিন্দতীং ।
কলেন ধবলাঘটাং লঘু নিবর্তয়ন্তং পুরো
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৫ ॥
পদাঙ্কততিভিধ্বজাং বিরচয়ন্তুমধ্বজিঃ
চলন্তরলনৈচিকীনিয়ৈ ধূলিধূত্রা অজং ।

নিবন্ধেতি । ধবলাঘটাং গোসংহতিং কলেন বেণুনাগেন লঘু শীঘ্রং নিবর্ত-
য়ন্তং । 'ধবলা গদীতি মেদিনিকবঃ । বহুনাং ঘটনা ঘট ইতি হৈমঃ । 'লঘু
ক্ষিপ্ৰমরং দ্রুতমিত্যমরঃ । তাং বিশিনষ্টি । গোষ্ঠে নিবন্ধানাং নবানাং তর্ণকা
বদীনাং বংশশ্রেণীনাং বিলোকনোৎকণ্ঠয়া হেতুনা নটং খুরপটাক্ষলৈ ভূবং ভূমিঃ
ভিন্দতীং লিখতীং । বংশস্তর্ণক উচ্যত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৫ ॥

পদাঙ্কততিভিধ্বজ বজ্রাদি চরণ চিহ্ন বৃন্দৈরধ্বজিঃ মাগশোভাং বরা-
শ্রেষ্ঠাং বিরচয়ন্তং কুর্ধ্বন্তং । চলতাং তরলানাং চপলানাং নৈচিকীনিচয়ানামুত্তম
গোগমুহানাং ধূলীভীরজোভিধূত্রা অগুবনমালা যন্ত তং । উত্তমা গোরু

যে সকল গাভী গোষ্ঠে আবদ্ধ নূতন বৎসদিগকে
দেখিবার জন্য ব্যগ্র ও উৎকণ্ঠিত হইয়া খুরাগ্র দ্বারা ভূমি
খনন করিতেছে, সেই সকল গাভীগণকে বেণুনাগ দ্বারা নিবর্তন
করিতে করিতে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন,
সেই ক্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

যিনি ধ্বজ বজ্রাদি চরণচিহ্ন দ্বারা পথের অতিশয় শোভা
বিস্তার করিতেছেন, অগ্রে ধাবমান গাভীগণের খুরোপ্তিত

মরুল্লহরিচঞ্চলীকৃত দুকূল চূড়াঞ্চলঃ
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৬ ॥
 বিলাসমুরলীকলধ্বনিভিরুল্লসন্মানসাঃ
 ঋণাদখিলবল্লবীঃ পুলকয়ন্তুমন্তুর্গৃহে ।
 মুহুর্বিদধতং হৃদি প্রমুদিতাঞ্চ গোষ্ঠেশ্বরীং
 ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৭ ॥

নৈচিকীতি । ধূম্র ধূমলৌ কৃষ্ণলোহিত ইতি চানরঃ । মরুল্লহর্যা মন্দপবন
 ভরদ্বৈ চঞ্চলীকৃতোহকূল চূড়য়োঃ পীতাধরশিরোবতঃসরোরঞ্চলঃ প্রান্তো
 বস্ত তং ॥ ৬ ॥

দুরাদেব মাতৃবর্গানন্দকারিতাং বোধয়ন্ বিশিনষ্টি । বিলাস হেতু ভূতান্না
 মুরল্যাঃ কলধ্বনিভিঃ মধুরনাদৈরন্তুর্গৃহে স্থিতা অখিল বল্লবী ব্রজেশ্বরী
 সমকক্ষাঃ সর্ব গোপীঃ পুলকয়ন্তঃ সরোমাঞ্চাঃ কুর্কন্তং । কীদৃশীস্তা ইত্যাহ ।
 ঋণাং কৃষ্ণাগমনরূপাহংসবাক্ষেতোরুল্লসন্মানসাঃ প্রহৃষ্টচিত্তাঃ । গোষ্ঠেশ্বরীং
 বশোদাঞ্চ স্বমাতরং হৃদি মুহুঃ পুনঃ পুনঃ প্রমুদিতাং স প্রমোদাং বিদধতং
 কুর্কন্তং ॥ ৭ ॥

খুলি পটলে ঐহার বনমালা ধূম্রবর্ণ হইয়াছে, মন্দ মন্দ সমী-
 রণ সঞ্চালিত হওয়ায় ঐহার বস্ত্রাঞ্চল ও চূড়া চঞ্চলিত হই-
 তেছে, এই প্রকার বেশে যিনি বন হইতে গোষ্ঠে আগমন
 করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজন্য করি ॥ ৬ ॥

যিনি বিলাস মুরলীর মধুর ধ্বনি দ্বারা গৃহাবস্থিত মাতৃ
 জুল্য যাবতীয় ব্রজাঙ্গনাগণের চিত্ত উল্লাসিত ও অতিশয় আনন্দ
 নিমিত্ত তাঁহাদিগের কলেবর পুলকিত করিতেছেন এবং যিনি

উপেত্য পথি স্তম্ভরীততিভিরাভিরভ্যর্চিতং

স্মিতাক্ষরকরম্বিতৈ নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ ।

স্তনস্তবকসঞ্চরন্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং

ব্রজে বিজরিনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবং ॥ ৮ ॥

ইদং নিখিলবল্লবীকুলমহোৎসবোৎসাসনং

ক্রমেণ কিল যঃ পুমান্ পঠতি স্মৃৎ পদ্যাক্টকং ।

তীব্রাহ্মরূপবতীভিঃ প্রিয়াভিস্ত সাক্ষাৎ কৃত এবাহুদিতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । উপেত্যতি । স্তম্ভরীততিভির্বতিশ্রেণীভি ইন্দ্রাবলী মুপেত্যাক্ষ পথি মার্গ এব নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ কটাক্ষমাল্যভিরভ্যর্চিতং পূজিতং । আভিরিতি কবেস্তং সাক্ষাৎকারোব্যজ্যতে তচ্ছতৈঃ কীদৃশৈরিত্যাহ স্মিতেতি । মন্দহাস-
যন্তিরিত্যর্থঃ । স্বয়ং তাঃ সচ্চকারেতি বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । তাসাং স্তনং বিচিত্র কঞ্চকী ভূষিতাং স্তবকা গুচ্ছা ইবেতি স্তনস্তবকান্তেষু সঞ্চরন্নয়নয়োঃ চঞ্চরী কয়ো ভ্রময়ো রিবাঞ্চলঃ প্রাস্তভাগো যন্ত সঃ । লুপ্তোপমেয়ং । নচ রূপকং ।
নন্দনাঞ্চলসঞ্চরন্ত তদ্বাধকত্বাৎ ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠ ফলমাহ ইদমিতি যঃ পুমানিদং পঠ্যষ্টকং স্মৃৎ অতিশয়েন

জননী যশোদার হৃদয়ে অতিশয় আনন্দ বর্ধন করিতে করিতে বন হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, সেই শ্রীকেশবকে আমি ভজনা করি ॥ ৭ ॥

দর্শনের নিমিত্ত অট্টালিকায় আরুঢ়, মন্দ হাস্যযুক্ত ব্রজযুবতীগণের কটাক্ষ মালায় যিনি সংকৃত হইতেছেন এবং যিনি পুষ্প স্তবকে ভ্রমর গতির ছায় তাহাদিগের স্তন মণ্ডলে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে করিতে বনমধ্য হইতে গোষ্ঠে আগমন করিতেছেন, আমি সেই শ্রীকেশবকে ভজনা করি ॥ ৮ ॥

তমুজ্জ্বলধিয়ং সদা নিজপদারবিন্দদ্বয়ে

রতিং দদদঞ্চলাঃ সুখয়তাদ্বিশাখাসখঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবার্চকং সম্পূর্ণং ।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ।

ইন্দ্রনীলমণিসঞ্জ্বলবর্ণঃ

কুন্দনীপকুসুমাস্থিতকর্ণঃ ।

গঠিত । বলবৎ স্রষ্টু ক্রিয়ত স্বত্যাভীবচ নির্ভরে ইত্যমরঃ । তং বিশাখাসখঃ
সুখয়তাং । বিশাখায়াঃ সখা মিত্রভাবেনোপেতো নায়কঃ কৃষ্ণ ইত্যর্থঃ কিং
কুর্কসিত্যাহ নিজপদারবিন্দ দ্বয়েচ্চঞ্চলাং হিরাং রতিং ভাবং দদৎ প্রাপয়ন্ ।
ক্ষুটার্থমন্ত্যং । তত্রাপি পৃথুচ্ছন্দঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবার্চকং বাখ্যাতং ।

অথাষ্টকাভ্যাং কুঞ্জবিহারিণং কৃষ্ণং স্তোতি । ইন্দ্রেতি সুন্দরঃ প্রিয়
পরিষদ্রম্য কুঞ্জবিহারী ব্রজরাজ স্মরুজরতীতায়য়ঃ । কীদৃশ ইত্যাহ ইন্দ্রনীল
মণিরিব মঞ্জুলো বর্ণো রূপং যন্ত সং । বর্ণো দ্বিজাদৌ গুরাদৌ স্তোতৌ রূপ

যে ব্যক্তি ব্রজরমণীগণের আনন্দবর্দ্ধন অতি মনোহর
এই পদ্যার্চক যথাক্রমে প্রকার সহিত পাঠ করেন বিশাখা
সখা শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উজ্জ্বলধী সম্পন্ন করিয়া নিজ পাদপদ্মে
অচলা রতি জন্মাইয়া দেন এবং চিরকাল তাঁহাকে সুখী
করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকেশবার্চক সমাপ্ত ।

ইন্দ্রনীলমণির আয় অতি মনোহর ষাঁহার বর্ণ, বিকসিত

কৃষ্ণলাভিরকৃশোরসিহারী
 সুন্দরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ১ ॥
 রাধিকাবদনচন্দ্রচকোরঃ
 সর্ববল্লববধুধৃতিচোরঃ ।
 চর্চরী চতুরতাঞ্চিতচারী
 চারুতো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ২ ॥
 সর্বদত্তঃ প্রথিতকৌলিকপদ্বী
 ধ্বংসনেন হতবাসবগবদ্বী ।

যশোরকরে ইতি বিধঃ । অকৃশোরসি বিস্তীর্ণ বক্ষসি কৃষ্ণলাভিগুঞ্জাভিহারী ।
 গুঞ্জাহার মনোহর বক্ষা ইত্যর্থঃ । স্ফুটমন্ত্ৰং ॥ ১ ॥

তদ্রূপতাং স্ফুটয়তি । রাধিকৈতি চর্চরী তাল বিশেষস্তত্ত্বাং যা চতুরতা
 প্রবীণতা তয়াঞ্চিতা চারী চারুতা নৃত্যগতি মনোজ্ঞতা যন্ত সঃ । বিস্ফুটার্থ
 মন্ত্ৰং ॥ ২ ॥

স্ববিহার প্রত্যাহ ভূতাং স্বপরিষদাং কচিং কামনাং মনস্কতাং চ নিরাহুদি-

কদম্ব কুসুম দ্বারা যাঁহার কর্ণযুগল সুশোভিত, যাঁহার বিশাল
 বক্ষঃস্থলে গুঞ্জাহার শোভা পাইতেছে, সেই পরম সুন্দর কুঞ্জ-
 বিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ১ ॥

যিনি শ্রীরাধিকার মুখ চন্দ্রের চকোর স্বরূপ, যিনি নিখিল
 ব্রজরমণীর ধৈর্য্যচ্যুতি করিয়া থাকেন এবং যিনি চর্চরীতালে
 মনোহর নৃত্য কৌশল বিস্তার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
 জয় হউক ॥ ২ ॥

যিনি সর্বত্র বিখ্যাত গোপদিগের ইন্দ্রপূজা রূপ কৌলিক

গোষ্ঠরক্ষণকৃতে গিরিধারী
লীলয়া জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৩ ॥

রাগমণ্ডলবিভূষিতবংশী
বিভ্রমেণ মদনোৎসবশংসী ।

স্তুষ্টমান চরিতঃ শুকশারী
শ্রেণিভির্জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৪ ॥

তাহ সর্বত ইতি । সর্বত্র প্রথিতঃ খ্যাতঃ কোলিকঃ গোপেন্দ্রকুলপরম্পরা
প্রাপ্তঃ চ যৎ পূৰ্ণ ইন্দ্রপুঞ্জোৎসব স্তম্ভ ধ্বংসনেন দূরীকরণেন হেতুনা হতো-
বাসবস্তেজস্ত গৰ্বো লোকেশ্বরতাভিমানো যেন সঃ । হৃতপৰ্কগি ইন্দ্রে কৃত-
ব্রজক্লেশে কমুপায়ং চকার তত্ৰাহ । গোষ্ঠেতি ব্রজঃ স্থাৎ গোকুলং গোষ্ঠমিতি
হলাবুধঃ । লীলয়া গিরিধারীত্যম্বয়ঃ । তত্র হুল্লভ দর্শনানাং প্রিয়াণাং দর্শনোৎ-
সবো মহানভূদিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥

এবং প্রত্যা হেতুমিত্রমপি নির্জিত্যানন্যমন্তো বিহরতীত্যা হ রাগেত্যা-
দিতিঃ । রাগাণাং নানা বৈচিত্র্য বতাং মণ্ডলেন বৃন্দেন বিভূষিতা যা বংশী
তত্ৰা বিভ্রমেণ বিলাসেন মদনোৎসবঃ শংসতি প্রিয়াঃ প্রতিজ্ঞাপয়তীতি সঃ ।
বংশীনাং মাধুর্য্যমূর্ত্ত্যভিঃ শুকাদিপঙ্ক্তিভিঃ স্তুষ্টমান চরিতো বর্ণিতোত্তম
গায়কতা গুণক ইত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

পৰ্ব্বের ধ্বংস জন্য অতিক্রুদ্ধ দেবরাজের গৰ্ব্ব হরণ ও গোষ্ঠ
রক্ষার জন্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, সেই কুঞ্জ বিহারি
শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৩ ॥

নিখিল রাগরাগিণী বিভূষিত বংশীর মধুরস্বরে যিনি প্রেয়সী
বৃন্দের প্রতি মদনোৎসব ঘোষণা করিতেছেন এবং বংশী রব
শুনিয়া অনুরক্ত শুক শারীগণ ঝাঁহার চরিত্রের প্রশংসা করি-
তেছে, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৪ ॥

শাতকুস্ত রুচিহারি হুকুলঃ
কেকিচন্দ্রকবিরাজিত চুলঃ ।
নব্যর্যোবনলসম্ভ্রজনারী
রঞ্জনো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৫ ॥
হাসকীকৃত স্নগন্ধিপটীরঃ
স্বর্ণকাঞ্চিপরিশোভিকটীরঃ ।

শাতকুস্ত স্তবর্ণস্ত রুচিং কান্তিং হরতি তিরস্করোতি তাদৃক্ হুকুলঃ বাসো
বস্ত্র সঃ । হেম স্বর্ণং জাতরূপং স্তবর্ণং ভস্মং কৃষ্ণং হাটকং শাত কুস্ত মিত্রি
হলায়ুধঃ । হুকুলং স্তম্ভ বস্ত্রে স্তাং ক্ষোমে চেতি মেদিনী । কেকি চন্দ্রকেণ
শিথিপিঞ্জেন বিরাজিতা চূড়া বস্ত্র সঃ । ডলম্বোঃ সাবর্ণ্যমত্র দর্শিতং । শশি-
ব্যাবৃত্তয়েত্রে কেকিশব্দঃ চন্দ্রকেতানেনৈবেষ্টসিদ্ধেঃ নব্যোতি স্ফুটার্থং । বংশী-
নাদাক্ষণানাং তাসামভিমর্ষণাদিনা পরিতোষকুদিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হাসকীকৃতচর্চয়া ধৃতঃ স্নগন্ধি পটীরঃ সুরভি চন্দনো যেন সঃ । স্নগন্ধি
চন্দন চর্চিত দেহ ইত্যর্থঃ । চর্চাতু চার্চিক্যং হাসক ইত্যমরঃ । কৃষ্ণপু
কটি পটি শোভিতা ঈরনিত্যাদি স্তব্রাং কটীর পটীৰ শব্দয়োঃ সিদ্ধিঃ । স্বর্ণ
কাঞ্চ্যা কণকমেখলয়া পরিশোভিমনোজ্ঞং কটীরঃ বস্ত্র সঃ । কলাপঃ সপ্তকী

যাঁহার পীতাম্বর স্বর্ণ কান্তি অপেক্ষাও উজ্জ্বল যাঁহার
চূড়া ময়ূরপুচ্ছে বিরাজিত এবং যিনি নব্যর্যোবনে স্নশোভিত
ব্রজনারীগণের মনোরঞ্জে তৎপর, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
জয় হউক ॥ ৫ ॥

স্নগন্ধি চন্দনাদি দ্বারা যাঁহার অঙ্গ অনুলিপ্ত, স্বর্ণময়কাঞ্চী
দ্বারা যাঁহার কটিদেশ স্নশোভিত এবং যিনি শ্রীরাধিকার উন্নত

রাধিকোন্নতপয়োধরবারী
 কুঞ্জরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৬ ॥
 গৈরধাতুতিলকোজ্জ্বলভালঃ
 কেলিচঞ্চলিতচম্পকমালঃ ।
 অদ্রিকন্দরগৃহেষ্বভিসারী
 স্ক্রব্রবাং জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৭ ॥
 বিভ্রমোচ্চল দৃগঞ্চল নৃত্য
 ক্ষিপ্তগোপললনাখিলকৃত্যঃ ।

কাঞ্চী মেখলা রসনা তথা । কটিস্থত্রং সারসনং কিঞ্চিণী ক্ষুদ্রঘণ্টিকৈতি ।
 আরোহশ্চ নিতম্বঃ কটী কটীরং ত্রিকস্থানমিতি হলায়ুধঃ । রাধিকায়্যা উন্নতো
 যৌ পয়োধরৌ কুচৌ সৈব বারী গজবন্ধনী তস্তাঃ কুঞ্জরঃ বারীতু গজ বন্ধনীত্য-
 মরঃ । বার্যা কুঞ্জর ইব তং কুচশোভয়া নিবন্ধ ইত্যর্থঃ । কান্তৌ পানী-
 যাদি শব্দ প্রয়োগাং পয়োধরৌ কান্তিধরাবিতি ব্যাখ্যাতারঃ ॥ ৬ ॥

গৈরধাতু ঋচিতেন তিলকেনোজ্জ্বলঃ দীপ্তিমন্তালমলিকং যন্ত সঃ । ভালঃ
 ললাট মহসোরিতি বিখঃ । স্ক্রব্রবামদ্রিকন্দরগৃহেষ্বভিসারীত্যম্বয়ঃ । দবীতু
 কন্দরো বা জীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

বিভ্রমেণ স্রবিলাসেনোচ্চলৌ চপলৌ যৌ দৃগঞ্চলৌ নেত্রাশ্চৌ তয়োন্ ত্যেন

পয়োধর রূপ হস্তিবদন শৃঙ্খলে কুঞ্জর স্বরূপ, সেই কুঞ্জবিহারি
 শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৬ ॥

ষাঁহার ললাট গৈরিক ধাতু দ্বারা তিলকাক্ষিত হওয়ায়
 অতিশয় উজ্জ্বল হইয়াছে, ষাঁহার বক্ষঃস্থলে বিলাসময়ী চম্পক
 মালা দোহুল্যমান হইতেছে, গোপাঙ্গনাগণের অদ্রিকন্দর রূপ
 সঙ্কেত স্থানে যিনি অভিসার করেন, সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের
 জয় হউক ॥ ৭ ॥

প্রেমমত্ত বৃষভানুকুগারী
নাগরো জয়তি কুঞ্জবিহারী ॥ ৮ ॥
অর্ঘ্যকং মধুর কুঞ্জবিহারি
ক্রীড়য়া পঠতি যঃ কিল হারি ।
স প্রযাতি বিলসৎপর ভাগং
তস্মৈ পাদকমলার্চনরাগং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমার্ঘ্যকং সমাপ্তং ।

গিগ্ধং দূরীকৃতং গোপললনানামখিলং কৃত্যং গৃহকৰ্ম যেন সঃ নাগরো
রসিকঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকপাঠফলমাহাষ্টকমিতি । মধুরয়া কুঞ্জবিহারিণঃ ক্রীড়য়া হারি মনো-
হরমিদমষ্টকং যঃ পঠতি । চাকহারিকৃষ্টিরং মনোহরমিতি হৈমঃ । স্বতশ্চ
কুঞ্জবিহারিণশ্চরণার্চণ রাগং প্রযাতি লভত ইত্যম্বয়ঃ । তদ্রাগং কীদৃশমিত্যাহ
বিলসন্ পরভাগো যস্মাৎ তং । পরভাগো গুণোৎকর্ষ ইতি হৈমঃ । স্বাগতান্ন
চ্ছন্দঃ । স্বাগতান্নভগৈ গুণোৎকর্ষাচেতি তল্লক্ষণং ॥ ৯ ॥

ইতি কুঞ্জবিহারিণঃ প্রথমার্ঘ্যকং ব্যাখ্যাতং ।

যিনি স্মর বিলাসে চঞ্চল কটাক্ষপাত দ্বারা গোপরামা
গণের নিখিল কার্য্য বিদূরিত করিয়াছেন এবং যিনি প্রেমো-
ন্নত বৃষভানুসূতা শ্রীরাধিকার চিত্তরঞ্জনে রসিক নায়ক স্বরূপ,
সেই কুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের জয় হউক ॥ ৮ ॥

কৃষ্ণলীলাময়ী অতি মধুর ও মনোহর এই পদ্যার্কটক যিনি
পাঠ করেন, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্ম পূজনে বিলক্ষণ অনুরাগ
লাভ হয় ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির প্রথমার্ঘ্যক সমাপ্ত ।

নমঃ শ্রীকুঞ্জবিহারিণে ।

অবিরত রতিবন্ধুশ্চৈব রতাবন্ধুরশ্রীঃ

কবলিত ইব রাধাপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ ।

মুদিত বদনচন্দ্রশ্চন্দ্রকাপীড়ধারী

মুদির মধুরকান্তিৰ্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ১ ॥

ততশ্চিরঘনানাং রাগমানন্ধভাজাং

জনয়তি তরুণীনাং মণ্ডলে মণ্ডিতানাং ।

অবিরতেত্যাদি । কুঞ্জে বিহারী নন্দস্বহু ভগবান্ ভাতীত্যর্থঃ । সপ্তম্যা অনুক্ । স কীদৃশ ইত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি । অবিরতং নিরন্তরং রতিবন্ধুনা স্মরণেণ বা স্মেরতা স্মিতং তয়া বন্ধুরা রম্যা শ্রীযশ্চ সং । বন্ধুরো রম্যানব্রয়োৱিতি হৈমঃ । রাধায়া অপাঙ্গভঙ্গীতরঙ্গৈঃ কটাক্ষোর্মিভিঃ কবলিত ইব গ্রস্ত ইব মুদিতঃ সর্ষো বদনচন্দ্রো যশ্চ সং । চন্দ্রক খচিতমাপীড়ং শিরোবতংসং ধারণতি তচ্ছীলঃ মুদিরান্নোঘাদপি মধুবা কান্তিৰ্যশ্চ সং ॥ ১ ॥

প্রিয়াভিঃ সহ নাট্যবিনোদবস্তং তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । ততেতি ভানুপুত্র্যঃ যমুনায়া স্তটভুবি নটরাজক্ৰীড়য়া উত্তমনর্ভকলীলয়া বিশিষ্টঃ সন্নতুলচারী

কন্দর্প বিলাস হেতু যঁাহার বদন কমলে মন্দ মন্দ হাস্য সর্বদা শোভা পাইতেছে, যিনি শ্রীরাধিকার কটাক্ষ ভঙ্গীরূপ তরঙ্গ দ্বারা যেন কবলিত হইতেছেন, যঁাহার বদনচন্দ্র সর্বদা হর্ষযুক্ত এবং যিনি মস্তকে শিখিপুচ্ছ ধারণ করিতেছেন এবং নবীন মেঘের ন্যায় মধুরকান্তি ধারণ করিয়া যিনি কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যমুনাতে নানা ভূষণে ভূষিত হইয়া ব্রহ্মরসগীগণ যুগঙ্গ, বীণা, বেণু, কাংশ্র প্রভৃতির বাদ্য আরম্ভ করিলে যিনি

তটভূবি নটরাজ ক্রীড়য়া ভানুপুত্র্যা
বিদধদতুলচারী ভীতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ২ ॥
শিখিনি কলিত যড়্জে কোকিলে পঞ্চমাটো
স্বয়মপি নব বংশোদ্যময়ন্ গ্রামমুখ্যং ।

নিরুপম নৃত্যগতী বিদধং কুর্সন্ ভাতীত্যম্বয়ঃ । কস্মিন্ সতীত্যাহ তরুণীনাং
স্বপ্রিয়াণাং মণ্ডলে বৃন্দে পরিতঃ স্থিতে আনন্দভাজাং মুরজ সহিতানাং তত-
শুযির ঘনানাং বীণা বেণু কাংশ্রুতালানাং রাগং জনয়তি সতি । ততঃ বীণাদিকং
বাদ্যমানকং মুরজাদিকং । বংশাদিকন্ত শুযিরং কাংশ্রুতালাদিকং ঘনমিতাম্বরঃ ।
তরুণী বিশিনষ্টি মণ্ডিতানামিতি । আপাদশিখরং বিচিত্রৈ ভূষণৈ ভূষিতানা-
মিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

ন কেবলং প্রেয়সীশ্বেবানন্দয়ত্যাপি তু বৃন্দাটবি স্থিতানি সন্ধানি চানন্দ-
য়তীত্যাহ শিখিনীতি । শিখিনি ময়ূরে কলিতযড়্জে যড়্জস্বরমুচ্চারয়তি
সতি কোকিলে পিকে পঞ্চমাটো পঞ্চমস্বরমুচ্চারয়তি সতি । স্বয়মপি তদা
ঘাপক্লষ্টস্তো পরিহর্ষয়ন্ । নববংশা গাক্ষারসংজ্ঞং গ্রামমুখ্যমুদ্যময়ন্ নিরর্গল
তয়ালাপয়ন্ ভাতি । ইদমত্র বোধ্যং । স্বরোদ্যম শ্রুত্যাৱক্ৰমন্তরণনং । যদ্বক্তং
সংগীতশাস্ত্রে । শ্রুত্যানন্তরভাবী যঃ স্নিগ্ধোন্নয়নাত্মকঃ । স্বতোরজয়তি শ্রোতু
শ্চিত্তং স স্বর উচ্যতে ইতি । শ্রুতির্নাম স্বরারম্ভকাবয়বঃ শব্দ বিশেষঃ ।
যদ্বক্তং । প্রথম শ্রবণাচ্ছন্দঃ শ্রুয়তে ব্রহ্মমাত্রকঃ । সা শ্রুতিঃ সংপরিজ্ঞেয়া
স্বরাবয়ব লক্ষণেতি । শ্রুতিসংখ্যা চোক্তা । চতুঃশতু শ্চতুঃশ্চৈব যড়্জ মধ্যম
পঞ্চমাঃ । দ্বৈ দ্বৈ নিষাদ গাক্ষারৌ ত্রিঙ্গি ঋষভ ধৈবতাবিতি । শ্রুতিভ্যঃ

উত্তম নটের ন্যায় সুন্দর নৃত্য করিতে থাকেন, সেই কুঞ্জবিহারী
শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ২ ॥

ময়ূরগণ যড়্জ স্বর আরম্ভ করিলে কোকিলগণ পঞ্চম
স্বরের গান করিতে লাগিলে যিনি সর্বদা মুগ্ধমদ গন্ধ

ধৃতমৃগমদগন্ধঃ স্তম্ভ গান্ধার সংস্তঃ
 ত্রিভুবনধৃতিহারী ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৩ ॥
 অনুপম করশাখোপাত রাধাসুলীকো
 লঘু লঘু কুসুমানাং পর্যটন বাটিকায়াং ।

স্বঃ স্বরাঃ ষড়্ভুজ গান্ধারমধ্যমাঃ । পঞ্চমো দৈবতশ্চাথ নিষাদ ইতি
 সপ্ত তে । তেষাং সংজ্ঞাঃ যোগমপধনীত্যপরা মতা ইতি গ্রামলক্ষণং চোক্তং ।
 নপা কুটুধিনঃ সর্কেপ্যেকীভূতা ভবন্তিহি । তথা সুরাণাং সন্দোহো গ্রাম
 ইত্যভিধীয়তে । ষড়্ভুজগ্রামো ভবেদাদ্যো মধ্যম গ্রাম এবচ । গান্ধার গ্রাম
 ইত্যেতদ্গ্রামত্রয়মুদাহৃতং । নন্দাবর্তোহথ জীমূতঃ স্তম্ভদ্রো গ্রামকান্দ্রয়ঃ ।
 ষড়্ভুজ মধ্যম গান্ধার সুরাণাং জন্ম হেতব ইতি । মুচ্ছনা লক্ষণখোক্তং । ক্রমাৎ
 সুবাণাং সপ্তানামারোহশ্চাবরোহণ । সা মুচ্ছন্যুচ্যতে গ্রামস্থা এতাঃ সপ্তসপ্ত
 চ ইতি । ষড়্ভুজ মধ্যম গান্ধারাঃ সুর সংঘাত ভেদা গ্রাম বিশেষা স্তয়ন্তেষাং
 সুরারোহাবরোহ ক্রমো মুচ্ছনা । গ্রামত্রয়েহপি প্রত্যেকং সপ্ত সপ্তত্যেক-
 বিংশতি মুচ্ছনা ইতি । ক্ষুণ্ণার্থমন্তঃ ॥ ৩ ॥

প্রিয়া পরিসদা সহ বৃন্দাটব্যাং পর্যটন্তং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অরিতি । অনু-
 পমাভিঃ করশাখাভিবামকরাঙ্গুলীভিকপাতা গৃহীতা রাধাদক্ষিণকরাঙ্গুলো
 যেন সঃ । অঙ্গুল্যাঃ করশাখাঃ সুরিতামরঃ । কুসুমানাং বাটিকায়াং তথা
 সহ লঘু লঘু মন্দং মন্দং পর্যটন পরিভ্রামন্ । চিত্রকগীতি বিচিত্র মধুব সুরাভি-
 ধারণ করিয়া অভিনব বংশী দ্বারা গান্ধার নামক উৎকৃষ্ট স্বর
 গ্রাম মুচ্ছনা পূর্বক ত্রিভুবনের ধৈর্য্য হরণ করেন, সেই কুঞ্জ-
 বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৩ ॥

মিনি আপনার স্বকোমল বামকরাঙ্গুলী দ্বারা শ্রীরাধিকার
 দক্ষিণ হস্ত ধারণপূর্বক পুষ্পাদ্যানে মন্দ মন্দ পর্যটন
 করিতেছেন এবং তৎসঙ্গে হর্ষ যুক্ত হইয়া মধুরকণ্ঠী ব্রজ

সরভসমনুগীতশ্চিত্রকণ্ঠীভিরুচ্চৈ
 ব্রজনবযুবতীভির্ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৪ ॥
 অহিরিপুরুতলাশ্চে কীচকারক্বাদ্যে
 ব্রজগিরিতটরঙ্গে ভৃঙ্গসঙ্গীতভাজি ।
 বিরচিত পরিচর্য্যশ্চিত্র তৌর্য্যত্রিকৈণ
 স্তিমিতকরণবৃদ্ধি ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৫ ॥

ব্রজযুবতীভি ললিতাশ্চাভিঃ শ্রীরাধা সখীভিরনুগীতঃ । সরভসং সহর্যং । বভসো
 বেগ হর্ষরোরিতি হৈমঃ ॥ ৪ ॥

প্রিয়াভি বিশিষ্টং তং কদাচিদগোবন্ধনো হরিদাসবর্য্য এব তৌর্য্যত্রিকৈণ
 তোষয়তীতি বর্ণয়তি । অহীতি । ব্রজগিরিতটরঙ্গে চিত্র তৌর্য্যত্রিকৈণ
 বিরচিত পরিচর্য্য ইত্যম্বঃ ব্রজগিরে গোবন্ধনাদ্বেষ্ট এব রঙ্গ স্তম্ভিন্ । বঙ্গঃ
 শ্রান্নতানুদ্বীতি হৈমঃ । তৌর্য্যত্রিকং নৃত্যগীত বাদ্যং নাট্যানিদং ত্রয়মিত্য
 মরঃ । রঙ্গ বিশেষণে যথেন তৌর্য্যত্রিকঃ সম্পাদয়তি অহিরিপুভিন্নসৃষ্টৈঃ
 রুতং লাগুং নৃত্যং যত্র তস্তিন্ । তাণ্ডবং নটনং নাট্যং লাগুং নৃত্যঞ্চ নটন-
 মিত্যমরঃ । কীচকৈরারক্বং বাজং যত্র তস্তিন্ । বেণবঃ কীচকাস্তে স্যু য়ে
 সুনৃত্যানিলোকিতা ইত্যমরঃ । ভৃঙ্গাণাং যত্র গুঞ্জিতং তদ্রপং সঙ্গীতং ভজতীতি
 তস্তিন্ । স্তিমিতা তৌর্য্যত্রিকানুভবেনাদ্রাকরণ বৃদ্ধিরিত্যত্র বাপারো বঙ্গ-
 সঃ ॥ ৫ ॥

যুবতীগণ যঁাহার গুণ গ্রাম কীৰ্ত্তন করিতেছেন, সেই কুঞ্জ-
 বিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৪ ॥

গোবন্ধন পরীতের অপিত্যকা রূপ রঙ্গস্থলে ময়ূরের নৃত্য,
 কীচকের (সচ্ছিত্র বংশ বিশেষের) বাদ্য ও ভ্রমরের সঙ্গীত
 আরম্ভ হইলে বোধ হয় যেন গোবন্ধন গিরি স্বয়ং তৌর্য্য-
 ত্রিক অর্থাৎ নৃত্য গীত, বাদ্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সেবা করি-

দিশি দিশি শুকশারীমণ্ডলৈ গুঢ়লীলাঃ
 প্রকটমনুপঠন্তি নিশ্চিতাশ্চর্য্যাপূরঃ
 তদতিরহসি বৃত্তং প্রেয়সীকর্ণমূলে
 স্মিতমুখমভিজল্পন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৬ ॥
 তব চিকুরকদম্বং শুভ্রতে প্রেক্ষ্য কেকী
 নয়ন কমল লক্ষ্মীবন্দতে কৃষ্ণসারঃ ।

দিশি দিশি ক্রীড়ন্তি শুকাদি মণ্ডলৈঃ নিশ্চিতঃ কৃতঃ আশ্চর্য্যপূরো বিশ্বয়
 প্রবাহো যন্ত সঃ । হেতুগর্ভ বিশেষণমাহ । গুঢ়লীলা রহস্ত্র ক্রীড়াঃ প্রকটমনু
 পঠন্তিরিতি । রহস্ত্রেকান্তে তচ্ছূকাদিবৃত্তং প্রেয়স্যা রাধায়াঃ কর্ণমূলেহভিজল্পন্ ।
 স্মিতমুখমিতি জল্পক্রিয়াবিশেষণং । চাতুরাঙ্গিক মাবয়োশ্চরিতং কথমেতি-
 ব্ধিচ্চরৈর্জ্ঞাতমিতি বিশ্বয়েন স্মিতোদয়ঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধিকান্নানি ভঙ্গ্যা স্তবস্তং কৃষ্ণং বর্ণয়তি তবেতি । রাধাং প্রতীতি
 শংসন্ কথয়ন্ ভাতীত্যম্বয়ঃ । ইতি তদাহ হে রাধে কেকীময়র স্তব চিকুর
 তেছেন, যাহা হউক ঐ রূপ সেবায় যিনি স্তিমিতান্তঃ
 করণ হয়েন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করি-
 তেছেন ॥ ৫ ॥

কুঞ্জের চতুর্দিকে বিরাজমান শুকশারিকাগণ শ্রীকৃষ্ণের
 নির্জ্জনকৃত গুঢ় লীলা সকল সুস্পষ্টরূপে পাঠ করিতে লাগিলে
 তৎ শ্রবণে যিনি বিশ্বয়ান্বিত হইয়া ঐ শুক শারিকার উক্তি
 সকল প্রাণপ্রিয়া শ্রীরাধিকার কর্ণমূলে সহস্র বদনে ব্যক্ত
 করেন, সেই কুঞ্জবিহারী শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জমধ্যে বিরাজিত হই-
 তেছেন ॥ ৬ ॥

হে রাধিকে ! দেখ ময়ুরগণ তোমার বিবিধ কুসুমাকীর্ণ
 কেশপাশ সন্দর্শন করিয়া (আমাদিগের পুচ্ছ সকল ঈদৃশ

অলিরলমলকাস্তং নোতি পশ্চেতি রাধাং
 স্তমধুরমনুশংসন্ ভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৭ ॥
 মদন তরলবালা চক্রবালেন বিশ্ব
 দ্বিবিধ বরকলানাং শিক্ষয়া সেব্যমানঃ ।

কদম্বং কেশবৃন্দং প্রেক্ষ্য স্তম্ভতে । অয়মস্তাঃ কেশপাশো বিবিধ পুষ্প
 চিত্রিতো মৎ কলাপ গ্রহকারীতি স্তম্ভো ভবতীত্যর্থঃ । কৃষ্ণসারোমৃগ স্তব
 নয়ন কমল লক্ষ্মী বন্দতে । মনোভ্রাতোপ্যতি রম্যাহস্তা নেত্রাজ শোভেতি
 তাঃ প্রণমতীত্যর্থঃ অলি ভূঙ্গ স্তবালকাস্তং নোতি । মচ্চাপলান্নলৌল্যাচ্চাতি
 শয়িতমস্তা অলক চাপলাদীতি ত্বদলকাবলীং স্তোতীত্যর্থঃ । অত্র ব্যতিরেকে
 গোপমা ব্যজ্যতে ॥ ৭ ॥

মদনতরলেন স্মরচপলেন বালানাং ললিতাদীনাং চক্রবালেন বৃন্দেন
 কত্রী বিবিধানাং বর কলানাং শিক্ষয়োপদেশেন বিশ্বক্ সৰ্ব্বতঃ সেব্যমানঃ ।
 তরলশৃঙ্খলে যিঞ্জে হার মধ্যমণাবপীতি বিশ্বঃ । বালবৃন্দাং কলাশিক্ষণোক্তি
 স্তম্ভ তত্রাতি প্রাবীণ্যং ব্যনক্তি । নচ সৰ্ব্বজ্ঞস্ত হরেঃ তস্মাৎ কলা শিক্ষণমস-
 দ্ধতং তস্ত পরাধ্য তং স্বরূপ শক্তিরূপত্বেনাদোষহ্যং । এবমেব ব্যঞ্জিতং শ্রীমুণী-

শোভা সম্পন্ন নহে এই বলিয়া) স্তম্ভ হইতেছে, কৃষ্ণসার
 নামক মৃগেরাও তোমার নয়নপদ্মের শোভাকে প্রশংসা করি-
 তেছে এবং ভ্রমরগণ তোমার অলকাবলীর অতিশয় স্তব
 করিতেছে, শ্রীরাধিকাকে যিনি এই প্রকার বাক্য কহেন,
 সেই শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জ মধ্যে বিরাজ করিতেছেন ॥ ৭ ॥

পুষ্পমাল্য রচনাদি শিল্প কার্য্য শিক্ষাচ্ছলে যিনি স্মর-
 বিলাস-চতুরা ললিতা প্রভৃতি ব্রজরাগাগণ কর্তৃক সেব্যমান
 হইতেছেন এবং স্থলিত চিকুরে প্রেয়সী শ্রীরাধিকার স্কন্ধ-

স্থলিতচিকুরবেশে স্বক্ৰদেশে প্রিয়ায়াঃ
 প্রথিত পৃথুল বাহুভাতি কুঞ্জে বিহারী ॥ ৮ ॥
 ইদমনুপমলীলাহারি কুঞ্জে বিহারি
 স্মরণপদমধীতে তুর্কধীরফটকং যঃ ।
 নিজগণ বৃতয়া শ্রীরাধয়া রাধিতস্তং
 নয়তি নিজপদাজং কুঞ্জসদাধিরাজঃ ॥ ২ ॥
 ইতি শ্রীকুঞ্জবিহার্যফটকং দ্বিতীয়ং ।

দ্বেগ । তদেব ঋবমুন্নিষ্ঠে তস্মৈ মানসং বহুদাং হত্যত্র শোভা বিশেষণ
 স্থিতিমাহ স্থলিতেতি । প্রথিতোৎসর্পিতঃ ॥ ৮ ॥

অষ্টকাধ্যয়ন ফলমাহেদমিতি । য ইদমষ্টকমধীতে তং কুঞ্জসদাধিরাজঃ
 কৃষ্ণো নিজ পদাজং নয়তি প্রাপয়তি । অষ্টকং বিশিনষ্টি । অনুপমাভিঃ
 শ্রীরাধিকায়ুগ্মসম্বন্ধদ্ব্যংকুষ্ঠাভিলীলাভিহারি মনোহরং । কুঞ্জে বিহাবি স্মরণস্ত
 পদং স্থানং । শ্রীরাধয়া নিকুঞ্জরাজমহিষ্যা । অত্র মালিনীচ্ছনঃ । ন ন ম য য
 বৃত্তেয়ং মালিনী ভোগিলোকৈরিতি তল্লাসণং । এতদেব পরস্মিন্গষ্টক দ্বয়ে
 বোধ্যং ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারিণোদ্বিতীয়মষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

দেশে বাহু অর্পণ করিয়া রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ বিরাজ
 করিতেছেন ॥ ৮ ॥

অনুপমলীলাময় মনোহারি ও শ্রীকৃষ্ণের স্মরণ পদ্ধতি
 স্বরূপ এই পদ্যফটক যিনি সম্ভূত চিত্তে পাঠ করেন, শ্রীরাধিকা
 ও শ্রীরাধিকার সখীগণ কর্তৃক আরাধিত সেই কুঞ্জ সদাধিরাজ
 শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে নিজ পাদ পদ্মে স্থান প্রদান করেন ॥ ২ ॥

ইতি শ্রীকুঞ্জবিহারির দ্বিতীয় অষ্টক সমাপ্ত ।

যমুনাস্তকং ।

শ্রীযমুনায়ৈ নমঃ ।

ভ্রাতুরন্তকস্ত পত্নেনতিপত্তিহারিণী ।

প্রেক্ষয়াতিপাপিনোপি পাপসিদ্ধুতারিণী ।

নীর মাধুরীভি রপ্যশেষ চিত্তবন্দিনী

মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবক্ষুনন্দিনী ॥ ১ ॥

বিশাখোরসি যা বিষ্ণো যন্তাং বিস্কর্জলায়নি । নিত্যং নিমজ্জতি শ্রীত্যা
তাং সৌরীং যমুনাং স্তমঃ ।

অথ ত্রিবিধা স্তোত্রব্যা সাচ শ্রীযমুনা বপুর্নিতি যমুনাস্ততা তৎ স্ততিঃ
সিদ্ধাতীতি তাং স্তোতি ভ্রাতুরিত্যাদিনা । অরবিন্দবন্ধোঃ সূর্যাস্ত নন্দিনী
শ্রীযমুনা সৰ্বদা মাং পুনাত্বিতি সধকঃ ।

কীদৃশী । অন্তকস্ত ধর্মরাজস্ত ভ্রাতুরগজস্ত পত্নেন নগরেহতিপত্তিঃ প্রাপ্তিঃ
হরতাপনরত্যাশ্রিতা সতীতি সা । শরণাগত সংত্রাণ নিপুণেতি তন্মামস্তোত্রে ।
প্রেক্ষয়া দর্শন মাত্রেণাতি পাপিনো জনস্ত পাপসিদ্ধুতারিণী । মহাপাপ সাগ-
রাস্তঃ তারয়তি তস্ত পাপানি বিনাশয়তীতি সা । মহাপাতকভেবজ্জৈতি তন্মাম
স্তোত্রে । নীরমাধুরীভি বারিশোভাভিরপি অশেষাণাং সর্বেষাং দেবদান-
বাদীনাং চিত্তানি নিবদ্বাতি বশয়তীতি সা ॥ ১ ॥

যিনি নিজ ভ্রাতা যমরাজ-নগরের গমন নিবারণ করেন,
ও দর্শন মাত্রেই পাপীদিগকে পাপসমুদ্রে হইতে পরিভ্রাণ
করেন, এবং স্বকীয় জল মাধুর্য দ্বারা যিনি অশেষ জনের
মনোহারিণী, সেই অরবিন্দ অর্থাৎ পদ্মের বন্ধু সূর্য্যদেবের
নন্দিনী (কন্যা) আমাকে সৰ্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ১ ॥

হারিবারি ধারয়াভিমণ্ডিতোরু খাণ্ডবা
 পুণ্ডরীক মণ্ডলোদ্যদগুজালিতাণ্ডবা ।
 স্নান কাম পামরোত্র পাপসম্পদক্ষিনী
 মাং পুনাতু সৰ্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ২ ॥
 শীকরাভিমুষ্কজন্তু দুর্কিপাক মর্দিনী
 নন্দনন্দনাস্তুরঙ্গ ভক্তিপুরবর্দিনী ।

হারিণী মনোজ্ঞা বা বারিধার তক্ষাভিমণ্ডিতমূক মহং খাণ্ডবং তন্মামক
 মিন্দন্ত বনং যয়া সা । পুণ্ডরীক মণ্ডলেষ্ণু গুত্রকমল বৃন্দেষ্ণু উগ্ধান্ত অণ্ডজা-
 লীনাং খঞ্জনাদিপক্ষিশ্রেণীনাং তাণ্ডবানি যন্তাং সা । স্নানকামানাং স্নাতু
 মিচ্ছতাং নতু কৃতস্নানানাং পামরাণাং জনানাং বা উপপাপসম্পদং তীব্র পাপরাশি
 স্ত্রামক্ষয়তি ক্ষীণদৃষ্টিং করোতীতি সা । যং স্নানেচ্ছা মাত্রেণ মহাপাতকানি
 বিশীৰ্য্যন্ত ইতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

শীকরেণ জলকণেনাভিমুষ্কজন্তোঃ প্রাণিনো দুর্কিপাকং দুর্কর্মফলং
 বিমদয়তি বিনাশয়তি সা । শীকরোদ্বুগ্ধগাম্বত ইত্যমরঃ । নন্দনন্দনস্তান্ত-

চিন্তহারিণী বারিধারা দ্বারা যিনি ইন্দ্রের বৃহৎ খাণ্ডব
 কানন শোভিত করিয়াছেন এবং ষাঁহার ধবলবর্ণ রাজীর রাজীতে
 অর্থাৎ পদ্ম শ্রেণীতে খঞ্জনাদি পক্ষিগণ পরম স্নেহে মৃত্যুস্থখ
 অনুভব করিতেছে, এবং কৃত স্নানের কি কথা, স্নানাভিলাষি
 ব্যক্তিদিগেরও পাপসমূহকে ক্ষীণ করেন, সেই সূর্য্যকন্যা
 যমুনাদেবী আগাকে সৰ্বদা পবিত্র করুন ? ॥ ২ ॥

যিনি জলকণাম্পৃষ্ট প্রাণিদিগের সমূহ দুর্কর্ম ফল
 বিনাশ করেন এবং নন্দনস্ত অক্লেশের অন্তরঙ্গ ভক্তি প্রবাহকে

তীরসঙ্গমাভিলাষি মঙ্গলানুবন্ধিনী

মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবধ্নুনক্ষিণী ॥ ৩ ॥

দ্বীপচক্রবালজুষ্ঠ সপ্তসিদ্ধুভেদিনী

শ্রীমুকুন্দনির্মিতোরু দিব্য কেলিবেদিনী ।

ব্রহ্মঃ ভক্তি পুরে রাগাঙ্কিকাং ভক্তিধারাং বর্ধয়তীতি সা । তীরসঙ্গমং তটনিবাসং
যোহভিলষতি বাঞ্ছতি নতু তন্তীরেপ্যপবাসঃ । তন্ত মঙ্গলানি কল্যাণান্তমু-
বদ্যতি করোতীতি সা ॥ ৩ ॥

দ্বীপানাং চক্রবালেন সপ্তকেন জুষ্ঠং সেবিতং যং সপ্তসিদ্ধু সমুদ্র সপ্তকং
তচ্ছেতুং শীলং যন্তাঃ সা । সপ্ত সাগর সঙ্গতেতি নরান স্তোত্রে । সিন্ধু-
তিন্দতীষং চক্রবৎ পরিবর্ততে নদন্ত নদীবর্ন্তেষু লীষত ইত্যবিচিন্ত্যোত্তা মহিমা ।
শ্রীমুকুন্দেন নির্মিতাঃ প্রকটীতা যা উর্ধ্বো দিব্যাঃ কেলয়স্তা বেদয়িতুং শীলং
যন্তাঃ সা । যদাপ্রিতানাং তাঃ কেলয়ঃ প্রকাশন্ত ইত্যর্থঃ । কাঙ্ক্ষীতি প্রক-
টার্থঃ । নীলোৎপল দল শ্রামেতি ভ্রাম্য স্তোত্রে । যন্তু জলে রূপং গুরু-
মেব । যমুনাজলং তু ভূমিনীলিম সংক্রমাদীলিমমুচ্যতে । বস্ত্রতন্ত গুরুরূপ-
বদেতন্মন্তব্যং নভসি বিক্ষিপ্তে তত্র গুরুমোপলম্ব্যতাদিতি তार्কিকাঃ কল্পয়ন্তি
ভদেতেন নিরন্তং । অবিচিন্ত্যে বস্ত্রনি তর্কানবতারাং । অতন্ত্রাম্য স্তোত্রে

বর্দ্ধিত করেন এবং তীর সঙ্গাভিলাষি জনগণের যিনি মঙ্গল-
কারিণী, সেই ভানুহুহিতা যমুনাদেবী আমাকে সর্বদা পবিত্র
করুন ॥ ৩ ॥

যিনি সপ্তদ্বীপ বেষ্টিত সপ্তসমুদ্রের ভেদকারিণী অর্থাৎ
সপ্তসাগর সঙ্গতা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রকটিত উৎকৃষ্ট কেলি
সমূহের যিনি সম্যক রূপে পরিজ্ঞাতা, এবং নিজ কান্তি

কান্তি কন্দলীতিরিন্দ্রনীলবৃন্দনিন্দিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৪ ॥
 মাথুরেণ মণ্ডলেন চারুনাভিমণ্ডিতা
 প্রেমনন্দ বৈষ্ণবাবধবর্দ্ধনার পণ্ডিতা ।
 উন্মিদোবিলাস পদ্মনাভপাদবন্দিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৫ ॥

কালিন্দী কালসলিলেতি অর্থ্যতে । নভসি বিকিপ্তে তদধ্বনি শুক্লিমোপলভ্য
 নক্ষত্রভা হেতুকঃ শব্দোবজুঃ ॥ ৪ ॥

অত্রানি গিরি নগর বনানি অশোভয়া মণ্ডয়ন্তী চারুণা মনোজ্ঞেন মাথু-
 রেণ মণ্ডলেন মণ্ডিতা লক্কাতি শোভেত্যর্থঃ । প্রেয়া নন্দন্ত নিবদ্ধন্ত বৈষ্ণ-
 বাধ্বনো রাগাভুগ ভক্তি সংপ্রদায়ন্ত বর্দ্ধনায় প্রচারায় পণ্ডিতা নিপুণা । যৎ
 স্নানেন সা ভক্তিঃ স্বয়মভ্যাসয়তীত্যর্থঃ । উন্মিদ্ধপো যৌ দোবৌ ভুজৌ তদ্বি-
 লাসৈঃ পদ্মনাভন্ত হরেঃ পাদৌ বক্ষিতুং শীলঃ যন্তাঃ সা ।

এবমবর্ণি ত্রীভুকেন । নন্তস্তদা তহপথার্থ্য মুকুন্দগীত মাভর্ত লক্ষিত মনো-
 ভব ভগ্নবেগ্যঃ । আলিঙ্গন স্থগিত মুন্নি ভুজৈ মুরারে গৃহস্থি পাদযুগলং
 কমলোপহারা ইতি ॥ ৫ ॥

দ্বারা যিনি ইন্দ্রনীলমণির কান্তিকেও তিরস্কৃত করি-
 তেছেন, সেই রবিস্ততা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
 করুন ॥ ৪ ॥

মনোহর মধুরামণ্ডল দ্বারা যিনি মণ্ডিতা ও প্রেম পরা-
 য়ণ বৈষ্ণব জনগণের যিনি রাগমার্গের বুদ্ধিকারিণী এবং
 নিজ তরঙ্গমালা রূপ বাহুদ্বারা ত্রীকূলের চরণ বন্দন তৎ-

রম্যতীর রক্তমাণ গোকদম্ব ভূমিতা
 দিব্য গন্ধ ভাকদম্ব পুষ্পরাজরূমিতা ।
 নন্দসূনু ভক্তসংঘ সঙ্গমাভিনন্দিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৬ ॥
 ফুল পক্ষ মল্লিকাক্ষ হংসলক্ষ কুজিতা
 ভক্তিবিন্দ দেবসিদ্ধ কিমরালিপূজিতা ।

রম্যরো স্তীররো রক্তমাণং হৃদাধনিকারি যৎ গোকদম্বং তেন ভূমিতা ।
 দিব্যং গন্ধং ভক্তস্তি যাঃ কদম্বপুষ্পরাজয় তাতীকুচিতা যুক্তোত্যর্থঃ । নন্দসূনো-
 র্গোপালদেবস্ত যে ভক্তসংঘা স্তেবাং সঙ্গমেনাভিনন্দিনী প্রহর্ষবতী ॥ ৬ ॥

ফুলপক্ষাঃ প্রহৃষ্টাঃ যে মল্লিকাক্ষা হংসা স্তেবাং লক্ষ্যঃ কুজিতা শক্তিভা ।
 আতাত্রে রাজহংসাশ্চ ধার্ত্তরাষ্ট্রাঃ সিতোত্তরৈঃ । মলিনৈ মল্লিকাক্ষাশ্চ কথ্যস্তে

পরা, সেই আদিত্যতনয়া যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
 করুন ॥ ৫ ॥

অতি মনোহর উভয় তীরস্থিত হুন্দা ধনিকারি গোবৎসগণ
 দ্বারা যাঁহার শোভা বৃদ্ধি পাইতেছে এবং কদম্বপুষ্প শ্রেণীর
 স্তম্বমোহর গন্ধে যিনি সাতিশয় আমোদিত হইতেছেন এবং
 নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের ভক্তগণের সম্মিলনে যাঁহার আনন্দের
 উল্লাস হইয়া থাকে সেই ভাকর নন্দিনী যমুনাদেবী আমাকে
 পবিত্র করুন ॥ ৬ ॥

আনন্দিত, মল্লিকাক্ষ অর্থাৎ মলিন চক্ষু চরণ হংস বিশে-
 ষের মনোহর শব্দে যিনি প্রতিশব্দিত হইতেছেন, এবং

তীরগন্ধ বাহগন্ধ জন্মবন্ধরন্ধিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৭
 চিহ্নিলাসবারিপূর ভূভূবঃ স্বরাপিণী
 কীর্তিতাপি দুর্জদোরু পাপগন্ধতাপিনী ।

চরণালবৈরিতি হলায়ুধঃ । রাজহংসাদীনামুপলক্ষণমেতৎ । ভক্তি বিদ্বান্নাং
 হরিসেবা নিরত মনসাং দেবসিদ্ধনামালিভিঃ সেবিতা । তীরয়ো র্যো গন্ধবাহঃ
 পবনস্তত্ত্ব গন্ধেন লেশেনাপি স্পৃষ্টেন সন্ধন্ধেন বা জন্মবন্ধঃ রথ্যতি হিনস্তি
 ভঙ্খীলা সা । পৃষদ্ব্যো গন্ধবহো গন্ধবাহানিলাভগা ইত্যমরঃ । গন্ধ সন্ধন্ধ
 লেশমোরিতি হৈমঃ ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাসো ব্রহ্ম বিদ্যাস্বকো যোবারিপূরস্তেন ভূভূবঃ স্বরাষ্ট্রকাং জী-
 মোকানাগ্নোভীতি সা সপ্তসিন্ধুবজুরাদি লোকানপি ভিত্তা গচ্ছন্তীত্যর্থঃ । তন্মাম
 স্তোত্রে । ব্রহ্মবিজ্ঞা ব্রাহ্মীতি নামদ্বয়ং । কীর্তিতোচ্চারিতৈব সতী দুর্জদানা-
 মুকপাপানাং মর্য়ানি তাপয়তি দহতীতি সা । অতস্তাপিনী যমুনা বামীতি

দেব, সিদ্ধ কিম্মরগণেও হরিতক্তিতে নিহত চিত্ত হইয়া ঘাঁহার
 পূজা করেন, এবং নিজ তটের সমীপ দ্বারা যিনি জনগণের
 জন্ম বন্ধন বিমোচন করেন, সেই দিবাকরসুতা যমুনাদেবী
 আমাকে পবিত্র করুন ॥ ৭ ॥

চিহ্নিলাস অর্থাৎ ব্রহ্মবিদ্যা; তদ্রূপ বারি প্রবাহ দ্বারা
 যিনি ভূ ভূবঃ স্বরাষ্ট্র্য লোকত্রয়কে ব্যাপ্ত করিয়াছেন,
 কীর্তিতা অর্থাৎ উচ্চারিতা হইয়াও মদমস্ত ব্যক্তির মহান্
 পাপসমূহের মর্শ্বেচ্ছদকারিণী এবং জলক্রীড়া বশতঃ

বল্লবেন্দ্র নন্দনাস্ব স্বাগতঃ পুঙ্খিনী
 মাং পুনাতু সর্বদারবিন্দবন্ধুনন্দিনী ॥ ৮ ॥
 তুর্ঘবুদ্ধি রঘুকেন নির্মলোন্মি চেষ্টিতাং
 স্বামেনে ভানুপুত্রি সর্বদেব বেষ্টিতাং
 যঃ স্তবীতি বর্দ্ধয়স্ব সর্বপাপমোচনে ।
 ভক্তিপূরমশ্রু দেবি পুণ্ডরীকলোচনে ॥ ৯ ॥
 ইতি যমুনাস্টকং সমাপ্তং ।

তন্নামস্তোত্রে । বল্লবেন্দ্রনন্দনশ্রু কৃষ্ণশ্রু যোঃস্বরাগতঃ চতুঃসম চর্চাধারণং
 তেন গঙ্কিনী সুরভিতা ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠশ্রু কৃষ্ণপ্রেমাংগং ফলং যাচতে তুষ্টেতি । হে ভানুপুত্রি হে
 যমুনে যো জন স্তব্ধ বুদ্ধিঃ সন্নেনাষ্টকেন স্বাঃ স্তবীতি । অশ্রু জনশ্রু পুণ্ডরীক-
 লোচনে নন্দহনৌ ভক্তিপূরং স্বঃ বর্দ্ধয়স্ব । কীদৃশে । সর্ববিঘ্না পর্যন্তঃ পাপঃ
 মোচয়তাপনয়তীতি তস্মিন্ । হে দেবি দ্যোতমানে । নির্মলা উন্মিৎস্রএব
 চেষ্টা যন্তান্তাং । সর্বৈর্দেবৈর্বেষ্টিতামাবতাং । তুণক মন্নিমষ্টকে জ্ঞানো
 বোধ্যঃ ।

ইতি শ্রীযমুনাস্টকং ব্যাখ্যাতং ।

শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ গলিত কুঙ্কমাদি অনুলেপন দ্বারা যিনি সৌর-
 ভবতী হইয়াছেন সেই সূর্য্য কন্যা যমুনাদেবী আমাকে পবিত্র
 করুন ॥ ৮ ॥

হে ভানুপুত্রি ! হে সর্বতাপ মোচনকারিণি । যে ব্যক্তি
 তুর্ঘবুদ্ধি হইয়া এই অষ্টক পাঠ দ্বারা তোমার স্তব করে,
 পুণ্ডরীক-নেত্র শ্রীকৃষ্ণে তাহার ভক্তি প্রবাহ বর্দ্ধিত কর ॥ ৯ ॥

ইতি যমুনাস্টক সম্পূর্ণ ।

শ্রীগোবর্দ্ধনাস্টকং ।



নমঃ শ্রীগোবর্দ্ধনায় ।

গোবিন্দশ্রোতংসিত বংশীকণিতোদ্য

ল্লাশ্রোৎকণ্ঠা মত্তময়ুর ব্রজবতী ।

রাধাকুণ্ডোক্তুঙ্গ তরঙ্গাকুরিতাঙ্গ

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ১ ॥

শ্রীগোবর্দ্ধনাচলার নমঃ ।

বঃ পুঙ্কন্ ধবলা স্তৃণোদকতরৈ নৈত্রাগিচ প্রেক্ষিণাং । চিত্রাতির্মণিকান্তিতি
ইরিপদম্পর্শাতি হর্ষাকুলঃ । সংছিন্নন্ দ্বন্দ্বজিভিঃ পরিমুখঃ গোবর্দ্ধনাধ্যামধাত্তং
বন্দে নত বাহিত প্রদমহং শৈলাধিরাজং মুদা ।

অথ শ্রীগোবর্দ্ধনাদ্রিঃ স্তোতি গোবিন্দেত্যাদিভিঃ । হে গোবর্দ্ধন ত্বং মে
প্রত্যাশাং বাহ্যং পূর্ণাং কুরু । গোবিন্দস্ত্রোতেন মুখে নোত্তংসিতায়া বিতু-
বিতায়া বংশাঃ কণিতেন ধ্বনিয়া উত্তম্বীয়া লাস্রোৎকণ্ঠা তয়া মত্তৈ ময়ুর
ব্রজবতী বেষ্টিত । হে রাধা কুণ্ডোক্তুঙ্গৈ তরঙ্গৈঃ কমলোশৈ রকুরিতানি
হরিত তুণ্ডভ্যঙ্গানি যন্ত হে তাদৃশ ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুখশোভিত বংশীধ্বনি শ্রবণান্তে নৃত্য করিতে
করিতে উৎকণ্ঠিত ময়ুরগণ দ্বারা তুমি বেষ্টিত রহিয়াছ এবং
শ্রীরাধাকুণ্ডের উন্নত তরঙ্গমালা দ্বারা তোমার অভিনব হরিত
তুণ্ড লতা অকুরিত হইয়াছে, অতএব হে শৈলরাজ ! গোবর্দ্ধন !
তুমি আমার অভিনায় পূর্ণকর ॥ ১ ॥

যশ্যোং কৰ্মাধ্বিন্মিতধীতি ব্রজদেবী
 বৃন্দৈবৰ্য্যং বর্ণিতমাস্তে হরিদাস্যং ।
 চিত্রৈর্যুগ্মন্ সত্যতিপুঞ্জৈ রথিলাশাং
 প্রত্যাশাং মে স্ব কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ২ ॥
 বিন্দন্তিযোমন্দিরতাং কন্দরবৃন্দৈঃ
 কন্দৈশ্চেন্দোবক্কুভি রানন্দয়তীশং ।
 বৈদূৰ্য্যাটৈঃ নিবরতোয়ৈরপি মোহয়ং
 প্রত্যাশাং মে স্ব কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৩ ॥

যথ হারি কৃতান্তকৰ্মাধ্বিন্মিত ধীতিব্রজদেবী বৃন্দৈবৰ্য্যং হরিদাস্যং বর্ণিত
 মাস্তে । চিত্রৈর্যুগ্মন্ সত্যতিপুঞ্জৈ রথিলাশাং সৰ্ব্বাং দিশং যুগ্মন্ স ধ্মিতাব্যয়ঃ ॥ ২ ॥

যোমন্দিরতাং বিন্দন্তি মণিচিত্র গৃহভূতৈঃ কন্দরবৃন্দৈঃ । ইন্দোবক্কুভি
 রভ্যজ্জলৈরতি স্বাভিঃ কন্দৈঃ । বৈদূৰ্য্যাটৈঃ অচ্ছত্ৰাটৈঃ নিবরতোয়ৈশ্চ
 ঙ্গৈঃ সপরিবৰ্ণ স্বামিনং কৃষ্ণমানন্দরতি সংকরোভ্যাতিথোন সোয়ং স্বমি-
 তাষয়ঃ । এবং বর্ণিতং ত্রিগোপীভিঃ । ইত্যামন্দিরবলা হরিদাসবৰ্ণ্যো য
 দ্রাম কৃষ্ণচরণপর্ণ প্রমোদঃ । মানং তনোতি সহ গোগণশোভন্যো যংপানীয়
 শ্রববস কন্দবকন্দ মূলৈবিত্তি ॥ ৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণ সম্পাদিত উৎকর্ষ প্রযুক্ত বিশ্বয়াপন্ন গোপীগণ
 য়াঁহার হরিদাস্য বর্ণিত করিয়াছেন, বিবিধ বর্ণ চন্দ্রকাস্তাদি
 মণিগণের কান্তি পটল দ্বারা য়াঁহার তেজঃপুঞ্জ প্রকাশ পাই-
 তেছে, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ২ ॥

যে, মন্দির তুল্য কন্দর সমূহ দ্বারা ও অধাংশু তুল্য
 স্মৃষ্টি কন্দ দ্বারা এবং বৈদূৰ্য্য তুল্য সপ্রভ নির্বারবারি ধারা

শশ্বদ্বিশালঙ্করণালঙ্কৃতিমেধৈঃ

প্রেম্নাধৌতৈর্ধাতুভি রুদীপিতসানো ।

নিত্যাক্রন্দং কন্দরবেণু ধ্বনিহর্ষাং

প্রত্যাশাং মে স্বং কুরু গোবর্দ্ধনপূর্ণাং ॥ ৪ ॥

প্রাজ্য্য রাজির্যশ্য বিরাটুপলানাং

কৃষ্ণেনাসৌ সমুত মধ্যাসিত মধ্যা ।

শশ্বদ্বিত্তি । ধাতুভি র্মনঃ শিলাদিভিঃ পীতরক্তনীল বর্ণৈ গৈরিকৈরুদী-
পিতানি সানুনি যন্ত হে তাদৃশ । কীদৃশৈঃ । বিশালঙ্করণশ্চ গোপাল দেবশ্চ
হরেঃ শশ্বদলং কৃত্যা মেধৈ বিস্তুকৈঃ । ভগবদ্ব্যপযুক্তানি হি বস্তুনি পবি-
ত্রাণি ভবন্তি । তন্ত্ৰালঙ্কৃতয়ে লভ্যৈরিত্তি বা । মেধু সঙ্গমে চেতি ধাতুপাঠঃ ।
প্রেম্না ধৌতৈঃ প্রক্ষালিতৈঃ । বেণুনাং কীচকানাং যে ধ্বনয় স্তজপাদ্বর্ষান্নিত্য
মাক্রন্দতঃ কন্দরা যন্ত হে তাদৃশ । সর্বদা হরিপ্রেমমত্তেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

প্রাজ্য্যতি । যন্ত তবোপলানাং গণ্ডশৈলানাং প্রাজ্য্য ভূয়সী রাজিঃ

দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে আনন্দিত করিতেছ, সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি
আমার সকল কামনা পূর্ণ কর ॥ ৩ ॥

জগন্মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের মণ্ডনব্যাপারে স্থলভ,
সুতরাং প্রেম প্রক্ষালিত গৈরিকাদি ধাতু দ্বারা যাঁহার সাঁনু
প্রদেশ উদ্দীপিত হইয়াছে এবং কীচকাখ্য বংশীধ্বনি রূপ
আনন্দ বশতঃ যাঁহার কন্দর সকল সর্বদাই শব্দায়মান, সেই
গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার বাঞ্ছা সফল কর ॥ ৪ ॥

তোমার উপলমালা শ্রীকৃষ্ণের উপবেশন বশতঃ সাতিশয়

সোহয়ং বন্ধুবন্ধুর ধৰ্ম্মা স্তবভীণাং
 প্রত্যাশাং মে হুং কুরু গোবৰ্দ্ধন পূৰ্ণাং ॥ ৫ ॥
 নিধূস্থানঃ সংহৃতিহেতুং ঘনবৃন্দং
 জিত্বা জন্তারাতিমসস্তাবিত বাধং ।
 স্বানাং বৈরং যঃ কিল নিৰ্যাপিতবান্ সঃ
 প্রত্যাশাং মে হুং কুরু গোবৰ্দ্ধন পূৰ্ণাং ॥ ৬ ॥

শ্রেণী ক্লেষেন সন্ততমধ্যাসিতমধ্যাং বিরাজতি । অসৌ প্রসিদ্ধা । সোয়ং
 ভূমিত্যম্বয়ঃ । কীদৃশং । স্তবভীণাং বন্ধুঃ পালকত্বাং । অতোবন্ধুরঃ শোভনো
 ধৰ্ম্মো যন্ত সঃ ॥ ৫ ॥

নিধূস্থান ইতি । যোহসস্তাবিতবাধং জন্তারাতিমদ্রং জিত্বা স্বানাং জাতীনাং
 গিরীণাং বৈরং নিৰ্যাপিতবান্ । নমু কথং গোবৰ্দ্ধনেন জন্তারাতেজ্য ইত্যা-
 শঙ্কায়্যং বিশিনষ্টি । সংহৃতিহেতুং জগদ্বিপ্লাবকমিন্দ্রপ্রেরিতং ঘনবৃন্দং নিধূস্থা-
 নোনিরসমিতি ॥ ৬ ॥

শোভা পাইতেছে, এবং তুমি গোসমূহের পালন জন্য বন্ধু
 হইয়াছ, স্তবরাং তোমার ধৰ্ম্ম অতি পূর্ণভাবে বুদ্ধি পাইতেছে,
 অতএব হে শৈলপতে ! গোবৰ্দ্ধন ! আমার বাসনা পূর্ণ
 কর ॥ ৫ ॥

সংহারকারী জলধর বৃন্দের জয় হেতুই যিনি সর্বত্র বিজয়-
 শালি ইন্দ্রকে পরাজয় পূৰ্ব্বক নিজ জ্ঞাতিবর্গের অর্থাৎ সমূহ
 পৰ্ব্বতের শত্রু বিনাশ করিয়াছ, সেই ইন্দ্রবিজয়িন্ ! হে গোব-
 র্দ্ধন ! তুমি আমার কামনা সফল কর ॥ ৬ ॥

বিভ্রাণোযঃ শ্রীভূজদণ্ডোপরি ভর্তু

শ্চত্ৰীভাবং নাম যথার্থং স্বমকার্ষীং ।

কৃষ্ণোপজ্ঞং যন্ত মথস্তিষ্ঠতি সোহয়ং

প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবর্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৭ ॥

যোভর্তুঃ স্বানিনো গোপাল দেবশ্চ শ্রীভূজ দণ্ডোপরি শ্চত্ৰীভাবং বিভ্রাণো
ধারয়ন্ । স্বং নাম যথার্থং মকার্ষীচ্চকার । শ্চত্ৰীভাবং শ্চত্ৰতাং শ্লেষণে শ্চত্ৰ
ধারিতাঃ গিরিরাজতামিত্যর্থঃ । গাঃ পশুন্ গাং স্বস্ততি বাচঞ্চ বর্দ্ধয়তি পূরয়-
তীতি । গাং ব্রজং বিনাশরামীতীন্দ্রবাচ মিত্রমুক্তং ব্রজঞ্চ বর্দ্ধয়তি ছিনন্তীতি
চ ব্যুৎপত্ত্যা গোবর্দ্ধন সংজ্ঞাং সার্থিকাং কৃতবানিত্যর্থঃ দৃক্ দৃষ্টি রিত্যাদি
হলায়ুধকোষাং । বর্দ্ধক্ পৃষ্ঠিচ্ছিদোরিতি কবিকল্পদ্রুমঃ । যন্ত মথোযজ্ঞঃ
কৃষ্ণোপজ্ঞং তিষ্ঠতি । কৃষ্ণোপজ্ঞাং কৃষ্ণোপজ্ঞং কৃষ্ণেনাদাবপজ্ঞায়ত ইত্যর্থঃ ।
উপজ্ঞোপক্রমে তদাশ্চাচিখ্যাসয়ানিতি স্ত্রীং ক্লীবত্বং । উপজ্ঞাত্ত উপক্রমাস্তশ্চ ।
তং পুরুষঃ ক্লীবং স্ত্রীং তন্মোরুপজ্ঞায়মানোপক্রম্য মানয়োরাতিঃ প্রাথম্যং চে
দাখাতুমিচ্ছতে ইতি স্ত্রীত্বার্থঃ ॥ ৭ ॥

যে শ্রীকৃষ্ণের ভূজদণ্ডোপরিস্থিত হইয়া “গিরিরাজ”
এই নামের সার্থকতা করিয়াছ, অর্থাৎ ছত্ৰ কার্য্য সম্পাদন
করিয়াছ এবং যে গিরিরাজের যজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণেরই প্রথম
পরিজ্ঞাত সেই গোবর্দ্ধন ! তুমি আমার প্রত্যাশা সম্পূর্ণ
কর ॥ ৭ ॥

গান্ধৰ্বীয়াঃ কেলিকলা বান্ধব কুঞ্জে
 ক্ষুণ্ণৈস্তৃতাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাস্ত ।
 রাসক্ৰীড়া মণ্ডিতয়োপত্যকয়াঢ্য
 প্রত্যাশাং মে ত্বং কুরু গোবৰ্দ্ধন পূর্ণাং ॥ ৮ ॥
 অদ্বিশ্রেণী শেখর পদ্যাক্ষকমেতৎ
 কৃষ্ণাভোদপ্রেষ্ঠ পঠেদয় স্তব দেহী ।

হে গান্ধৰ্বীয়াঃ কেলিকলাবান্ধব তং সাহায্যকারীত্বার্থঃ কুঞ্জে ক্ষুণ্ণৈ
 নিপতিতৈস্তৃতাঃ কঙ্কণহারৈঃ প্রযতাস্ত ভূষিতদেহেত্যর্থঃ । রাসক্ৰীড়া মণ্ডি-
 তয়া উপত্যকয়া আঢ্য যুক্ত হে । উপত্যকাদ্বৈ রাসনা ভূমিক্রুদ্ধ মধিত্য কেত্য-
 মরঃ ॥ ৮ ॥

‘অষ্টকপাঠকলং প্রার্থয়ত্যদ্রীতি । হে অদ্বিশ্রেণীশেখর হে কৃষ্ণাভোদপ্রেষ্ঠ
 যো দেহী জীব স্তবৈতৎ পদ্যাক্ষকং পঠেৎ । তং তে হৃদয়েশঃ কৃষ্ণঃ স্বীকুরুতাং
 স্বীয়তয়া গৃহাতু হর্ষণে প্রীত্যা । কিং কুর্স্মিত্যাহ । স্বস্নিগ্ধমন্দং প্রেমানন্দং

তুমি গান্ধৰ্বী শ্রীরাধিকার কেলিকলার সাহায্যকারী,
 এবং নিকুঞ্জ নিপতিত সেই রাধিকার কঙ্কণ ও মালা দ্বারা
 তোমার অঙ্গ শোভিত হইয়াছে, ও তোমার আসন্ন ভূখণ্ড
 শ্রীকৃষ্ণের রাসক্ৰীড়াতে মণ্ডিত, অতএব তুমি আমার বাসনা
 পূর্ণ কর ॥ ৮ ॥

হে পৰ্ব্বতরাজ ! গোবৰ্দ্ধন ! যে জন তোমার এই
 পদ্যাক্ষক স্তব পাঠ করে তাহাকে তোমার হৃদয়েশ্বর শ্রীকৃষ্ণ,

প্রেমানন্দং তুন্দিলয়নু ক্রিপ্রমমন্দং

তং হর্ষেণ স্বীকুরুতাং তে হৃদয়েশঃ ॥ ৯ ॥

ইতি মত্তময়ুরাখ্যং শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্রং ।

ক্রিপ্রং তুন্দিলয়নু পুষ্পগিতি স্বং কৃপস্নেদমন্ত ॥ ৯ ॥

মত্তময়ুরাখ্যমিতি । তল্লক্ষণং । বেদৈরন্ধৈর্ভৌজসগা মত্তময়ুর ইত্যেতৎ ।

ইতি প্রথমং গোবর্দ্ধনচর্চকং ব্যাখ্যাতং ।

নিরতিশয় প্রেমানন্দ বর্দ্ধন পূর্বক নিজ জন পুরস্কারে গ্রহণ করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনস্তোত্র সম্পূর্ণ ।

গোবর্দ্ধনাম্ভকং ।



শ্রীগোবর্দ্ধনায় নমঃ ।

নীলস্তম্ভোজ্জ্বল রুচিভরৈর্মণ্ডিতে বাহুদণ্ডে
 ছত্রচ্ছায়াং দধদধরিপোলক সপ্তাহ বাসঃ ।
 ধারাপাতম্পিত মনসাং রক্ষিতা গোকুলানাং
 কৃষ্ণপ্রেয়ান্ প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ১ ॥
 ভীতোযস্মাদপরি গণয়ন্ বান্ধবস্নেহবন্ধান্
 সিদ্ধাবদ্রি স্ত্বরিত মবিশং পার্শ্বতী পূর্বজোপি ।

গোবর্দ্ধনোগিরিঃ সদা নোন্মাকং শশ্ম স্তবং প্রথয়তু বিস্তারয়তু । 'কীদৃশঃ ।
 অদরিপোঃ কৃষ্ণস্ত বাহুদণ্ডে ছত্রস্তেব চ্ছায়াং কাস্তিঃ দধং সন্ লক সপ্তাহ
 বাসঃ । চ্ছায়া সূর্য্যাপ্রিয়া কাস্তিঃ প্রতিবিম্বমানাতপ ইত্যমরঃ । বাহুদণ্ডে
 কীদৃশীত্যাহ লীলেতি । পুনঃ কীদৃশঃ । ধারাপাতেন ম্পিতানি মনাংসি
 যেবাং তাদৃশানাং গোকুলানাং রক্ষিতা ত্রাতা ॥ ১ ॥

ভীত ইতি । পার্শ্বতী পূর্বজোহপি মৈনাকোহদ্রি যস্মাঙ্কীতঃ সন্ বান্ধবানাং

নীলস্তম্ভের ন্যায় উজ্জ্বল কাস্তি পটল মণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণের
 বাহুদণ্ডে যিনি ছত্র শোভা ধারণ করিয়াছিলেন এবং ঐ অঘ-
 হস্তা শ্রীকৃষ্ণের হস্তে যিনি সপ্তাহ কাল বাস করিয়াছিলেন
 এবং মেঘ সমূহের জল বর্ষণ বশতঃ ব্যাকুল গোকুল ও
 গোপকুলের রক্ষিতা সেই গিরিবর গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল
 বিস্তার করুন ॥ ১ ॥

পার্বতী পূর্বজ অর্থাৎ মৈনাক পর্বতও যে ইন্দ্র হইতে

যন্তং জন্তুদ্বিমকুরুত স্তন্তসংভেদশূন্যং

স প্রোঢ়াত্মা প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ২ ॥

আবিকৃত্য প্রকট মুকুটোটোপনঙ্গঃ স্ববীয়ঃ

শৈলোস্মীতি স্ফুটমভি দধতু স্তিবিষ্কার দৃষ্টিঃ ।

যস্মৈ কৃষ্ণঃ স্বয়মরসয়দ্বল্লবৈদন্তমঙ্গং

ধন্যঃ সোহয়ং প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবর্দ্ধনো ন ৩ ॥

গিরীণাং স্নেহবন্ধানপরিগণয়ন্নবেক্ষ্যমাণঃ সিন্ধো অরিত মবিশং বিগীনো-
ভূং । তং জন্তুদ্বিমিক্রং যো গোবর্দ্ধনঃ স্তন্তসংভেদশূন্যং গর্ভ সংপর্ক রহিতং
দীনমকুরুত স প্রোঢ়াত্মা প্রগল্ভচিত্তঃ প্রণয়ত্বিত্যম্বয়ঃ ॥ ২ ॥

আবিরিতি । বল্লবৈর্গোপৈ যস্মৈ গোবর্দ্ধনায় দত্তং নিবেদিতং চতুর্বিধং
তুর্গম্নং কৃষ্ণোহরসয়দভক্ষয়ং সোয়ং প্রথয়ত্বিত্যম্বয়ঃ । কৃষ্ণঃ কিং কুর্কম্ন-
রসয়দিত্যত্রাহ । প্রকটো মুকুটোটোপো যত্র তাদৃশং স্ববীমোহতি স্থলমঙ্গং
দেহমাবিকৃত্য শৈলোহ মস্মীতি স্ফুটমভি দধৎকণয়ন্নতি তন্ত গিরা বাঅনা

অত্যন্ত ভীতা হইয়া নিজ বন্ধুবর্গের (অত্যাণ্ড পর্বতের)
স্নেহ পরিগণিত না করিয়া অর্থাৎ বন্ধুত্যাগী হইয়া শীত্র
সমুদ্রে প্রবেশ করিয়াছেন, সেই জন্তুশত্রু ইন্দ্রেরও যিনি
গর্ভ খর্ব করিয়াছেন, সেই প্রগল্ভচেতা গোবর্দ্ধন আমা-
দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ২ ॥

প্রকটরূপে মুকুটের আটোপ (অর্থাৎ অহঙ্কার যুক্ত
অতি স্থূলতর দেহ বিস্তার করিয়া “আমি শৈলরাজ গোবর্দ্ধন”
ইহাই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে পর্বতরাজের প্রতি গোপগোপীপণ
কর্তৃক প্রদত্ত চতুর্বিধ অন্ন ভোজন করিয়াছিলেন সেই ধন্য-

অদ্যাপ্যৰ্জ্জু প্রতিপদি মহান্ ভ্রাজতে যশ্চ যজ্ঞঃ
 কৃষ্ণোপজ্ঞঃ জগতি সুরভী সৈরিভী ক্রীড়য়াঢ্যঃ ।
 শম্পালশ্চোত্তমতট তয়া যঃ কুটুম্বং পশূনাং
 সোহয়ং ভূয়ঃ প্রথয়তু সদা শশ্ম গোবৰ্দ্ধনো নঃ ॥ ৪ ॥
 শ্রীগাঙ্ধৰ্বা দয়িত সরসী পদ্মসৌরভ্য রত্নং
 হ্রদ্বা শঙ্কোৎকর পরবশৈরশ্বনং সঞ্চরন্তিঃ ।

ব্যজ্যতে । পুনঃ কীদৃশঃ তুষ্ঠ্যা বিষ্কারে বিত্তীর্ণে দৃষ্টী নেত্রে যশ্চ সং ॥ ৩ ॥

অগ্নাপ্যধুনাপ্যৰ্জ্জুশ্চ কার্তিকশ্চ প্রতিপদি যশ্চ গোবৰ্দ্ধনশ্চ কৃষ্ণোপজ্ঞঃ যজ্ঞঃ
 পূজাবিধি মহান্ ভ্রাজতে দীপ্যতে । বাহুলোজ্জ্বী কার্তিকিক ইত্যমরঃ ।
 সুরভীণাং গবাং সৈরিভীনাং মহিষীণাঞ্চ ক্রীড়য়া বিশিষ্টঃ মহিষঃ সৈরিভ ইতি
 হলায়ুধঃ । শম্পানাং বহুনিব্বর বারিশৈত্যোৎপন্নানাং বালতৃণানামালম্বা
 উত্তমা স্তটা যশ্চ তন্তয়া যঃ পশূনাং কুটুম্বং ভবতি । সৌরমিত্যমরঃ ॥ ৪ ॥

কীদৃশো গোবৰ্দ্ধন ইত্যাকাঙ্ক্ষায়াং পুন বিশিনষ্টি । বাতৈঃ পবনৈর্জুষ্টৈঃ

তম গোবৰ্দ্ধনগিরি আগাদিগের সৰ্ব্বদা মঙ্গল বিস্তার
 করুন ॥ ৩ ॥

অদ্যাপি কার্তিক মাসের প্রতিপদ তিথিতে ঘাঁহার কৃষ্ণ-
 পরিষ্কাত অন্নযজ্ঞ হইয়া থাকে এবং গো মহিষাদি পশুগণ
 ঘাঁহাতে ক্রীড়া করে এবং ঘাঁহার তটদেশ বহু নিব্বর বারিসিক্ত
 নবীন তৃণ ধারণ বশতঃ পশুগণের কুটুম্ব স্বরূপ হইয়াছেন, সেই
 গোবৰ্দ্ধন পুনঃ পুনঃ আমাদের মঙ্গল আবিষ্কার করুন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধাকৃণ্ড ও শ্রীশ্যামকৃণ্ডের পদ্ম গন্ধ সৌরভ্য রূপ রত্ন
 অপহরণ জন্য অত্যন্ত শঙ্কাকুল, হ্রতরাং নিঃশব্দ এবং জল বিন্দু

অন্তঃ ক্ষোদ প্রহরিক কুলেনাকুলে নানুযাতি
 বাঁতৈজুর্ফঃ প্রথয়তু সদা শর্মা গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৫ ॥
 কংসারাতে সুরি বিলসিতৈ রাতরানঙ্গ রঙ্গৈ
 রাভীরাণাং প্রণয়মভিতঃ পাত্রমুন্মীলয়ন্ত্যাঃ ।

সেবিত ইতি । বাঁতৈঃ কীদৃশৈঃ । শ্রীগাঙ্কর্ষাচ তদঙ্গিতশ্চ কৃষ্ণস্তমোঃ সরস্তোঃ
 কুণ্ডে তয়োর্ধানি পদ্মানি তেভ্যঃ সৌরভ্যরত্নং হৃদা চোরয়িত্বা শঙ্কোৎকব গর
 বশৈভরাবতৈঃ । অতোহস্বনং যথাত্তথা চরদ্বিগচ্ছতিঃ । অন্তঃ ক্ষোদা
 বারিকণা স্ত্রব প্রহরিকা যামিকাস্তেমাং কুলে নানুযাতি রাক্রাটোঃ । তং
 কুলেন কীদৃশেনেত্যাহ কুলেনেতি । জাগ্রতোহস্মান্ বধয়িত্বা রত্নাচ্ছেতে
 নয়ন্তীতি স্বামিভীতি ব্যাগ্রোণেত্যর্থঃ । অত্র পদ্মসৌরভ্যতি সুগন্ধিত্বং । অস্বন
 মিত মন্দত্বং অন্তঃ ক্ষোদেতি শীতলত্বং চ বাতানাং ব্যজ্যতে । গিরেস্তং সেবি-
 ত ঙ্গান্নান্নাহারাজজ্ঞেতি ॥ ৫ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । মানসামর্ত্যাসিকো মানসগঙ্গায়া বীচিত্রিতৈস্তরঙ্গ সমূহৈ
 ধৌতা প্রমাণিতা গোবাবনিঃ শিলাবীণী যত্ সঃ । অমর্ত্যাসিকুর্দেবনদী গঙ্গা
 ইত্যর্থঃ । সিন্ধুঃ অবন্তী তটিনী তবঙ্গিনী নদী ধূনী নির্ঝরিণী চ নিম্নগেতি
 হলাযুধঃ । কীদৃশৈ রিত্যাহ অমণিনৈরিতি । ছন্দবচ্ছন্দৈরিত্যর্থঃ । মানসা-

স্বরূপ প্রহরিগণ কর্তৃক অনুধাবিত, অর্থাৎ শীতলত্বাদি গুণ
 যুক্ত বায়ু দ্বারা পরিসেবিত, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল
 বিস্তার করুন ॥ ৫ ॥

যাহার তরঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ নাবিকরূপ ধারণ করতঃ গোপীগণের
 নিকট স্মরবিনোদরূপ নৌকা পণ গ্রহণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণের
 অধীনতার আশ্পদ স্বরূপ অভীরাদিগের প্রণয়বর্দ্ধনকারিণী

বৌতগ্রাবাবলিরমলিনৈ র্মানসাগর্ত্যসিক্কা
 বীচিভ্রাতৈঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৬ ॥
 যস্তাধ্যক্ষঃ সকল হঠিনাং নাদিদে চক্রবর্তী
 শুক্লং নান্যহু জ-মৃগদৃশামর্পণাদ্বিগ্রহস্য ।
 ঘট্যোচ্চৈ র্মধুকরকুন্তস্য ধাম প্রপঠৈঃ
 শ্যাম প্রস্থঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৭ ॥

মর্ত্যাসিক্কাঃ কীদৃশাঃ । তরিলসিতৈ নৌক্রীড়াভি রাভ্রীকীণাং কংসানাং
 ইরেঃ প্রথয়ং মেহমভিতঃ উন্নীলয়হাঃ প্রকটয়ন্তাঃ । দ্বিত্যং মোহুর্গা
 সুরিরিত্যমরঃ । কীদৃশৈঃ আতবেণ তব পনোনানঙ্গবদ্যো যেষা তৈঃ । অভ-
 রন্তরপনাং স্তাদিত্যমবঃ । স্মরবিনোদএব যেষু পাবনয়নে পণ্যমিত্যর্থঃ ।
 প্রথয়ং কীদৃশমিত্যাহ পাত্রনিতি কৃষ্ণবস্ত্রত্যা ভাজন মদিকবণমিত্যর্থঃ । তন্ম্যা-
 ধুর্গামৃত পান সাবনয়া ॥ ৬ ॥

পুনঃ কীদৃশঃ । তস্য ঘট্য পণ কৃষ্ণমস্ত্র ধাম । প্রপঠৈঃ কাস্তিবিস্তারৈঃ
 শ্যামপ্রস্থোণীলসানুঃ । ঘট্য কীদৃশ্য । উচ্চৈ র্মধুকবচঃ । মবদ তদ্বিলা
 মবস্ত্রত্যার্থঃ । কস্য ঘট্যেতি পৃচ্ছায়াং তং বিশিনষ্টি । সকল হঠিনা চক্রবর্তী
 শ্রেষ্ঠঃ কৃষ্ণো যস্তাধ্যক্ষো নায়কঃ সন্ যজ্ঞীয় যতকৃত্য শিবনাং তেন পণ্য গোবিন্দ
 কুণ্ডোপান্তে যজ্ঞশালাং ব্রজস্তীনাং ব্রজমৃগদৃশাং বিগ্রহস্তাপাংদন্তং শুক্লং পণ্য
 নাদিদে । বিগ্রহার্পণেনেব পণ্য স্বীচক্রে ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

সেই মানসী গঙ্গার তরঙ্গমালাতে যাঁহার উপল সকল ফালিত
 হইতেছে, সেই গোবর্দ্ধন আমাদিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৬ ॥

মরকত শিলা নির্ম্মিত ঘট প্রদেশের কাস্তিতে যাঁহার
 সানুদেশ শ্যামবর্ণ হইয়াছে, এবং সমূহ ঘটস্থিতগণের অধ্যক্ষ
 ঐকৃষ্ণ যাঁহার ঘট্টের চক্রবর্তী হইয়া গোপীগণের বদহার্পণ

গান্ধর্বায়াঃ সুরতকলহোদ্যমতা বাবদূকৈঃ
 ক্লান্ত শ্রোত্রোৎপল বলয়িভিঃ ক্ষিপ্তপিঞ্জাবতংসৈঃ ।
 কুঞ্জেন্তল্লোপরি পরিলুষ্ঠৈজয়ন্তী পরীতৈঃ
 পুণ্যঙ্গ শ্রীঃ প্রথয়তু সদা শর্ম্ম গোবর্দ্ধনো নঃ ॥ ৮ ॥
 যন্তুর্ফায়া স্ফুট মনুপঠেচ্ছু দ্বয়া শুদ্ধয়াস্ত
 মের্ধ্যঃ পদ্যাক্ষকমচটুলঃ স্তম্ভু গোবর্দ্ধনস্য ।

পুনঃ কীদৃশঃ । কুঞ্জঃ পুণ্যঙ্গ শ্রীশ্চাক দেহশোভঃ । কীদৃশৈঃ । গান্ধ-
 র্বায়াঃ সুরতকলহে যোদ্যমতা আগলভ্যং । তন্ত্রা বাবদূকৈঃ প্রথ্যাপকৈঃ ।
 কথং তন্ত্রা বাবদূকতৈতি চেত্তব্রাহ ক্লান্তেত্যাদি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

গোবর্দ্ধননিবাসমস্তাষ্টকস্য পাঠাৎ ফলমাহ য ইতি । যোজনঃ শুদ্ধয়া
 শুদ্ধয়া পঠ্যাক্ষক মনুপঠেৎ । অন্তর্মের্ধ্যঃ পবিত্রচিত্তং । অচটুলঃ কৃতাসনঃ সন ।

ভিন্ন অন্য কোন পণ গ্রহণ করেন নাই সেই গোবর্দ্ধন আগা-
 দিগের মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৩ ॥

যে কুঞ্জে কর্ণোৎপল স্নান হইয়া পতিত রহিয়াছে এবং
 মুগাল বলয়, ও ময়ূরপিচ্ছ নিশ্চিত অবতংস অর্থাৎ কর্ণভূষণ
 যেস্থানে পতিত, এবং শয্যার উপরি বৈজয়ন্তীমালাও লুপ্তিত,
 স্তবরাং শ্রীরাধার নৈশসুরত-কলহের প্রকাশকারি কুঞ্জ সমূহে
 যাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে, সেই গোবর্দ্ধন আগাদিগের
 মঙ্গল বিস্তার করুন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি শুদ্ধান্তঃকরণ ও নিশ্চল শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া এই
 মনোহর গোবর্দ্ধনের পদ্যাক্ষক পাঠ করেন, সেই গোবিন্দের

সান্দ্রং গোবর্দ্ধনধর পদদ্বন্দ্ব শোণারবিন্দে
বিন্দন্ প্রেমোৎকরমিহ করোত্যদ্রিরাজে স বাসং ॥ ৯ ॥
ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদং নাম গোবর্দ্ধনান্বকং ।

স গোবর্দ্ধনধরস্ত কৃষ্ণস্ত পদদ্বন্দ্বশোণারবিন্দে সান্দ্রং প্রেমোৎকরং । বিন্দন্নদ্রি-
রাজে বাসং করোতি মদাশিষ্য তত্র বাসং বিন্দতু ॥ ৯ ॥

ইতি দ্বিতীয় গোবর্দ্ধনান্বকং ব্যাখ্যাতং ।

পাদপদা যুগলে সান্দ্র প্রেমভক্তি লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন গিরিতে
বাস করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীগিরীন্দ্রবাসানন্দদনামক শ্রীগোবর্দ্ধনান্বক সম্পূর্ণ ।

বৃন্দাবনায়িকং ।



নমঃ শ্রীবৃন্দাবনায় ।

মুকুন্দমুরলীরব শ্রবণ ফুল্ল হৃদয়লবী
কদম্বক করষিত প্রতিকদম্ব কুঞ্জান্তরা ।
কলিন্দগিরিনন্দিনীকমলকন্দলান্দোলিনা
সুগন্ধি রনিলেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীবৃন্দাটবৌ । ক্ষমস্ব মম মম দেবি দেহি স্বস্তিগ্নিবাং কৃপাদি
তাসি । বৃন্দাটবি প্রাণন কারণং তে স্তোত্রং পবিত্রং বিবৃণোমি ভক্ত্যা ।

শ্রীবৃন্দাবনং স্তোতি । মুকুন্দত্যাদিনা । বৃন্দাটবী মে শরণমস্ত । শীর্ষাঙ্কে
দুঃখাত্মশ্রিতি ব্যুৎপত্তে মূলবিজ্ঞা পর্য্যাহনাং দুঃখানাং বিনাশনী ভূবাদি-
ভার্থঃ । নিবাসস্থানমস্তিত্যপরে । কীদৃশী । মুকুন্দস্য মুরলীরব শ্রবণেন
ফুল্লানি হৃদি বাসাং তাদৃশীনাং বল্লবীনাং যানি কদম্বানি বৃন্দানি তৈঃ করষি-
তানি যুক্তানি প্রতিকদম্ব কুঞ্জান্তরাণি নিখিল নীপনিকুঞ্জ মধ্যানি বস্তাঃ সা ।
পুনঃ কীদৃশী । অনিলেন সুগন্ধিঃ সৌরভ্যবতী কীদৃশেন । কলিন্দ গিরি-
নন্দিত্রাঃ শ্রীষমুনায়া যানি কমলকন্দলানি পদ্মবৃন্দানি তানি আন্দোলয়তীতি
তেনেতি । মন্দ সৌগন্ধ্য শৈত্য শালিত্বং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণের মুরলীকল শ্রবণে প্রফুল্লচিত্তা গোপীগণ কর্তৃক
ষাঁহার কদম্বাদি কুঞ্জমধ্য পূরিত হইয়াছে এবং কলিন্দ গিরি-
নন্দিনী ষমুনাদেবীর পদ্মবৃন্দের সঞ্চালক সমীরণ দ্বারা ষাঁহার
সৌরভ সম্পাদিত হইতেছে, সেই বৃন্দারণ্য আমার আশ্রয়
হউন ॥ ১ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াদ্বিপিনতোপি নিঃশ্রেয়সাৎ
সহস্র গুণিতাং শ্রিয়ং প্রতুহতী রসশ্রেয়সীং ।
চতুর্মুখমুখৈরপি স্পৃহিততর্ণ দেহোদ্ভবা
জগদ্গুরুভিঃ রত্রিমৈঃ শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ২ ॥

বিকুণ্ঠপুরসংশ্রয়াং পরম ব্যোমি স্থিতাং নিশ্রেয়সাখ্যাদ্বিপিনতঃ সকাশাৎ
সহস্র গুণিতাং রসশ্রেয়সীং শ্রিয়ং প্রতুহতী পুরয়ন্তী । দাস্য সখ্যাবাসল্য
মধুররতিনিষ্পন্নৈশ্চতুর্ভির্ভক্তি রসৈঃ শ্রেষ্ঠাঃ শ্রিয়মানন্দ সম্পদমিত্যর্থঃ । নিশ্রে-
য়সে বৈকুণ্ঠ বনেতু শাস্তি দাস্য রতি নিষ্পন্নৌ দ্বৌ রসৌ । মধুরস্ত চূর্ণলক্ষ্য
ইতি ততো বিশেষো মহান্ । তস্মাস্তদ্রতি চতুর্ভয়গোগ্যোদ্ধীপনতায়ৈ শ্রীকৃষ্ণ-
এব স্বসঙ্কল্পশক্ত্যা নাদিত স্তাদৃশ্বনতয়াত্তীতি জায়তে । পঞ্চযোজন মেবাশ্তি
বনং মে দেহবাপকমিত্যাদিকাং বৃহদগোতমীয়ে শ্রীকৃষ্ণবাক্যাচ্চ অতএব
চতুর্মুখ মুখৈঃ জগদ্গুরুভিরপি স্পৃহিতো বাঞ্ছিত তর্ণ দেহোদ্ভবস্বর্ণজন্ম
যন্তাং সা ॥

তত্র চতুর্মুখঃ । তদ্বুরিভাগ্যমিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাঃ যদগোকুলেইপি কত-
মাজিৎ রজোভিষেকমিত্যাদি । উদ্ধবশ্চ । আসামহো চরণনেণুজুষামহং
ত্ৰাং বৃন্দাবনে কিমপি গুণ লতোষধীনামিত্যাদি ॥ ২ ॥

বৈকুণ্ঠস্থ মোক্ষ হইতেও উৎকৃষ্ট অতএব সহস্র গুণাধিক
শ্রেয় নিশ্রেয়সাখ্য বন অর্থাৎ দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর রসা-
ত্মিকা সম্পত্তি যিনি প্রদান করেন, স্তত্রাং জগদ্গুরু চতুর্মুখ
ব্রহ্মাও যে স্থানের তৃণাদি রূপ হীন জন্ম প্রার্থনা করেন, সেই
বৃন্দাটবী আগার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অনারত বিকস্বর ত্রততিপুঞ্জ পুষ্পাবলী
 বিসারিবর সৌরভোদগম রমা-চন্দ্রকারিণী ।
 অমন্দ মকরন্দ ভূদ্বিটপিবৃন্দবন্দীকৃত
 দ্বিরেফকুল বন্দিতা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৩ ॥
 ক্ষণদ্যুতি ঘনশ্রিয়োত্র জনবীনযুনোঃ পদৈঃ
 স্রবজ্জুভিরলং কৃতা ললিত লক্ষ্যলক্ষ্মীভরৈঃ ।

সার্কদিকীং পুষ্পাদি শোভাং বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি । অনারতেতি । অনারত
 মনিশং বিকস্বরগাং বিকসন শীলানাং ত্রততি পুঞ্জানাং লতা সমুহানাং বাঃ
 পুষ্পাবল্য স্তাভ্যো বিসারিণী প্রসরণশীলানি যানি বরাণি নিশ্চেষস বনানুপ
 লকানি সৌরভাণি তেষামুদগমেন রমায়াঃ শ্রীদেব্যাশ্চ মংকারিণী বিস্ময়
 জনিকা সততেহ নারতাশ্রান্ত সন্ততাবিরতা নিশমিত্যমরঃ । অতএব বৈকুণ্ঠা-
 টবী বিলাসং বিহায় রমা তল্লোভেন ব্রজে নিবাসং চক্রে ইতি ব্যজ্যতে ।
 যদাঙ্কুরা শ্রীললনাচরতপো বিহায়েত্যাদৌ । অনন্দানুভবান্ মকরন্দান্
 বিভ্রতি যানি বিটপি বৃন্দানি তরুজালানি তৈ বন্দীকৃতানি স্তাবকতাং নীতানি
 যানি দ্বিরেফকুলানি ভৃঙ্গসমূহাস্তৈ বন্দিতা গুঞ্জন ভ্রমণ ব্যাজেন স্ততা প্রণতা
 চ ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

অথ স্বয়ং ভগবতা সরাধেন হরিণা সনাথতয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ক্ষণ

যিনি নিরত পুষ্পিত লতাশ্রেণীর দূরগামী সৌরভ দ্বারা
 রম্যদেবীরও বিস্ময় সম্পাদন করিতেছেন, এবং যত্র স্তাবকরূপী
 ভ্রমরবৃন্দও নিরতিশয় পুষ্পরস বর্ষণশীল বৃক্ষগণের বন্দনা
 করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ভূতা হউন ॥ ৩ ॥

যাহার সমূহ অবয়ব, সৌদামিনী ও জলধরের ন্যায়

তয়োৰ্নখরমণ্ডলী শিখরকেলি চৰ্যোচ্চিঠৈ
বৃত্তা কিশলয়াক্ষুরৈঃ শব্দগমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৪ ॥
ব্রজেন্দ্রসখনন্দিনী শুভতরাধিকার ক্রিয়া
প্রভাবজ স্তম্ভোৎসব স্ফুরিত জঙ্গম স্থাবরা ।

দ্ব্যতীত্যাদিনা । ব্রজনবীন যুগোঃ শ্রীরাধিকা গোবিন্দয়োঃ পদৈশ্চরণৈ রলং
কুতেতাশ্রয়ঃ । কীদৃশয়োঃ । সখদ্ব্যতিঘনয়োঃ বিদ্যামেষয়োরিব শ্রীঃ শোভা
বয়োঃ । পদৈঃ কীদৃশৈঃ । বহুভি রতিসুন্দরৈঃ ললিতানি যানি লক্ষ্মণি
ক্রমাং ছন্দাদীত্বদচন্দাদৌ চোদবিংশতি তৈর্লক্ষ্মীভরঃ শোভাতিশয়োযেবাং
তৈঃ । পুনঃ কীদৃশা । কিশলয়ৈ রক্ষুরৈশ্চ বৃত্তা । কীদৃশৈঃ । তয়োব্রজ-
নবীনযুগো নখর মণ্ডলী শিখরাণাং পানিজ বৃন্দাগ্রাণাং বা কেলিচর্যাবচয়
লক্ষণা তদ্ব্যমুচিতৈ র্যোগৈঃ ॥ ৪ ॥

নিভাং তাভ্যামধিষ্ঠিত তয়া বৈশিষ্ট্যং দর্শয়তি । ব্রজেন্দ্রসখস্ত শ্রীবৃষভানো-
নন্দিনী শ্রীরাধা তস্তাঃ শুভতরা বাতুলমহদীত্যয়োক্তা অধিকারক্রিয়া বৃন্দা
সখ্যা সহস্রৈবনদেবীভিনিষেবিতয়াশুশিষ্টিস্তং প্রভাবজাভ্যাং স্তম্ভোৎসবাভ্যাং

সম্মীলিত বৃন্দাবনের নবীন শ্রীরাধাগোবিন্দের স্তম্ভনোহর
ও ললিত বজ্রাক্ষুশাদি চিহ্নিত পদপঙ্ক্তি দ্বারা অঙ্কিত রহি-
য়াছে এবং সেই রাধাক্ষুশের নখরশ্রেণীর অনুকারি কিশলয়
ও অক্ষুর দ্বারা যিনি পরিবৃত্তা, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ী-
ভূত হউন ॥ ৪ ॥

নন্দরাজের প্রিয়বন্ধু বৃষভানুনন্দিনী শ্রীরাধিকার অনু-
মতি বশতঃ আনন্দোৎসব বৃদ্ধির জন্য বৃন্দাসখী যে স্থানের

প্রলম্বদমনানুজ ধ্বনিত বংশিকাকালী
 রসজ্ঞ যুগমগুলা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৫ ॥
 অগন্দ মুদিরাকরু দাভ্যধিক মাধুরী মে ছুর
 ব্রজেন্দ্রস্বত বীক্ষণোৎসটিত নীলকণ্ঠোৎকরা ।

ক্ষুরিতাঃ সোল্লাসাঃ জঙ্গমা স্বাবরাশচ যন্তাঃ সা । প্রলম্ব দমনানুজেন শ্রীকৃষ্ণেন
 ধ্বনিতা বা বংশিকা তন্তাঃ কাকলীব সংজানন্তি তাদৃশানি যুগমগুলানি
 যন্তাঃ সা কাকলীত্ব কলে যুগ্মে ইত্যমরঃ । তথাচ নিত্য প্রহৃষ্ট সঙ্কোপে-
 তেতি ॥ ৫ ॥

পূর্বোক্তমেক নিত্য তদধিষ্ঠিতত্বং ক্ষুটিয়তি । অগন্দেতি । অগন্দানা
 মুক্তমানাং মুদিরাণাং । ঘনজীমূত মুদিরেত্যাশ্রমরোক্তে মেঘানাকরুদাদপ্য-
 ভ্যধিকা বা মাধুরী নিবিড়াতিশ্রাম চ্ছবিস্তয়া মেছুরস্ত চিকণস্ত ব্রজেন্দ্র স্ততস্ত
 গোবিন্দস্ত বীক্ষণাভূতটিত নীলকণ্ঠোৎকরা ময়ুর বৃন্দানি যন্তাঃ সা । দিনেশঃ

স্বাবর জঙ্গম (বৃক্ষ মনুষ্যাদি) উভয়বিধ প্রাণিদিগেরই
 উল্লাস সম্পাদন করিয়াছেন এবং প্রলম্বারি বলদেধের অনুজ
 শ্রীকৃষ্ণের বাদিত বংশীর কাকলী (সূক্ষ্ম মধুরধ্বনি) শ্রবণ করিয়া
 রসজ্ঞ যুগমগুলা যে স্থানে বিচরণ করিতেছে, সেই বৃন্দাটবী
 আমার আশ্রয়ণীয়া হউন ॥ ৫ ॥

ময়ুরগণ, শ্রীকৃষ্ণের নবীন জলধরের স্নায়ু কান্তি দর্শন
 করিয়া যে স্থানে কোঁতুল সহকারে নৃত্য করিতেছে, এবং
 সূর্যাস্তকাদৃ বৃষভানুরাজহুহিতা শ্রীরাধিকার আত্মাভিমান
 অর্থাৎ “এই বৃন্দাটবী আমার” এই প্রীতিসূচক বাক্যে,
 লতা এবং যুগ পক্ষিগণ মিথুন (স্ত্রী পুরুষ) হইয়া যে স্থানে

দিনেশ সূহৃদাশ্রয়াকৃত নিজাভিমানোল্লস
 ল্লতাখণ্ড যুগাঙ্গনা শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৬ ॥
 অগণ্যগুণ নাগরীগণ গরিষ্ঠ গান্ধর্বিবকা
 মনোজ রণ চাতুরী পিশুনকুঞ্জপুঞ্জোজ্জ্বলা ।
 জগদ্রয়কলা গুরোর্ললিত লাস্ত্র বঙ্গপদ
 প্রয়োগ বিধি সাক্ষিণী শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৭ ॥

সূর্যাস্তং সূহৃদভ্যাহ সূদাশ্রয়য়া শ্রীরাধয়া কৃতো যো নিজাভিমানো বৃন্দাটবীঃ
 মমৈবেত্যশ্রয়াং করণং তেনোল্লসস্তোলাতাঃ খগমৃগানামদ্রনাঃ খগোমৃগ্যশ্চ
 যন্তাং সা । শ্রীরাজ্যে শ্রীণাং প্রহর্যাদিতি ভাবঃ ॥ ৬ ॥

অথ রাসকীড়াধারতয়া বৈশিষ্ট্যমাহ । অগণ্য গুণেভ্যো নাগরীগণেভ্যো
 গরিষ্ঠায়া গান্ধর্বিবকাঃ শ্রীরাধয়া মনোজ রণচাতুরী স্মরাহবনিপুণতা । তং
 পিশুনৈ স্তংসৃচকৈঃ কুঞ্জপুঞ্জৈরজ্জ্বলা বিভ্রাজমানা । জগদ্রয়কলা গুরো নির্খিল
 কলাতি নিপুণস্ত্রী গোবিন্দস্ত্রী ললিতে মনোহরে লাস্ত্রে বঙ্গতোশচপলস্রোঃ
 পদরোশ্চরণয়ো র্যে প্রয়োগবিধরোহর্পণ প্রকারা স্তোমাঃ সাক্ষিণী দ্রষ্ট্রী বক্ত্রী-
 চেত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

উল্লাসিত হইতেছে, সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়
 হউন ॥ ৬ ॥

অগণ্য গুণগ্রাম সম্পন্ন শ্রীরাধিকার কাম যুদ্ধ চাতুরীকে
 যঁহার কুণ্ড সকল সূচিত করিতেছে এবং ত্রিলোকের প্রধান
 কলা কোশল গুরু শ্রীকৃষ্ণের নৃত্যকার্য্যেতে পদ চালনার সাক্ষি
 স্বরূপা সেই বৃন্দাটবী আমার আশ্রয়ণীয় হউন ॥ ৭ ॥

বরিস্ত হরিদাসতা পদসমুদ্র গোবর্দ্ধনা
 মধুদ্রহবধু চমৎকৃতিনিবাস রাসস্থলা ।
 অগৃঢ়গহনশ্রিয়ো মধুরিম ব্রজেনোজ্জ্বলা
 ব্রজস্থ সহজেন মে শরণমস্ত বৃন্দাটবী ॥ ৮ ॥
 ইদং নিখিল নিষ্কুটাবলিবরিস্ত বৃন্দাটবী
 গুণস্মরণকারি যঃ পঠতি স্তু পদ্যার্যকং ।

বরিস্তেন সূর্যশ্রেষ্ঠেন হরিদাসতা পদেন ভগবৎ কৈঙ্কর্য্য বস্তুনা সমুদ্রো
 গোবর্দ্ধনো যন্তাং সা । তাদৃশো গিরিগন্তাঃ প্রতীক ইতি ভাবঃ ॥

মধুদ্রহবধুনাং ব্রজাঙ্গনানাং যাম্ভগমৎকৃতয় আশ্রয়তা বুদ্ধয় তাংসং নিবাসো
 রাসস্থলং যন্তাং সা । নিত্যং তদমুদ্রবতীনাং তাংসং চমৎকার করণান্নিত্য-
 নূতনবিচিত্রকান্তিমহ ব্যজ্যতে । মধুদ্রহবধো রুক্মিণী সত্য তানাত্মা তাংসং
 ভর্তৃমুখাপশ্রুত মহিম ভরাণাং চমৎকার ইত্যন্তে । পুনঃ কীদৃশী । ব্রজস্থ
 সহজেন মধুরিমব্রজেনোজ্জ্বলাঃ । কীদৃশস্ত । অগৃঢ়া প্রকটা গহনানাং
 বনানাং শ্রিয়োবস্মিঃ স্তু পঠিতো অতিরম্যয়া বনশ্রেণ্যা বেষ্টিতেত্যতিগম্ভীরহং
 ব্যজ্যতে ॥ ৮ ॥

অষ্টক পাঠফলমাহেদমিতি । ইদং পঞ্চাষ্টকং যঃ স্তু পঠতি । স পীত
 বসনে সরাদিকে ক্লেশেবতি নবাপ্য বিক্রীড়তিমদাশিষেতি শেষঃ ।

জনচূৰ্ণিত হরিদাসত্ব লাভ করিয়া গোবর্দ্ধন স্বয়ং যে স্থানে
 বাস করিতেছেন, এবং মধুদ্রহ-বধু গোপাঙ্গনাদিগের অথবা
 রুক্মিণী সত্যভামা প্রভৃতির চমৎকারকারি রাসমণ্ডল যে স্থানে
 অবস্থিত রহিয়াছে এবং অত্রকট বনশোভা বিধায়ক বৃন্দা-
 বনের মাধুর্য্য কুলদ্বারা উজ্জ্বলকান্তি, সেই বৃন্দাটবী স্বভাবতঃ
 আমার আশ্রয়ীভূতা হউন ॥ ৮ ॥

নিখিল আনন্দ বিধায়ি পদ্য হইতে এই ব্যক্ত পদ্যাত্মক,

বসন্ ব্যসন মুক্তধীরনিশমত্র সদ্ধাসনঃ

সপীতবসনে বশী রতিমবাপ্য বিক্রীড়তি ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনার্যকং ।

কৌতুহঃ তং । নিখিলাভ্যো নন্দনাদি নিশ্চেষসাং তাভ্যো নিকুটাব
লিভ্যো বরিষ্ঠায় বৃন্দাটব্যো গুণ স্মরণং কারয়তীতি তং । পাঠকে গুণাস্ত-
রাগি বিদধানস্তং বিশিনষ্টি । অনিশং সর্বদাত্র বৃন্দাটব্যো বসন্ । ব্যসনেন
পাপাচারেণ মুক্তা ধী র্যস্ত সঃ । মনসাপি পাপমকূৰ্চন্ । সদ্ধাসনঃ ভগবদর্চন
শাস্ত্র পরিণীলনাদি শুভকামনাবান্ । বশী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাটব্যষ্টকং ব্যাখ্যাভং ।

মনোরম অর্চক যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই জন, নিখিল দুঃখ
হইতে মুক্ত হইয়া এবং কামনা সিদ্ধি লাভ করিয়া পীতাম্বর
শ্রীকৃষ্ণে লঙ্কানুরাগ পূর্বক অথৈ বিহার করে ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীবৃন্দাবনার্যক সম্পূর্ণ ।

শ্রীকৃষ্ণনামস্তোত্রং ।



শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমঃ ।

নিখিলশ্রুতিমৌলিরত্নমালা

দ্যুতি নীরাজিতপাদপঙ্কজান্ত ।

অগ্নি মুক্তকুলৈরুপাস্তমানং

পরিতস্তাং হরিনাম সংশ্রয়ামি ॥ ১ ॥

শ্রীকৃষ্ণনাম্নে নমোনমঃ । নামাভাসেনাপি তে যোগিমৃগা মুক্তিঃ শ্রাদ্ধ-
ত্যাহ রামায়বাচঃ । তব্যাখ্যাত্রে মহমীশ প্রদত্তাঃ স্বস্মিন্ ভক্তিং নাধিকং
স্বং প্রয়াচে । ভগবদ্রাম স্তোতি নিখিলেত্যাদিভিঃ । হে হরিনাম স্তাং অহং
পরিতঃ সৰ্ব্ভ ভাবেন সংশ্রয়ামি । নিখিলাঃ শ্রুতিমৌলয় উপনিষদ স্তা এব
রত্নমালাস্তাসাং দ্যুতিভি নীরাজিতঃ পাদপঙ্কজয়ো রস্তো নথরুপাসীনা যস্তেতি
বাচ্যেন সহাভেদাদিদং বোধ্যং । যত্র মূর্ত্তিধরাঃ কলা ইতি স্মরণানু-
মূর্ত্তানাং নিখিলানাং বেদানাং মৌলিশু শিরঃসু যা রত্নমালাস্তাভি রিত্যপরে । শ্রুতযশচ
সৰ্বে বেদা যং পদমামনস্তীত্যাচ্চাঃ । তাংপর্যেণ পুমর্থ ভাবেন তাভিঃ প্রতি-
পাণ্ডেতি ভাবঃ ।

স্তাং কিস্তুতমিত্যাহ । মুক্তকুলৈরুপাস্তমানমিতি । এতং সামগায়-
নাস্তে । নিবৃত্ততৰ্ধৈরুপগীয়মানাং । এতদ্বিবিদমানানামিচ্ছতা মকুতোভয়ং ।
যোগিনাং নুপ নির্ণীতং হরৈর্গামানু-
কীৰ্ত্তনমিত্যাदि শ্রুতি স্মৃতিভ্যঃ । যোগিনাং
ভগবদ্বোদগভাঙ্গাং মুক্তানামিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

নিখিল বেদরূপ রত্নমালায় কাস্তি দ্বারা তোমার পাদ-
পদ্মের নথররূপ শেষ সীমা নীরাজিত হইয়াছে এবং সংসার
মুক্ত নারদাদি ঋষিগণ তোমার উপাসনা করিতেছেন, অতএব
হে হরিনাম্ন! তোমাকে আমি আশ্রয় করি ॥ ১ ॥

জয় নামধেয় মুনিব্রহ্মগেয়
জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ।
স্বমনাদরাদপি মনাগুদীরিতং
নিখিলোগ্রতাপপটলীং বিলুম্পসি ॥ ২ ॥

নমু ছরিতাক্রান্তায় তে কথং সংশ্রয়ং দাশ্র্যামি তত্রাহ জয়েতি । হে নাম
ধেয় হে মুনিব্রহ্মগেয় ত্বং জয় । ছরিতরাশি নির্দাহকৃত্য লক্ষণং স্খোৎকর্ষ
মাবিকুর্বিতি ভাবঃ । অনাদরাৎ সাক্ষেত্য পরিহাশাদিনাপি মনাগল্লমেবোদী
রিতমুচ্চারিতং সং ত্বং নিখিলানামুগ্রতাপানাং লিঙ্গদেহপর্য্যস্তানাং পটলীং বিলু-
ম্পসি নাশয়সি । সাক্ষেত্যং পারিহাশস্থা স্তোভং হেলনমেব বা । বৈকুণ্ঠ
নাম গ্রহণমশেষাবহরং বিছুরিতি । পরিহাসোপহাসাদ্যৈ বিষ্ণোর্নাম গুণস্তি
ষে । কৃতার্থাস্তেহপি মনুজাস্তেভ্যোপীহ নমোনমঃ ।

প্রমাদাদপি সংস্পৃষ্টো যথানলকণোদহেং । তথোষ্ঠপুটসংস্পৃষ্টং হরিনাম
দহেদঘমিত্যাদি স্মৃতিভাঃ । তথাচ স্ব প্রভাবং স্বদ্বা মাং পুনীহি ব্রহ্মণঃ
প্রচারকোহমিতি ভাবঃ ।

হে জনরঞ্জনায় পরমক্ষরাকৃতে ইতি দয়ানুত্বং ব্যজ্যতে । পরমক্ষরৈত্যত্র
শকন্ধাদিত্বাৎ টেঃ পররূপত্বং । ও আশ্রয় জানন্তেনাম চিৎস্বিত্বং ন মহ স্তেবিষ্ণো
স্মৃতিং ভজামহে ইতি ঋতেঃ । সকল নিগমবল্লী সংফলং চিং প্ররূপমিতি

মুনিগণ তোমাকে সর্বদা উচ্চারণ করেন, এবং সমূহ
জনের মনোরঞ্জনের নিমিত্ত তুমি কেবল অক্ষরাবয়ব ধারণ
করিয়াছ এবং অশ্রদ্ধা পূর্বকও তোমাকে কেহ যদি
উচ্চারণ করে তবে সেই জন নিখিল ভয়ানক পাপ সমূহকে
লুপ্ত করিতে সক্ষম হয়, অতএব হে নামধেয় ! তুমি জয়যুক্ত
হও অর্থাৎ জনগণের পাপ রাশি দ্বন্দ্ব পূর্বক নিজ উৎকর্ষ
প্রকাশ কর ॥ ২ ॥

যদাভাসোহপ্যদ্যন্ কবলিত ভবধ্বাস্ত বিভবো
 দৃশং তত্বাঙ্কানামপি দিশতি ভক্তিপ্রণয়িনীং ।
 জনস্তম্ভোদাতুং জগতি ভগবন্মাংস তরণে
 কৃতীতে নিবর্তুং ক ইহ মহিমানং প্রভবতি ॥ ৩

অরণ্যচ্চ চিদাম্বকারাকারং নাম । যথা নামিনঃ কৃষ্ণস্ত চিত্রপদ্ম হংস শূক-
 রাদি বপুশ্চক্রপমেব তদ্বৎ ॥ ২ ॥

নচ নামাভাসঃ পাপাত্মেব দগ্ধা নিবর্ত্ততেহপিতু স্ববাচ্যে ভক্তিঞ্চ প্রকাশয়-
 তীত্যাহ যদিতি । হে ভগবন্মাংস তরণে কৃষ্ণনাম সূর্য্য । ইহ জগতি কঃ
 কৃতী পণ্ডিতোজনন্তে উদাত্তমুচ্চঃ মহিমানং নিবর্ত্তুং প্রভবতি নকোপীত্যর্থঃ ।
 কুত ইতি চেত্তত্রাহ । যস্ত তবাভাসঃ সাক্ষেত্যাদিতিরুচ্চারণং কবলিতো
 গ্রস্তো ভবধ্বাস্ত বিভবঃ সংসৃতিমিব সংপঞ্চে ন তাদৃশঃ সন্ তত্বাঙ্কানাং তদ্ব দৃষ্টি
 হীনানামপি ভক্তি প্রণয়িনীং কৃষ্ণভক্তিবিশয়াং দৃশং প্রজ্ঞাং দিশতাপ্রণয়িতীতি ।
 তবেদৃশে মহিম্নি বিজ্ঞোপি সংশয়ীত বিনা ততস্ত বিহুপদেশাদতো বিবর্ত্তুং ন
 প্রভবতীতি ।

এতৎ পঞ্চার্থশ্চ । ও আশ্বেতি শ্রুতৌ বিস্কুটঃ । আ জৈষং সাক্ষেত্যাদিভি
 নামক্ৰবতাং বিস্কুবিষয়ক স্মৃতি লাভাভিধানাৎ ॥ ৩ ॥

হে ভগবন্ নাম সূর্য্য ! আপনি যদি কোন সঙ্কেতেও
 উচ্চারিত হন, তাহা হইলেও তদ্বদৃষ্টি শূন্য ব্যক্তির কৃষ্ণ-
 ভক্তি বিষয়ক চক্ষু প্রদান করিয়া থাকেন অতএব এই জগতে
 কৃষ্ণান্ কুণল ব্যক্তি আপনার মহিমার নির্বাচন করিতে
 পারে ? ॥ ৩ ॥

যদ্বাক্ষ সাক্ষাৎ কৃতিনিষ্ঠয়াপি
বিনাশময়াতি বিনা ন ভোগৈঃ ।

অধৈকান্তিকভাবেনোপাসিতং নামভোগৈক বিনাশমপি প্রারকং বিনৈব
ভোগাদিনাশরতীত্যাহ যদিতি । যন্না ব্রহ্মণঃ পরমাশ্রয়ঃ সাক্ষাৎ কৃতিঃ শাস্ত-
ম্প্রাপ্যবিচ্ছিন্ন তৈলধারাবৎ প্রবৃত্তয়া নিষ্ঠয়া ব্রহ্মচিস্তয়া যৎ প্রারকং কৰ্ম ভোগৈ
বিনা ন বিনাশময়াতি । হে নাম তন্তে শ্রবণেন জিহ্বাদৌ ভাসনেনৈবা-
পৈতি দূরীভবতি বিল্লিখতীতি বেদোবিরোধিতি । নিগদতীত্যর্থঃ । ব্রহ্মবিজ্ঞয়া-
ভূদিতয়া সঙ্কিত ক্রিয়মাণয়োঃ পুণ্যপাপয়োঃ বিনাশাশ্লেষৌ ভবতঃ । উভে
উহৈবেষ এতে তরত্যমৃতঃ সাধব সাধুনীতি শ্রুতেঃ । ফলদানায় প্রবৃত্তে
পুণ্যপাপে প্রারকং কৰ্মোচ্যতে । তন্তু ভোগেনৈব জীয়েতে নতু ব্রহ্মবিজ্ঞয়া ।
তন্তু ভাবদেব চিরং যাবন্ন বিমোক্ষ্যে ইতি শ্রুতেঃ এবমেব নির্ণীতং ভগবতা
সুত্রকারেণ । তদধিগম উত্তর পূর্বাঘয়ো রশ্মেয বিনাশৌ তদ্যপদেশাৎ । ইতর-
শ্রাপ্যেবমসংশ্লেষঃ পাতেতু । অনারক কার্যে এবতু পূর্বে তদবধেরিতি ।
এষামর্থীশ্চ । তদধিগমে ব্রহ্মাহুতবে সত্যন্তর পূৰ্ময়োঃ ক্রিয়মাণসঙ্কিতয়ো
রবয়োরশ্লেষ বিনাশৌ স্তঃ । তদ্যপদেশাৎ শ্রুতৌ তথোক্তেরিতি । ইতরন্ত
পুণ্যশ্রাপ্যেবমসংশ্লেষৌ বিনাশশ্চ দেহন্ত প্রারক রচিতন্ত পাতেতু মোক্ষঃ
শ্রাদিতি পূর্বে অনারক কার্যে সঙ্কিতে পাপপুণ্যে বিজ্ঞয়া বিনাশতো নত্বানারক
কার্যেচ তে । তন্নাশন্ত ভোগাবধিহাদিতি । তচ্চ প্রারকং কৰ্ম নামো-
চ্চারণাদপগচ্ছতীতি তন্তোদিতি নাম । সএষঃ সৰ্বেভ্যঃ পাপেভ্য উদিত

অবিচ্ছিন্ন তৈল ধারায় স্থায় বর্তমান, ব্রহ্ম চিস্তা দ্বারাও
ভোগ ব্যতিরেকে যে প্রারক কৰ্ম অর্থাৎ পাপ পুণ্যের কলা-
কল ধ্বংস হয় না, কিন্তু হে নামনু ! জিহ্বাও, তেজোর

অপৈতি নাম ক্ষুরগেন তন্তে
প্রারক কশ্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥ ৪ ॥
অঘদমনযশোদানন্দনো নন্দসূনো
কমলনয়ন গোপীচন্দ্র বৃন্দাবনেন্দ্রাঃ ।

উদৈতি হটৈ সর্কেভ্যঃ পাপুভ্যো য এবং বেদেতি শ্রুতেঃ । অত্রোদিতি
ভগবন্মোপাসনয়া সর্ব পাপাপগমোক্তেঃ প্রারকশ্রাপ্যপগমঃ স্পষ্টঃ । ইথমভি-
প্রেত্য শাট্যারনিনঃ পঠন্তি । তন্ত পুত্রাদায়মুপযন্তি সূহৃদঃ সাধুঃ কৃত্যঃ দ্বিষন্তঃ
পাপকৃত্যামিতি । কৌষীতকিনশ্চ । তৎ স্কৃত হৃদতে বিধুহৃতে তন্ত প্রিয়া
জাতয়ঃ স্কৃত মুপযন্ত্যপ্রিয়া হৃদতমিতি ।

এবমাহ ভগবান্ স্তবকারঃ । অতোহাপি হেকেযা মুভয়োরিতি । অস্তার্থঃ
একেবাং নামৈকান্তিনাং পরমাত্মরাগাং বিটনব ভোগাৎ প্রারকয়োঃ স্কৃত
হৃদতয়ো রস্নেষো ভবতীতি স্বীকার্য্যঃ । হি যস্মাক্তন্ত তাবদেব চিরমিত্যাदि-
কায়্যঃ প্রারকঃ ভোগনাশমিতি বদন্ত্যাঃ শ্রুতে রক্তা তন্ত পুত্রাদায়মিত্যাদিকা
তদধিকা শ্রুতি রতীতি ॥ ৪ ॥

ভক্তেভ্যো বিচিত্রানন্দান্ প্রদাতুং বহরূপতয়াবির্ভাবাদতি করুণমিদং
নামেতি ভাবেনাহ অশেতি । হে নামধেয় । এবমবিতর্ক্য মহিম্নি ত্বয়ি মম

স্মরণ মাত্রেই সেই কর্ম অপগত হয়, এই কথা বেদ পুনঃ
পুনঃ কহিতেছেন ॥ ৪ ॥

হে অঘদমন ! হে যশোদানন্দন ! হে নন্দসূনো ! হে
কমলনয়ন ! হে গোপীচন্দ্র ! হে বৃন্দাবনেন্দ্র ! হে প্রণত
করুণ ! হে কৃষ্ণ ! ইত্যাদি প্রকার অনেক স্বরূপে তোমার

প্রণতকরণকৃষাবিত্যনেক স্বরূপে
 অগ্নি মম রতিরক্ষৈব বর্জিতাং নামধেয় ॥ ৫ ॥
 বাচ্যং বাচকমিত্যুনেতি ভবতোনাম স্বরূপদ্বয়ং
 পূর্বস্মাৎ পরমেব হস্ত করুণং তত্রাপি জানীমহে ।
 যন্তুশ্চিন্ বিহিতাপরাধনিবহঃ প্রাণী সমস্তান্তবে
 দাস্ত্রেনেদমুপাস্ত্র সোপিহি সদানন্দানুধৌ মজ্জতি ॥ ৬ ॥

রতি বর্জিতাং । অগ্নি কীদৃশি । হে অবদমন হে যণোদানন্দন হে নন্দনো
 ইত্যেবমাদি বিধারনেক স্বরূপেহষ্টোত্তর শততাং প্রাপ্তে ইত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অতি করুণং তে ক্ষুট মস্ত্যতস্বামেব সংপ্রসামীতি ভাবেনাহ বাচ্যমিতি ।
 হে নাম ভবতস্তব বাচ্যং বাচকমিতি স্বরূপ দ্বয়মুদেতি চকাস্তি । বাচ্যং বিড়
 চৈতন্তানন্দাত্মকো বিগ্রহঃ পরেশঃ । বাচকং কৃষ্ণ গোবিন্দেত্যাদি কোবর্ণ
 প্রচরঃ । তত্র পূর্বস্মাৎবাচ্যাত্তাদৃগিগ্রহাৎ । পরমেবং তাদৃগ্বর্ণ প্রচররূপং
 বাচকমেব বয়ং করুণং জানীমহে । কুত ইতি চেত্তব্রাহ । যঃ প্রাণী তস্মিন্
 বাচ্যরূপে সমস্তাবিহিতাপরাধ নিবহঃ কৃতাপচারদুল্লো ভবেৎ । সোপীদং
 বাচক স্বরূপ মাস্ত্রেনোপাস্ত্র মুখেনোচ্চাৰ্য্য বিনষ্ট তস্মিবহঃ সন্ সদানন্দানুধৌ
 ভগবৎপ্রেম স্তুখে নিমজ্জতি কৃতার্থো ভবতীতি । মম নামানি লোকেশ্বিন
 প্রকর্যা যন্তু কীর্তয়েৎ । তস্তাপরাধকোটিস্ত ক্ষমাম্যেব ন সংশয়ঃ । ইতি অরণ্যং
 নামনামিনো রত্নতং তু । নাম চিন্তামণিঃ কৃষ্ণচৈতন্তরস বিগ্রহঃ । পূর্ণঃ
 শুক্লো নিত্যমুক্তোহ ভিন্নভাগ্যাম নামিনোরিতি অরণ্যং ॥ ৬ ॥

নাম প্রকাশ পাইতেছে, অতএব হে নামধেয় ! তোমাতে
 আমার অনুরাগ বর্তমান থাকুক ॥ ৫ ॥

হে নামন ! বাচ্য অর্থাৎ কিঁছুচৈতন্তাত্মক বিগ্রহ এবং
 বাচক অর্থাৎ কৃষ্ণগোবিন্দ ইত্যাদি বর্ণাত্মক আপনার দুইটী
 স্বরূপ এই জগন্মণ্ডলে শোভা পাইতেছে, কিন্তু আমি ঐ

সুদিতাশ্রিত জনার্তিরাশয়ে
 রম্যচিদম্বন স্বৰ্গ স্বরূপিণে ।
 নাম গোকুলমহোৎসবায়তে
 কৃষ্ণপূর্ণ বপুষে নমো নমঃ ॥ ১ ॥

নমু নামাপরাধাঙ্কাজিংশরাঃ বিনশ্বেদু নামাপরাধাঃ সাধুনিন্দাদয়ো দশকেন
 বিনশ্বেদুরিতি চেত্বেপি নাইবেতি ভাববানাহ । হৃদিতেনি । হে নাম হে
 কৃষ্ণ তে তুভ্যঃ নমোনমঃ । তে কীদৃশায়ৈত্যাহ । হৃদিতো বিনাশিত আশ্রিত
 জনানামার্তিরাশি নামাপরাধান্তো যেন তস্মৈ । জাতে নামাপরাধেতু প্রমাদেন
 কথকন । সদা সংকীৰ্ত্তয়নু নাম তদেক শরণো ভবেৎ । নামাপরাধযুক্তানাং
 নামান্তেব হরন্ত্যং । অবিশ্রান্তি প্রযুক্তানি তান্তে বার্থকরাণি চ । যদিতি
 শ্ররণাং । বৃত্তানপরাধানু দময় তাসাং প্রতি কেভ্যো বিনিবৃন্তেন সৰ্ব্বদা
 প্রযুক্তানি জ্ঞানীতি বোধ্যঃ । অপরাধ বিষুক্তোহি নান্নি যত্নঃ সমাচরেদিতি
 শ্ররণাং পুনন্তে কীদৃশায় রম্যং চিদম্বনং যৎ স্বৰ্গং তৎ স্বরূপিণে । নাম চিন্তা-
 যনিঃ কৃষ্ণ ইত্যাদেঃ ।

পুনন্তে কীদৃশায় । গোকুলস্ত মহাত্ম্যংসবো যস্মাৎ তস্মৈ । পূর্ণবপুষে
 ব্যাপকায় ॥ ১ ॥

বিভুস্বরূপ হইতে বাচক স্বরূপকেই সদয় বিবেচনা করি,
 কারণ প্রাণী বিভুস্বরূপে কৃতাপরাধ হইয়া বাচক স্বরূপে
 নামোচ্চারণ রূপ উপাসনা যাত্রেয়ই নিরপরাধ হইয়া সৰ্ব্বদা
 আনন্দ সাগরে মগ্ন হয় ॥ ৬ ॥

হে নামনু ! হে কৃষ্ণ ! আপনি আশ্রিত ব্যক্তিদিগের পীড়া
 সমূহ বিনাশ করেন এবং আপনি ভক্তাভিপ্রায়ে মনোহর চিদম্বন
 স্বরূপ এবং গোকুলরাসিদিগের মূর্তিমান আনন্দ স্বরূপ এবং

নারদবীণাঞ্জলিনঃ স্তবোক্তিঃ নির্বাসঃ মাধুরীপুর ।

স্বঃ কৃষ্ণনাম কামঃ ক্ষুর মে রসনে রসেন সদা ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ।

অথ নারঃ স্তবিন্ ক্ষুর্তিং প্রার্থয়তি । নারদেতি । নারদস্ত বীণা সূজীব-
য়তি চেতয়তীতি হে তাদৃশ । স্তবোক্তিঃ নির্বাসঃ ইব মাধুরীপুরো বস্ত । হে
কৃষ্ণনাম । স্বঃ রসেনাস্তরঙ্গেন মে রসনে ক্ষুর । কামঃ যথেষ্টং স্বদ্রবহণেন
মে সামর্থ্যং তমেব সজ্জিহ্বারঃ বিরাজবেত্যর্থঃ । সূধ্যাক্ষঃ কৃকেতি নারঃ
ক্ষুর্তিরন্তেত্যর্থিতা । নারঃ সূধ্যাক্ষঃ নাম কৃষ্ণাখ্যঃ মে পরস্তপেতি বচনাং ।
অষ্টক পাঠকল মষ্টকাদেব ব্যক্তমন্ত্যতঃ পৃথক্ তরোক্তং ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টকং ব্যাখ্যাতং ।

আপনার অবয়ব মাধুর্যাদিতে পরিপূর্ণ অতএব আপনাকে পুনঃ
পুনঃ নমস্কার করি ॥ ৭ ॥

হে কৃষ্ণাভিধেয় ! আপনি নারদের বীণার উজ্জীবন স্বরূপ,
এবং আপনার মাধুর্য প্রবাহ অমৃত তরঙ্গের সারাংশ স্বরূপ,
সুতরাং আমার জিহ্বাতে সর্বদা সচেষ্ট রূপে ক্ষুর্তি লাভ
করুন ॥ ৮ ॥

ইতি শ্রীকৃষ্ণনামাষ্টক সম্পূর্ণ ।

ব্রজনব যুবরাজাষ্টকং ।

শ্রীব্রজনবযুবরাজায় নমঃ ।

মুদিরমদমুদারং মর্দয়ন্নঙ্গকাস্ত্য।

বসনরুচিনিরস্তাশ্চোজকিঞ্জকশোভঃ ।

তরুণিম তরুণীক। বিরুবদ্বালাঢ়ন্দ্রো

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীচ্চ ॥ ১

নমঃ শ্রীগোকুলযুবরাজায় ।

অখাষ্টকেন ব্রজযুবরাজঃ স্তোতি মুদিরেত্যাदिना । ব্রজনব যুবরাজঃ ।
পিত্রা নন্দরাজেন ব্রজরাজাধিকারেহভিষিক্তঃ শ্রীকৃষ্ণো মে কাঙ্ক্ষিতং কৃষীচ্চ
মম বাঞ্ছিতং পুৰ্ণ্যং । পিত্রা ব্রজ রাজ্যভারত্ব সৰ্বার্থ দানে সামর্থ্যং । মুদিরো
মেষ্ট । কিঙ্করঃ কেশরঃ । তরুণিমা প্রথম কৈশোরমেব তরুণিঃ সূর্যাস্তস্তো-
দগতস্তেজসা দর্শনেন বিরুবন্ বিহবলী ভবন্ বালা চন্দ্রো যন্ত সঃ । তারুণ্যো-
দামনিলীঃমান বালা ইত্যর্থঃ । তেন চাপল্যাদি পরিহারো ব্যঙ্গ্যঃ । বাল্যো-
ত্তরং তারুণোদয়োহলৌকিক স্বাবোধ্যঃ ॥ ১ ॥

যিনি অঙ্গ শোভা দ্বারা নবীন মেঘের মদগর্ভে ধবল করি-
তেছেন ও যিনি বসন কাস্তি দ্বারা পদ্মের কিঙ্কর শোভা
তিরস্কার করিতেছেন এবং যাঁহার নবযৌবন রূপ সূর্য্য দর্শনে
বাল্যাবস্থারূপ চন্দ্র ক্ষীণ কাস্তি হইতেছেন, সেই ব্রজ নব-
যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আগার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ১ ॥

পিতুরনিশামগণ্যঃ প্রাণনির্মহনীঃ
কলিতঃ তনুরিবাক্ষা মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ ।
অনুগুণগুরুগোষ্ঠী দৃষ্টিপীযুষবর্তি
ব্রজনবযুবরাজঃ কাক্ষিতং মে কৃষীর্ষ্য ॥ ২ ॥
অখিল জগতি জাগ্রদ্রুদ্ধ বৈদধ্যচর্যা
প্রথমগুরুরুদগ্রামবিশ্রামসৌধঃ ।

ব্রজরাজ্যে যোগ্যে তস্মিন্ পিত্রাদীনাং স্নেহরাশিঃ সমবর্ততেত্যাহ । পিতু-
রিতি । পিতুব্রজেশ্বরস্ত অনিশং ত্রিভুগং অগণ্যৈঃ প্রাণৈঃ নির্মহনী যোনিঃ
নির্মহিতুং যোগ্যঃ । মাতৃবাৎসল্যপুঞ্জঃ শ্রীযশোদাস্নেহরাশিঃ কলিতঃ তনুরিব
ধৃতদেহ ইবেত্যাংপ্রেক্ষ্যতে । অক্কেতি সাক্ষাদর্থৈব্যয়ং অনুগুণায়া অনুকূল্যায়া
গুরুগোষ্ঠ্যাঃ পূজ্যজনসভায়া দৃষ্টিষু নেত্রেষু পীযুষবর্তিঃ স্নুধাময়ী স্নজ্জনযোধ্যা ।
বর্তি ভেদজ নির্মাণে নয়নাঙ্গনলেখয়োঃ । গাত্রাহুলেপনী দীপদশা দীপেষু
যোষিতীতি মেদিনী । রূপকেণোপমা ব্যজ্যতে । তবৎ সূখদো রোচমানঃ
শ্চেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

অখিলে জগতি সর্বস্মিন্ লোকে জাগ্রৎ প্রসবন্তী বা যুদ্ধ বৈদধ্যচর্যা
মনোজ কলা প্রক্রিয়া তস্তাঃ প্রথম গুরুঃ । তাঃ কলাস্তদাদেব প্রাহবহুবু

পিতা নন্দমহারাজ সর্বদা যাহাকে যথাশক্তি নিঃস-
ঙ্কন করেন এবং জননী যশোদার নিকটে যিনি সাক্ষাৎ
মূর্তিমান্ বাৎসল্য রস স্বরূপ এবং পিতা মাতার আয় মাননীয়
যে সমস্ত গুরুজন তাঁহাদিগের দৃষ্টির যিনি পীযুষবর্তিকা
স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ
করুন ॥ ২ ॥

অতি মনোজ্ঞ নৃত্য গীতাদি চতুঃষষ্টি কলা, যাহা নিম্ন

অমুপমগুণরাজী রঞ্জিতাশেষবন্ধুঃ
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুবীৰ্ত্ত ॥ ৩ ॥
 অপি মদনপর্যটকৈর্হুঁকরং বিক্রিরোশ্বিং
 যুবতিষু নিদধানো জ্বলন্তু মনেন ।
 প্রিয়সহচরবর্গঃ প্রাণমীনামুরাশিঃ
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুবীৰ্ত্ত ॥ ৪ ॥

রিতার্থঃ । উদগ্রস্তোংকুটস্থ হ্যামো বলন্ত যো বিশ্রামঃ স্তম্ভনিবাসন্তস্ত সৌধো
 মহানালয়ঃ । প্রাণঃ হ্যাম বলং দ্যায়মিতি হলায়ুধঃ । সৌধোহস্ত্রী রাজসদন-
 মিত্যমরঃ । অমুপমরা সর্কোংকুটরা সৌন্দর্য্য সৌহার্দাদিকরা গুণরাজ্য।
 রঞ্জিতা অশেষাঃ সর্কৈ বন্ধবঃ স্বজনাঃ যেন সঃ । স গোত্র বান্ধব জ্ঞাতি বন্ধু
 স্ব স্বজনাঃ সমা ইত্যমরঃ ॥ ৩ ॥

অপীতি । মদনপর্যটকৈরসংখ্যায়ৈরপি মদনৈর্হুঁকরং কৰ্ত্তুমশক্যং বিক্রি-
 রোশ্বিং হুঁকরম বিচূর্ণ লক্ষণ বিকার তরঙ্গঃ জ্বলন্তু মনেন যুবতিষু নিদধানো-
 হর্ষণং । বিভাবনাত্রালকারঃ । শরপ্রয়োগাভাবেহপি ভেদনাদেজীতত্বাৎ ।
 প্রিয়েতি স্মৃতির্থঃ । মীনানামস্তোধিরিব সহচরাণাং স্তম্ভভূমি রিতার্থঃ ॥ ৪ ॥

জগতে জাগরুক রহিয়াছে, এই সমস্ত শিকার যিনি প্রথম গুরু
 স্বরূপ, যিনি অভ্যাসত পরাক্রমের দ্বারা বন্ধু বান্ধবদিগকে অমুরঞ্জিত
 করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ
 করুন ॥ ৩ ॥

পর্যটকৈ পরিমিত কন্দর্পেরও অসাধ্য জ্ঞ শরাসন চালনা
 করিয়া যিনি যুবতীগণের হৃদয়ে বিকার তরঙ্গ বিস্তার করি-
 তেছেন এবং যিনি প্রিয় সহচর বর্গের প্রাণ মীনের সাগর
 রূপ ॥ ৪ ॥

নয়নশৃণিবিনোদকোভিতানঙ্গনাগো
 স্মৃতিতগহনরাধাচিত্তকাসারগর্ভঃ ।
 প্রণয়ভরমরন্দাস্বাদলীলাষড়জিহ্ব
 ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কৃষীৰ্ষ ॥ ৫ ॥
 অনুপদমুদয়ন্ত্য। রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা
 স্থগিত পৃথুরথাস্ত দ্বন্দ্বরাগানুবন্ধঃ ।

নয়নশৃণিবা কটাক্ষাকুশেন যো বিনোদস্তাড়নং তেন কোভিতোযোহনঙ্গ
 নাগঃ স্মরণজন্তেনোন্মথিতো গহনো ছরবগাহো রাধাচিত্তকাসারগর্ভস্তন্মনঃ
 সরো মধ্যভাগো যেন সঃ । অকুশোহস্ত্রীশৃণির্দয়োরিতি । কাসারঃ সরসী
 সর ইতি চামরঃ । গর্ভেতি তস্তা গান্ত্রীয়াতিশয়ো ব্যঙ্গ্যঃ । রাধায়া যঃ
 প্রণয়রসঃ স এব মরন্দস্তদাস্বাদ লীলায়াং ষড়জিহ্ব ভূঙ্গঃ । অথ পুষ্পরসো
 মধুঃ মকরন্দোমরন্দশ্চেতি হৈমঃ ॥ ৫ ॥

অনুপদং প্রতিব্যবসায়মুদয়ন্ত্য। জায়মানয়া রাধিকাসঙ্গসিদ্ধ্যা গাঙ্ক্ষী লাভ
 ফলেন ক্রুতা স্থগিতঃ স্তব্রতাং নীতঃ । পৃথুৎকৃষ্টো রথাস্তদ্বন্দ্বস্ত চক্রবাক
 মিথুনস্ত রাগানুবন্ধো যেন সঃ । কোকশ্চক্রশ্চক্রবাকো রথাস্তদ্বন্দ্বস্ত নামক

যিনি কটাক্ষাকুশপাতে ক্ষুর অনঙ্গ হস্তি দ্বারা শ্রীরাধিকার
 ছরবগাহ মনোমরোবরকে আলোড়িত করেন এবং শ্রীরাধিকার
 প্রণয় রসপানে যিনি ভ্রমর স্বরূপ, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ
 আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥

ইচ্ছা করিলেই শ্রীরাধিকার সঙ্গলাভ হয়, এজন্য নিশা-
 বিরহি চক্রবাক যুগলের পরস্পর নিবন্ধ উৎকৃষ্ট প্রেমকেও
 যিনি তিরস্কার করিতেছেন অর্থাৎ তাহার। রাত্রিকালে পর-

মধুরিম মধুধারাদোরগীনামুদয়ান্
 ব্রজনবসুবরাজঃ কাক্ষিক্তং মে কৃষীৰ্চ ॥ ৬ ॥
 অলঘু কুটিল রাধাদৃষ্টিবারীনিক্ক
 ত্রিজগদপরতস্ত্রোদ্যামচেতো গজেন্দ্রঃ ।

ইত্যমরঃ । রথাক্ষয়ো রাত্রৌ সঙ্গাভাবান্তশ্চামনয়ো স্তদাধিক্যাদ্রাগানুবন্ধ
 ত্রক্কারঃ । রূপ বাক্চরিতাদি গতা যে মধুরিমাণ স্তান্তেব মধুনি তেষাং
 যা ধারা ধোরণ্যঃ প্রবাহশ্রেণয় স্তাসামুদয়ান্ সমুদ্রঃ । রাজিনেধা ততিবীথী
 মালাল্যাবলি পঙ্ক্তয়ঃ । ধোরণী শ্রেণীতি হৈমঃ । উদয়ামুদয়িঃ সিন্ধুরিত্য-
 মরঃ ॥ ৬ ॥

অলঘুরূপকুটী কুটীলাচ যা রাধায়া দৃষ্টিঃ কটাক্ষবীক্ষা সৈব বারী গজবন্ধনী ।
 তয়া নিক্ককোবশীভূত ত্রিজগত্যপরতন্ত্রঃ । স্বতন্ত্র উদ্যামোতিপ্রবলশ্চ চেতো
 গজেন্দ্রো যন্ত সঃ । স্বসখ্যা বশীকৃতঃ কৃষ্ণঃ বিজায় সুখমুখরায় হর্ষ বহু
 ভাবিণ্যা বিশাখায়া যন্নম্ন যো ভবান্ স্ববশ চিত্তোহং যুবতীনাং জিক্কচিত্তানাং

স্পর বিরহিত থাকায় ইচ্ছা মাত্রেই মিলিত হইতে পারে না
 কিন্তু ইঁহার সাকল সময়েই যুগলভাবে অবস্থান করেন, এবং
 যিনি মাধুর্য্য রূপ মধু প্রবাহের সাগর স্বরূপ, সেই ব্রজ নব-
 যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৬ ॥

ত্রিজগতে কেহই যঁহাকে বন্ধ করিতে পারে না, ঈদৃশ
 অতি প্রবল যঁহার চিত্ত হস্তী জীরাধিকার কুটিল কটাক্ষ রূপ
 বারী (গজবন্ধন) দ্বারা নিরুদ্ধ হইয়াছে এবং যিনি নম্ন
 বাক্যলাপে নিরতিশয় মুখরা বিশাখার পরিহাস বাক্য শ্রবণে

সুখমুখরবিশাখানর্শনা স্মেরবক্ত্রে ।

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুবীৰ্ত্ত ॥ ৭ ॥

হুয়ি রহসি মিলন্ত্যাং সত্ত্বমন্ত্যাসভূগ্না

পু্যষসি সখি তবালী মেখলা পশ্চ ভাতি ।

ইতি বিবৃত রহস্যৈশ্চৈপয়ন্ সুষ্ঠু রাধাং

ব্রজনবযুবরাজঃ কাঙ্ক্ষিতং মে কুবীৰ্ত্ত ॥ ৮ ॥

বঞ্ছানশ্রামিত্যসকৃদবাদীং স কিমধুনা রাধিকাস্পর্শায় মাং মুহুমুহ রত্যর্থয়ন্
নির্মল্ভনার্হং ভবতস্তরঙ্গশ্চেব স্ববশচিত্তমিতি পরিহাস বাক্যং তেন স্মেরবক্ত্রঃ ।
জিতস্তরাহমিতি স্ময়মান ইত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিশাখা প্রসাধিতয়া রাধয়া সহ ক্রীড়িত্বা তদন্তে সমাগতায়্যাং বিশাখায়্যাং
রাধাং পরিহসন্তঃ বর্ণয়ন্ বিশিনষ্টি অয়ীতি । হে বিশাখে তবালী রাধা মেঘো-
পরি বিহ্যদিব মহুপরি চাপলং চকার । তস্তাবদালা মেখলা কিঙ্কণী রহস্যে-
কাস্তে হুয়ি মিলন্ত্যাং সত্যাং সত্ত্বম আসেন ব্রার্পণেন ভূগ্না বক্রাপি ভাতি
সুন্দরে কিমসুন্দরমিতি আয়েন পরিশোভত ইত্যর্থঃ । বক্রং বৃজিনং ভঙ্গুর-
মাবিক্রং বেগ্নিতং নতং জিহ্বং । ভূগ্নময়ালং কুটিলং ব্যাকৃষ্ণিত মূর্ত্তিমং কথিত-
মিতি হলাবুধঃ । অং পশ্চেতি । দৃষ্ট্বা মচ্ছীলং নিজালীশীলঞ্চ জানীহীত্যর্থঃ ।
ইত্যেবং প্রকারেণ বিবৃতৈঃ প্রকটিতৈঃ রহস্যৈরেকান্ত চরিতৈঃ । রাধাং
হুেপয়ন্ সলজ্জাং কুব্বন্ ॥ ৮ ॥

মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত হয়েন, সেই ব্রজনবযুবরাজ আমার বাঞ্ছা
পূর্ণ করুন ॥ ৭ ॥

হে বিশাখে ! হে সখি ! তুমি যাহা নির্জজনে গাঁথিয়া
তোমার সখী শ্রীরাধিকাকে সাজাইয়া দিয়াছিলে, অদ্য তিনি
মেঘোপরি বিহ্যতের ন্যায় আমার উপর দৌরাভ্য্য করায় ঐ

ব্রজনবযুবরাজশ্রীকৃষ্ণকং তুর্কবুদ্ধিঃ
 কলিত বরবিলাসং যঃ প্রযত্নাদধীতে ।
 পরিজন গণনায়াং নাম তস্তানুরাজ্যন্
 বিলিখতি কিল বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী রসজ্ঞঃ ॥ ৯ ॥
 ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজশ্রীকৃষ্ণকং ।

অষ্টকপাঠ ফলমাহ ব্রজেতি । কলিতা বর্ণিতাঃ বরবিলাসা যত্র তং ।
 বৃন্দারণ্যরাজ্ঞী নিকুঞ্জপটমহিবী শ্রীরাধা তস্তা রসজ্ঞো রসিকঃ স যুবরাজঃ ।
 স্মৃটমন্তঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীযুবরাজশ্রীকৃষ্ণকং ব্যাখ্যাং ।

দেখ সেই কাঞ্চী (চন্দ্রহার) ভাঙ্গিয়া ফেলিয়াছেন এই প্রকার
 রহস্য কৃত চরিত্রে প্রকাশ করিয়া যিনি প্রাতঃকালে শ্রীরাধি-
 কাকে লজ্জিত করিতেছেন, সেই ব্রজনবযুবরাজ শ্রীকৃষ্ণ
 আমার বাঞ্ছা পূর্ণ করুন ॥ ৮ ॥

যিনি তুর্ক মনে যত্ন পূর্বক অনুরাগী হইয়া ব্রজনব
 যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণের বিলাস পূর্ণ এই পদ্যাক্টক পাঠ করেন,
 বৃন্দাবনরাজ্ঞী শ্রীরাধিকার প্রণয় রসজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণ আত্মীয় পরি-
 জনের মধ্যে তাঁহার নাম উল্লেখ করেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীব্রজনবযুবরাজশ্রীকৃষ্ণকং সমাপ্ত ।

শ্রীকৃষ্ণায় নমঃ ।

কন্দর্পকোটিরম্যায় ক্ষুরদিন্দীররস্বিষে
জগন্মোহনলীলায় নমো গোপেন্দ্রসূনবে ॥ ১ ॥
কৃষ্ণলাকৃতহারায় কৃষ্ণলাবণ্যশালিনে ।
কৃষ্ণাকুলকরীন্দ্রায় কৃষ্ণায় করবৈ নমঃ ॥ ২ ॥
সর্বানন্দকদম্বায় কদম্বকুসুমশ্রেণে ।

অথ প্রগতি প্রিয়ত্বাং প্রণামৈঃ কৃষ্ণং প্রসাদয়তি কন্দর্পেত্যাদিনা ।
গোপেন্দ্রো নন্দস্তত্র হনবে পণ্ডপাঙ্গজায়েত্যাদি স্মরণাদোরসপুত্রায় শ্রীকৃষ্ণায়
নমঃ । ক্ষুটার্থমন্তঃ ॥ ১ ॥

কৃষ্ণলা গুঞ্জাঃ । কৃষ্ণং যল্লাবণ্যং ইন্দ্রনীলমণিবস্তরলং রূপং ওচ্ছালিনে
তদ্বিশিষ্টায় । কৃষ্ণা শ্রীষমুনা নীলোৎপলদলশ্রামেতি পান্নে তন্নাম স্তোত্রাৎ ।
তস্তাঃ কূলে তটে করীন্দ্রায় তদ্বস্তত্র ক্রীড়তে ইত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

সর্বং সমগ্রং মদানন্দকদম্বং তদ্রূপায় । সর্বং সমস্তমন্যুনাং সমগ্রং সকলং
সমং । ত্রিখাশেষাথওকুংস্রগুজাণি নিখিলাখিলে ইতি হৈমঃ । পূর্ণস্বথ ধনায়ৈ-
ত্যর্থঃ । যদ্বা সর্বাণি নানাবিধাত্মানন্দ কদম্বানি যস্মাত্তস্মৈ নিখিল স্বথহেতবে

যিনি কোটি কন্দর্পের ন্যায় রমণীয়, বিকসিত নীলপদ্ম
ন্যায় ষাঁহার অঙ্গছ্যতি, যিনি মনোরম লীলা প্রকাশে দ্বি-
জগত মুগ্ধ করিতেছেন সেই গোপেন্দ্রনন্দন, শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ১ ॥

যিনি গুঞ্জাহার ভূষণে ভূষিত, ইন্দ্রনীলমণির ন্যায় ষাঁহার
কান্তি এবং যিনি কালিন্দীকূলের করীন্দ্র স্বরূপ, সেই
শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

যিনি অখিল আনন্দের কারণ স্বরূপ, কদম্ব পুষ্প মালায়

নমঃ প্রেমাবলম্বায় প্রলম্বারিকনীয়সে ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলক্ষ্ম রদংসায় বংশায়তু মুখশ্রিয়ে ।

রাধামানসহংসায় ব্রজোক্তংসায় তে নমঃ ॥ ৪ ॥

নমঃ শিখণ্ডচূড়ায় দণ্ডমণ্ডিতপাণয়ে ।

ইত্যর্থঃ প্রেমৈবালম্বো যস্মিৎ স্তম্ভে যৎ প্রাপ্তৌ প্রেমৈব হেতু রিত্যর্থঃ । স্বভক্ত প্রেমোপজীব্যায়ৈতি বা । বিন্ধ্যজতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাৎকরিরবশাভিহিতোপ্য-
ঘোষনাশঃ । প্রণয়রসনয়া ধৃতাজ্জিহ্বা পদ্যঃ স ভবতি ভাগবত প্রধান উক্ত ইত্যাদি
স্বরগাৎ । প্রলম্বায়ৈ বর্লদেবন্ত কনীয়সেহমুজায় ॥ ৩ ॥

কুণ্ডলাভ্যাং ক্ষুরস্তাবংসৌ যন্ত তস্মৈ কুণ্ডলহ্রাতি শোভিত স্বক্কায়েত্যর্থঃ ।
বংশায়ন্তেন বেণু বাদন সঙ্কুচিতেন মুখেন শ্রীঃ শোভা যন্ত তস্মৈ । রাধায়া
মানসঃ চিত্তমেব মানসঃ তদাখ্যঃ সরস্বতিন্ হংসায় তদ্বতত্র বিহরতে ইত্যর্থঃ
শ্লেষপরম্পরিতং রূপকং । ব্রজন্ত তদ্বর্তিনো জননিচয়স্তাবতং সার শিরো-
ভূষণমাত্মায় ॥ ৪ ॥

শিখণ্ডকেন চন্দ্রকেণ চূষিতা চূড়া কেশপাশী যন্ত তস্মৈ । শিখা চূড়া
কেশপাশীত্যমরঃ । দণ্ডেন রত্নখচিতেন লণ্ডডেন মণ্ডিতঃ পাণির্যন্ত তস্মৈ ।

যাঁহার বক্ষঃস্থল অশোভিত, যিনি ভক্তগণের প্রেম দ্বারা বশীভূত
হন, সেই রামানুজ শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৩ ॥

দৌহুল্যমান কর্ণকুণ্ডল দ্বারা যাঁহার স্বক্কাদেশ অশোভিত,
বংশীবাদন হেতু ঈষৎ বক্রীকৃত মুখমণ্ডল দ্বারা যিনি অশোভিত,
যিনি শ্রীরাধিকার চিত্ত রূপ মানস সরোবরের হংস স্বরূপ,
ব্রজবাসি জনগণের শিরোভূষণ স্বরূপ, সেই শ্রীকৃষ্ণকে নম-
স্কার ॥ ৪ ॥

মস্তুরপুচ্ছে যাঁহার চূড়া শোভিত, যিনি গোরক্ষণের

কুণ্ডলীকৃতপুষ্পায় পুণ্ডরীকেক্ষণায় তে ॥ ৫ ॥

রাধিকাপ্রেমমাধবীকমাদুরীমুদিতাস্তরং ।

কন্দর্পরস্মদসৌন্দর্য্যং গোবিন্দমভিবাদয়ে ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গাররসশৃঙ্গারং কর্ণিকারাস্তকর্ণিকং ।

বন্দে শ্রিয়া নবাত্তাণাং বিভ্রাণং বিভ্রমং হরিং ॥ ৭ ॥

কুণ্ডলীকৃতানি পুষ্পাণি যেন তস্মৈ পুষ্পকুণ্ডলভূষিতকর্ণায়ৈত্যর্থঃ । পুণ্ডরীকেক্ষণায়ারবিন্দনেত্রায় ॥ ৫ ॥

রাধিকেতি স্মৃটার্থং । অভিবাদয়ে প্রণমামি ॥ ৬ ॥

শৃঙ্গারেতি । হরিং বন্দে ইত্যম্বয়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । শৃঙ্গার উজ্জ্বলা পরপরিধায়ো যো রসস্তস্ত শৃঙ্গারং ভূষণমিত্যর্থঃ । কর্ণিকারৈঃ পুষ্পৈরাভ্যেত্বং গৃহীতে কর্ণিকে যেন তং । কর্ণিকা কর্ণভূষণমিত্যমরঃ । শ্রিয়া বিগ্রহ কান্ত্যা নবাত্তাণাং নূতনানুদানানাং বিভ্রমং ভ্রান্তিঃ বিভ্রাণং ধারয়ন্তং । বিভ্রমস্ত বিলাসে স্থাদ্বিব্রমো ভ্রান্তিহাবয়োরিতি বিশ্বলোচনকোষঃ ॥ ৭ ॥

নিমিত্ত রত্ন খচিত দণ্ড ধারণ করিতেছেন, পুষ্প নির্ম্মিত কর্ণ কুণ্ডলে যাঁহার কর্ণ দ্বয় ভূষিত, সেই পুণ্ডরীকনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৫ ॥

শ্রীরাধিকার প্রেম রূপ মধুর রস পান করিয়া যাঁহার অন্তঃ-
করণ সর্ব্বদা আনন্দযুক্ত ও কন্দর্প কোটির আয় যাঁহার সৌন্দর্য্য,
সেই শ্রীগোবিন্দকে আমি অভিবাদন করি ॥ ৬ ॥

যিনি শৃঙ্গার রসের ভূষণ স্বরূপ, যিনি কর্ণিকার কুহুম
দ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, যিনি শরীর কান্তি দ্বারা নূতন
মেঘের ভ্রান্তি ধারণ করিয়াছেন অর্থাৎ তাঁহাকে দেখিলে
নবীন মেঘের উদয় হইয়াছে বলিয়া ভ্রম হয়, সেই শ্রীহরিকে
আমি বন্দনা করি ॥ ৭ ॥

সাধ্বীভ্রতমণিত্রাত পশুতোহরবেণবে ।

কঙ্কালরুতচূড়ায় শঙ্খচূড়তিদে নমঃ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদধরবন্ধুক মকরন্দমধুভ্রতং ।

দৈত্যসিদ্ধূরপারীন্দ্রং বন্দে গোপেন্দ্রনন্দনং ॥ ৯ ॥

বর্হেন্দ্রায়ুধরম্যায় জগজ্জীবনদায়িনে ।

সাধ্বীনাং গোপসুক্রবাং যানি ত্রতানি কুলধর্মনিষ্ঠান্তে এব মণিত্রাত
স্তেবাং পশুতোহরো বেণুর্ঘস্ত তসৌ । ষষ্ঠ্যা অনুক্ । যঃ পশুতোহরদর্শং
স চোরঃ পশুতোহর ইতি হৈমঃ । বেণুনা দেন ব্রজতরুণী ইঠাদাকর্ষতে ইত্যর্থঃ ।
কঙ্কালরেণ সৌগন্ধিকেন পদ্মেন কৃত্য রচিতা চূড়া যন্ত তসৌ । সৌগন্ধিকস্ত
কঙ্কালরমিত্যমরঃ । শঙ্খচূড়ঃ কংসভৃত্যং যক্ষং ভিনভীতি তসৌ ॥ ৮ ॥

রাধিকাদধর এব বন্ধুকো বন্ধুজীবঃ পুষ্পভেদস্তন্ত মকরন্দে মধুভ্রতং ভ্রুং ।
দৈত্যা এব সিদ্ধুরা হস্তিনস্তেবাং পারীন্দ্রং সিংহং তন্নাসকমিত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

বর্হাণ্যোবেন্দ্রায়ুধং শক্রচাপস্তেন রম্যায় । পিচ্ছবর্হে নপুংসকে ইতি
আয়ুধং স্তাং প্রহরনমিতিচামরঃ । জগতো জীবনং জীবিকা তদেব জীবনং

যাঁহার বংশী, সাধ্বী ব্রজরমণীগণের ধর্মনিষ্ঠা রূপ রত্ন
সমূহের অপহারিকা, পদ্ম পুষ্প দ্বারা যাঁহার চূড়া স্তম্ভোভিত
এবং যিনি শঙ্খচূড় নামক কংসভৃত্যের নিহন্তা, সেই শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধিকার অধর রূপ বন্ধুক কুশ্মে মকরন্দ পানে যিনি
ভ্রমর স্বরূপ এবং যিনি দানব রূপ মাতঙ্গগণের সিংহ স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ৯ ॥

যিনি ময়ূরপুচ্ছ রূপ ইন্দ্রধনু দ্বারা রমণীয়, যিনি জগতের
জীবন দাতা এবং শ্রীরাধিকা রূপ বিদ্যামালায় যাঁহার অঙ্গ

রাধাবিছাঙ্ক্য তান্নায় কৃষ্ণাঙ্কোদায় তে নমঃ ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ববল্লবী বৃন্দলোচনেন্দীবরেন্দবে ।

কাশ্মীরতিলকাত্যায় নমঃ পীতাম্বরায় তে ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ মদোদ্যম দাবনির্বাণনীরদং ।

কন্দ কীকৃতশৈলেন্দ্রং বন্দে গোকুলবান্ধবং ॥ ১২ ॥

দৈন্যার্ণবে নিমগ্নোন্নি মন্ত্রগ্রাবভরাদিতঃ ।

জলং তদদাতীতি তস্মৈ । সমস্ত বস্ত্ত বিষয়ং রূপকমেতৎ । তত্র পরম্পুরিতং
রূপকমঙ্গং । তেন সঙ্করোহিয়ং ॥ ১০ ॥

প্রেমান্ধানাং প্রেমোন্মত্তানাং বল্লবীনাং বৃন্দানাং লোচনাঙ্কবেন্দীবরাপি
তেষামিন্দবে তদ্বিকাশ্যন্ত্যর্থঃ । কাশ্মীর তিলকেন কুঙ্কুমোঙ্ক পুণ্ড্রোণা-
ত্যায় সম্পন্নায় । কাশ্মীরং কুঙ্কুমে প্রোক্তমিতি বিশ্বঃ ॥ ১১ ॥

গীর্বাণেশ ইন্দ্রস্তম্ভ মদোগর্ভ এবোদ্যম দবো মহান্ বনাদিতস্ত নির্বাণে
বিনাশে নীরদং মেঘং । বনবহ্নির্দবোদাব ইতি হল্যুৎ । শুটমন্তং ॥ ১২ ॥

এবং প্রথম্য স্বদোষবিজ্ঞপ্তি পূর্বকমন্তুগ্রহং প্রার্থয়তি দৈন্তেতি । দৈন্ত্য

অশোভিত, সেই শ্রীকৃষ্ণ রূপ নবীন মেঘকে নমস্কার ॥ ১০ ॥

যিনি প্রেমাক্ত ব্রজ বনিতাগণের নয়ন রূপ ইন্দীবরের
েন্দ্রে স্বরূপ এবং যিনি কুঙ্কুম রচিত তিলকে অশোভিত, সেই
পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার ॥ ১১ ॥

যিনি দেবরাজ ইন্দ্রের প্রগাঢ় গর্ভ রূপ দাবানল নির্বাণে
নূতন মেঘ স্বরূপ এবং যিনি শৈলরাজ গোবর্ধনকে ক্রীড়া
কন্দুকের দ্বায় করিয়াছিলেন, সেই গোকুলবন্ধু শ্রীকৃষ্ণকে
নমস্কার ॥ ১২ ॥

হে কারুণ্যবারিধে ! হে কৃষ্ণ ! আমি অপরাধ রূপ পাষণ

দুঃখে কারুণ্যপারীণ ময়ি কৃষ্ণ কৃপাং কুরু ॥ ১৩ ॥

আধারোপ্যপরাধানামবিবেকহতোপ্যহং ।

ত্বংকারুণ্যপ্রতীক্ষোহস্মি প্রসীদ ময়ি মাধব ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তবঃ ।

র্ণবে দুর্গতি সমুদ্রে নিমগ্নোহহমস্মি হে কারুণ্যপারীণ দয়াসাগর । উপরিষ্টা
নন্তগ্রাবেণাহপরাধশিলায়া ভরেণাদিতঃ পীড়িতশ্চাস্মি । আগোহপরাধো
নন্তশ্চেত্যমরঃ । দুঃখে দৈন্তমন্ত দোষবতি ময়ি ত্বং কৃপাং কুরু । যৎ ত্বং কারুণ্য
পারীণোহসীতি হেতুগত্বং সোধোদনং দৈন্তবোধিকেষু বিজ্ঞপ্তিঃ । সংপ্রার্থনা-
স্মিকা লালসামগ্নীচ সা ভবতি । এবমুক্তঃ শ্রীহরিভক্তিরসামুতে । সংপ্রার্থনা-
স্মিকা দৈন্তবোধিকা লালসামগ্নী । ইত্যাদি বিবিধা ধীরৈঃ বৃক্ষে বিজ্ঞপ্তি
রীরিতেন্তি ॥ ১৩ ॥

নহু দুঃখে ময়ি মংকৃপা কথং স্তোত্রগ্রাহ । যত্নপ্যাহমপরাধানামাধারঃ খনিঃ
স্মবিবেকেন সারাসার বিবেকাতাবেনাপি হতঃ পীড়িতশ্চাস্মি । তথাপি ত্বং
কারুণ্য প্রতীক্ষস্বদমুকম্পাং নীচোচ্চ বিবেকশূন্যং প্রপশুন্নস্মি । হে মাধব
তাদৃশোপি ময়ি প্রসীদ প্রসাদং কুরু । অতথা তং কারুণ্যস্ত তথাহং হীয়েত
তর্কাদিনঃ সন্তপ্ত ব্রীড়িতাঃ স্মারিতি ভাবঃ ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়ঃ স্তবো ব্যাখ্যাতঃ ।

ভার গ্রন্থ হইয়া দুঃখ সমুদ্রে নিমগ্ন হইয়াছি অতএব কৃপা
পূর্ণক এই মন্দ ব্যক্তিকে উদ্ধার করুন ॥ ১৩ ॥

হে মাধব ! আমি শত শত অপরাধের আধার ও অজ্ঞান
প্রভাবে হতচিন্ত হইয়া একগুণে আপনার কৃপা প্রতীক্ষা করি-
তেছি অতএব আমার প্রতি প্রসন্ন হউন ॥ ১৪ ॥

ইতি প্রণাম প্রণয়াখ্য স্তব সমাপ্ত ।

শ্রীহরয়ে নমঃ ।

গতিগঞ্জিতমত্তরঃ দ্বিরদং
রদনিন্দিতসুন্দরকুন্দমদং ।
মদনার্কবুদরুপমদস্বরুচিঃ
রুচিরস্মিত মঞ্জরি মঞ্জুমুখং ॥ ১ ॥
মুখরীকৃতবেণুকৃতপ্রমদং
মদবল্লিতলোচনতামরসং ।

অথ কুসুম স্তবকেন দণ্ডকেন হরিং স্তোতি । গতীত্যাদিনা । তং হরিং
নমামীত্যম্বয়ঃ কীদৃশমিত্যাহ । গত্যা গঞ্জিতো ঋক্কৃতোমত্তরোহতিমত্তো
দ্বিরদো গজো যেন তং । রদৈর্দস্তৈ নিন্দিতোঃ বজ্রাতঃ সুন্দরাণাং কুটুম
তয়া কমনীয়ানাং কুন্দানাং নদো গর্ভো যেন তং । মদনার্কবুদস্ত রূপমদং হস্তি
তাদৃগী রুচিঃ কাস্তি র্যথ তং । রুচিরয়া স্মিতমঞ্জরীয়া মঞ্জু চারু মুখং যন্ত তং ॥ ১ ॥

মুখরীকৃতেন বাদিতেন বেণুনা হৃতা আকৃষ্টাঃ প্রমদা বনিতা যেন তং ।
মদেন তাকণ্য মত্ততয়া বরিতেহরুণতয়া রুচিরে লোচনতামরসে নেত্রপদ্মে যন্ত
তং । রসপূরং সখ্যাহস্তাদি রস প্রবাহং বিকাসয়তি যা কেলি স্তম্ভপং তদ্বি-
বিষ্টঃ পরমার্থস্তত্ত্বজ্ঞানপূর্বকো ভক্তিমার্গ স্তম্ভপরায়ণানাং লোকানাং গতিং সাধ্য

মত্তমাতঙ্গের গতি অপেক্ষাও যাঁহার গতি অতি মনোহর,
কুন্দ কুসুমাবলী অপেক্ষাও যাঁহার দশন পঙ্ক্তি অতি মনোজ্ঞ,
অর্কবুদ পরিমিত অনঙ্গের শোভা অপেক্ষাও যাঁহার শ্রীমঙ্গের
শোভা এবং যাঁহার মুখ মণ্ডল মন্দ মন্দ হাস্যযুক্ত ॥ ১ ॥

যিনি বংশী ধ্বনি দ্বারা প্রমদাগণকে আকর্ষণ করিয়া
থাকেন, যৌবন মদ হেতু যাঁহার নয়ন পদ্ম অরুণাংবর্ণ হই-

রসপূরবিকাসককেলিপরং

পরমার্থপরায়ণলোকগতিং ॥ ২ ॥

গতিমণ্ডিতযামুনতীরভুবং

ভুবনেশ্বরবন্দিতচারুপদং ।

পদকোমলকোমল কণ্ঠরূচং

রূচকান্ত বিশেষক বহুতরং ॥ ৩ ॥

তরল প্রচলাকপরীতশিখং

শিখরীন্দ্রধৃতিপ্রতিপন্নভুজং ।

সাধন রূপং ॥ ২ ॥ গত্যা মণ্ডিতা ধ্বজ বজ্রাদিচিহ্নে ভূষিতা যামুনতীর ভূর্ধন তং । ভুবনেশ্বরে বিধিরূপাদৈব বন্দিতে চারুপদে কমনীয় চরণে যন্ত তং । পদকৈরুদ্বাধো ভাবেন বঙ্গসি ধুতৈরুজ্জ্বলা কোমলশ্র কণ্ঠশ্র কৃৎ ছাতি যন্ত তং । 'রূচকেন গোবোচনেন আন্তঃ ধৃতং যদিশেষকং তেন বহুতরমতি মনোহরং । বোচনায়াঃ চ রূচকমিতি বিশ্বঃ । তিলকং তমালপত্রং চিত্রক-
রূপং বিশেষকং পুণ্ড্রমিতি হলায়ুধঃ ॥ ৩ ॥ তরলেন চঞ্চলেন প্রচলাকেন শিখিপিত্তেন পরীতা যুক্তা শিখা শিরো যন্ত তং । প্রচলাকঃ শিখাশ্চ কলাপো

যাছে, যাঁহার লীলা রসপ্রবাহ প্রকাশক এবং যিনি পরমার্থ পরায়ণ ভক্তগণের একমাত্র গতি ॥ ২ ॥

যাঁহার ধ্বজবজ্রাঙ্কুশাদি চরণ চিহ্ন দ্বারা যমুনার তীরস্থ ভূমি ভূষিত হইয়াছে, বিধি রূপাদি দেবগণ কর্তৃক যাঁহার মনোরম পাদপদ্ম বন্দিত হইতেছে, উজ্জ্বল পদক ভূষণ দ্বারা যাঁহার কোমল কণ্ঠ অশোভিত এবং গোবোচনা নির্ম্মিত তিলক ধারণ করায় যাঁহার ললাট অতিশয় সুন্দর ॥ ৩ ॥

ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা যাঁহার চূড়া অশোভিত, যিনি বাম হস্তে

ভুজগেন্দ্রকণাঙ্গনরঙ্গধরঃ

ধরকন্দরখেলনলুক্কদং ॥ ৪ ॥

হৃদয়ালুস্কদগগদত্তমহং

মহনীয়কথাকুলধৃতকলিং ।

কলিতাখিলদুর্জয়বাহুবলং

বলবল্লবশাবকসম্মিহিতং ॥ ৫ ॥

বর্হ উচ্যতে শিখাচূড়ে শিরস্ত্রীতি হলায়ুধঃ । শিখরীক্সো গোবর্দ্ধনস্তত্ত্ব ধৃতো
প্রতিপন্নঃ প্রাগল্ভ্যান প্রাপ্তোভূজোবামবাহ যন্ত তং । ভুজগেন্দ্রস্ত কালিরস্ত
কণাঙ্গনেষু রঙ্গধরঃ নৃত্যগীত ধারকঃ ধরকন্দরেণ গিরিদরীষু বানি খেলনানি
ক্ৰীড়াশ্চেষু লুক্ক দদ্যন্ত তং ॥ ৪ ॥ হৃদয়ালুভ্যঃ স্কদয়েভ্যঃ স্কদগগেভ্যো
দত্তমহ উৎসবো যেন তং ।^১ হৃদয়ালুঃ স্কদয় ইতি । মহ উক্ৰব উৎসব ইতি
চামরঃ । মহনীয়েন পূজ্যেন কথাকুলেন চরিতবৃন্দেন ধৃতঃ কলিরস্ত্যয়ুগং
যেন তং । কলির্বিভীতকে সুরে বিবাদেহস্তয়ুগে যুধীতি হৈমঃ । অথবা তেন
ধৃতঃ কলিঃ প্রেয়সীনাং বিবাদো যেন তং কলিতানি হৃতাখিল দুর্জয়ানি বাহ-
বলানি যেন তং । বলন্ত বলবশাবকা গোপবালাশ্চ তেবাঃ সম্মিহিতং সম্মি-

হারা গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়াছেন, ভুজগেন্দ্র কালিয়ার মস্তকে
যিনি নৃত্য করেন, গিরিকন্দরে খেলা করিতে যাঁহার চিত্ত
সমুৎসুক ॥ ৪ ॥

স্কদয় মিত্রগণকে যিনি সর্বদা উৎসব যুক্ত করেন,
যাঁহার কথা শ্রবণে কলিয়ুগের গর্ভ খর্ব হয়, যাঁহার বাহ
বল, সকলের দুর্জয় এবং যিনি বলরাম ও ভ্রজবালকগণের
নিকট সকল সময় বিরাজমান ॥ ৫ ॥

হিতসাধুসমীহিতকল্পতরুঃ

তরুণীগণনূতনপুষ্পশরৎ ।

শরণাগতরক্ষণদক্ষতমঃ

তমসাধুকুলোৎপলচণ্ডকরং ॥ ৬ ॥

করপদ্মমিলনঃ কুসুমস্তবকঃ

বকদানবমন্তকরীন্দ্রহরিং ।

হরিণীগণহারকদেণুকলঃ

কলকণ্ঠরবোজ্জ্বল কণ্ঠরগং ॥ ৭ ॥

‘বিষ্ণুঃ ॥ ৫ ॥ হিতানামনুবর্তিনাং সাধুনাং যানি সমীহিতানি বাহিতানি তেষাং
কল্পতরুঃ পুরকং । তরুণীগণেবু নূতনপুষ্পশরৎ নবীন মদনং । শরণাগতানাং
প্রপন্নানাং রক্ষণে পালনে দক্ষতমমতিচতুরং । অসাধু বুলাত্মস্বরবৃন্দাভ্যেবোৎ
পলানীন্দীবরাণি তেষু প্রচণ্ডকরং সূর্য্যং । শূন্যদিন্দীবরমুৎপলমিতি ‘হলায়ুধঃ ।
‘তেষাং সঙ্কোচকমিত্যর্থঃ ॥ ৬ ॥ করপদ্মে মিলনং কুসুম স্তবকো যন্ত তং ।
দক্ষিণহস্তধৃত পুষ্পগুচ্ছমিত্যর্থঃ । কুসুমস্তব কাথো দণ্ডকোয়মিতি হৃৎনান্দ্রদা-
লহারশ্চ এবমুক্তং কাব্যকৌস্তভে । দ্যোত্যাংছোতনং মুদ্রা শটকঃ প্রকৃত-

যিনি অনুবর্তি ভক্তগণের বাহ্য পূরণে কল্পতরু, যিনি
যুবতীগণের নবীন অনঙ্গ স্বরূপ, যিনি শরণাগত রক্ষণে তৎ-
পর এবং যিনি দৈত্যবৃন্দ রূপ কুমুদ পুষ্প সকলের লান বিষয়ে
সূর্য্য স্বরূপ ॥ ৬ ॥

কুসুম স্তবকে বাঁহার কর পদ্ম হুশোভিত, যিনি বকাস্বর
রূপ গন্তমাতঙ্গের প্রতি সিংহ স্বরূপ, যিনি মধুর বংশীধ্বনি
দ্বারা হরিণীগণ আকর্ষণ করেন, কোকিলের কলরব অপেক্ষাও

রণখণ্ডিতদুর্জনপুস্তকনং
 জনমঙ্গলকীর্তিলতাশ্রভবং ।
 ভবসাগর কুস্তজ নামগুণং
 গুণ সঙ্গং বিবর্জিত ভক্তগণং ॥ ৮ ॥
 গণনাতিগ দিব্য গুণোল্লসিতং
 সিতরশ্মি সহোদর বক্তৃবরং ।

বাচিভিরিতি । বকো নাম দানবঃ স এব মত্ত করীজন্তস্মিন্ হরিং তদ্বিদারে
 সিংহং । হরিণীগগন্না হারক আকর্ষকো বেণু কলোবংশীমধুরনাদো যন্ত তং ।
 কলকণ্ঠরবাং কোকিলনাদাদপুষ্পজলঃ কণ্ঠরগো যন্ত তং । অন্ততৃতঃ পরপুষ্টিঃ
 কলকণ্ঠঃ কোকিলঃ পিকঃ প্রোক্ত ইতি হলায়ুধঃ ॥ ৭ ॥

রণেন যুদ্ধেন খণ্ডিতা দুর্জনা হৃষ্টাঃ পুস্তজনান্য রাক্ষসা যেন তং । বাতুধানঃ
 পুস্তজনো নৈকাতো বাতু রক্ষসীত্যমরঃ । জনমঙ্গলায়াঃ কীর্তিলতায়াঃ শ্রভবো
 যন্মাতং বিস্তারিত জগং কল্যাণকর যশোবৃন্দ মিত্যর্থঃ । ভবসাগরস্ত কুস্তজো
 নামগুণো যন্ত তং । নাম প্রবৃদ্ধি নিমিত্ত মেকো গুণো যন্তাগত্যবদবিজা-
 সাগরং শোষণতি কিং পুনঃ সর্বৌগুণ গণ ইতি ভাবঃ । গুণসঙ্গেন প্রকৃতি-
 স্পর্শেন বিবর্জিতা ভক্তগণা যন্ত তং ॥ ৮ ॥

গণনাতিগৈরসংখ্যে দিব্যৈঃ স্বরূপানুব্যক্তি গুণৈঃ সর্কৈষ্য সার্কজ
 সৌহার্দ্য কারুণ্যাভিভবসিতং প্রকাশিতং । সিতরশ্মিশ্চৈব সহোদরং

যাঁহার কণ্ঠধ্বনি স্তমধুর ॥ ৭ ॥

যিনি যুদ্ধে ছুঁই রাক্ষসগণকে পরাজিত করিয়াছেন, যাঁহার
 কীর্তি কলাপ জগতের মঙ্গলদায়ক, যাঁহার নাম ও গুণ লীলা,
 ভবসাগর শোষণে অগস্ত্যমুনি স্বরূপ, যাঁহার ভক্তগণ প্রকৃতি-
 মূগ্ধ বিবর্জিত ॥ ৮ ॥

দয়াদাক্ষিণ্যাদি অসংখ্য হৃদিব্য গুণ সমূহ যিনি, হৃদিত

বরদৃশং ব্রহ্মস্বর দাবধানং

ঘনবিভ্রমবেশবিহারময়ং ॥ ৯ ॥

ময়পুঞ্জতমঃ ক্ষয়পূর্ণবিধুঃ

বিধুরীকৃত দানব রাজকুলং ।

কুলনন্দনমত্রে নমামি হরিং ॥ ১০ ॥

সদৃশং বহুভূং মুখং তেন বরং বরগীঃ দৃষ্টেযু বরো বরদৃষ্টোহতিগর্ভিতো যো
ব্রহ্মস্বরঃ সএব দাবো বনবহ্নি স্তম্ভিন্ ঘনং মেঘং তদ্রাশকমিত্যর্থঃ । ঘনা
নিবিড়া যে বিভ্রমাদয় স্তম্ভয়ঃ তং প্রচুরং । তত্র বিভ্রমো বিলাসঃ বেশো
ভূষাদি ধারণঃ । বিহারঃ কুঞ্জাদিষু ক্রীড়া ॥ ৯ ॥

ময়পুঞ্জো ব্যোমো নামাস্বর স্তদেব তমস্তিমিরং । তস্ত ক্ষয়ে বিনাশে
পূর্ণবিধুঃ রাকেশং । বিধুরীকৃতং কষ্টং নীতং দানবরাজানাং কুলং যেন তং ।
বিধুরঃ ব্যসনঃ কষ্টং কৃচ্ছ্রং গহনমুক্তরেদিতি ধনঞ্জয়ঃ । কুলং স্ববংশং নন্দন-
তীতি তং । ছেকাহু প্রাসোক্তালঙ্কারঃ । অত্র দণ্ডকস্ত লক্ষণং । সগণঃ
সকলঃ খলু বর ভবেত্তমিহ প্রবদন্তি বৃধাঃ কুন্মম স্তবকমিতি । ইহ যটু পঞ্চাশ-
ছত্বরাঃ শতং সগণা ভবন্তি । তেবুনচচারিংশতাঃ সগণৈঃ পাদাশ্চত্বারঃ কল্প-
নীয়াঃ এবং দণ্ডকেন প্রণম্যার্থ্যা ভোতি ॥ ১০ ॥

বাঁহার মুখ মণ্ডল চন্দ্র সদৃশ, যিনি অতি গর্ভিত ব্রহ্মস্বর
রূপ দাবানল নির্বাপণে মেঘ স্বরূপ, যিনি অতিশয় বিলাসী ও
তত্বচিন্তিত বেশ ভূষাদি করিয়া নিকুঞ্জবিহারে তৎপর ॥ ৯ ॥

যিনি ময়পুঞ্জ ব্যোমাস্বর রূপ অন্ধকারের ক্ষয়ে পূর্ণেন্দু
স্বরূপ, বাঁহা হইতে দানব রাজবংশ ক্লেষান্বিত হইয়াছে,

উরসি পরিস্ফুটনদ্বিতীয় বিন্দুদ্বিতীয়বিন্দুত্রয়োহ্মিতং ।

हरि मङ्गलाति मङ्गल मच्छन्दनं वन्दे ॥ ११ ॥

ইতি হরিকৃষ্ণমস্তবকং ।

উন্নয়নীতি। হরিমহং বন্দে। কীদৃশমিত্যাহ। উন্নয়ন বক্ষসি পরিপূরন্তী
 রেখা রূপা ইন্দ্রা লক্ষ্মী যন্ত তং। ইন্দ্রাণামলীনাং মন্দিরং নিবাস স্থানং
 অষ্টৈক্যবন্তী তয়োন্নয়িতং শোভমানং। অঙ্গনানাং যুবতীনাং মতি মঙ্গলং
 রঞ্জকমিত্যর্থঃ। অঙ্কুশলসং দীপ্যমানং চন্দনং মলয়জাহ্নুলেপনং যন্ত তং।
 অত্র যমকমলঙ্কারঃ। তল্লক্ষণমুক্তং। তিরাধীসংভবত্যর্থং স্বরব্যঞ্জনসংহৃতিঃ।
 ক্রমেণ তেন চোদগচ্ছদাবৃত্তিং যমকং তদেতি কাব্য কৌস্তুভে। ইতি হার্ষ্যঃ
 কল্পমন্তবকো ব্যাখ্যাতঃ ॥ ১১ ॥

সেই স্ববংশের মঙ্গলকর শ্রীহরিকে আমি নমস্কার করি ॥১০॥

যাঁহার বক্ষঃস্থলে লক্ষ্মী বিরাজমানা, অলিকুলাকীর্ণ
বৈজয়ন্তী মালায় যিনি সুশোভিত, যিনি যুবতীগণের অতিশয়
আনন্দকর এবং মলয়াদি অনুলেপনে যাঁহার শ্রীঅঙ্গ অনুলিপ্ত
সেই শ্রীহরিকে আমি অভিবাদন করি ॥ ১১ ॥

ইতি হরি কুসুমস্তবক সমাপ্ত ।

পরিতোষিত গোপবধূপটলং
 পটলজিতকাঞ্চনসারচয়ং ।
 রচয়ন্তুমুদারবিলাসকলাং
 সকলাঙ্কিত পাদমগাধবলং
 ধবলং নবকীর্ত্তি কুলৈরমিতং ॥ ১

অথ গাথাঙ্কনসা কৃষ্ণং স্তোতি । পরীত্যাদিনা । পরিতোষিতমালিন্স
 নাদিদানৈঃ প্রহরিতং গোপবধূনাং পটলং বৃক্ষং যেন তং । অত্র কৃষ্ণমিতি
 বিশেষ্যঃ যুগ্যং । অসাধারণানি বিশেষণানি বিশেষ্যঃ লক্ষয়ন্তীতি হ্যায়ং ।
 অমুদয়তি মুদ্রাভঙ্গনঃ পদ্মিনীনামিত্যাদ্যবিব । স্মরাশ্রীতি : ক্রিয়াপদং
 চাক্ষেপ্যঃ প্রবিশ পিণ্ডীমিত্যাদৌ গৃহং ভুক্ত্বৈতিবৎ । পটেন বাসসা লজ্জিত
 স্তিরস্কৃতঃ কাঞ্চনসারাণাং শ্রেষ্ঠকনকানাং চয়ো যেন তং । অতুজ্জল পীতা-
 য়রমিত্যর্থঃ । উদারঃ মহতীঃ বাঙ্কিতদাত্রীষা বিলাসকলাং রচয়ন্তং প্রকট-
 যন্তং । সকলৈঃ সর্কৈর্ দেবাদিভিরঙ্কিতৌ পূজিতৌ পাদৌ যন্ত তং সর্কৈশ্বর-
 মিত্যর্থঃ । নৈবঃ কীর্ত্তিকুলৈর্ধবলং শুভ্রং রূপেণ তু শ্রামমিত্যর্থঃ । অমিতং
 বিভূং । গাথেনং ছন্দঃ । পঞ্চতিস্তোটকপাদৈর্নির্ম্মিতত্বাৎ । ইহ তোটক-
 মধুধি সৈর্গদিতমিতি । তোটকলক্ষণং পাদৈরসমঞ্চ গাথেতি পীতাবল্যাঃ
 লিখিত্যে ॥ ১ ॥

যিনি আলিঙ্গনাদি দ্বারা গোপরমণীদিগকে পরিতুষ্ট
 করিতেছেন, যাঁহার বস্ত্র শোভায় স্বর্ণ রাশিও তিরস্কৃত
 হইয়াছে, যিনি জগতে উদার লীলা প্রকাশ করিতেছেন,
 কি দেবতা, কি মনুষ্য, সকলেই যাঁহার পাদপদ্ম পূজা করি-
 তেছে, অম্বর নিপাতে যাঁহার অসীম পরাক্রম এবং
 অভিনব কীর্ত্তি কলাপ দ্বারা যিনি ত্রিজগৎ শুভ্র বর্ণ করিতে-
 ছেন ঐদৃশ সেই শ্রীকৃষ্ণকে আমি ভজনা করি ॥ ১ ॥

নমঃ শ্রীকৃষ্ণায় ।

যমলার্জুনভঞ্জনমাশ্রিতরঞ্জনমহিগঞ্জনঘনলাস্তভরং
পশুপালপুরন্দরমভিস্থতকন্দরমতিশুন্দরমরবিন্দকরং ।
বরপোপবধূজনবিরচিত পূজন যুরুকুজন নববেণুধরং
স্মরনশ্রবিচক্ষণমখিলবিলক্ষণতমূলক্ষণমতিদক্ষতরং ॥ ১ ॥

অথ ত্রিভঙ্গীচ্ছন্দসা কৃষ্ণং স্তোতি যমলেত্যাদিনা ।

হে দামোদর স্বাং বয়ং বন্দেমহীতি পঞ্চম পঙক্তোদঘরঃ । কীদৃশং স্বামি-
ত্যাহ । যমলং যুগ্মী ভূতাবজ্জুনৌ ভনন্তীতি তং । যুগ্মং যমল যামলে ইতি
হৈমঃ । নারদশাপাদজ্জুনবৃক্ষযুগ্মতাং গতৌ । নলকুবর মণিগ্রীবা মুংপাটা
তচ্ছাপান্মোচয়ন্তমিত্যর্থঃ । অহিঃ কালির তুষ্ণজুনো ঘনো নিবিড়ো লাস্ত-
ভরো নৃত্যতিশয়োবশ্ত তং । অভিস্থতা কন্দরা গিরি দরী যেন তং । পূর্ক-
মভিস্থতা স্থিতৈবরৈরুৎকৃষ্টরপশুগৈর্গোপবধূ জনৈ বিরচিতং পূজনং হযৌদনা-
র্পণ লক্ষণং যন্ত তং । উরু চিত্তমোহকতরা উৎকৃষ্টং কুজনং নাদোবশ্ত তাদৃশং
নবং বেণু ধরতি তং । স্মরনশ্রবি বিচক্ষণং পণ্ডিতং । অখিল বিলক্ষণানি
শুণোথানি চিহ্নোথানিচ তমূলক্ষণানি যন্ত তং । রক্তস্ব তুঙ্গত্বাদি গুণযোগীনি
শুণোথানি । করচরণেষু চক্রাষুজ ধ্বজ বজ্রাদীনি রেখাময়ানি চিহ্নোথানি
তানীমাশ্রবতারান্তরেষপি তথানুদয়াদখিল বিলক্ষণানীত্যুক্তং সর্কাস্বপি ক্রিয়া-
স্বতিকুশলত্বাদতি দক্ষতরং । স্মৃটার্থমন্ত্যং ॥ ১ ॥

যিনি যমলার্জুন-ভঞ্জন ও আশ্রিত জনরঞ্জন এবং কালিয়
সর্পের গঞ্জন কারী, যিনি কালিয় সর্পের ফণার উপরে মনোহর
নৃত্য করিয়াছেন, যিনি পশুপালন কার্যে সুপটু, গোবর্দ্ধন
পর্বতের গুহায় যিনি অভিসার করেন, যিনি অতি মনোহর ও
পদ্ম হস্ত, ব্রহ্মবনিতাগণ নিজ যৌবনাদি সমর্পণে যাঁহার পূজা

প্রণতাশনিপঞ্জর মন্দির পিঞ্জরমরিকুঞ্জর হরিমিন্দুমুখং
গোমণ্ডলরাক্ষণমমুক্ত পক্ষিণমতিদক্ষিণমমিতাঙ্গমুখং

প্রণতানাশনিপঞ্জরঃ বজ্রশালাবকঃ তদ্বদভয়স্থানমিত্যর্থঃ। অশ্বরাণি
বাসাংসি পিঞ্জরাণি যন্ত তং পীতেচ পিঞ্জর ইতি বিশ্বঃ। অরিকুঞ্জরাণাং হরিং
সিংহং। গোমণ্ডলম্ ধেমুবৃন্দম্ রক্ষিণং পালকং। অমুক্তাঃ কঠনাদেন
গত্যাচ সাদৃশ্যং-নীতাঃ পক্ষিণঃ শুকসারসাদয়ো যেন তং। অতিদক্ষিণমতি-
সরলং। দক্ষিণঃ সরলারাম পরচ্ছন্দ্যবর্তিস্থিতি বিশ্বলোচনকারঃ। অমিতা-
শ্বাস্ত্রভূতানি সুধানি লীলানন্দা যন্ত তং। শুকরা রূপ সৌগন্ধ্যাদি শুণোৎ-
কৃষ্টেন গৈরিকেষ গিরিধাতুনা মণ্ডিতং তং কৃতৈঃ পত্রাঙ্কুরাদি চিত্রৈঃ শোভিতং
মিত্রাণাং প্রিয়াণাঞ্চ কঠনামমুলয়ে প্রসাদনে পণ্ডিতং। অবধিগুণিতং পুরুহুতশ্চে-
ন্দ্রম্ মথোধেন তং। ব্রজকমলম্ গোকুলপদ্মম্ বিরোচনং রবিঃ তংপ্রলাশক-
মিত্যর্থঃ। অলিকে ললাটে সুরোচনা উর্দ্ধ পুণ্ড্র ভাবেন শোভমানা গোবো-

করিতেছেন, যিনি মধুর ধ্বনি বিশিষ্ট বংশী ধারণ করিয়াছেন,
যিনি অনঙ্গকেলি বিষয়ে সুপণ্ডিত, সর্ব্ব স্থলক্ষণ সম্পন্ন
যাঁহার দেহ এবং যিনি সকল কার্য্যেই অতিশয় দক্ষ ॥ ১ ॥

যিনি প্রণত জনগণের অশনি পঞ্জর অর্থাৎ অভয় স্থান,
যাঁহার বজ্র পীতবর্ণ, যিনি শত্রু রূপ মাতঙ্গ সমূহের সিংহ,
চন্দ্রের ন্যায় যাঁহার মুখ মণ্ডল, যিনি গাভীগণের পালন
কর্ত্তা, যিনি কোতুক বশতঃ শুকশারিকার কণ্ঠধ্বনির অমু-
করণ করেন; যিনি অতিশয় সরল, যাঁহার লীলানন্দ অপরিমিত,
যিনি মনোহর গৈরিক ধাতু দ্বারা মণ্ডিত যিনি প্রণয় কোপ
প্রমায়ণা প্রণয়িনী গণের মান ভঙ্গে সুপণ্ডিত, যিনি ইন্দ্রের

গুরুগৈরিকমণ্ডিতমমুনয়পণ্ডিতমবধণ্ডিতপুরুতুতমখং
 ব্রজকমলবিরোচন মলিকঙ্করোচনগোরোচনমতিতাজ্র নখং ॥২॥
 উন্মদরতিনায়ক শানিত শায়ক বিনিধায়ক চলচিল্লিতং ।
 উদ্ধত সঙ্কোচনমম্বুজলোচনমঘমোচনমমরালিনতং ।
 নিখিলাধিক গোঁরবমুজ্জ্বল সৌরভমতিগৌরভপশুপীষু রতং
 কোমল পদপল্লবমব্রমুবল্লভ রুচিহ্লভ সবিলাসগতং ॥ ৩ ॥

চনা যন্ত তং । অতিতায়্যাঃ প্রশস্তারূপ্যবস্তো নখা যন্ত তং । অতিশব্দঃ
 প্রশংসায়ামিতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥

উন্মদস্ত রতিনায়কস্ত কামস্ত যে শানিতাতীক্কাঃ শায়কাঃ শরাত্তেয়াঃ
 বিনিধায়িকে সমর্পিকে চলে চিল্লিততে ক্রবল্লো যন্ত তং । ক্রচাপলেনৈব যুব-
 তিষু স্রবণানর্পয়ন্তমিত্যর্থঃ । উদ্ধতান্ হ্রবুঁতান্ সঙ্কোচয়তি হতবিক্রমান্
 করোতীতি তং । অমরাল্যা দেবশ্রেণ্যা নতং নমস্কৃতং । যতো নিখিলেভ্যো-
 হধিকং গোঁরবং পূজ্যত্বং যন্ত তং । সর্কেষ্বরমিত্যর্থঃ । অতি গোঁরী ভা যাসাং
 তা তথা ভূতান্ শশুপীষু গোপীষু রতং সংস্কৃতমনসঃ অব্রমুবল্লভস্তেজ্র গজতৈরা-
 বতস্ত রুচ্যাভিলাষণাপি হ্লভং সবিলাসগতং সখেলা গমনং যন্ত তং ।
 ঐরাবতো যদ্যতিং মনসাপি লব্ধং নশক্ৰোতি পাতৈদেঃ কুতস্তরাং তাং লভতে
 ইতি ভাবঃ । শিষ্টানি স্পষ্টার্থানি ॥ ৩ ॥

যন্ত পণ্ড করিয়াছেন, যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ কমলের প্রকাশে
 সূর্য্য স্বরূপ, ষাঁহার ললাটে উজ্জ্ব পুণ্ড্রভাবে গোঁরোচনা
 বিরাজ মান, ষাঁহার হস্ত পদাদির নখ সমুদয় স্তম্ভর তাজ্র
 বর্ণ ॥ ২ ॥

মদমত্ত কন্দর্পের শানিত শায়কের আয় ক্রলতায় যিনি
 শোভিত, যিনি দুর্কৃত্ত দানবগণের বিক্রম নাশক, যিনি স্নান
 লোচন ও অশেষ পাপ নাশন, সমুদয় দেবগণ ষাঁহাকে পূজা

ভূজ মুর্ধ্ণি, বিশকট মদিগতশকটনতককটমটবীষু চলং
নবনীপকরস্থিতবনরোলস্থিতমবলস্থিত কলকঠকলং ।

ভূজমুর্ধ্ণি, বিশকটঃ বিশালস্কন্ধমিত্যর্থঃ । অদিগতং জাতং শকটং
স্বভয়ং যৈঃ তাদৃশানাং নতানাং প্রপন্নানাং ককটং কবচং তেষাং তদ্বদায়ক
মিত্যর্থঃ । অটবীষু কাননেষু চলং চপলং । নটবর্নীটৈঃ কদম্বৈঃ করস্থিতেষু
বিশিষ্টেষু বনেষু রোলস্থিতং ভূঙ্গায়িতং তদ্বৎ তৎ সৌরভ্যানি জিহ্বাস্তমিত্যর্থঃ ।
অবলস্থিতঃ কলকঠস্ত পিকস্ত কলো মধুরস্বরো যেন তৎ । কোকিলবৎ
কুহস্তমিত্যর্থঃ । দুর্জনতৃণানাং পাবকং । বহুবং তানি দহস্তমিত্যর্থঃ অমু-
চরাণাং সহ বিক্রীড়তাং শাবকনিকরাণাং গোপবালকবৃন্দানাং মবকং দাবাণ্যাদি
ভয়াত্রস্ককমিত্যর্থঃ । নিজবিক্রমৈশ্চর্চিতা যেষু ভূজাতৈস্তে শুঁকমহদগর্কিতং দর্পো
যেষাং তেত তে গন্ধর্কিতাশ্চ যেষু দমুজা স্তানদীয়তি পীড়য়তি তচ্ছীলং বলং

করেন, স্ততরাং সর্বাপেক্ষা যিনি গৌরবশালী ও উজ্জ্বল
সৌরভ বিশিষ্ট, যিনি সর্বদা গৌরবর্ণা ব্রজরমণীগণে পরিবৃত,
যাঁহার পদপল্লব অতি সুকোমল, ঐরাবত হস্তির গমন অপে-
ক্ষাও যাঁহার সুন্দরগতি ॥ ৩ ॥

যিনি বিশাল স্কন্ধ, ভক্তগণ বিপদাপন্ন হইলে তাহাদিগকে
পালন করেন, যিনি অরণ্য ভ্রমণে সমুৎসুক, যিনি অভিনব
কদম্ব কুম্মাকীর্ণ বনের ভ্রমর স্বরূপ, কোকিলের ন্যায় যাঁহার
কণ্ঠরব, যিনি দুর্জন রূপ তৃণ রাশির অগ্নি স্বরূপ, যিনি
অমূল্য গোপবালকদিগকে দাবাণি প্রভৃতি ভয় হইতে রক্ষা
করেন, যাঁহার ওষ্ঠাধর মনোহর অরুণ বর্ণ, যিনি নিজ শক্তি

দুর্জনতৃণপাবকমমুচরশাবক নিকরাবকমরুগোষ্ঠদলঃ
নিজবিক্রমচর্চিত ভুজগুরুগর্বিত গন্ধর্বিত দমুজাদিবলঃ ॥৪॥
শ্রুতিরত্ন বিভূষণ রুচিজিত পুষ্পমলিদূষণনয়নাস্তগতিং
যমুনাতটতল্লিতপুষ্পমনল্লিতমদজল্লিত দয়িতাপুরতিং ।

পৌরুষং যন্ত তং । গন্ধর্কঃ শরভবদতি পরাক্রমী পশুজাতিঃ । নভশ্চরেতু
গন্ধর্কো যুগভেদে তুরঙ্গমে ইতি মেদিনী । তদ্বদাচরন্তো গন্ধর্কিতা ইত্যর্থঃ ॥৪॥

শ্রুতি বর্তিনো রত্ন বিভূষণয়ো রুচিভিজিতঃ পুষ্পা রবি যেন তং । অলি-
দূষণী নয়নাস্ত গতি যন্ত তং । কটাক্ষয়ো ক্ষুরতা কজল শ্রামলিয়াচাপল্যেনচ
ভৃগ্নানবজানস্তমিতার্থঃ । যমুনাতটে তং কুঞ্জে তল্লিতানি শয্যাভাবেন রুচি-
তানি পুষ্পাণি যেন তং । অনল্লিতং বহুমদ জল্লিতং গর্কভাষিতং যন্তাস্তস্মা
দয়িতয়াপ্তা রতিরানন্দো যেন তং । পিতৃভক্ততাং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । বন্দিতো
নমস্কৃতঃ স্তবতশ্চ নন্দোযেন তং । অনল্লিতমুচ্চীকৃতং কুলং বংশো যেন তং ।
যতোহক্লিতা প্রসার হানিং নীতা খলন্ত কংসস্ত মতি যেন তং । হে দামোদর

দ্বারা মহাবল পরাক্রান্ত বিশাল বাহু দানবদিগকে বিনাশ
করেন ॥ ৪ ॥

হে দামোদর ! তোমার কর্ণ যুগলে স্ত্রশোভিত রত্ন প্রভায়
সূর্যের শোভা তিরস্কার হইয়াছে, তুমি চঞ্চল নয়নোপাস্তম্বিত
কজ্জল শোভা দ্বারা ভ্রমর শোভা পরাতব করিয়াছ, তুমি
যমুনা তটে পুষ্প শয্যায় শয়ান, তুমি প্রেমোন্মত্ত মধুর ভাষিণী
প্রায়সীগণের সহিত আনন্দ কর, তুমি পিতা বলিয়া নন্দ মহা-
রাজকে বন্দনা কর, তুমি গোপ বংশ উদ্ভল করিয়াছ, তুমি
দুর্জ কংসের মতি কলুষিত করিয়াছ, তুমি ভক্তগণের প্রতি

বন্দেমহি বন্দিত নন্দমন্দিত কুলমন্ধিতখলকংসমতিং
 স্বামিহ দামোদর হলধরসোদর হর নোদর মনুবন্ধরতিং ॥ ৫ ॥

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ।

বিরচয় ময়ি দণ্ডং দীনবন্ধো দয়াস্বা
 গতিরিহি ন ভবন্তঃ কাচিদন্থা মমান্তি ।

হে হলধরসোদর স্বাং বয়ং বন্দেমহীতি । স্বং নোহস্মাকং দয়ং সংসারভয়ং হর
 নাশয় । স্বাং কীদৃশং অনুবন্ধরতিং ভক্তেষু সরাগং ॥ ৫ ॥

ত্রিভঙ্গীতি মাত্রা বৃত্তমিদং । স্বাদ্বিংশং কলিকা যস্তাং প্রতিপাদং প্রকী-
 র্ত্তিতাঃ । সা স্বাত্রিভঙ্গী বিচ্ছিন্না দশাষ্টক রসাষ্টকৈরিত । তল্লক্ষণং ছন্দঃ
 কোস্তভে ।

ইতি ত্রিভঙ্গীপঞ্চকং ব্যাখ্যাতে ।

অথ স্বস্ত কৃষ্ণক গতিকতামযোগ্যেষুপি কৃষ্ণগুণেন তদাশাং চাহ বির-
 চয়েতি স্বাভ্যাং । হে দীনবন্ধো স্বং ময়ি দণ্ডং দয়াস্বা বিরচয় কুরু । মম ভবন্ত
 স্তন্তঃ সকাশাদন্থা গতিরান্নরোনাস্তি । আন্থাদিতাস্তসি । পয়োদাচ্ছত কোটি
 বজ্রং নবাস্তোবা নূতনজলং নিপততু তথাপি চাতকেন বহ্নীহেন পয়োদঃ
 স্ত্যুত চাতকঃ স্তোককোবহ্নীহঃ সারঙ্গো নভোষুপ ইতি হৈমঃ । অর্থাস্তর-
 ঞ্জাসোলঙ্কারঃ যথা চাতকস্ত মেঘং বিনা নাশ্তো নান্থাদিস্তৃষ্ণাহর স্তথা স্বাং বিনা

অনুরাগ বুক্ত, অতএব হে হলধর সহোদর ! আমরা তোমাকে
 বন্দনা করি, তুমি আমাদের সংসার ভয় দূর কর ॥ ৫ ॥

ইতি ত্রিভঙ্গী পঞ্চক সমাপ্ত ।

হে দীনবন্ধো ! মেঘগণ চাতকের উপর অভিনব বারি-
 বর্ষণ করুক বা বজ্র নিক্ষেপ করুক উপরাস্তর-নাই বলিয়া
 উহার। যেমন মেঘের স্তব করিতে নিবৃত্ত হয় না, সেই প্রকার

নিপততু শতকোটি নির্ভরং বা নবাস্ত
 স্তদপি কিল পয়োদঃ স্তূয়তে চাতকেন ॥ ১ ॥
 প্রাচীনানাং ভজনমতুলং দুষ্করং শৃণুতোমে
 নৈরাশেন জ্বলতি হৃদয়ং ভক্তিলেশালসম্ম
 বিশ্বজীতীমঘহর তবাকর্ণ্য কারুণ্যবীচী
 মাশাবিন্দু ক্ষিতমিদমুপৈত্যস্তরে হস্ত শৈত্যং ॥ ২ ॥ ০ ॥

মমাত্মো বিধিরদ্রাদিনসংসারতাপহরঃ । তমেব বিদিত্বাতিমৃত্যুমেতি নাত্মঃ
 পদা বিদ্বতে অয়নায়েতি শ্রুতেঃ । বরং বৃগীষ ভদ্রং তে ঋতে কৈবল্য মাশ্বনঃ ।
 একএবেশ্বরস্তস্য ভগবান্ বিষ্ণুরব্যয় ইতি স্মৃতেশ্চেতি । ভক্তি বৃদ্ধি হেতুতাদিয়ং
 তাপনাশ রূপ মুক্তিপ্তহা বোধ্য । মালিভ্রাত্র চন্দঃ ॥ ১ ॥

প্রাচীনানাং শুকাধরীষাদীনঃ ভজনং দুষ্করং দুঃশকং শৃণুতো মে হৃদয়ং
 নৈরাশেনজ্বলতি । নির্বাহতয়া পরিতাপমেতি । মে কীদৃশস্তেত্যাহ । যতো
 ভক্তিলেশেপ্যালসম্ম । কিন্তু হে অঘহর তব কারুণ্যবীচিং রূপাতরঙ্গং নিশ্চয়
 শাস্ত্রতঃ শ্রদ্ধা হস্তেতি হর্ষে অন্তরে হৃদ্যাধো ইদং শৈত্যমুপৈতি । তবীচীঃ
 বিশিনষ্টি বিবেচতি । ব্রহ্মাদি পামরাস্তগামিনীমিত্যর্থঃ । শৈত্যং কীদৃশমিত্যা-
 হাশেতি । বাহ্য লরেন সিক্তমিত্যর্থঃ । বিন্দুলবেপ্যবয়বে ইতি মেদিনী
 লালসামরী বিজ্ঞপ্তিরিয়ং । পঞ্চেন্নিন্ মন্দাক্রান্তাচ্ছঃ । মন্দাক্রান্তাশ্চক্ষিসন-
 গৈর্মো ভনো তৌ গযুগ্মমিতি তল্লক্ষণং ॥ ২ ॥

তুমি আমার প্রতি দয়া কর বা দণ্ডই কর যাহা হয় উভয়ের
 একটী কর, এ সংসারে তুমি ভিন্ন আমার আর উপায় নাই ॥ ১ ॥

হে অঘহর ! শুক অশ্বরীষ প্রভৃতি প্রাচীন মহাত্মাগণের
 দুষ্কর ভজন সাধন শ্রবণ করিয়া নৈরাশ্য বশতঃ ভক্তি শূন্য
 আমার হৃদয় অনুতপ্ত হইতেছে, কিন্তু ব্রহ্মাদি পামর পর্য্যস্ত
 গামিনী ত্বদীয় রূপালহরী দৃষ্ট করিয়া আশাবিন্দু-সিক্ত-হৃদয়
 আবার শীতল হইতেছে ॥ ২ ॥

শ্রীব্রজনাগরায় নমঃ ।

নবজলধরবর্ণঃ চম্পকোন্ডাসিকর্ণঃ

বিকসিতললিনাস্তং বিষ্ণুরম্মন্দহাস্তং ।

কণকরুচিদ্ধকূলং চাক্রবর্হীব চুলং

কমপি লিখিলসারং নোমি গোপীকুমারং ॥ ১ ॥

মুখজিতশরদিন্দুঃ কেলিলাবণ্যসিদ্ধুঃ

করবিনিহিতকন্দুঃ বল্লবীপ্রাণবন্ধুঃ ।

শ্রীব্রজনাগরায়নমঃ ।

অথ বৃত্তবৃত্তাবল্যা বুকুলং ভোতি নবেত্যা দিতিঃ । কমপ্যনৌকিকং
গোপীকুমারং বশোদাস্ততং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ । নবজলধরস্তেব বর্ণো-
রূপং বস্ত তং । চম্পকাত্যমুন্ডাসিনো ভ্রাজমানো কর্ণো বস্ত তং । বিকসিতং
বল্ললিনং পদ্ম তদিকান্তং মুখং বস্ত তং । চাক্রকমনীরং বর্হং চন্দ্রকমবতি রক্ততি
কাররতীতি যাবৎ চাক্র বর্হীবচূড়া ষোড়শিত্ত তং । শিখাচূড়ে শিরস্তপীত্যাভ্যেঃ ।
লিখিলিহ্মৌলিমিত্যর্থঃ ॥ স্মৃটমস্তং ॥ ১ ॥

করে বিনিহিতোৎস্পিতঃ কন্দুর্গেতুর্বেন সঃ । বপুর্যোগবত্যা যুতা বেণবো
গোরজাসি বেন সঃ । কুটার্ধমস্তং ।

নূতন মেঘের স্তায় ষাঁহার বর্ণ, চম্পক কুহুমে ষাঁহার
কর্ণদ্বয় অশোভিত, বিকসিত পদ্মের স্তায় মুছ মুছ হাস-
বৃত্ত ষাঁহার বদন মণ্ডল, স্ববর্ণ কান্তির স্তায় ষাঁহার শোভা,
মনোহর মকুর পুচ্ছে ষাঁহার চূড়া অশোভিত এবং যিনি ত্রি-
জগতের সার বস্ত, কীদৃশ কোন গোপী কুমারকে আমি স্তব
করি ॥ ১ ॥

বপুরুপন্থতরেণু: কক্কনিকিণ্ডবেণু
ব'চন বশগধেযু: পাত্ত মাং নন্দসূহু: ॥ মালিনী ॥ ২ ॥
ধবস্তূহুচ শঙ্খচূড় বম্ববীকুলোপগূঢ়
ভক্তমানসাধিরূঢ় নীলকণ্ঠপিঞ্জচূড় ।
কণ্ঠলম্বিমজ্জ গুঞ্জ কেলিলকরম্য কুঞ্জ
কর্ণবর্তি কুলকুল পাহি দেব মাং মুকুল ॥ ৩ ॥

মালিনীতি ননময়েতি তল্লকণং গত প্রাক ॥ ২ ॥

ধ্বস্তেতি । হে মুকুল মাং পাহীত্যধর: । ধবস্তোনিহতো হৃষ্ট: শঙ্খ-
চূড়ো যেন হে তাদৃশ । তত: প্রকৃষ্টেন বম্ববীকুলেনোপগূঢ় কৃতালিঙ্গন ।
নীলকণ্ঠস্ত ময়ুরস্ত পিঙ্গেনাক্ষিতা চূড়া কেশপাণী যন্ত হে তাদৃশ । ময়ুরো-
বহিণো বহী নীলকণ্ঠো ভুজঙ্গভূমিত্যসর । কণ্ঠলম্বিতো মজ্জগুঞ্জাস্তং কৃতো-
হারো বস্ত হে তাদৃশ । কেলয়ে বন্ধা রম্যা: কুঞ্জা যেন হে তাদৃশ শ্রুট-
মন্তং ॥ ৩ ॥

শরৎ কালীন চন্দ্র অপেক্ষাও বাঁহার মুখমণ্ডল অশোভিত,
যিনি কেলি সমুচিত লাভণ্যের সমুদ্রে, বাঁহার হস্তে ক্রীড়া
কন্দুক অশোভিত, যিনি ব্রজরমণীগণের প্রাণবদ্ধ, গাভীর
খুরোখিত খুলিছারা বাঁহার দেহ অশোভিত, বাঁহার কক্কদেশে
বেণু বিরাজিত, ধেনুগণ বাঁহার বাক্যের বশবর্তী, এবম্বিধ
সেই নন্দনন্দন আকর্ষক রক্ষা করুন ॥ ২ ॥

হে ভক্তগণ! মাধবাধিরূঢ় ! তুমি হৃষ্ট শঙ্খ চূড়কে বিনাশ
করিয়াছ, তুমি ব্রজ রমণীগণ কর্তৃক আলিঙ্গিত হও, ময়ুর

যজ্ঞভঙ্গরুচীশত্রু মুগ্ধ ঘোরমেঘচক্র

বৃষ্টিপূর থিন্নগোপবীক্ষণোপজাতকোপ ।

কিপ্র সব্য হস্তপদ্য ধারিতোচ্চশৈলসদ্য

গুপ্ত গোষ্ঠ রক্ষ রক্ষ মাং তথাদ্য পঙ্কজাক্ষ ॥ চিত্রং ॥৪॥১

যজ্ঞভঙ্গাং স্বপূজা বিধ্বংসাদ্ধেতোঃ কষ্টেন শক্রেণ মুগ্ধং প্রেরিতং যন্মেঘ
চক্রং তদ্বৃষ্টি পুরেণ থিন্নানাং গোপানাং বীক্ষণেন জাতঃ কোপো যন্ত হে তাদৃশ ।
কিপ্রঃ শীঘ্রং সব্যহস্ত পদ্যেন রামকরাশুজেন ধারিতো য উচ্চ শৈলো গোবর্দ্ধনাদ্রি
স্তম্ভপেণ সন্ধানা মন্দিরেণ গুপ্তং সংরক্ষিতং গোষ্ঠং ব্রজোথেন হে তাদৃশ । অত্র
কর পদ্যস্তাদ্রি ধ্বতি হেতুদ্বেনাখ্যাতত্বেপি তদ্বৈতুদ্বেনোপ নিবদ্ধাষিভাবনা-
ভেদোরমিতি কাব্যকৌস্তভে । হে পঙ্কজাক্ষ তথা গোষ্ঠ রক্ষণবদন্ত মাং রক্ষ
রক্ষ ।

চিত্রমিতি । চিত্রসংজ্ঞমীরিতং সমালিকা পদদ্বয়ং দ্বিতি তল্লক্ষণং । সমালিকা
লক্ষণস্ত মৌরজৌ সমালিকা দ্বিত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

পুচ্ছে তোমার চূড়া অশোভিত, মনোহর গুঞ্জামালা তোমার
কণ্ঠে লম্বিত, তুমি কেলির নিমিত্ত স্নন্দর নিকুঞ্জবন আশ্রয় কর,
তোমার কর্ণদ্বয়ে কুন্দ পুষ্প অশোভিত, অতএব হে দেব !
হে মুকুন্দ ! তুমি আমাকে পরিত্রাণ কর ॥ ৩ ॥

হে পঙ্কজনয়ন ! ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হইলে তিনি অতিক্রুদ্ধ
হইয়া ভয়ঙ্কর মেঘ সকল প্রেরণ করতঃ বৃষ্টি সমূহ দ্বারা সমুদয়
গোশ গোপীদিগকে ক্লেষিত করিলে তদদর্শনে তুমি রুষ্ট ও
রগ্ন হইয়া বাম হস্তাশুজ দ্বারা অভ্যুচ্চ গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ

মুক্তাহারং দধতুডুচক্রাকারং
সারং গোপীমনসি ননোজারোগী ।
কোপী কংসে খল নিকুরম্বোত্তংসে
বংশে রঙ্গী দিশতুরতিং নঃ শার্ঙ্গী ॥ ৫ ॥ -
লীলোদামা জলধরমালা শ্যামা
ক্ষমাঃ কামাদভিরচয়ন্তী রামাঃ ।

মুক্তেতি । শার্ঙ্গী ত্রীকূক্ষো নোহম্ভাং রতিং প্রীতিং দিশতু দদাতু কিং
কুর্স্বন । মুক্তাহারং দধৎ বক্ষসি ধারয়ন্ । যদ্যপি হারশব্দোমুক্তাসন্দর্ভস্ত
বাচকঃ । হারোমুক্তাবলাবিত্তি বিশ্বপ্রকাশাৎ । তথাপি মুক্তা শব্দস্তত্ত্ব বিত্ত্বকি
বোধায় । কর্ণাবতংসাদিপদে কর্ণাদিধ্বনি নির্মিতঃ । সরিধানাদি বোধায়
স্থিতেষেতং সমর্থনমিতি ভরতমহর্ষি বচনাৎ । হারং বিশিনষ্টি । উডু চক্রেতি ।
নক্ষত্র নিচয় প্রথমিত্যর্থঃ । সারং শ্রেষ্ঠঃ স্রুতত্বাদি গুণ যোগাৎ পুনঃ কীদৃশঃ
শার্ঙ্গীত্যাহ গোপীনাং মনসি চিত্তে মনোজারোগী স্মার্পকঃ । কংসে কোপী
সরোষঃ । কীদৃশীত্যাহ । খলেতি নিখিল দৃষ্ট শিরোমণাবিত্যর্থঃ । বৃত্ত্যহু-
প্রাসোয়ং ॥ ৫ ॥

লীলেতি । অবশ্যত্রোঃ সা মূর্ত্তি রামব্যাভ্রঙ্গতাং ইতি সঘনঃ । সা কীদৃশী-
পূর্ব্বক ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছ, অতএব সেই প্রকার অদ্য
আমাকেও রক্ষা কর ॥ ৪ ॥

যিনি নক্ষত্র মালার ন্যায় সুন্দর মুক্তহার কণ্ঠে ধারণ
করিয়াছেন, যিনি গোপিকাগণের মানসে কন্দর্পভাব আরো-
পণ করেন, যাবতীয় খলের শিরোমণি, কংসের প্রতি বাঁহীর
অত্যন্ত ক্রোধ, সেই বংশীপ্রিয় শার্ঙ্গপাণি ত্রীকূক্ষ আমাদিগকে
প্রীতি প্রদান করুন ॥ ৫ ॥

স। মামব্যাদখিল মুনীনাং স্তব্যা।
 গব্যা পুর্তিঃ প্রভুরঘশত্রো মূর্তিঃ ॥ জলধরমালা ॥ ৬ ॥
 পর্কষবর্তুল শর্করীপতি গর্করীতিহরাননং
 নন্দনন্দনমিন্দিরাকৃত বন্দনং ধৃতচন্দনং ।

তাহা লীলায় ক্রীড়াসু উদ্দামা স্বচ্ছন্দা । জলধরমালেব শ্রামা । কামাং
 শ্ববিবরকাং অভিলাষাক্রোতো রামা স্তব্ধাঃ কামাঃ কৃশাদ্রীতিরচয়ন্তী কুর্কন্তী ।
 অখিল মুনীনাং শুকাদি বিরক্তানাং স্তব্যা । সৈব তেবাং ধ্যেয়েত্যর্থঃ । গব্যানাং
 গোসংহতীনাং পুর্তিতৃপ্তির্য়ম্ সা । খল গোরখাত্তদিতি হুয়াং গৌশকাং
 লমুহে বৎ । জলধর মালেতি অক্যদৈঃ শ্রাজ্জলধরমালাভৌমৌ ইতি তন্নন্দনং ।
 মুক্তাচাত্রালঙ্কারঃ ॥ ৬ ॥

পর্কেতি । হে চিত্ত যং নন্দনন্দনং ভজেত্যধ্বয়ঃ । কীদৃশমিত্যাহ । পর্কনি
 শৌণমাভাং বর্তুলস্ত পূর্ণমণ্ডলস্ত শর্করীপতেচ্ছস্ত গর্করীতিং হরতি তথা

যে মূর্তি ব্রজলীলায় স্বেযোগ্য, যাহা মেঘমালার স্যায়
 শ্রামলবর্ণ, অনঙ্গ যুদ্ধে গোপিকারা যাহা হইতে ক্রীণাদ্রী হন,
 যাহা নিখিল মুণিগণের ধ্যেয়, যাহা গাভীগণের প্রতি তৃপ্তি
 সাধনে সমর্থ, অঘনাশন শ্রীকৃষ্ণের সেই মূর্তি আমাকে রক্ষা
 করুন ॥ ৬ ॥

যিনি মুখ মণ্ডলদ্বারা পূর্ণিমায় উদ্ভিত পূর্ণ চন্দ্রের রুচি-
 গর্করী পর্করী করিতেছেন, লক্ষী যাহার পাদপদ্ম সেবা করেন,
 জলধরাদি অনুলেপনে যাহার শ্রীঅঙ্গ রঞ্জিত যিনি গোপিকা-
 সহিত বিহার করিবার নিমিত্ত গিরিগুহাতে সঙ্কল্প

সুন্দরীরতিমন্দিরীকৃতকঙ্করং ধৃতমন্দেরং
কুণ্ডলদ্যুতি মণ্ডলপ্লুতকঙ্করং ভজ সুন্দরং ॥ ৭ ॥
গোকুলাঙ্গনমণ্ডনং কৃতপুতনাভবমোচনং
কুন্দসুন্দর দন্তমম্বুজবৃন্দবন্দিতলোচনং ।

তুতমাননং যন্ত তং । তদা কথঞ্চিৎ পূর্ণোপি চক্রে বহুদন সাম্যমলকা পুনঃ
ক্ষীণকলো ভবতীতি ভাবঃ । সুন্দরীতিঃ সাকং রতয়ে নন্দিরীকৃতা কঙ্করা
যেন তং । ধৃতোমন্দেরন্তুল্যো গোবর্দ্ধনো যেন তং । কুণ্ডলদ্যুত্যাতি
মণ্ডলেন প্লুতা ব্যাণ্ডী কঙ্করা গ্রীবা যন্ত তং । গ্রীবায়াং শিরোধিঃ কঙ্করে
তাপীত্যমরঃ ॥ ৭ ॥

গোকুলেতি । বল্লবীকুলবসনং কৃষ্ণং তজ্জ হে চিত্ত । কীদৃশমিত্যাহ ।
সৌরভাকরৌ অগন্ধিখনী যে দুম্পুরুষে বিকসিতপদ্মে তে ইব বিস্ময়কৌ
করণম্বকৌ যন্ত তং । দৈবতব্রজস্ত দেববৃন্দস্ত হৃদ্যভং হরধিগমং । ফুটার্ধ
মন্তং । রজিগীতি । অষ্টাদশাকরায়া ধৃত্যাখ্যায়াজাতি ভেদোৎ বৃত্তরসাক-

স্থান করিয়াছেন, যিনি গন্দের পর্বত তুল্য গোবর্দ্ধন ধারণ
করিয়াছেন, যাঁহার কর্ণস্থ কুণ্ডল প্রভায় গ্রীবাদেশ শোভিত,
হে চিত্ত ! পরম মনোহর সেই নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে তুমি ভজনা
কর ॥ ৭ ॥

যিনি গোকুলের সুমণ, যিনি পুতনার ভববন্ধন মোচন
করিয়াছেন, অতি মনোহর কুন্দ পুষ্পের স্তায় যাঁহার দস্তাবলী,
আপন অণেকা অতিশয় মনোহর বলিয়া অনুভবণ যাঁহার নরক
মুগলকে প্রাংশসা করে, অগন্ধি ও বিকসিত পদ্মের স্তায় যাঁহার

সৌরভাকরফুলপুষ্পর বিশ্বরংকরপল্লবঃ
 দৈবতত্রজহুল্লভং ভজ বল্লবীকুলবল্লভং ॥ রঙ্গিণী ॥ ৮ ॥
 তুণ্ডকাস্তিদণ্ডিতোরুপাধুরাংশুমণ্ডলং
 গণ্ডপালিতাণ্ডবালি শালিরত্নকুণ্ডলং ।
 ফুল্ল পুণ্ডরীকষণ্ডকুণ্ড মালায়মণ্ডনং
 চণ্ডবাহুদণ্ডমত্রে নোমি কংসখণ্ডনং ॥ ৯ ॥

রান্দৌ লগ্নিতোবাণী ভূষণেতু লগ্নিতোস্তি । তল্লক্ষণং যেষং নিম্পাশ্বতে ।
 রত্নজৈরথভে নরেণচ রঙ্গিণীতি সমীরিতমিতি ॥ ৮ ॥

তুণ্ডেতি । অত্র জগতি কংসখণ্ডনং নোমি । কীদৃশমিত্যাহ তুণ্ডকাস্ত্যাহ
 মুখরচা দণ্ডিতোত্তক্কৃত উরুঃ পূর্ণঃ পাধুরাংশোশ্চন্দ্রস্ত মণ্ডলো বিশ্বং যেন
 তং । গণ্ডপাল্যোঃ কপোল প্রাস্তয়ো স্তাণ্ডবালিং নৃত্যশ্রেণীং শলতঃ প্রাপ্ত
 স্তম্ভীলে রত্নকুণ্ডলে যন্ত তং । পালিযুঁকাস্তি পণ্ডিত্বিষু । জাতশ্রজ্জিয়াং
 প্রাস্তে ইতি হৈমঃ । গণ্ডাস্তচলন্যকরকুণ্ডলমিত্যর্থঃ । ফুল্লেন পুণ্ডরীকষণ্ডেন
 স্তম্ভাষুজ বৃন্দেন কুণ্ডঃ রচিতঃ যন্মালায়ং তন্মণ্ডনং যন্ত তং । অজাদিকদণ্ডে
 যণ্ডমজ্জিয়াং ইত্যমরঃ । স্ফুটমন্তং । ইহ বীরস্ত ব্যঞ্জনাদৌ জাবাচিনো-
 বর্ণাঃ ॥ ৯ ॥

পাণি পল্লব শোভিত, যিনি দেবগণের হুল্লভ, হে ! চিত্ত
 ভূমি ঈদৃশ বল্লবীকুল বল্লভ শ্রীকৃষ্ণকে ভজনা কর ॥ ৮।

যিনি বর্দনকাস্তি দ্বারা চন্দ্রমণ্ডলের শোভা তিরস্কার
 করিয়াছেন, বাঁহার কপোল প্রাস্তে চঞ্চল রত্ন কুণ্ডল শোভা
 দাখিতেছে, যিনি বিকসিত পুণ্ডরীক মালায় শোভিত, বাঁহার

উত্তরঙ্গদঙ্গরাগ মঙ্গমাতিপিজল

শুভ্রশৃঙ্গ সঙ্গিপাধিরঙ্গনালি মঙ্গল:

দিখিলাসি মল্লিহাসি কীর্ত্তিবল্লিপল্লব

স্রাং ম পাতু ফুলচারু চিল্লিরদ্য বল্লবঃ ॥ তুণকং ॥ ১০ ॥

উক্তি। স বল্লবো গোপকুমার: শ্রীকৃষ্ণস্বাম্য পাতু রক্ততাং। কীৰ্ত্তি-
গিত্যাহ। উত্তরঙ্গবদাচরন্ যোহঙ্গরাগোবিলেপনং তেনাতিপিজল:। কড়ার:
কড়ার: কপিল: পিজপিশঙ্গো কঙ্গপিজলারিত্যমর:। তুঙ্গমুংকুটং যচ্ছৃঙ্গং
তংসঙ্গী পাধিৰ্যন্ত সঃ দিক্ বিলসন্তি প্রসন্নস্তি দিখিলাসিন:। মল্লিবং হাস
উজ্জলতা লক্ষণ: প্রকাশো যোবাং তে মল্লিহাসিন:। তত: কৰ্ম্মধারয়:। তথা-
ভূতা: কীর্ত্তিবল্লি পল্লবা যন্ত স:। ফুলে কাষ্ঠ্যলসিতে চারুচিল্লী কমণীৰ
ক্রবো যন্ত স:। তুণকমিতি। তল্লগগন্ধ। তুণকং সমালিকা পদদ্বয়ং বিনাস্তি-
মগিত্যেতং ॥ ১০ ॥

ভুজদণ্ড অতিশয় প্রতাপ যুক্ত সেই কংসমর্দন শ্রীকৃষ্ণকে আমি
স্তব করি ॥ ৯ ॥

যাঁহার অনুলেপনাদি দ্বারা অনুলিপ্ত শ্রীঅঙ্গ হইতে যেন
লাবণ্যের তরঙ্গ উঠিতেছে, যাঁহার হস্ত উচ্চ শৃঙ্গ গোবর্দ্ধন
ধারণে সমর্থ, যিনি অঙ্গনাগণের কল্যাণদায়ক, মল্লিকা
পুষ্পের স্তায় যাঁহার কীর্ত্তিবল্লী দিগ্ দিগন্ত আমোদিত করি-
তেছে, যাঁহার ক্রয়ুগল অতিশয় মনোহর সেই বল্লবনন্দন,
শ্রীকৃষ্ণ অদ্য তোমাকে রক্ষা করুন ॥ ১০ ॥

ইন্দ্রনিবারং ব্রজপতিবারং

নিধূতবারং হতঘনবারং ।

রক্ষিতগোত্রং প্রীণিতগোত্রং

দ্বাং ধৃতগোত্রং নৌগি সগোত্রং ॥ ১১ ॥

কংসমহীপতিহৃদগত শূলং

সন্তত সেবিত যামুন কুলং

ইন্দ্রেতি । ব্রজপতিবারং গোকুণ্ডেশপুত্রং দ্বামহং নৌমি । দ্বাং কীদৃশং । ইন্দ্রং যজ্ঞভঙ্গ্যং কুপিতং নিবারয়তীতি তং । কৰ্ম্মণান্ । নিধূতানি স্বসঙ্কল্পে-
নৈব শোষিতাচ্ছনস্তানি বারীণি জলানি যেন তং । নক্ষত্রমেষাঃ পুনর্বমিচ্ছন্তি
তত্রাহ । ধৃতেন তি দুরীকৃত মেঘজালমিত্যর্থঃ এবং সগণমিন্দ্রং নিরস্ত রক্ষিতা
গোত্রো ব্রজভূ ধেন তং । প্রীণিতা গোত্রা গোসংহতি ধেন তং । ধৃতো
গোত্রো গোবর্দ্ধনাদ্রি ধেন তং । সগোত্রং গোত্রৈঃ প্রসম্মেন বন্ধুগণেন সহিতং ।
গোত্রং যেদ্রেঃ যয়ে চ্ছত্রে সংভাব্য বোধ বস্তু নোঃ । রণে নামিচ গোত্রোদ্রো-
গোত্রাভুবি গবাং গণে ইতি হৈমঃ । পাণ্ডন্ত যমকমিদং ॥ ১১ ॥

কংসেনি দ্বামহং বন্দে কীদৃশসিত্যাহ । অখিলস্ত সৰ্ব্বস্ত চরাচরস্ত জগজ্জৈ

ইন্দ্রের যজ্ঞ ভঙ্গ হেতু ইন্দ্র কুপিত হইলে যিনি তাঁহাকে
পরাজিত করিয়াছিলেন, এবং যিনি গোবর্দ্ধন ধারণ পূর্বক
ইন্দ্র প্রেরিত মেঘের বারিবর্ষণ নিবৃত্তি ও মেঘসমূহ বিদূরিত
করিয়া ব্রজধাম রক্ষা করিয়াছিলেন, যিনি গাভীগণের পরি-
তৃপ্তি কারক, বন্ধু বান্ধবগণে পরিবেষ্টিত সেই ব্রজেন্দ্রনন্দনকে
আমি স্তব করি ॥ ১১ ॥ *

বন্দে স্বপ্নর চন্দ্রকচুলং

দ্বাগহমখিল চরাচরমূলং ॥ পঙ্কটিকা ॥ ১২ ॥

অলয়জরুচিরস্তমুজিত মুদিরঃ

পালিতবিবুধ স্তোষিতবহুধঃ ।

মামতিরসিকঃ কেলিভিরধিকঃ

নমিতশুভগরদঃ কৃপয়তু বরদঃ ॥ ১৩ ॥

মূলং কারণং । তবতু মূলং নাস্তি মূলস্ত মূলভাবাৎ । ফুটমন্তঃ । পঙ্কটিকা-
কেতি । মাত্রাবৃত্তমেতৎ । তত্ত্বগুণধোক্তং ছন্দঃ কোস্তভে । প্রতিপদ ধর্ম-
কিত শোভনমাত্রা নবম গুরুত্ব বিহীনিত গাত্রা । পঙ্কটিকা পূনরত্র বিবেকঃ
কাপি ন মধ্যগতো গুরুত্ব ইত্যেতৎ । নবম গুরুত্বং ব্যতিচরতি চেতি
ছন্দোবিবেকঃ ॥ ১২ ॥

অতিরম্যত্বাং পুনঃ পঙ্কটিকাভ্যাং স্তোতি । মহায়োতি । পালিতা
বিবুধাঃ পণ্ডিতাঃ দেবাশ্চ যেন সঃ । তোষিতা বহুধা পৃথী যেন সঃ । সিতা-
কুন্দ বহুজ্জলাঃ শুভগা স্তং কুটুলবৎ মনোজ্ঞাশ্চ রদা যন্ত সঃ । ফুট-
মন্তঃ ॥ ১৩ ॥

যিনি কংসরাজার হৃদয়গত শূল স্বরূপ, যিনি সর্বদা
যমুনাকূল সেবন করিতে ভাল বাসেন, মনোহর ময়ুর পুচ্ছে
যাঁহার চূড়া হুশোভিত, অখিল চরাচরের মূল সেই নন্দনন্দনকে
আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি স্বপ্নর চন্দ্রনাদি অমূল্যপনে অমূল্য, যিনি শরীর
শোভায় নূতন মেঘের কান্তি তিরস্কার করিয়াছেন, যিনি
দেবগণকে পালন করেন, যিনি কংসাদি বধ করিয়া পৃথিবী

উররীকৃত মুররীকৃত ভঙ্গং
 নবজলধর কিরণোল্লসদঙ্গং ।
 যু তিহৃদয়ধৃত মদনতরঙ্গং
 প্রণমত যামুনতট কৃতরঙ্গং ॥ পঙ্খবাটিকা ॥ ১৪ ॥
 নবান্ধোদনীলং জগদ্বোষি শীলং
 মুখাসঙ্গি বংশং শিখণ্ডাবতংসং ।

উররীকৃতঃ স্বরীকৃতঃ প্রকাশিত ইতি যাবৎ । মুররীকৃতানাং বেঙ্গুনাদানাং
 ভঙ্গ স্তরঙ্গো যেন তং নবজলধরস্তেব যে কিরণোল্লসন্ত্যঙ্গানি যন্ত তং ।
 যামুনতটে কৃতো রঙ্গো নৃত্যং যেন তং কৃষ্ণং প্রণমত যুগং ॥ ১৪ ॥

পঙ্খটিকেতি প্রাথং ॥ ১৪ ॥

নবান্ধোদেতি । জগদ্বোষি শীলং স্বভাবঃ সচরিতং বা যন্ত তং । শীলং

পরিতৃপ্ত করিয়াছেন, যিনি কেলি বিষয়ে সুরসিক এবং ষাঁহার
 কুন্দপুল্পের স্নায় অতিসুন্দর দন্ত, সেই সর্বমঙ্গলপ্রদ শ্রীকৃষ্ণ
 আমাদের দয়া করুন ॥ ১৩ ॥

ষাঁহা হইতে বংশীধ্বনির তরঙ্গ বিস্তৃত হয়, নব জলধরের
 কান্তির স্নায় ষাঁহার শ্রীঅঙ্গ সুশোভিত, যিনি যুবতীবৃন্দের
 হৃদয়ে কাম তরঙ্গ বিস্তার করেন, হে ভক্তগণ ! সেই যমুনা-
 ভীরু বিহারী মন্মনন্দনকে প্রণাম কর ॥ ১৪ ॥

যিনি নবীন মেঘের স্নায় নীলবর্ণ, ষাঁহার চরিত্রে ত্রিজগত
 সুস্থিত হয়, ময়ূরপুচ্ছ ষাঁহার শিরোভূষণ, গাভীপালনের

করালধিবেত্রং বরাস্তোজনেত্রং
 ধৃতশ্যীত গুঞ্জং ভজে লক্ককুঞ্জং ॥ ১৫ ॥
 হতকোণিতারং কৃতক্লেশহারং
 জগদগীতসারং মহারত্নহারং ।
 মুদুশ্চামকেশং লসদ্ব্যবেশং
 কুপাভিনদেশং ভজে বল্লবেশং । ভূজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥

স্বভাবে সবৃত্তে ইতি বিখ্যঃ । মুখাসঙ্গী বদনলম্বো বংশো বস্ত্র তং স্মৃট-
 মন্তং ॥ ১৫ ॥

হতেতি । বল্লবেশং কৃষ্ণং ভজে কীদৃশমিত্যাহ । হতঃ কোণ্যা কৃষ্ণে-
 র্ভারো যেন তং । কৃতঃ ক্লেশহারো হৃৎখনাশো যেন তং । জগতি গীতঃ
 সারো বলং বস্ত্র তং । সারোবলে মজ্জনিচ স্থিরাংশ ইতি বিখ্যঃ । মহাস্তি
 রত্নানি যेषু তাদৃশাহারা বস্ত্র তং । কুপাভিনদেশং কক্লগাসমুদ্রঃ । ভূজঙ্গ
 প্রয়াতমিতি । তল্লগগঞ্চ ভূজঙ্গপ্রয়াতং ভবেদৈশ্বৰ্য্যতুর্ভি রিত্যেতৎ ॥ ১৬ ॥

নিমিত্ত যিনি হস্তে বেত্র ধারণ করিয়াছেন, সুন্দর অরবিন্দের
 ন্যায় যাহার নয়নদ্বয়, যিনি গলদেশে সুন্দর গুঞ্জাহার
 পরিধান করিয়াছেন, সেই কুঞ্জবিহারী ত্রিকৃষ্ণকে ভজনা
 করি ॥ ১৫ ॥

যিনি ভূভার হরণ করিয়াছেন, যিনি জগতের হৃৎখনাশ
 করিয়াছেন, ত্রিজগত যাহার বলবীৰ্য্য গান করিতেছে, মহা-
 মূল্য রত্নহার যাহার গলে শোভিত, কোমল ও কৃষ্ণ বর্ণ
 কেশ কলাপে যিনি সুশোভিত, যিনি বনগমনোচ্ছিন্ন বেশ

উল্লসদ্বল্লবীবাসসাং তক্ষর

স্তুজসা নির্জিত প্রক্ষুরস্তাক্ষরঃ ।

পীনদোঃ স্তম্ভয়ো ক্ললসচ্চন্দনঃ

পাতু বঃ সর্বতো দেবকীনন্দনঃ ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেস্তারকং স্তং গবাং চারকং

বেণুনা ঋজ্বিতং ক্রীড়নে পাণ্ডিতং ।

উদিতি দেবকীনন্দনো যশোদাস্তুতো বোহুমান্ পাতু । দেবনারী নন্দ
ভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতিষ্ঠ স্মরণাং । স কীদৃগিত্যাহ উহসতাং স্বর্ণ
রসাক্ত প্রাস্ততয়া দেদীপ্যমানানাং বল্লবীবাসসাং তক্ষরোহপহস্তাঃ । ক্ষুটার্থ
অন্তঃ ॥ ১৭ ॥

সংস্রতেরিতি । সংসার সাগরাং পারং নয়ন্তমিত্যর্থঃ । ধাতুতি গৈরিত্যেক

ভূষায় সুসজ্জিত, যিনি দয়ার সাগর, গোপবেশধারী সেই
শ্রীকৃষ্ণকে আগি ভজনা করি ॥ ১৬ ॥

যিনি ব্রজবনিতাগণের বসন চোর, যিনি তেজঃ প্রভাবে
সূর্য্যের প্রভা পরাভব করিয়াছেন, বাঁহার বিশাল বাহু চন্দনে
অনুলিপ্ত, হে ভক্তগণ ! সেই দেবকীনন্দন সর্বতোভাবে
তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ১৭ ॥

যিনি সংসার সাগরের নিস্তারক, যিনি শান্তীগণের পালক,
যিনি যশোদার ভূষিত, যিনি কেলি বিষয়ে তদক্ষ, যিনি
নীল শীতাদি গৈরিক ধাতুদ্বারা সুশোভিত, যিনি দানবদ্বয়ের

ধাতুভি বে'ষিণং দানবহেমিণং

চিন্তয় স্বামিনং বল্লবীকামিনং ॥ অশ্বিনী ॥ ১৮ ॥

উপাত্ত কবলং পরাগশবলং

সদেক শরণং সরোজ চরণং

অরিষ্ঠ দলনং বিকৃষ্টললনং

নমামি সমহং সর্দৈব তমহং ॥ ১৯ ॥

বে'ষিণং কৃতবেশঃ । স্মৃটমস্তং ॥ ১৮ ॥

অশ্বিনী কীৰ্ত্তিতৈষা চতুরেকিকা অশ্বিনীতি তল্লগণং । উপাত্তো গৃহীতঃ
কবলো দধ্যোদনপিণ্ডো যেন তং । পরাগৈঃ পুষ্পরজোভিঃ শবলং চিত্রং ।
চিত্রং কৰ্ম্মার কন্ধ্যায শবলৈতাস্চ কৰ্করুৈ ইত্যমরঃ । অরিষ্টমশুভং বৃষদানবঃ
বা দলতি বিনাশয়তি তং । বিকৃষ্টা স্বলাবণ্যোনাকৃষ্টা ললনা যুবত্যা যেন তং ।
সমহং সোৎসবং । মহ উদ্ধব উৎসব ইত্যমরঃ ॥ ১৯ ॥

সংহারক, যিনি সকলের স্বামী, হে ভক্তগণ ! সেই বল্লবী-
নাথ শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা কর ॥ ১৮ ॥

যিনি অরণ্যে ভক্ষণের নিমিত্ত বাসহস্তে নবনীত গ্রহণ
করিতেছেন, নানাপ্রকার বস্তুকুসুমেরেণু দ্বারা ঝাঁহার দেহ
শবল বর্ণ হইয়াছে, যিনি শরণাগত জনের পালক, বিকসিত
পদ্মের আয় ঝাঁহার চরণ যুগল, যিনি সমুদয় অশুভের নাশক,
যিনি শ্রীঅঙ্গের প্রভায় ব্রজবণিতাদিগকে আকর্ষণ করেন,
সর্বদা উৎসব পূর্ণ সেই ব্রজরাজনন্দনকে আমি প্রণাম
করি ॥ ১৯ ॥

বিহারসদনং মনোজ্ঞ রদনং

প্রণীত মদনং শশাঙ্ক বদনং ।

উরহা কমলং যশোভিরমলং

করান্ত কমলং ভজস্ব তমলং ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ২০ ॥

দুর্ঘটধ্বংসঃ কর্ণিকারাবতংসঃ

খেলস্থং শ্রী পঞ্চমধ্বান শংসী ।

বিহারেতি । তং কৃষ্ণং ভজস্ব । কীদৃশমিত্যাহ । প্রণীতো যুবতিৰ্
প্রাপিতো মদনো যেন তং । উরহা কমলা রেখারূপা লক্ষ্মী যন্ত তং । করান্তঃ
কমলং লীলাযুজং যন্ত তং । 'দুর্ঘটমহ্যং ॥ জলেতি । রসৈর্জসজসাজলোদ্ধত
গতিরिति তদ্বক্ষণং ॥ ২০ ॥

হুঠেতি কংসবৈরী বঃ পাতু । স কীদৃশ ইত্যাহ । হুঠান্ ধ্বংসয়তি বিনাশ-
য়তিতি সঃ কর্ণিকারৈরবতংসো যন্ত সঃ খেলস্থং সর্বত্র প্রসরন্তঃ বংশীপঞ্চম-

যিনি অশেষ প্রকার লীলার আশ্রয়, বাঁহার দস্তুরাজী অতি
মনোহর, যিনি যুবতিগণের হৃদয়ে অনঙ্গভাব বিস্তার করেন,
চন্দ্রের মায় বাঁহার মুখ মণ্ডল, বাঁহার বক্ষঃস্থলে কমলা
বিরাজমানা, বাঁহার নির্মল যশঃ ভূবন ব্যাপ্ত, বাঁহার দক্ষিণ
হস্তে লীলাপদ্ম বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! তোমরা সেই নন্দ-
নন্দনকে সর্বদা ভজনা কর ॥ ২০ ॥

যিনি দুর্দাস্ত দানবগণের সংহারক, কর্ণিকার কুহুম
বাঁহার কর্ণ ভূষণ, যিনি পঞ্চম স্বরে বংশী ধ্বনি করেন,
গোপিকাগণের চিত্ত বিলাসাদির যিনি অবলম্বন স্থান, যিনি

গোপীচেতঃ কেলিভঙ্গিনিকেতঃ
 পাতু শ্বৈরী হস্ত বঃ কংসবৈরী ॥ ২১ ॥
 বৃন্দাটব্যাং কেলিমানন্দনব্যাং
 কুর্বন্নারী চিত্রকন্দর্পধারী ।
 নন্দোদগারী মাং দুকূলাপহারী
 নীপারুঢ়ঃ পাতু বর্হাবচূড়ঃ ॥ শালিনী ॥ ২২ ॥

ধ্বানং শংসত্যাগিরতীতি সঃ । গোপীচেতসাং যাঃ কেলিভঙ্গ্যস্তাসাং নিকেতঃ
 সমাশ্রয়ঃ । তাসাং চেতাংসি তন্নিকেতা যন্তেতি বা শ্বৈরী স্বতন্ত্রঃ ॥ ২১ ॥

বর্হাবী চূড়া যন্ত স নঃ পাতু । স কীদৃগিত্যাহ । বৃন্দাটব্যাং কেলিং
 কুর্বন্ । কীদৃশীং কেলিং । আনন্দেন সুখোঘেন নব্যাং স্নাঘ্যাং । নন্দো-
 দগারী । তদ্বচনাং বাসাংসি গৃহীতুং জলাভটমাগতাস্থ পাণিভ্যাং পিহিত
 রহস্তাঙ্গীষু গোপকতাস্থ জলদেবতাবজ্রাতীতি ভবতীতি স্বীকৃতি যোজিতা-
 ঙ্গনিতয়া ভাক্তরে নমস্কৃত তদবজ্রা প্রায়শ্চিত্তং ভাবীতি পরিহাসকারী ত্যর্থঃ ।
 ক্ষুটমন্ত্ৰং ॥ শালিনীতি । মাত্তো গো চেচ্ছালিনী বেদ লোকৈরিতি তল্প-
 ক্ষণং ॥ ২২ ॥

স্বচ্ছন্দচারী, হে ভক্তগণ ! সেই কংসবৈরী শ্রীকৃষ্ণ তোমা-
 দিগকে রক্ষা করুন ॥ ২১ ॥

যিনি বৃন্দাবনে নানাবিধ আনন্দদায়িনী ক্রীড়া করি-
 তেছেন এবং যিনি ব্রজযুবতীগণের চিত্তে কামভাব বিস্তার
 করিতেছেন, যিনি নানাপ্রকার পরিহাস বাক্যে তাঁহাদিগকে
 আনন্দিত করিতেছেন এবং যিনি গোপিকাগণের বস্ত্র হরণ
 করিয়া কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিয়াছিলেন সেই ময়ূর পুচ্ছা-
 বতংস শ্রীকৃষ্ণ আমাকে রক্ষা করুন ॥ ২২ ॥

রুচিরনখে রচয় সখে বলিতরতিং ভজনততিং ।
 ত্বমবিরতি স্থরিতগতির্নতশরণে হরিচরণে ॥ ২৩ ॥
 রুচিরপটঃ পুলিননটঃ পশুপগতি গুণবসতিঃ ।
 স মম শুচির্জলদরুচির্মমসি পরিস্ফুরতু হরিঃ ॥
 ত্বরিতগতিঃ ॥ ২৪ ॥
 কেলিবিহিতযমলাজুর্নভঞ্জন
 স্থললিত চরিত নিখিলজনরঞ্জন ।

রুচিরেতি । হে সখে হরিচরণে ভজনততিং শ্রবণাদিকাং ভক্তিং রচয় কুরু
 কীদৃশীং তামিত্যাহ । বলিতা প্রবলা রতির্ভাবো যয়া তাং । ত্বং কীদৃশঃ
 সন্নিত্যাহ । অবিরতি নিরন্তরোন্ততঃ । ত্বরিতগতিঃ সত্বরশ্চ সন্ কণভঙ্গ
 দেহত্বাদিতি ভাবঃ । পক্ষে ছন্দোনামোল্লেখান্বদ্রালঙ্কারশ্চ ॥ ২৩ ॥

চেতসি হরিস্ফুর্তিমিচ্ছন্যাহ রুচিরেতি । স হরির্মম মনসি পরিস্ফুরতু ।
 গুণবসতিঃ ভক্তবাৎসল্যাদিগুণালয়ঃ । শুচিঃ স্মৃতঃ সন্ সর্বদোষহরঃ । শৃঙ্গার
 রূপোবা । স্ফুটমন্তঃ । ত্বরিতগতিশ্চ নজনগৈরিতি তল্লক্ষণং ॥ ২৪ ॥

কেলিবিহিতেতি । হে কালিয়গঞ্জন ত্বং মাং পরিপালয় । ভক্তিরসেন

হে সখে ! তুমি শীঘ্র গাঢ় অনুরক্ত হইয়া মনোহর নখ-
 শ্রেণী বিরাজিত ও প্রণত হ্রনের পরিপালক সেই শ্রীহরির
 চরণ যুগল সর্বদা ভজনা কর ॥ ২৩ ॥

যিনি মনোহর পীত বসনে স্থশোভিত, যিনি যমুনাকুল
 বিহারী, যিনি গোপগণের পরিপালক, যিনি ভক্তবাৎসল্যাদি
 গুণের আলয় এবং যিনি মূর্তিমান্ শৃঙ্গার রসস্বরূপ, সেই নব-
 নীলদকাস্তি শ্রীহরি আমার মানসে বিরাজ করুন ॥ ২৪ ॥

হে কালিয়গঞ্জন ! তুমি বাল্য লীলাচ্ছন্দে যমলাজুর্নকে-

লোচন নর্তন জিত চল খঞ্জন
মাং পরিপালয় কালিয়গঞ্জন ॥ ২৫ ॥
ভুবন বিস্তর মহিমাডম্বর
বিরচিত নিখিল খলোৎকর সম্বর ।
বিতর যশোদাতনয়বরং
বরমভিলষিতং মে ধ্বতপীতাম্বর ॥ ২৬ ॥
চিকুরকরম্বিত চারুশিখণ্ডং
ভাল বিনির্জিতবরশশিখণ্ডং ।

পুষাণ । স্পষ্টমন্ত্ৰং ॥ ২৫ ॥

ভুবনেষু নিখিলেষু বিস্তরঃ প্রসারী মহিম্নঃ পারমৈশ্বর্যাত্মাডম্বরস্তর্য্য
ষদেবাবোযন্ত হে তথাভূত । আডম্বরঃ সমাটোপে গর্জগর্জিত তূর্য্যায়োরিতি-
বিশ্বঃ । বিরচিতঃ ক্রতো লিখিলানাং খলোৎকরাণাং সম্বরো বিনাশোৎসেদ
হে তথাভূত । হে যশোদাতনয় মে অহমভিলষিতং বাঞ্ছিতং বরং বিতর দেহি
বরং শ্রেষ্ঠং ॥ ২৬ ॥

চিকুরেতি । হে বৃধা মুকুন্দং সপদি শীঘ্রং হৃদি কুরুত চিত্তে ধারয়ত যুগ্মং ।
কীদৃশমিত্যাহ চিকুরেষু করম্বিতো নিযোজিতচারুঃ শিখণ্ডো যেন তং । ভালেন

উদ্ধার করিয়াছ, স্থললিত চরিত্র দ্বারা নিখিল জনকে রঞ্জন
কর এবং নয়নভঙ্গী দ্বারা চঞ্চল খঞ্জনকেও পরাজিত করিয়াছ,
এক্ষণে ভক্তিরস দান করিয়া আমাকে পরিপোষণ কর ॥ ২৫ ॥

‘হে পীতাম্বর ! তোমার মহিমা ত্রিভুবনে পরিব্যাপ্ত, তুমি
নিখিল দুর্ঘ জনের নাশক, অতএব হে যশোদাতনয় ! আমার
বাঞ্ছিত বর প্রদান করিয়া পরিতৃপ্ত কর ॥ ২৬ ॥

রদরুচি নিধুঁত মুদ্রিতকুন্দং
 কুরুত বুধা হৃদি সপদি মুকুন্দং ॥ ২৭ ॥
 যঃ পরিরক্ষিত সুরভীলক্ষ
 স্তম্বপিচ সুরভীমর্দনদক্ষঃ ।
 মুরলীবাদন খুরলীশালী
 স দিশতু কুশলং তব বনমালী ॥ পঙ্খাটিকা ॥ ২৮ ॥

ললাটেন বিনির্জিতঃ বরঃ শশিখণ্ডঃ শুক্লাষ্টমী চন্দ্রো যেন তং । রদরুচিতি
 দৃষ্টকান্তিভি নিধুঁতানি শব্দকৃতানি মুদ্রিতানি কুটুম্বী ভূতানি কুন্দানি যেন
 তং ॥ ২৭ ॥

য ইতি । স বনমালী তব কুশলং বিশদ্বর্ণয়তু । স কীদৃগিত্যাহ পরি-
 রক্ষিতানি সুরভীণাং গবাং লক্ষ্যানি যেন সঃ সুরভীয়াং দেবভ্রাসানাং মর্দনে
 বিনাশে দক্ষঃ । সুরভীতি সত্যস্ত শ্লেষঃ । তদগীতি বিরোধোভাসসিদ্ধয়ে ।
 তেনোভয়ে রক্ষাপিভাবঃ সঙ্করঃ মুরলীবাদন খুরলীমভ্যাসং শলতি গচ্ছতি
 তচ্ছীলঃ । অভ্যাসঃ খুরলী যোগ্যেতি ত্রিকাণ্ডশেষঃ । পঙ্খাটিকেতি চত্বারি
 পঙ্খাটিকাচ্ছন্দাংসি ॥ ২৮ ॥

মনোহর মম্বব পুচ্ছ দ্বারা ঘাঁহার চূড়া অশোভিত, অষ্টমী
 সমুদিত অর্ধচন্দ্র অপেক্ষাও ঘাঁহার ললাট অতি মনোহর, যিনি
 দশন কান্তিদ্বারা কুন্দ কুহুমের মুকুলকেও তিরস্কার করি-
 তেছেন, হে পণ্ডিতগণ ! তোমরা সেই মুকুন্দ শ্রীকৃষ্ণকে
 শীঘ্র হৃদয়ে ধারণ কর ॥ ২৭ ॥

যিনি লক্ষ লক্ষ সুরভীর পরিপালক অথচ সুরভীমর্দনে
 তৎপর অর্থাৎ দেবগণের ভয় নাশক, (এই শ্লোকে বিরোধো-

রমিত নিখিলডিম্বে বেণুপীতোষ্ঠবিম্বে
হত খল নিকুরম্বে বল্লবীদন্তচুম্বে ।
ভবতু মহিত, নন্দে তত্র বঃ কেলিকন্দে
জগদবিরল তুন্দে ভক্তিরূপী মুকুন্দে ॥ ২৯ ॥

রমিতেতি । তত্র মুকুন্দে বোধ্যাকং উর্কী মহতী ভক্তিরন্ত । তত্র কীদৃশী-
ত্যাং । রমিতাঃ নিখিলাঃ সর্কে ডিম্বা গোপশিশবোযেন তস্মিন্ পোতঃ
পাকোহর্ভকোড়িম্বঃ পৃথুকঃ শাবকঃ শিশুরিত্যমরঃ । বেণুনা পীত ওষ্ঠ বিম্বে
যন্ত তস্মিন্ । বংশী বিভূষিত মুখে ইত্যর্থঃ । হতং খলানাং পুতনাদীনাং
নিকুরম্বে বৃন্দং যেন তস্মিন্ । সমবায়ো নিকুরম্বে জালং নিবহ সঞ্চরৌ যাত-
মিতি হৈমঃ । বল্লবীভি দন্তচুম্বে যস্মৈ তস্মিন্ । মহিতোহর্চিতো নন্দোব্রজ-
রাজো যেন তস্মিন্ পিতৃভক্তে ইত্যর্থঃ । কেলিকন্দে বিবিধ ক্রীড়া কর্তরী-
ত্যর্থঃ । জগদ্বিত্রক্ষাণ্ডবিরলঃ গহনং তুন্দমুদরং যন্ত তস্মিন্ । পিচণ্ড কুক্ষী
জঠরোদরং তুন্দমিত্যমরঃ ॥ ২৯ ॥

ভাস অলঙ্কার সন্নিবেশিত হইয়াছে) যিনি মুরগী বাদনা-
ভ্যাসে স্ননিপুণ, সেই বনমালী তোমার মঙ্গল করুন ॥ ২৮ ॥

যিনি নিখিল ব্রজবালকের সহিত ক্রীড়া করেন, সর্বদা
বংশী সংলগ্ন থাকায় ষাঁহার ওষ্ঠাধর অতিশয় স্নশোভিত,
যিনি পুতনা প্রভৃতি খল সমূহের নাশক, ব্রজরমণীগণ প্রেম-
ভরে ষাঁহার মুখ মণ্ডল চুম্বন করেন, পিতা বলিয়া নন্দ ঘোষকে
যিনি পূজা করেন, যিনি নিখিল কেলির আশ্রয়, ষাঁহার উদর
মধ্যে জগদ্বিত্রক্ষাণ্ড বিরাজিত, হে ভক্তগণ ! সেই শ্রীমুকুন্দের
প্রতি তোমাদিগের মহতী ভক্তি থাকুক ॥ ২৯ ।

পশুপয়ুবতি গোষ্ঠী চুস্থিত শ্রীমদোষ্ঠী

স্মর তরলিত দৃষ্টির্নির্মিতানন্দবৃষ্টিঃ ।

নবজলধরধামা পাতু বঃ কৃষ্ণনামা

ভুবনমধুরবেশা মালিনী মূর্তিরেষা ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ।

পশ্চিতি । এষা কৃষ্ণ নামা মূর্তি বঃ পাতু স্বকৃতু । কীদৃশী সেত্যাহ । পশুপ
যুবতিগোষ্ঠা চুস্থিতঃ শ্রীমানোষ্ঠা যন্তাঃ সা স্মরণে তচ্ছোদীপ্তেন তরলে চঞ্চলে
দৃষ্টী নেত্রে যন্তাঃ সা । ততো নির্মিতানন্দবৃষ্টিস্তাস্ম সন্তোগ স্মৃথ বর্ষা যয়া সা ।
স্মৃটার্থমন্তঃ । মালিনীতি তল্লক্ষণং গতং প্রাক্ ॥ ৩০ ॥

তন্ত্বেব হরিধর্মস্য যদিহোক্তিঃ পুনঃ পুনঃ । তদগাঢ় রাগান্নাবশমেতত্তত্ত্বজ্ঞ
জ্ঞানং ॥

ইতি শ্রীমুকুন্দমুক্তাবলী ব্যাখ্যান্তা ।

ভ্রজরমণীগণ ওষ্ঠবিশ্ব চুস্থন করিলে তৎক্ষণাৎ কাম-
বশতঃ চপল নয়ন হইয়া যিনি সন্তোগাদিদ্বারা তাঁহাদিগের
হৃদয়ে আনন্দ উপাদান করেন, নবনীরদের ন্যায় যাঁহার শরীর
কান্তি, যাঁহার বেশভূষা ত্রিভুবনের প্রীতিকর, বনমালা বিরা-
জিত সেই শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি তোমাদিগকে রক্ষা করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি মুকুন্দ মুক্তাবলী সমাপ্ত ।

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

অঙ্গশ্যামলিমচ্ছটাভিরভিতো মন্দীকৃতেন্দীবরং
জাড়্যং জাগুড়রোচিষাং বিদধতং পট্টাস্বরশ্চ শ্রিয়া ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

প্রিয়বোধদ্বন্দ্বং ধাতুমিচ্ছংস্তদাহ পশ্চেন । অঙ্গানাং যঃ শ্যামলিমা তস্তা
ছটাভিঃ পরম্পরাভিঃ মন্দীকৃতানি ব্রহ্মভাবিতানীন্দীরবাগি যেন তং । জাগুড়
রোচিষাং কুঙ্কুমকাস্তীনাং । হৃদি বক্ষসি । ক্ষুটার্ধমন্ত্ৰং । ইদমত্র বিষ্মৃত্যে ।
নহু পূর্ণানন্দস্বরূপশ্চ শ্রীকৃষ্ণশ্চ বল্লবীস্পর্শরূপাদি বিষয় ভোগ জ্ঞানানন্দ স্পৃহাক্র
বর্ণনা ন যুক্তা পূর্ণানন্দস্ব বিরোধাতঃ । যত্নু তস্ত তত্ত্বোগবর্ণনং যুনিনা কৃতং
তৎখলু জনমনো নিবেশার্থকং লোকবিড়ম্বনমেব ন তত্র তস্ত তাৎপর্যমিতি ।
মৈবমেতং ন পারয়েহং নিরবদ্য সংযুজাং স্ব সাধুকৃত্যং বিবুধাষুবাপি বঃ ।
যামাভজন্ হর্জরগেহ শৃঙ্খলাঃ সংবৃশ্চ তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা । বল্লব্যো ক্ষে
মদাস্মিকা ইত্যাদিভিস্তত্র তত্ত্বাৎপর্য প্রতীতেঃ । তত্র লোকবিড়ম্বনাদি বাক্যানি
লোকানুসারিভিরপি চরিতৈলোক চরিতব্রহ্মভাবাং । বল্লব্যশ্চ তাঃ পরাব-
তারা ইতি তৎস্পর্শাদি ভোগান্নান্নারামতাতিক্রমো মালিন্যশক্তাতু স্নদ্রোহ-
সারিতেতি কামাধিকরণভাষ্যাদধিগন্তব্যং । যন্ত কশ্চিত্তাদৃশস্ত হরেন্তাভিঃ
সহ শৃঙ্গারলীলা তৎপতিভাবেনাস্ত নতুপতি ভাবেন । তেন তস্মিন্স্তান্মুচ
সৌলীল্য প্রতীপশ্চ কৌশীল্যশ্চ প্রসঙ্গাদিত্যাহ । ধর্মশাস্ত্রভাষ্যাসোঘাস গ্রাস
পৃষ্ঠ স্তদসং । সর্বেশস্তান্নারামশ্চ হরেঃ শৃঙ্গারোৎকর্ষ রসিকশ্চ সত্যসঙ্কল্পস্তা-

ঐহার শ্রীঅঙ্গের শ্যামলকান্তি দ্বারা ইন্দীবর কান্তি
মন্দীভূত হইয়াছে, ঐহার পট্টাস্বর শোভায় কুঙ্কুম কান্তি
তিরস্কৃত হইয়াছে, ঐহার হৃদয়ে বিরাজমান বৈজয়ন্তীমালায়
শরীরের মধ্যভাগ শোভিত হইয়াছে, শ্রীরাধিকার স্বক্ষে

বৃন্দারণ্যবিলাসিনং হৃদি লসদামাভিরামোদরং

রাধাস্কন্ধনিবেশিতোজ্জ্বলভূজং ধ্যায়েম দামোদরং ॥ ১ ॥

নাদি তং সঙ্করাদনাদিত স্তথাবিভূতাভি স্তদাভূতাভি স্তদস্থাপ্তাভিঃ স্বকাস্তি
সমাভিঃ সহ লীলায়াং স্বাস্থ্যারামস্থান পায়াম্ । যচ্চাভি প্রবণো ভগবান্ বাদ-
রায়ণিঃ অবর্ণয়ং পারীক্ষিতমাক্ষেপং তিরস্কুর্কনু যচ্চ কুতাজলিনুপৈত্রঃ পরীক্ষি-
দশৃণোং । লোকেপি পরমোদারাগাঃ গুণগন্তীরাগাঃ বিশুদ্ধ মনসামতিতেজসা
ভ্রাজমানানাং রাজকুমারীরাগাঃ রাজকুমারাগাঞ্চ মিথঃ প্রসক্তমনসাঃ মিথোহু-
রঞ্জনং প্রেম সৌলীল্যমেবেতি নোক্তঃ দোষগন্ধঃ । মিথোহি তচ্ছ্রুত্বা দেব-
বিষয়াসক্তি দোষঃ পরাস্তঃ । জনমনো নিবেশন্তুহুযঙ্গ সিদ্ধ ইতি ন কশ্চিদা-
ক্ষেপলেশঃ ॥ ১ ॥

বামহস্তে হস্তে করিয়া যিনি বিরাজ করিতেছেন, সেই বৃন্দাবন
বিহারী শ্রীদামোদরকে আমি ধ্যান করি ॥ ১ ॥ ❀ ॥

স্বপ্নপুস্তকানিঃ ।



ঐরাধাবল্লভাননমঃ ।

শ্যামল স্তম্ভর সৌহদবদ্ধা
কামিত তৎপদসঙ্গতিরদ্ধা ।
ধৈর্য্যমসৌ স্মরবর্জিত বাধা
প্রাপণমন্দির কৰ্ম্মণি রাধা ॥ ১ ॥
ভং কমলেক্ষণ মীক্ষিতুকামা
সাম্ভলতঃ স্বপ্নমুজ্জিতধামা ।

স্বধা স্বধারাস্থ মুখাভিধনং যদ্বাচ মাচম্য তনোতি লোকঃ । কিশোররোঃ
কেলিকলৈক কুক্ষীকরোতু নঃ কাক্ষিতমেব রূপঃ ।

অথেতি । স্বপ্নং স্বোপায়েন স্বপ্নং দ্ব্যতোনৈবোৎপ্রেক্ষিতা নিম্পাদিতা বা
লীলা সা স্বপ্নমুৎপ্রেক্ষিতলীলেত্যর্থঃ । অত্র মঙ্গলং ত্রীতি । ভ্রামলেতি ।
অসৌ রাধা মন্দির কৰ্ম্মণি গৃহকৃত্যে ধৈর্য্যং ন প্রাপ । কীদৃশী । যতঃ ভ্রামলে
স্বপ্নরে হরৌ যৎ সৌহদং তেন বদ্ধা ততএব স্মরেতি । ততঃ কামিতেতি ॥ ১ ॥

তমিতি । ভলতঃ স্বর্ঘ্যার্চনপূঙ্গানয়ন ব্যাঞ্জন । সা রাধা দূর মবিন্ধ-
তেতি লোকপ্রেক্ষণ শকানিবৃতিঃ ॥ ২ ॥

একদা কৃষ্ণপদাভিলাষিণী শ্রীমতী রাধিকা শ্রীকৃষ্ণে
প্রেমাস্বাদনে অনঙ্গজনিত বেদনায় অধীরা হইয়া নিজ গৃহকার্য্য
দ্বারাও চিন্তক্রে স্বপ্ন রাধিতে পারিলেন না ॥ ১ ॥

অনন্তর সেই কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে ব্যগ্র হইয়া স্বর্ঘ্য-

যামুনরোধসি চারু চরন্তী
 দূরমবিন্দত হৃন্দরদন্তী । দোধকং ॥ ২ ॥
 প্রাপ্যোদারং পরিমলধারাং
 কংসারাতে রুদয়তি বাতে ।
 মেয়ং মতা দিশি দিশি যন্তা
 দৃষ্টিং কত্রা মকিরদনত্রা ॥ ৩ ॥
 ভৃঙ্গীবেয়ং তম পরিস্মেয়ং
 মুক্ধা গন্ধং হৃদি কৃতবন্ধং ।

দোধকমিতি । তল্লক্ষণক । দোধকমিচ্ছতি ভবিতয়াদগাবিত্যেতৎ ॥ ২ ॥
 সেয়ং রাধা বাতে পবনে উদয়ত্বাপসর্পতি সতি । কংসারাতেঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রো-
 ত্তরাং পরিমলধারাং প্রাপ্য মতা সতী দিশি দিশি কত্রাং মনোজ্ঞাং দৃষ্টি মকি-
 রং । যন্তা তবীক্ণে সযত্রা । অনত্রা উচ্চগ্রীবা ॥ ৩ ॥
 ইয়ং মুক্ধা রাধা ভৃঙ্গীব তমপরিস্মেয়ং গন্ধমভিলক্ষীকৃত্য ক্রতং যাতা কংসা-
 রায়তে রস্তিকমিতি শেষঃ ॥
 হৃদিক্রতো বন্ধশৃঙ্গীকণ নির্বন্ধো যত্র তল্লবধা শ্রান্তথা । ইয়ং কীটলী ।

পুজার পুষ্পচয়নচ্ছলে গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক গমন করিতে
 করিতে অতিদূরে যমুনাতীরে গমন করিলেন ॥ ২ ॥

তথায় পবন প্রেরিত শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ সৌরভ আত্মানে
 ক্ষত ও সচকিত হইয়া সোৎকর্ষভাবে ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ
 করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥

জীরাধিকা মধুমত ভ্রমরীর স্মার সেই অপরিমেয় কৃষ্ণাঙ্গ
 পঙ্কজ মুখা ও উদয়মনা হইলেন এবং কৃষ্ণপ্রেমে উদ্ভাস্ত-

ব্যগ্রপ্রায়্য পুলকিতকায়্য
 প্রেমোন্মত্তা দ্রুতমভিযাতা । মত্তা ॥ ৪ ॥
 কৃষ্ণমবেক্ষ্য ততঃ পরিতুষ্টা
 পুষ্পগণাহতি কৈতবজুষ্ঠা ।
 মহুরপাদ সরোরুহপাতা
 কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা ॥ ৫ ॥
 সাপৃথুবেপথু দোলিতহস্তা
 প্রেমসমুথিত ভাববিহস্তা ।

ব্যগ্রপ্রায়্য প্রায়োগোদ্বিগ্না । ক্ষুটমন্তঃ । মত্তেতি । তল্লক্ষণক । জ্ঞেয়া মত্তা-
 মতসগন্ধেত্যেতৎ ॥ ৪ ॥

ততস্তত্র সা রাধা কৃষ্ণমবেক্ষ্য পরিতুষ্টা সতী কুঞ্জকুটীরতটী মুপযাতা
 জগাম । কেন ছদ্মনোপযাতেত্যপেক্ষায়াং বিশিনষ্টি পুষ্পেতি । ভাবাবেশ-
 ছপযানেপ্যসমর্থ্য ভূদিতি বোধয়ন্ বিশিনষ্টি মহুরেতি ॥ ৫ ॥

স। তত্র পুরোবনান্তে প্রসসার । কীদৃশী পুথুনা বেপথুনা কম্পেন দোলিজ্যে
 হস্তৌ যন্তাঃ স। প্রেমা সমুথিতৈ ভাবৈ হর্ষ গদ্যদাদিকাদিভি বিহস্তা ব্যাকুলা ।
 বিহস্ত ব্যাকুলৌ সমারিত্যমরঃ । বনান্তে কীদৃশীত্যাহ কুলেতি । বিলাসে

ও পুলকিত তনু হইয়া অচিরাৎ গন্ধানুসারে সেই দিকে
 ধাবিতা হইলেন ॥ ৪ ॥

অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে পরিতুষ্ট হইয়া কুহুমচয়নচ্ছলে যুদ্ধ
 যুদ্ধ পদ সঞ্চালন পূর্বক নিকুঞ্জবনের দিকে আগমন করি-
 লেন ॥ ৫ ॥

প্রকুল্লিত তরুলতায় আকীর্ণ নিকুঞ্জবন প্রাপ্ত হইয়া

ফুল্ল মহীরহ মণ্ডলকান্তে

তত্র পুরঃ প্রসসার বনান্তে ॥ ৬ ॥

দোধকমেব ॥ ০ ॥

মাধবস্তাং তদালোকয়ন্ রাধিকাং

বল্লবীবর্গতঃ সদৃশ্চণেনাধিকাং ।

কেয়মুদ্বাধতে মদ্বনং রাগত

স্তূর্ণ মিতুল্পপন্ ফুল্লধীরাগতঃ ॥ ৭ ॥

ভালবিদ্যোতিত স্মৃতিগোরোচনং

নাম সম্বজোয়ং ভাবভেদঃ। তল্লক্ষণঞ্চোক্তং। বিশেষো দয়িতালোকে মুখ-
নেত্রাদি কৰ্ম্মণঃ। যানস্থানাসনাদেচ বিলাসঃ কথ্যতে বুধৈরিতি কাব্য
কৌস্তভে। এবমন্তত্রচ ॥ ৬ ॥

তদা মাধবস্তাং রাধামালোকয়ন্ সন্নাগতঃ প্রাপ। মদ্বনং রাগতঃ কেয়-
মুদ্বাধতে ইতি তূর্ণমুল্পপন্ সন্। শ্লুটার্থমন্তঃ ॥ ৭ ॥

ভালেতি। সা তামিনী রাধা তং কৃষ্ণং পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য পটেনাবৃত্তা
গতী কৈতবাহংকৃত কুসুমাবচয়চ্ছলেন দূরভৃগামিনী অভূৎ। ততোতি দূরে

শ্রীরাধিকা কৃষ্ণ দর্শনে সাস্ত্রিকভাবে উদয় হেতু কম্পিত হস্ত
ও হর্ষগদগদাদিভাবে অধৈর্য্য হইলেন ॥ ৬ ॥

ব্রজরমণীর শিরোমণি শ্রীরাধিকা কুসুমচয়ন করিতেছেন
দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন কে তুমি? আপন ইচ্ছায় আমার
নিকুম্ভবনের উপদ্রব করিতেছ? এই কথা বলিতে বলিতে
অধৈর্য্য মনে শ্রীরাধিকার নিকট উপস্থিত হইলেন ॥ ৭ ॥

সুন্দর গোরোচনায় বিভূষিত ললাট, চপলনয়ন শ্রীকৃষ্ণকে

পার্শ্বতঃ প্রেক্ষ্য তং বিভ্রমসৌচনং ।

সা পটেনাবৃত্তা কৈতবাস্তামিনী

বক্রিতক্ররত্বং দূরত্বগামিনী ॥ অধিগী ॥ ৮ ॥

লীলোদ্ভাস্তং মুহুরথ সুনতী

নেত্রদ্বন্দ্বং দিশি দিশি সুনতী

বীক্ষাং চক্রে দলভরবিকটাং

মল্লীবল্লীং তটভূবি নিকটাং ॥ ৯ ॥

অগামেত্যর্থঃ । সা কীদৃশীত্যাহ বক্রিত ক্রুরিতি । দেবাত্যর্চন পুষ্পাবচন
কারিণীং মাং খেদয়িত্বং কথমত্র ভবান্ প্রবৃত্ত ইত্যাদ্যত কৃত্রিম দ্বোপেত্যর্থঃ ।
তং কীদৃশমিত্যাহ ভালেতি প্রকটার্থং ॥ ৮ ॥

অধিগীতি । লক্ষণমন্ত পূর্বং দর্শিতং । সা সুনতী যমুনাতটে ভূবি নিকটাং
সন্নিহিতাঃ মল্লীবল্লীঃ বীক্ষাং চক্রে দদর্শ । দিশি দিশি লীলোদ্ভাস্তং নেত্র-
দ্বন্দ্বং মুহুরদতী নিক্ষিপন্তী সতী । বল্লীং কীদৃশীং দলভরে বিবটাং
ব্যাখ্যাং ॥ ৯ ॥

নিজ পার্শ্বে দর্শন করিরা শ্রীরাধিকা জ্ঞাতঙ্গী পূর্বক কহিলেন
আমি সূর্য্যপূজার নিমিত্ত পুষ্পচয়ন করিতেছি তুমি এ সময়ে
কেন বিরক্ত করিতেছ, এই বলিয়া বস্ত্র দ্বারা সর্ব্বাঙ্গ আবরণ
পূর্ব্বক অন্য স্থানের পুষ্পচয়ন ছলে কিছু দূরে গমন করি-
লেন ॥ ৮ ॥

অনন্তর শ্রীরাধিকা চপলনয়নে ইতস্তত দৃষ্টিপাতঃ করিতে
করিতে অনতিদূরে যমুনাতটে নিবিড় পত্র স্তম্ভোদ্ভিত মল্লিকা-
বল্লী দর্শন করিলেন ॥ ৯ ॥

তাহুশীলন্তু মর বিলসিতাং
 লকা পুষ্পৈরুপরি কিল সিতাং ।
 লীনেবাত্তু দ্বিকসিতমদনা
 তস্তাঃ প্রাস্তে সরসিজবদনা ।
 ভ্রমরবিলসিতা ॥ ১০ ॥
 অঞ্জসা ব্যাহরৎ কঞ্জসারেক্ষণ
 স্ত্রামসৌ অধিগীং দামর্সোরভ্যভাক্ ।
 মাধুরীমুদ্রিগরন্ মাধুরীতুজ্জ্বলাং
 নূতনানন্দদাং পূতনামর্দনঃ ॥ ১১ ॥

সা সরসিজবদনা রাধা তাং বলীং লকা সতী তস্তাঃ প্রাস্তে লীনেবাত্তু-
 শীনাং । তাং কীদৃশীং । উপরি পুষ্পৈঃ সিতাং ওভ্রাং । ক্ষুটার্থমন্তঃ ।
 লীলোদ্ভাসিতমিত্যাदि পত্নয়েষু বহিথা সঞ্চারিভাবঃ । ভ্রমরেতি । তল্লক্ষণক্ ।
 মোগোনোগোভ্রমরবিলসিতেত্যন্তঃ ॥ ১০ ॥

অসৌ পূতনামর্দন স্তাং রাধামঞ্জসা স্তথেন ব্যাহরৎ কথিতবান্ । কীদৃশঃ ।
 কঞ্জাদপি সারে শ্রেষ্ঠে দৈক্ষণে যন্ত সঃ মাধুরীং শোভামুদ্রিগরন্ সন্ রীতিঃ
 ন্যাকঃ । বিশদার্থমন্তঃ ॥ ১১ ॥

অনন্তর সরোজবদনা শ্রীরাধা অনঙ্গ প্রভাবে উল্লাসিত
 হইয়া ভ্রমরমালায় আকীর্ণ ও অশেষ পুষ্প শোভিত সেই
 মল্লিকাবৃক্ষের অন্তরালে যেন লুকায়িত প্রায় হইলেন ॥ ১০ ॥

পূতনামর্দন পুণ্ডরীকনয়ন স্বর্ঘ্যচিহ্নে তথায় উপস্থিত
 হইয়া নিজ মাধুর্য্যভাব প্রকাশ পূর্ব্বক পুষ্প মালাধারিণী
 সংস্রভাবা শ্রীরাধিকাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন ॥ ১১ ॥

ভঙ্কুরানঙ্কুরান্নির্দয়ং ছিন্দতী
 বীরুধঃ কোমলোদ্ভেদিনীর্ভিন্দতী ।
 আঃ কথং লুণ্ঠসি স্বং যুগাকাননে
 পুষ্পরাজীমসৌ হন্ত যৎকাননে ॥ অধিগী ॥ ১২ ॥
 সদাত্র চিন্মমঃ প্রসূনমজনে
 বয়ং হি নিরতাঃ সুরাভিভজনে ।
 নকোপি কুরুতে নিষেধবচনং
 কিমদ্য তনুযে প্রগল্ভবচনং ॥ ১৩ ॥

কিং ব্যাহরং তদাহ ভঙ্কুরানিতি । কোমলোদ্ভেদিনী কাননে রাধে অসৌ স্বং যৎ
 কাননে পুষ্পরাজীং কথং লুণ্ঠসি । হন্ততি ধ্বংসে । আঃ ইতি কোপে । আত্ম
 শ্রাং কোপসী যারিত্যমরঃ । কীদৃশী সতী নির্দয়ং যথাত্তাত্তথা ভঙ্কুরান্
 বজ্রীনঙ্কুরান্ ছিন্দতী । কোমলোদ্ভেদিনী বীরুধোলতা ভিন্দতীসতী । কোমল
 উদ্ভেদে । ২ ...গগমো যাসামস্তি তাঃ ॥ ১২ ॥

সকোপসি বসন্তা গিহ প্রথমং প্রাগল্ভ্য মাশ্রয়ন্ত্যাহ সন্দেহি সুরভি
 ভজনে দেবর্চনে নিরতা । বয়মত্রাজনে নির্জনে বনে সদৈব প্রহ্নং চিন্মমঃ ।
 কোপি নিষেধ বচনং বর্জনং ন কুরুতে । তমস্ত প্রগল্ভবচনং কিং তনুযে
 প্রকাশয়সি । সুরাভিভজনে ইতি তব ধর্মজন্ত দেবর্চন বিরোধো নোচিতঃ ।
 অজনে ইতি নাস্ত, এতর জনেভ্যঃ শঙ্কেতি ব্যজ্যতে ॥ ১৩ ॥

হে চন্দ্রবদনে ! আমার উদ্যানে আসিয়া ফল তুলিতেছ
 কেন ? তুমি নির্দয় রূপে আমার উদ্যানস্থ বৃক্ষের অঙ্কুর
 ভাঙ্গিয়া কোমল কোমল লতা সকল উন্মূলিত করিলে কেন ?
 কি জন্য এত উপদ্রব করিতেছ ? ॥ ১২ ॥

প্রসীদ কুহুমং বিচিত্র্য সরসা

প্রযামি সরসীরহাক্ষতরসা ।

ক্রিয়াদ্য মহতী মমাস্তি ভবনে

বিলম্বমধিকং তমুষ ন বনে ॥ জলোদ্ধতগতিঃ ॥ ১৪

অথ সবিনম্রমাহ প্রসীদেতি । হে সরসীরহাক্ষ ত্বং প্রসীদ । কুহুমা-
বচরে বিষং মা কুরু । সরসীরহাক্ষাহং ত্বয়ি কক্ষভাষণং কর্তুমসমর্থো কুহুমং
বিচিত্র্য তরসা বেগেন প্রযামি । বহুবানহস্ত মহতী ক্রিয়া মমাস্তি । ততো
বাক্যোচ্চােকোন বনেহধিকং বিলম্বং মম ন তমুষ ন কুরু । অত্র ত্বয়িসরসা
সামুদ্রাগামি । অতঃ প্রসীদ মামঙ্গীকুরু । সরসীরহাক্ষেতি ত্বমেতচ্চ শোভরা-
ক্ৰষ্টাহং গৃহে স্থাতুং ন শকোমি । অন্তস্তরসা প্রসীদেতি ভবনেহদ্য মে মহতী
ক্রিয়া নাস্তি ততোবনেহধিকং বিলম্বং তমুষেতি ব্যজ্যতে । জলোদ্ধতেতি ।
লক্ষণমতোক্তং প্রাক্ ॥ ১৪ ॥

শ্রীমতী কহিলেন আমরা প্রত্যহ দেবপূজার নিমিত্ত এই
নির্জলবনে পুষ্পচয়ন করিয়া থাকি ; কৈ এতদিন কেহইত
আমাদিগকে নিষেধ করে না ? অদ্য তুমি কেন উগ্র হইয়া
আমাদিগকে রূঢ় কথা বলিতেছ ? ॥ ১৩ ॥

হে সরোজনয়ন ! অদ্য আমার প্রতি প্রসন্ন হও কমা
কর । আমি তোমার মত রূঢ় কথা বলিতে জানি না, অদ্য
আমার গৃহে একটি বৃহৎকার্য আছে তদনুরোধে পুষ্পচয়ন
করিয়া আমাকে শীঘ্রই বাটী যাইতে হইবে অতএব কথা-
বার্তায় অধিক বিলম্ব বা আমার কার্য কতি করিও না ॥ ১৪ ॥

নিযুক্তঃ ক্ষিতীদ্রেণ তেনাস্মি কামং
 বনং পালয়ামি ক্রমেনাভিরামং
 জনঃ শীর্ণমপ্যাকুরেদেবা দলার্কিং
 হরণম্যম্বরং তস্য বিভেন সার্কিং ॥ ১৫ ॥
 পরিজ্ঞাতমদ্য প্রসূনালিমেতাং
 লুনীয়ে ত্বমেবং প্রবালৈঃ সমেতাং ।

অন্তর্যনোজ্ঞঃ শ্রোতু মন্তরেতি স্পৃহাবাহুপরি কক্ষমিবাহ নিযুক্ত ইতি
 দ্বাভ্যাং । তেন এসিদ্ধেন ক্ষিতীদ্রেণ কামেন রাজ্ঞা নিযুক্তোহমভিরামং তন্ত
 ক্রীড়াম্পদং বনং পালয়ামি । তদনন্ত শীর্ণমপি দলার্কিং যোজন উদ্ধরে তন্ত্রাধরং
 বস্ত্রং বিভেন সার্কিং হরামি ॥ ১৫ ॥

ময়ান্ত পরিজ্ঞাতং ত্বমেবতাং প্রসূনালীং প্রবালৈঃ পন্নটৈব সহ লুনীয়ে
 ছিনৎসি । অসৌ ত্বং ময়াদ্য ধৃত । হে পুষ্পচৌরি নিত্যমেবং কুর্য্যাসি ত্বং
 কথং কেন প্রমাদেন রাজ্ঞো গেহং প্রবিষ্টাসীতি । অত্র বলবান্ অন্তরো মামে-
 কাকিন মধীনং লক্ষ্যং বিধায় যথেষ্টং বিধ্যতি । তদ্ব্যতীপময়া ত্বয়া চেদযুক্তঃ
 স্তাং তদা কিং মে কর্ত্বুং শরুয়াদতএব স্বামপেক্ষ্যমাণো নিবসামি বনেতি

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন মহারাজ কন্দর্প কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া
 তাঁহার এই মনোহর উদ্যান আমি রক্ষা করিতেছি । যদি
 কোন জন এই উদ্যানস্থ বৃক্ষের শীর্ণ পত্র বা পত্রার্ক অপ-
 হরণ করে তাহা হইলে আমি তাহার বস্ত্র অলঙ্কারাদি সংরক্ষ
 কাড়িয়া লই ॥ ১৫ ॥

হে কাকিনগৌরি ! হে পুষ্পচৌরি ! আমি অন্য জাতি-

কৃতাসৌ গয়া কাঞ্চনশ্রেণিপৌরী
 প্রবিষ্ঠাসি গেহং কথং পুষ্পচৌরি ।
 ভুজঙ্গপ্রয়াতং ॥ ১৬ ॥
 সপতিঃ পিশুনঃ কুপিতো পিশুনঃ
 সদনে স্মখরা জরতী মুখরা ।

ভাগ্যাদেকং স্বং মিজিতাসি । কাঞ্চনশ্রেণি গোৱীতি স্বদেকাহুরতোৱীতি পদ্ম-
 স্বপ্নেন্নিন্ বাজ্যতে ।

ভুজঙ্গেন্ । তল্লঙ্গগণ্ঠোক্তং প্রাক্ ॥ ১৬ ॥

অথাতি সাক্ষমানন্দমহুতবিতুকামা স্ববিদ্যস্ত হুংখহেতুতাং নিবেদয়ন্ত্যাহ
 স ইতি । সপতিঃ পতিৰ্ধবঃ পিশুনঃ পত্ন্যাশ্চিদ্র হৃচকঃ ।

নচৈতাবদেব । অপিতু কুপিতঃ সন্নপি পিশুনঃ বিবিধ ক্লেশ কুদিত্যর্থঃ ।
 অর্থান্তরং তু নকার্যং । অঙ্গীলহাং । অশ্রুচ্চ ভয়কারণমস্তি । ইত্যাহ ।
 মুখরা মাতামহী জরতী স্মখরা বহু রক্ষভাষিণী সদনে বর্ততে । গুরবঃ শ্রু-
 প্রভৃতয়শ্চ চতুরা নিখকিত পরীক্ষকাঃ সদনে সন্তি । এবং মন্নি বিলম্বিতায়াঃ

লাম তুমিই আমার উদ্যানের পুষ্প ও পত্র ছিন্ন করিয়া থাক,
 তোমার ধরিয়াছি, তুমি কেমন করিয়া ঘরে বাইবে ॥ ১৬ ॥

শ্রীমতী কহিলেন হে পুরুষেশ্বর ! দেখ আমার পতি সকল
 সময় আমার দোষানুলন্ধান করিয়া আমাকে বিশেষ যত্নগণ
 দেন, আর আমার মাতামহী অতি মুখরা ও রক্ষভাষিণী, স্বপ্ন-
 প্রভৃতি গুরুজনেরাও আমার ছল গ্রহণ করেন অতএব আমার
 প্রতি এরূপ উপদ্রব করিবেন না এই নির্জন স্থানে

চতুরা গুরবো ভবিতা কুরবো
ব্যসনং পুরুষেশ্বর কিং কুরুষে ॥ ১৭ ॥
জলজেক্ষণ হে কুলজামবলাং
নহি দুর্ঘশমা রচয়াধবলাং ।

কুরবো নিন্দা মম তবচ ভাবিনী । হে পুরুষেশ্বর ইদং ব্যসনং ব্যর্থোচ্চমং কিং
কথং কুরুষে । যেনাবয়োঃ কুরব এব ভবেৎ । ব্যসনং তু শুভে শক্তৌ পানত্রী
মৃগয়াদিশু । বৈবানিষ্ট ফলে পাপে বিপত্তৌ বিকলোচ্চমে ইতি বিদ্যং ।
পুরুষেশ্বরেণ ত্বয়া মং সৌম্যনস্তমেব কৰ্ত্তুং সাম্প্রতং নতু মৰ্দ্দমনস্তমিতি
ভাবঃ ॥ ১৭ঃ ॥

হে জলজেক্ষণ কুলজাং কুলীনাং মাং দুর্ঘশসাধবলাং মলীনাং ন রচয় বির-
মং কিরণং তরণিং দিবি পশু । ততোহেতো মৈ সরগিঃ পদ্মানং ত্যজেতি ।
এবঞ্চ নাবয়োঃ কোপি কুরবঃ । বিরমং কিরণমিতি স্ববাহিতস্ত ত্বমৈবানু
ষ্ঠেয়ং ব্যজ্যতে । নহু শক্তিশক্তি মস্তাবেন বহ্ন্যোক্ষ্য বস্মিত্য সিদ্ধয়ো স্ননয়ো-
নিত্য দাম্পত্যং বিহার কেয়মোপপত্যেন লীলেতি চেৎ পারমৈশ্বর্যাদিতি
গৃহাণ । নহেতয়ো নিয়ামকঃ কোপ্যতি । যদ্বীত্যা দাম্পত্যে হেয়ং । নবা
কৰ্ম্ম পারতত্ব্যাদৌপপত্যং । অকৰ্ম্মতন্ত্রত্বাভিধানাং । নচ জনমনো নিষে-
শায়ৈতৎ । নপারয়েহমিত্যাদি বাক্যে তস্মিন্ শ্রেচ্ছায়াঃ প্রত্যয়াঃ তন্নিবেশন্ত
সৌন্দর্য্য হেতুকএব । নচোৎ কৰ্ত্তয়াঃ পরিপোষায়ৈতৎ । তস্তা নিত্য পুষ্টত্বাৎ ।

কোনপ্রকারে বিলম্ব হইলে তোমার ও আমার বড়ই নিন্দা
হইবে ॥ ১৭ ॥

হে জলজননন ! এই অবলা কুলবতীকে অপযশে কলঙ্কিত

তরসা বিরমৎকিরণং তরগিৎ

দিবি পশ্য ততস্ত্যজ মে সরগিৎ । ভোটকং ॥ ১৮ ॥

জানে তব কচপক্ষং সংভূতবর মল্লিকালক্ষং ।

উরসিচ কঞ্চুকরাজং ধ্রুবশর্ব্বদ মাধবীভাজং ॥ ১৯ ॥

এহি তব ক্ষণ মাত্রং বিচারয়ামি ক্রমাদগাত্রং ।

তন্মাং পারমৈশ্বর্য্যাদেবৈতচ্ছক্তিশক্তিমতো স্তয়োনির্গোঁর্ণ দাম্পত্যমোপত্যমিতি
স্বধীতিরবধেয়ং ॥ ১৮ ॥

শ্রীরাধারাঃ শুশ্রূষণীঃ হরিরাহ জানে ইতি ঘাভ্যাং । হে রাধে চন্দ্রমুখি
স্বং যাদ্যবুর্ঘ্যেণ মাং প্রতারয়িতুমিচ্ছসি নাহং তাদৃশং কিঞ্চ অররাজাধীনশ্চ
জ্বামি । স্বরসৈব চেন্দ্রহে প্রযাতুমিচ্ছসি তর্হি রাজকীরে দ্রব্যেহবলোকিতে
যান্তসীতি ভাবঃ । পশুং বিশদার্থং । কচপক্ষং কেশপাশং মাধব্যোবাসন্তী
পুংসানি ॥ ১৯ ॥

ব্যঙ্গ্যং প্রকাশয়গ্নাহ এহীতি । ক্রমাৎ কচপক্ষবক্ষো নীব্যাদিস্পর্শ পরী-
পাটোত্যর্থঃ তস্মৈ রাজকীর দ্রব্য স্বরূপে । কচপক্ষাদৌ নির্গোঁতে দৃষ্টে সতি
জ্বনং প্রবাহি । হে তড়িৎপীতে ।

আর্হেতি । উপগীতি নামায়মার্থ্যা ভেদঃ । তল্লক্ষণকোক্তং । আর্থ্যা-

করিও না, ঐ দেখ সূর্য্য ক্রমেই অন্তর্মিত হইতেছেন অতএব
পথরোধ করিও না অদ্য আমাকে ছাড়িয়া দাও ॥ ১৮ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অগ্নি বিদ্যুদগোরি ! তুমি কন্দর্প রাজের
অনেক বস্তু অপহরণ করিয়াছ । আমার বোধ হইতেছে তোমার
কবরী মধ্যে ও বক্ষঃস্থলস্থ কঞ্চুক মধ্যে অর্কবৃন্দ পরিমিত
মাধবী পুঙ্খ রহিয়াছে । তুমি আমার নিকটে আইস, তোমার

তবে কিল নির্গীতে প্রবাহি ভবনং তড়িৎগীতে ।

আর্য্য ॥ ২০ ॥

ন মুখা মাধব রচয় বিবাদং

বিদধে তব মুহুরহমতিবাদং ।

গোকুলবসতো স্মরমিব মূর্ত্তং

নকিমু ভবন্তং জানে ধূর্ত্তং ॥ ২১ ॥

পরাক্ত তুল্যে দলদ্বয়ে প্রাহরুপগীতিমিতি । আর্য্যাপরাক্তস্ত সপ্তবিংশতিমাজ্ঞা
কো লক্ষিতো দ্রষ্টব্যঃ ॥ ২০ ॥

এবং হরেষাশ্রদ্ধা নিপীয় মত্তা রাধা তং তিৰ্য্যক্ পশুভী তদুক্তিনিবান্নক
মুত্তরমাহ ন মুখতি ঘয়েন । হে মাধব মধোর্বসন্তায়ঃ মাধবঃ । বসন্ত-
রামগীতকাধীন ইত্যর্থঃ । পক্ষে মাঃ কুলধর্ম্ম বিষয়ং যথার্থজ্ঞানং ধুনোতি
রূপাধি মাধুর্য্যোপাশ্রয়তীতি সঃ । অভিবাদং প্রণামং । তথাচ ভবন গমন-
য়াদিদেশেতি ভাবঃ ।

নমু স্মররাজ্য কিঙ্করোহং তদন্ত নির্ণয় মন্তরা কথং তদর্থমাদিশারীতি চেষ্ট-
তাহ গোকুলেতি । ন স্ম স্মরকিঙ্করঃ কিন্তু বিজ্ঞানানন্দ স্মররাজমূর্ত্তি ইং ।
মত্ত স্মরন্তে কথঞ্চিৎপমানমিত্যর্থঃ । ধূর্ত্তদ্বাত্তব তথা ভগিতিরিতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

তোমার অঙ্গ প্রত্যঙ্গ অনুসন্ধান করিয়া দেখি, কত বস্তু লই-
য়াছ তাহা দেখাইয়া তবে গৃহে গমন কর ॥ ১৯ ॥ ২০ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে মাধব ! আমি তোমাকে পুনঃ
পুনঃ প্রণাম করিতেছি, তুমি আমার সহিত মিছামিছি বিবাদ
করিও না । তুমি বলিতেছ আমি অনঙ্গের কিঙ্কর এ তোমার
কপট বাক্য এই গোকুল মধ্যে তুমিই মূর্ত্তিমান্ কন্দর্প, ইহা
কে না জানে ? ॥ ২১ ॥

বেত্তি ন গোপী বৃন্দারামং
 বৃন্দাবনমপি ভুবি কঃ কামং ।
 অহমিহ তদিদং কিতব রসালং
 কথমবচেয্যে ন কুসুমজালং । পজ্জ্বাটিকা ॥ ২২ ॥
 নেদমত্র কলসন্তনি শংস
 ক্রোধনো নৃপতিরেষ নৃশংসঃ ।

কিটকভৃন্দাবনং গোপীনামেবাস্রাকং স্বং যতোমং সখীবৃন্দাত্র পালিকা-
 তীতি সর্বজন প্রসিদ্ধং ততশ্চ কোহত্র স্রঃ কথঞ্চ তে কুসুমাবচয় প্রতিবে-
 ধোহর্ধ্বানিভাবেনাহ বেত্তীতি । রসমালাতীতি রসালং । হে কিতব কপটিন্
 পজ্জ্বাটিকেতি লক্ষণমন্তোক্তং প্রাক্ ॥ ২২ ॥

স্বাধরৈব মুক্তো হরি ততশ্চোত্তরো দৃশৌ নিদধানোমুছমুদয়াতামাহ ।
 নেদমিতি । হে কলসন্তনি নেদং বাক্যং শংস বদ । এষ স্রনৃপতি নৃশংসঃ
 ক্রুরঃ । ক্রোধনো যত্নবতি । ইদং স্ববাক্যং প্রত্যা ক্রোধং বিধাত্তি তন্মায়
 শংসেতি । তস্মিন্ ক্রুদ্ধে কিং ভাবীতি চেত্তত্রাহ । তেন যৌবত কর্জুকে বন-

হে শঠ ! তুমি ধূর্ততা করিও না, ইহা সকলেই জানে যে
 বৃন্দা নামক আমাদের এক সখী আছে, তাহারই এই উদ্যান
 এ জন্ত ইহার নাম বৃন্দাবন । এ স্থানে অনঙ্গের কোন অধি-
 কার নাই আমাদেরই সম্পূর্ণ অধিকার, সুতরাং আমরা এই
 রসময় বৃন্দাবনের ফুল ভুলিব তোমার বারণ করিবার কি ক্ষমতা
 আছে ? ॥ ২২ ॥

কুক কহিলেন, হে কলসন্তনি ! তুমি এ স্থানে এরূপ
 কথা বলিও না । এই কন্দর্প রাজ অতি নৃশংস ও ক্রোধী,

তেন হস্ত বিদিতে বনভঙ্গে
 যৌবতং পততি ভীতিতরঙ্গে ॥ ২৩ ॥
 তস্মি গেহগমন ব্যবসায়ং
 চেৎ করোষি শৃণু রম্যমুপায়ং ।
 অত্র মন্তবহু ঘটপদ বীরে
 শীলয়া প্রবিশ কুঞ্জকুটীরে ॥ স্বাগতা ॥ ২৪ ॥

ভঙ্গে বিদিতে যৌবতং ভীতি তরঙ্গে পততি । ভীতরশ্চ বাণজালেন হৃদি
 ভেদনং নিষোজ্ঞান ময়াচাধর খণ্ডন বক্ষোজ বিমর্দন ভূমিবহনানি চেত্যেবং
 লক্ষণান্তাশ্চ কুর্ভিমান প্রয়োগোপকল্প এবতি ভাবঃ ॥ ২৩ ॥

নহু নৃশংসাং নৃপতেঃ কথং পরিভ্রাণং কথঞ্চ ভবনপ্রস্থাপঃ স্মৃতি
 চেত্তত্রাহ । তস্মিতি প্রকটার্থঃ পদ্যং । অত্র কুঞ্জকুটীরে শীলয়া হেতুনা
 প্রবেশেতি । মস্মি তুষ্ঠেন তে স্মরাষ্টীতি বেশোগীতি ভাবঃ । মন্ত বহুবহু পদ-
 বীরে ইতি তটস্থজন প্রবেশ শকাপ্যত্র ন কার্য্য । যতোবীরাভ্যেবাং নিবারকাত
 সজীতি ব্যজ্যতে । স্বাগতেতি । ভ্রমলক্ষণঞ্চ স্বাগতারণ ভট্টৈঃ স্মৃতি-
 চেত্যেতৎ ॥ ২৪ ॥

অতএব যুবতীজন কর্তৃক এইরূপ নিজ উদ্যানের অভ্যাচার
 জানিতে পারিলে তিনি যুবতীদিগকে মহাভীতি তরঙ্গে নিপা-
 তিত করিবেন অর্থাৎ নিজ বাণ দ্বারা মর্দন ভেদ ও তাঁহার কৃত্য
 আমাছারা ওষ্ঠাধর খণ্ডনাদি উপদ্রব করিবেন ॥ ২৩ ॥

হে তস্মি ! যদি একান্তই গৃহ গমনে ব্যস্ত হইয়া থাক
 তবে এক সছুপায় বলি শ্রবণ কর । এখানে মন্তজনন রূপ
 বহু সংখ্যক বীর পুরুষ কর্তৃক প্রতিপালিত আমরা কুঞ্জকুটীরে
 অন্যায়সে প্রবেশ কর সে স্থানে কোন ভয় থাকিবে না ॥ ২৪ ॥

গোকুলে কুলবধুতিরর্চিতা
 শীল চন্দন রসেন চর্চিতা
 রাধিকাহ মধিকারিতামতঃ
 কিং করোষি ময়ি ধূর্ত কামতঃ ॥ ২৫ ॥
 নাকিণী কিপ কুরঙ্গি সর্বতঃ
 সাকিণী ভব সমীভিরম্বিতা
 সাধবঃ কিল দুনোতি মামসৌ
 সাধবঃ শৃণুত ভোঃ শিখিঙ্গিয়ঃ । রথোদ্ধতা ॥ ২৬ ॥

অন্তরতিপ্রসন্নাপি বহিঃ প্রৌঢ়ি মালম্বাহ গোকুল ইতি । শীলং সচ্চরিতং ।
 অতোহস্তারীদৃশ্যঃ ময়ি কামতঃ স্বেচ্ছাতোহধিকারিতাং কিং কথং করোষি ।
 মৎসম্বতি মন্তরালতো নকিঞ্চিলেদিতি ভাবঃ ॥ ২৫ ॥

স্বক্লেদনয়ঃ ময়ি চিকীর্ষসি তর্হি তবোপালম্ব মূপালম্বয়িষ্যামি । তত্র কুরঙ্গ্য।
 দীনং সাক্যং হাগরামীত্যাহ নাকিণী ইতি প্রকটার্থঃ পত্নং । ইহ নির্জনায়ঃ
 দেশস্তদত্র ময়া সহ স্বচ্ছলং রমশ্বেতি ব্যঙ্গার্থস্ত্য ব্যঙ্গকতা রথোদ্ধতেতি
 তন্নকণক । রাংপটের্ন রলগৈরথোদ্ধতেত্যেতৎ ॥ ২৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন, হে ধূর্ত ! আমার নাম রাধিকা, সচ্চ-
 রিত্তাকরূপ চন্দনানুলেপনে আমি অমূলিগু অর্থাৎ এই
 গোকুল মধ্যে আমিই সংস্কারা একমু গোকুলবাসি কুলবধু-
 গণ আমাকেই সম্মান করিয়া থাকেন অতএব তুমি নিজ
 ইচ্ছামত কি করিতেছ ? আমাকে অধিকার করিয়া কি
 কলঙ্কিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে শঠ ! তুমি পুনঃ পুনঃ আমার প্রতি কটাক্ষ নিক্ষেপ
 করিও না । হে হরিণীগণ ! তোমারা বন্ধুবান্ধবে মিলিত হইয়া

জলেথাং কিমরালাং স্বং নির্মাসি করালাং
কিন্মা পশুসি বামং সংরস্তাদভিরামং ।
দিষ্ট্যা কাননলোলা হেলোংফুল্লকপোলা
বৃত্তা স্বং হরিহস্তে জাতা হন্যোভুবি কস্তে ॥ ২৭ ॥

ব্যঙ্গ্যার্থমধুমতঃ প্রাহ জলেথাংমিতি । হে প্রিয়ে ব্যঙ্গ্যার্থ স্বধয়া মাং
সন্তর্প্যাপি পুনররালাং বক্রাং জলেথাং স্বং কিং কথং নির্মাসি । কলামালা-
ভীতি রলয়োঃ সার্বণ্য স্বীকারাং করালাং কলাধারিণীমিত্যর্থঃ । অভিরাম মতি
সুন্দরং মাং সংরস্তাং কোপাং বামং বক্রং কিন্মা পশুসি । দিষ্ট্যা স্বং মেভ্যং
দিষ্ট্যা সমুপজোবং চেত্যানন্দ ইত্যমরঃ । স্বং হরিহস্তে স্ববৃত্তা । হরের্মনো-
হরস্ত মে করে প্রাপ্তা । পক্ষে হরেঃ সিংহস্ত । ভুবি কস্তেহস্ত জনোহরেঃ
সক্শাজাতা ভবেং । কীদৃশী স্বং কাননলোলাঃ । হেলয়োংফুল্লো কপোলৌ
যত্নাঃ সা । হেলা লক্ষণমুক্তং ।

অভিন্নক্ষে বিকারেতু হাবোহেলা স্বতা বৃধৈরিতি কাব্যকৌস্তভে । রোমাঞ্চা-
দিভিঃ কপোল বর্জিতি স্তব ময়ি প্রীতিরাবেদ্যতে তেন জবক্রতাদি লক্ষিতঃ
কোপোমুদৈবেতি ময়া বিদিতঃ । তস্মাদভীষ্টং সংসাধয়েতি ॥ ২৭ ॥

সর্বতোভাবে আমার সাক্ষী হও, হে সাধু স্বভাবা ময়ুরীগণ ।
তোমরাও অবগণ কর, এই মাধব আমার প্রতি বড়ই উপদ্রব
করিতেছেন ॥ ২৬ ॥

কৃষ্ণ কহিলেন, অয়ি প্রিয়ে ! তুমি আমার প্রতি অতিশয়
ক্রুদ্ধ করিতেছ কেন ? আর সর্বজন প্রিয় আমার প্রতি
ক্রুদ্ধ হইয়া বক্র ভাবেই বা কেন বার বার দর্শন করিতেছ ?
আবার পরমানন্দে উদ্যানে আগমন ও হাব ভাব প্রকাশক

আরুহ্য ক্রমবাটীঃ মুঞ্চমাং পরিপাটীঃ
 গেহান্তস্তব সর্বং জানে ভামিনি গর্বং ।
 নেদিষ্ঠঃ কিল ভূপঃ সোহয়ং ভৈরবরূপ
 স্তস্তাগ্রে চল বামে চোলীমর্পয় বামে ॥ লোলা ॥২৮॥

হে ভামিনি ক্রমবাটী মটবীমারুহ্য প্রাপ্য স্বমিমাং ভবন জিগমিষা কোপ
 প্রকাশনাদি লক্ষণাঃ পরিপাটীঃ ক্রিয়াক্রমং মুঞ্চ । ললিতাদি সখী সাহায্যেন
 যস্তব গর্বঃ স খলু গৃহমধ্যে এব ফলবান্ ভবেন্নদ্বৈকাকিন্তা বনমধ্যে পীতাহ
 গেহান্তরিতি । তর্হি মে গৃহে প্রয়াণঃ কথং শ্রাদিতি চেত্তত্রোপায় যুগলমাহ ।
 সোয়ং ভৈরবরূপো ভয়ঙ্কর বপুর্ভূপঃ স্মরচক্রবর্তী নেদিষ্ঠো অতি নিকটস্থোস্তি
 স্তস্তাগ্রে ঙ্গ চল হে বামে । স তে দোষামুরূপং দণ্ডকর্ত্তা । ভৈরবাত্মস্মাক্চে-
 দ্বিভেষি তর্হি মে মহং চোলীঃ কঙ্কলিকামর্পয় দেহীতি । এতাবতৈব মে
 তুষ্টির্ময়ি তুষ্টে স ভূপশ্চয়ি প্রসীদত্যেবেতি ভাবঃ । লোলেতি । তল্লক্ষণঞ্চ ।
 দ্বিঃ সপ্তচ্ছিদি লোলামসৌ মতোগৌ চরণেচেদিত্যেতৎ ॥ ২৮ ॥

সুন্দর গণ্ডস্থল দর্শনে আমার প্রতি যে তোমার প্রীতি হই-
 য়াছে তাহাও অনুভব হইতেছে, যাহা হউক তুমি এক্ষণে
 হরি হস্তে পতিত হইয়াছ, পৃথিবীতে এমন কোন্ ব্যক্তি আছে
 যে তোমাকে সিংহ হস্ত হইতে রক্ষা করিবে ॥ ২৭ ॥

হে ভামিনি ! তুমি বৃক্ষবাটিকায় আগমন করিয়াছ, অত-
 এব এক্ষণে গৃহগমন প্রত্যাশা ত্যাগ কর । হে সুন্দরি !
 তুমি যে ললিতাদি সখীর বলে গর্ব করিতেছ ঐ ললিতা
 প্রভৃতিকে আমি বিশেষ জানি, তাহারা নিজ গৃহে থাকিয়া
 বিক্রম করিতে পারে, এখানে কি করিবে ? এক্ষণে সেই-

ইতি বচন কদম্বৈস্তত্ত্ব নম্রাবলম্বৈঃ
 স্বলদমলং দুকূলাং প্রোল্লসম্বাহু মূলাং ।
 অবিশদ পদবন্ধং গদগদোদ্ভাবনদ্ধং
 কিমপি কিমপি জল্পং কল্পয়ন্তীমনল্পং ॥ ২৯ ॥

এবং বহু বাথিলাসং সমাস্বাত্ত তৌ প্রেষ্ঠৌ স্বাতীষ্টঃ প্রাপতুরিত্যাহ । ইতি
 বচনেতি দ্বাভ্যাং । স হরিঃ শ্রীরাধিকায়্য মনোহরণো নন্দমুর্মেহভীষ্ট প্রাপণং
 কৃষীষ্ট কুরুতাং । স কীদৃশঃ যোনম্রাবলম্বৈ স্নিত্যেভির্বচন কদম্বৈঃ কৃতা সদনিত
 লতি কাস্ত লতামন্দিরমধ্যে রাধাং নিনায় । অতিকাস্তো নিতাস্ত মভিলষণীষঃ ।
 রাধাং কীদৃশীং বাথিলাসাবেশাং স্বলং অমলং দুকূলং যন্তা স্তাং । ততঃপ্র
 প্রোল্লসং প্রকটী ভবং বাহুমূলং যন্তা স্তাং । কিমপি কিমপ্যত্যানির্বচণীয়ং
 জল্পং কল্পয়ন্তীং কুর্ষন্তীং । জল্পং কীদৃশং । অবিশদেনান্পষ্টেন পদেন বন্ধঃ
 গ্রথিতঃ ॥ ২৯ ॥

ভয়ানক কন্দর্প ভূপতি নিকটবর্তী হইয়াছেন তাঁহার নিকট
 চল । যদি তাঁহার কাছে যাইতে ভয় হয় তবে তোমার
 কণ্ঠক বস্ত্র আমাকে অর্পণ কর আমি সন্তুষ্ট থাকিলে কন্দর্প
 কোন ক্লেশ দিতে পারিবে না ॥ ২৮ ॥

শ্রীকৃষ্ণের এই প্রকার নম্রগর্ভ নানাবিধ বাক্য শ্রবণে
 শ্রীরাধিকার পরিধেয় বসন ক্রমে স্থলিত হইলে বাহুমূল অর্থাৎ
 স্তন প্রাপ্ত অনাবরণ হইল এবং তিনি গদগদ স্বরে ও অল্পাফা-
 ক্ষরে তৎকালোচিত নিষেধ বাক্যে পুনঃ পুনঃ শ্রীকৃষ্ণের গনঃ
 প্রতি সম্পাদন করিতে লাগিলেন ॥ ২৯ ॥

শ্মিত মুদিতকপোলাং নিশ্চিতাপান্নদোলাং

বরযুবতিষু রাধাং প্রেমপুরাদগাধাং ।

সদনিত লতিকাস্ত র্যোনিনা যাতি কাস্তঃ

স হরিরলমভীৰ্ঘপ্রাপণং মে কৃষীৰ্ঘ ॥ মালিনী ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

শ্মিতেন মুদিতৌ কপোলা বস্তান্তাং । নিশ্চিতো হপান্নয়ো দোলচাপঙ্গ
বদ্য তাং । বরযুবতিষু মধ্যে প্রেম পূরাদগাধামিতি । মালিনীতি । তল্লক্ষণঞ্চ
প্রাপ্তকঃ ॥ ৩০ ॥

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিত লীলা ব্যাখ্যাতা ।

মন্দ মন্দ হাস্য শোভিত যাঁহার গণ্ড স্থল, যিনি চপলভাবে
পুনঃ পুনঃ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছেন ও যিনি অতিশয় প্রেম
হেতু যাবতীয় রমণীর শিরোমণি, এবস্থিধ সেই শ্রীরাধিকাকে
লতামণ্ডপ রূপ নিজ গৃহে লইয়া যিনি নিজাভীৰ্ঘ পরিপূর্ণ
করিলেন সেই ভুবন মনোহর শ্রীকৃষ্ণ আমার অভীৰ্ঘ পরিপূর্ণ
করুন ॥ ৩০ ॥

ইতি বিলাসমঞ্জরী ।

ইতি স্বয়মুৎপ্রেক্ষিতলীলা ।

গীতাবলী ।

❦❦❦

শ্রীরাধাকৃষ্ণো জয়তঃ ।

প্রথমঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবরাগে ।

পুত্রমুদারমসূত যশোদা ।

সমজ্ঞনি বল্লবততি রতিমোদা ॥ ৫ ॥

কোপ্যপনয়তি বিবিধমুপহারং ।

নৃত্যতি কোপি জনোবহুবারং ॥ ১ ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

বিত্তি বিরক্তি শ্রীহরিকথাসুকীর্তন কৃতাং সাম্যাং । শুকসুচর্যং নন্তত্তং
স্তবমালার্থং দেশিকং বন্দে ॥ • ॥

পুত্রমিতি । উদারং সামুদ্রিকোক্তৈর্বাতিংশলক্ষণৈঃ সর্কেভ্যঃ শ্রেষ্ঠং ।
স্বপর্ধ্যস্ত সর্কার্থদাতারং বা ॥ ৫ ॥

উপহারমুপায়নং ॥ ১ ॥

প্রথমতঃ নন্দোৎসবাদি ।

ভৈরবীরাগ ।

যশোদা দেবী সর্ব্ব জ্বলক্ষণাশ্রিত পুত্র প্রসব করিলে পর,
গোপগণ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ॥ ৫ ॥ তদন্তে কোন
ব্যক্তি নানাবিধ উপহার অর্পণ করিলেন, কেহ বা আনন্দে পুনঃ
পুনঃ নৃত্য করিতে লাগিলেন ॥ ১ ॥

কোপি মধুর মুপগায়তি গীতং ।

বিকিরতি কোপি সদধিনবনীতং ॥ ২ ॥

কোপি তনোতি মনোরথপূর্তিঃ ।

পশ্চতি কোপি সনাতন মূর্তিঃ ॥ ৩ ॥ ১

বিকিরতি জনেষু বিক্ৰিপতি ॥ ২ ॥

কোপি হৃত মাগধাদি বহুসম্পাদ্য প্রাপ্ত্যা মনোরথপূর্তিঃ তনোতি । কোপি-
নারদাদিত্তদাগতো যশোদাসুতস্ত সনাতনীর মূর্তিঃ পশ্চতি । নত্বত্বং কিঞ্চিদি-
চ্ছতি । পক্ষে সনাতনস্তোপাশ্রাং মূর্তিমিতি মধ্যপদলোপী সমাসঃ । এবুযত
কৃষ্ণঃ সাগ্রজভৃতীরোত্রকপুত্রশচ ব্যাখ্যাতুং শক্য স্তত্র শ্রেষঃ ॥

যত্রতু প্রকৃত বাচকেন সনাতন শব্দেনাস্ত্যয়ো দ্বয়োর্দ্যোতনং তত্র মুদ্রা-
লঙ্কারোবোধ্যঃ ॥

গাথাধ্যক্ষাত্র চন্দঃ । তদ্বক্ষণস্ত । বিষমাক্ষর পাদদ্বা পাদৈরসমন্দশ
ধর্ম্যবৎ । যচ্ছন্দোনোক্ত মন্ত্রগাথেনি ততঃ স্থিতিঃ প্রোক্তমিতি বৃত্তরত্নাকরে ।
বিষমাক্ষরা পাদা যত্র তৎ । পাদৈস্ত্রি পঞ্চষড়াদিভি রসমং যতচ্চ গাথাচ্ছন্দঃ ।
তত্রাপ্তস্তোদাহরণং সূত্রমেবেদং ।

দ্বিতীয়স্ততু দশেতি ভারতবাক্যং । দশ ধর্ম্যঃ নজানস্তি ধার্ত্তরাষ্ট্র নিবোধ
তান্ । মন্তঃ প্রমন্তঃ উন্নতঃ শ্রান্তঃ ক্রুদ্ধো বুভুক্ষিতঃ । স্বরমাংশ ভীকৃশা-
লসঃ কামীচ তে দশেতি । ষট্পাদমিদং চন্দঃ । যচ্ছন্দোত্র বৃত্তরত্নাকরে-
নোক্তং তচ্চ গাথেনি । যথা পুত্রমুদারমিতি ॥ ৩ ॥ ১ ॥

কোন জন মধুরস্বরে গান আরম্ভ করিলেন, কোন ব্যক্তি
দধি নবনীতাদি বিক্ষেপ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন ॥ ২ ॥

এই প্রকারে কোন ব্যক্তি নিজ মনোরথ পূর্ণ করিলেন

আসাবরী ।

বিপ্রবৃন্দমভূদলকৃতি গোধনৈরতিপূর্ণং

গায়নানপি মন্দিধান্ ব্রজনাথ তোষয় তুর্ণং ॥ ১ ॥

সুসুরভূত হৃন্দরোহজনি নন্দরাজ তবায়ং ।

দেহি গোষ্ঠজনায় বাঙ্হিতমুৎসবোচিতদায়ং ॥ ৫ ॥

স্বপ্রিয়স্ত হরে জন্মোৎসবে দানং তুর্যোক্তাদিত্যতিবদাত্তমপি নন্দং দেবর্ষিঃ
প্রোৎসাহয়তি বিপ্রৈতি । অলঙ্কৃতিভি গোধনৈশ্চ বিপ্রবৃন্দং পূর্ণমভূৎ । হে
ব্রজনাথ মন্দিধান্ মাদৃশান্ গায়নানপি তুর্ণং তোষয় ॥ ১ ॥

ন কেবলং গায়নানাং ন ত্তোষঃ কার্য্যঃ কিন্তু গোষ্ঠজনায় জাত্যেক বচনাৎ
সর্কেভ্যোব্রজবাসিত্যো বাঙ্হিত মুৎসবোচিত দায়ং দেহি । যো বন্ধিচ্ছেত্তনৈ
তদ্দেশং পুঙ্কভাগ্যাদয়ং সময়ঃ সমাগত ইত্যর্থঃ । হে নন্দরাজ যত্নবাহুতঃ
হৃন্দরঃ হৃহরজনি জাতঃ ॥ ৫ ॥

অপর কোন কোন ব্যক্তি সেই সনাতন মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিতে লাগিলেন ॥ ৩ ॥ ১ ॥

আসাবরী । নারদাদি গন্ধর্ব্বগণ গায়করূপে

নন্দরাজকে অভিবাদন করিতেছেন যথা ।

হে ব্রজনাথ ! নন্দ ! ব্রাহ্মণগণ অলঙ্কার ও গোবৎসাদি
দ্বারা পূর্ণ মনোরথ হইয়াছেন, অধুনা মাদৃশ গায়কগণকেও
শীঘ্র সন্তুষ্ট করুন ॥ ১ ॥

হে নন্দরাজ ! আপনার অতি মনোহর এই পুত্র জন্ম গ্রহণ
করিয়াছেন, হুতরাং সমস্ত ব্রজবাসিদিগকে উৎসবোচিত বস্তু
অর্পণ করিয়া মনোরথ পূর্ণ করুন ॥ ৫ ॥ আপনার পুত্র

তাবকাস্ত্রজ বীক্ষণ ক্ষণ নন্দিমন্দির চিত্তং ।

যন্ন কৈরপি লক্ষ্যমর্থিভি রেতদিচ্ছতি বিত্তং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতন চিত্তমানস কেলিনীলমরালে ।

মাদৃশাং রতিরত্রে তিষ্ঠতু সর্বদা তব বালে ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তপঞ্চমী ।

বসন্তরাগঃ ।

অভিনবকুটুমলগুচ্ছসমুদ্ভল কুঞ্চিত কুন্তলভার ।

নহু যং কিমিচ্ছসি তদ্বদেতি চেত্তদ্রাহ তাবকেতি । মন্দিরস্ত জনস্ত যদাস্ত্রজ-
শ্রুণ রূপ গায়নস্ত চিত্তং তাবকাস্ত্রজস্ত বীক্ষণেন দর্শনোৎসবেন নন্দিসমৃদ্ধং সৎ ।
অভবিত্তমিচ্ছতি । যং কৈশিচিদপ্যর্থিভিষক্তো ন লক্ষ্যং ॥ ২ ॥

ভদেব প্রকাশয়েতি চেত্তদ্রাহ । শ্রীতি । অতএব তব বালে মাদৃশাং রতিঃ
সর্বদা তিষ্ঠতু ভবদ্বিত্যেতৎ । বালে কীদৃশে । শ্রীমতঃ সনাতনস্ত মূনে রূপা-
শ্রুজস্ত চ চিত্তবেষ মানসং সর স্তম্বিন্ কেলয়ে নীলমরালে হংসবত্তত্র বিহর-
মাণে ইত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

অতীতি । হে নন্দকুমার যং জয় জয়েত্যবয়ঃ । অভিনবানাং কুটলানাং

দর্শনে সাতিশয় আমনিত স্বদীয় মানস আর কিছুই প্রার্থনা
করে না কিন্তু কোন যাচকেও যাহা কখনও লাভ করে নাই
সেই ধন আপনি মাদৃশ জনকে প্রদান করুন ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনের চিত্তরূপ সরোবরে জীড়াসক্ত নীলহংস
স্বরূপ আপনার এই বালকে সর্বদা আমাদিগের রতি
থাকুক ॥ ৩ ॥ ২ ॥

বসন্তরাগ ।

হে নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন, আপনার কেশ

প্রণয়িজনেদিত বন্দন সহকৃত চূর্ণিত বরদনসার ॥ ১ ॥

জয় জয় সুন্দর নন্দকুমার ।

সৌরভ সঙ্কট বৃন্দাবনতটে বিহিত বসন্তবিহার ॥ ৫ ॥

অধরবিরাজিত মন্দতরঙ্গিত লোভিত নিজ পরিবার ।

টুল দুগঞ্চল রচিতরসোচ্চল রাধামদনবিকার ॥ ২ ॥

যো গুচ্ছস্তেন সমুজ্জ্বলঃ কাঞ্চিমান্ কুঞ্চিতঃ কুস্তল ভারো যন্ত । প্রণয়িজনে
রীরিতো নিক্ষিপ্তোবন্দনৈ রকণচূর্ণৈঃ সহ কৃতশূর্ণিতো বরোদনসারঃ কর্ণুরো
যস্মিন্ ॥ ১ ॥

সৌরভেন সঙ্কটে ব্যাপ্তে বৃন্দাবনতটে বিহিতঃ ক্রতো বসন্ত বিহারো
যেন ॥ ৫ ॥

অধরেতি দ্বুটার্থঃ । চটুলেন দুগঞ্চলেন কটাক্ষেন রচিতো রসোচ্চলায়াং
অমুরাগ চপলায়াং রাধায়াং মদনবিকারো যেন ॥ ২ ॥

কলাপ অভিনব সুকূল গুচ্ছ দ্বারা সমুজ্জ্বল ও কুঞ্চিত হইয়াছে
এবং প্রণয়ি জন কর্তৃক নিক্ষিপ্ত হইয়া তাহাতে আবিরাতি
মিশ্রিত কর্ণুর শোভিত হইতেছে ॥ ১ ॥

হে পরম সুন্দর ! নন্দকুমার ! আপনি জয় যুক্ত হউন,
আপনি সুপ্রসন্ন যুক্ত বৃন্দাবনের তটে প্রদেশে বসন্ত বিহার
বিধান করিয়াছেন ॥ ৫ ॥ আপনি অধরব্যাপী জৈব হস্ত
দ্বারা নিজ পরিজনকে লোলুপ করিয়াছেন এবং চঞ্চল অপাঙ্গ
বিক্ষেপ দ্বারা অমুরাগিণী শ্রীরাধিকার কন্দর্প বিকারী উৎপাদন
করিয়াছেন ॥ ২ ॥

ভুবন বিনোহন মঞ্জুল নর্তন গতিবল্লিত মণিহার ।
নিজবল্লভজন স্নহৎসনাতন চিত্তবিহরদবতার ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলৎসবঃ ।

বসন্তরাগঃ ।

কেলিরস মাধুরীততিভিরতিমেচ্ছরী
কৃত নিখিল বন্ধু পশুপালং ।
হৃদি বিধৃত চন্দনং ক্ষুদ্রদরুণবন্দনং
দেহরুচি নির্জিত তমালং ॥ ১ ॥

ভুবন বিনোহনীর মঞ্জুল নর্তনগতিস্তরা বরিতাশঙ্কলা মণিহারী যন্ত ।
হে নিজ বল্লভজন স্নহৎ । হে সনাতনস্ত চিত্তে বিহরন্তোহরতার যন্ত হে
তাদৃশ তেচ দাশরথ্যাদয়ঃ ক্রীড়াস্ত বন্দন কুঙ্কম কন্দুকাদি হস্ততয়া পুনরাগতা
ইবেতি ব্যাখ্যায়ঃ ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

কেলীতি । স্নন্দরি মাধবঃ রমণ মবকলয়েত্যধরঃ কীদৃশং কেলিরস
মাধুরীতি মেরুবীকৃতাঃ স্নিগ্ধতাং নীতাঃ নিখিলা বন্ধবঃ পশুপালা যেন তং ।
হৃদীতি স্মৃটার্থং ॥ ১ ॥

আপনার ভুবন-মোহিনী স্নন্দর নৃত্য গতি দ্বারা মণি-
মালা চঞ্চল হইরাছে আপনি নিজ প্রিয় জন্মের স্নহৎ ও
তাহাদের চিত্তে আপনার অবতার সর্বদাই বিরাজ করি-
তেছে ॥ ৩ ॥ ৩ ॥

দোলোৎসব ।

বসন্তরাগ ।

যিনি ক্রীড়া রস মাধুর্য্য দ্বারা নিখিল গোপগণকে স্নিগ্ধ

সুন্দরি মাধবমবকলমালাং ।
 মিত্রকর লোলয়া রত্নময় দোলয়া
 চলিতবপুরতি চপলমালাং ॥ ৬ ॥
 ব্রজহরিণলোচনা রচিতগোরোচনা
 তিলকরুচি রুচিরতর ভালাং ।
 স্নিতজনিত লোভয়া বদনশশিশোভয়া
 বিভ্রমিত নবযুগতিজালাং ॥ ২ ॥
 নর্মময়পণ্ডিতং পুষ্পকূলমণ্ডিতং
 রমণমিহ বক্ষসি বিশালাং ।

মিত্রাণাং কঠোর লোলয়া চালিতয়া রত্নজড়িতয়া দোলয়া চলিতে বপুৰি
 অতিচপলামালা যন্ত তং ॥ ৬ ॥

ব্রজহরিণলোচনাতি বদনবীতিঃ রচিতন্ত গোরোচনাতিলকন্ত রুচ্যা কান্তয়া
 রুচিরতর মতিমনোজ্ঞং ভালাং ললাটং যন্ত তং ॥ ২ ॥

অধিগন্তা তববিং সনাতনো যন্ত তং । স্মৃটার্থমন্তং ॥ ৩ ॥ ৪ ॥

করিয়াছেন এবং বাঁহার বক্ষঃস্থলে ক্ষুদ্রচূর্ণ মিশ্রিত চন্দন অতি-
 শয় শোভিত হইয়াছে, যিনি দেহকান্তি দ্বারা ভ্রমালবক্ষকে
 জয় করিয়াছেন ॥ ১ ॥

অতএব হে সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণের বিলাস দর্শন কর । বক্ষু-
 বর্ণের হস্ত চালিত রত্নময় দোলাতে দেহ চঞ্চল হওয়া বশতঃ
 বক্ষঃস্থ মালাও ছলিতেছে ॥ ৬ ॥ বৃন্দাবনের যুগলোচনা
 গোপবধুদিগের রচিত গোরোচনা তিলকের কাস্তিতে বাঁহার
 ললাট প্রদেশ অতি উজ্জ্বল হইয়াছে ॥ ২ ॥

ধানাত্মীঃ । মায়ুরভেদঃ ।

ন কুরু কদৰ্শনমত্র সরণ্যাং ।

মামবলোক্য সতীমশরণ্যাং ॥ ১ ॥

চঞ্চল মুঞ্চ পটাক্ষলভাগং ।

করবাণ্যধুনা ভাস্করযাগং ॥ ৬ ॥

ন রচয় গোকুলবীর বিলম্বং ।

বিদধে বিধুমুখ বিনতি কদম্বং ॥ ২ ॥

কৃষ্ণোদ্দেশেনৈব সূর্য্যারাদনার ব্রজস্বতী শ্রীরাধা বসুনি মিলিতং কৃষ্ণমাহ
ন কুর্কিতি । হে বিধুমুখ । অত্রাস্তাং সরণ্যাং পথি সতীং মামশরণ্যাং সহায়-
ব্রহিতামবলোক্য মম কদৰ্শনং ন কুরু । সখ্যঃ পশ্চাদায়াস্বতীতি ভাবঃ ॥ ১ ॥

কদৰ্শনামাহ চঞ্চলেতি । কিং দৃশ্যমিতি চেত্তত্রাহ করবাণীতি ॥ ৬ ॥

হে গোকুলবীর মম বিলম্বঃ মার্গরোধেনেন কালযাপনং ন রচয় । তব
বিনতি কদম্বং প্রণাম বৃন্দমহং বিদধে কুর্কে ॥ ২ ॥

ধানাত্মী মায়ুরভেদঃ ।

শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে সূর্য্যপূজাচ্ছলে শ্রীরাধিকা গমন করিতে
করিতে পথে মিলিত শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন, হে চন্দ্রবদন ! এই
জন্ম সখীগণ আমার পশ্চাৎ আসিতেছেন ॥ ১ ॥

হে চঞ্চল ! আমার বস্ত্রাঞ্চল পরিত্যাগ কর, আমি
সূর্য্য দেবের আরাধনা করিব ॥ ৬ ॥ হে গোকুলবীর !
হে বিধুমুখ ! তুমি পথ রোধ দ্বারা আমার বিলম্ব করিও না,
তোমাকে আমি বিনয় করিতেছি ॥ ২ ॥

রহসি বিভেদমি বিলোলদৃগন্তং ।

বীক্ষ্য সনাতন দেব ভবন্তং ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

রাধে নিগদ নিজঃ গদমূলং ।

উদয়তি তনুমনু কিমিতি তাপকূল

মনুকৃত বিকট কুকূলং ॥ ৬ ॥

নমু কিমেবং শিঙসে তত্রাহ । হে সনাতনস্তাপি দেব পূজ্য । রহসি
বিজনে ভবন্তং বিলোলদৃগন্তং বীক্ষ্যাহং বিভেদমি । স্তানাদ্বিক্রে বিধায় রহসি
পূজ্যৈষ যান্তীঃ মাং স্পর্শন মাদুষ্যেতি ভাবঃ । স্বয়ং দূতাং চাত্র গম্যতে ।
অশরণ্যামিতি বিলম্বঃ নরচর্যেতি রহসীতি হেবেতি চ পদানাম্ তদ্ব্যঞ্জকম্ ॥
হে সনাতন হে দেবেতি ছেদঃ ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

কিঞ্চিৎ কৃষ্ণসঙ্গ সুধমমুভূয় গৃহমাগতাং পুনর্বিবৃদ্ধ তৎ স্মরণংকর্থাং রাধাঃ
সখী পৃচ্ছতি রাধ ইতি । নিজ মসাধারণং গদমূলং ব্যাধি নিদানং । নমু কুতো
মে গদং বেৎসীতি চেত্তত্রাহ উদয়তি ইতি ।

নোচেত্তনু মনুলক্ষ্য তাপকূলং তব কিমিত্যুদয়তি । কীদৃশং তৎ অমুকৃতং
বিকটং করালং কুকূলং ভূষাণি ধেন তৎ । বিকটঃ স্তন্দরে প্রোক্তো বিশাল
বিকরালয়োঃ । কুকূলং সমুসকীর্ণে স্বদ্রে চাপি ভূবানলে ইতি বিধঃ ॥ ৬ ॥

হে সনাতন ! হে দেব ! এই নির্জল কানন মধ্যে তোমার
চঞ্চল নয়ন দেখিয়া আমার ভয় হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৬ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

হে রাধে ! তুমি আপনার ব্যাধির নিদান বল, দেখ

প্রচুর পুরন্দরগোপবিনন্দক কাস্তিপটলমুকুলং ।

ক্ষিপসি বিদূরে মুছলং মুছরপি সংভূত মুরসি ছকুলং ॥ ১ ॥

অভিনন্দসি নহি চন্দ্ররজ্জোভর বাসিতমপি তাম্বূলং ।

ইদমপি বিকিরসি বরচম্পককৃত মমুপম দাম সচুলং ॥ ২ ॥

ভজদনবহ্নিতিমখিলপদে সখি সপদি বিড়ম্বিত তুলং ।

প্রচুরেতি । পুরন্দরগোপা অত্যক্ৰণাঃ কীট বিশেষাঃ অমুকুলং রূপ
বর্জকং । উরসি সংভূতং ধৃতং ॥ ১ ॥

চন্দ্ররজ্জোভরণে কর্পূরধূলি চয়েন বাসিতং মুগন্ধি । ইদমপি বরচম্পক
কৃতং দাম মাধ্যং বিকিরসি বিক্ষিপসি । সচুলং ডলয়োঃ সাবর্ণ্য স্বীকারাৎ ।
চুড়মা-সীমন্ত মণিনা সহিতং ॥ ২ ॥

তব হৃদয়ং স শূলং কুস্তবিজ্ঞং ক্ষুরতি । শূলং রূগজ্জমোরিতি হৈমঃ ।
কলিতং সনাভনেন কৃষ্ণেন সহ কোতুকং বিনোদোযেন । তাদৃশপি । কীদৃশঃ
তৎ অখিলপদে প্রসাদে শব্দাসনাদৌচ সর্কশ্বিন্ স্থানে অনবহ্নিতিং ভজং ।
বিড়ম্বিতমমুকৃতং তুলং যেন তৎ । তুলাদপি লঘু ইত্যর্থঃ । যৎ প্রাগতি

তোমার শরীরে তুষাগ্নির স্মায় সম্ভাপ বহির্গত হইতেছে,
অরুণবর্ণ ও অতি সূক্ষ্ম তোমার যে কঙ্কলিকা, যাহা বক্ষঃ-
স্থলে ধৃত হইয়া ইন্দ্রগোপকীট অপেক্ষাও রূপের বৃদ্ধি
করিতেছে, হে সখি ! তাহা কেন বার বার দূরে নিক্ষেপ
করিতেছ ? ॥ ১ ॥

কর্ণরবাসিত তাম্বূলও প্রিয় জ্ঞান করিতেছ না, হৃন্দর
চম্পকমালা সীমন্ত মণির সহিত নিক্ষেপ করিতেছ ॥ ২ ॥

হে সখি ! রাখিকে ! তোমার যে হৃদয় সর্বদাই কৃষ্ণের
কোতুক বিধান করিয়াছে, তুলবৎ কীর্ণ হইয়া এক্ষণে সেই

কলিত সনাতন কোতুকমপি তব

হৃদয়ং ক্ষুরতি সশূলং ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

কুটিলং মামবলোক্য নবান্বজ মুপরি চুচুধ সরঙ্গী ।

তেন হঠাদহমভবং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী ॥ ১ ॥

ভামিনি পৃচ্ছ ন বারং বারং ।

হস্ত বিমুহুতি বীক্ষ্য মনোমম বল্লবরাজকুমারং ॥ ৫ ॥

গুরুহিতং । পক্ষে কলিতং জাতং সনাতনস্ত ভজন কোতুকং যেন তাদৃগ-
পীতি তেন নিত্য সাহিত্যমহুসহিতমিতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

মধুমূলং নিধদেতি পৃষ্টা রাধাহ কুটিলমিত্যাदि । সরঙ্গী ইজিতকৃতং কৃষ্ণঃ ।
কুটিলং বক্রং যথাত্মাদেবং মামবলোক্য নবান্বজং করে গৃহীত্বা উপরি তচ্চু-
চুধ তেন তচ্চুধেননাহং বেপথু মণ্ডল সঞ্চলদঙ্গী হঠাদভবং । মন্থখচুখনাতি
লাঘিণং কৃষ্ণং তেনেজিতেন বিজ্ঞায়াহং কম্পিত তনুরঙ্গীতি ॥ ১ ॥

হে ভামিনি বিশাখে বারং বারং ন পৃচ্ছ যতোহস্তেত্যাদি । বক্তুং ন
শক্নোমীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

হৃদয় এককালীন অধৈর্য্য হইল এবং শূলবিদ্ধের মত লক্ষিত
হইতেছে ॥ ৩ ॥ ৭ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

যে সখী রোগের নিদান জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন তাঁহাকে
ঐরাধিকা কহিতেছেন ॥

হে সখি ! ঐকৃষ্ণ কোতুকান্বিত হইয়া আমাকে কুটিল
নয়নে অবলোকন করিয়া একটী অভিনব পদ্মকে চুষন করি-
লেন, তাহা দেখিয়া হঠাৎ আমার দেহ কাঁপিয়া উঠিল ॥ ১ ॥

দাড়িমলতিকা মনুসিন্তলফল নমিতাং স দধে হস্তং ।

তদনুভবাগ্নম ধর্মোজ্জ্বলমপি ধৈর্য্যধনং গতমস্তং ॥ ২ ॥

অদশদশোকলতাপল্লবময়মতনু সনাতন নর্ম্মা ।

তদহমবেক্ষ্য বভূব চিরং বত বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

পুনরভ্যাকর্ষ্যাহ । দাড়িম লতিকা মনুলক্ষ্য স হস্তং দধেহর্পিতবান্

। নিন্তলাভ্যাং বর্ত্তলাভ্যাং ফলাভ্যাং নমিতামিতি পীনাভ্য মিত্যা-
য়াতং । তদনুভবান্তেনেজিতেন কৃষ্ণস্ত মং কুচস্পর্শেহভিলাষাবগমান্মম ধৈর্য্য-
ধনং ধর্মোজ্জ্বলং কুলধর্ম্মস্থিরমপ্যস্তং গতং বিনষ্টমভূং ॥ ২ ॥

অয়ং কৃষ্ণঃ অশোক লতাপল্লবমদশং । কৌদৃশঃ । অতনু বহু সনাতনং
মিত্যাং নর্ম্ম যস্ত সঃ । তত্তস্ত পল্লব দংশন মবেক্ষ্য তেন মদধর ক্ষত চিকীর্ষুঃ
কৃষ্ণঃ বিজ্ঞায়াহঃ বিস্মৃত কায়িককর্ম্মা চিরং বভূব । বৈচিত্রে লিঙুতমঃ ।
পক্ষেহতনু সযক্ষীনি সনাতন বর্ণিতানি নর্ম্মাণি যস্ত সঃ স্মৃমত্রালঙ্কারঃ । স্মৃমঃ
ধাকৃত চেষ্টা চেদাকৃতজ্ঞে প্রকাণ্ডতে ইতি তল্লক্ষণাং ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

সখি ! বিশাখে ! তুমি আর বার বার আয়ায় জিজ্ঞাসা
করিও না, যে হেতু ব্রজরাজনন্দনকে দর্শন করিয়া অবধি
আমার মন অতি বিমূঢ় হইতেছে ॥ ৬ ॥

সেই শ্রীকৃষ্ণ দাড়িম্ব শাখা লক্ষ্য করিয়া তাহার ফল গ্রহ-
ণেচ্ছু হইয়া হস্তোত্তোলন করিয়াছিলেন, তাহা দেখিয়া আমার
উজ্জ্বল ধর্ম্ম ও ধৈর্য্যধন একেবারে বিলুপ্ত হইয়া গেল ॥ ২ ॥

নিত্য বহু ক্রীড়াসক্ত নর্ম্মপ্রায়ণ হরি, অশোক লতার
পল্লব দংশন করিয়াছিলেন তদদর্শনে আত্ম অধরাঘাত স্মরণ
করিয়া কিছুক্ষণ কায়িক কর্ম্ম বিস্মৃত হইয়াছিলাম ॥ ৩ ॥ ৮ ॥

ধানাশ্রীঃ ।

অনধিগতাকস্মিক গদ কারণ
মর্পিত মস্ত্রৌষধি নিকুরম্বং ।
অবিরত রুদিত বিলোহিত লোচন
মল্লশোভতি তামখিল কুটুম্বং ॥ ১ ॥
দেব হরে ভব কারণ্যাশালী ।
সাতব নিশিত কটাক্ষ শরাহত
হৃদয়া জীবতি ক্রমতমুরালী ॥ ৫ ॥

বিজ্ঞাত রাধা হৃদয় মূলা দ্বিতী কৃষ্ণমাহ । অনধীত্যাতি । হে দেব হে
হরে । অখিল কুটুম্বং কর্তৃ তাং রাধামল্ল শোচতি । কীদৃশং তং । অনধিগত
মাকস্মিক গদস্ত ব্যাধেঃ কারণং যেন তং । মর্পিতং মস্ত্রৌষধীনাং নিকু-
রম্বং যেন তং । অবিরত রুদিতেন বিলোহিতেত্যরুণে লোচনে যন্ত তং ।
তাদৃশং সন্নিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

অং কারণ্যাশালী কৃপালু ভব সাতব নিশিতেত্যাদি লক্ষণা মদালী ক্রমতমুঃ
সতী কেবলং জীবতি । নতু সৌখ্যলেশং বিন্ধতি বিদা স্বং কারণ্য
মিত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

ধানাশ্রী ।

দ্বিতী শ্রীরাধার ব্যাধিমূল জানিয়া শ্রীকৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

হে হরে ! অখিল কুটুম্ববর্গ শ্রীরাধার আকস্মিক রোগের
নিদান জানিতে না পারিয়া সর্বদাই শোক করিতেছেন এবং
সর্বদা মস্ত্রৌষধাদি দ্বারা নিবারণের চেষ্টা করিতেছেন, তাঁহা-
দের অবিরত রোদন জন্ত চক্ষু লোহিত বর্ণ হইয়াছে ॥ ১ ॥

হৃদি বলদবিরল সংজ্ঞর পটলী
 স্ফুট দুজ্জ্বল মৌক্তিক সমুদায়া ।
 শীতল ভূতল নিশ্চল তমুরিয়
 অবসীদতি সংপ্রতি নিরুপায়া ॥ ২
 গোষ্ঠজনভয় সত্ত্ব মহাব্রত
 দীক্ষিত ভবতো মাধব বালা ।

নমু সা কথমধুনাবর্ততে তত্রাহ হৃদীতি । স জরঃ সস্তাপঃ, নিরুপায়াঃ
 স্তাং বিনা স্বগদ নিবারণে সাধনাস্তরমপশ্যন্তী অবসীদতি ব্যথতে ॥ ২ ॥

নমু নাহং পরস্ত্রিয়াঃ সন্দর্শনং করোমীতি চেত্তত্রাহ । হে গোষ্ঠজনভয় সত্ত্ব
 মহাব্রত দীক্ষিত হে মাধব মধুবংশোদ্ভব । ইয়ং বালা ভবতোহেতো স্তাং
 বিষমায় দশাং কথমহীতি । হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে । পক্ষে সনাতনো যস্তাস্তি
 নিত্যং সেবকদ্বেনেত্যর্থ আশ্চ । সা কীদৃশীত্যাহ শুণেতি বিশালা বিস্তীর্ণা

অতএব হে কৃষ্ণ ! তুমি অধুনা করুণাপর হও, আমা-
 দিগের প্রিয়সখী রাধিকা তোমার নিশিত কটাক্ষ শরে আহত
 হইয়া কেবল মাত্র প্রাণ ধারণ করিতেছেন, হৃৎকের লেশ
 মাত্রও অনুভব করিতেছেন না ॥ ৬ ॥

তাঁহার অন্তঃকরণে সম্প্রতি কেবল সস্তাপই বৃদ্ধি পাই-
 তেছে, স্তরতাং বক্ষঃস্থ উজ্জ্বল মৌক্তিক মালা স্ফুটিত হই-
 তেছে এবং উপায় বিহিনা হইয়া শীতল ভূতলে নিশ্চল ভাবে
 শরীর রাখিয়া অবসন্ন হইতেছেন ॥ ২ ॥

হে কৃষ্ণ, তুমি যদি বল আমি অন্য স্ত্রীগণের সন্দর্শনও
 করি না, তাহার উত্তর এই যে, হে মাধব ! তুমি ব্রজগোপ-

কথমর্হতি তাং হস্ত সনাতন

বিষমদশাংগুণ বৃন্দবিশালা ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

আসাবরী ।

হস্ত ন কিমু মন্থরয়সি সন্ততমভিজগ্নঃ ।

দন্তরোচি রন্তরয়তি সন্তমসমনগ্নঃ ॥ ১ ॥

রাধে পথি মুঞ্চ ভূরি সন্তমমভিসারে ।

খ্যাতেত্যাঃ বিশিষ্টশালা বসতি ইতি বা । যো ভবানন্ত হেতুকং হুঃখমপনয়তি
স স্বহেতুকং তং কথং নাপনয়েদिति ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতি কিমিদং বিপরীতং ভাবসেংহং কিল তস্মিন্ধাত চিত্তো ধ্যানানীতগ্নঃ
প্রিয়য়া জীবামীতি বিদিতকৃষ্ণতাবা দূতী রাধা মভিসারয়ন্তী পথি তামবধারয়-
ন্ত্যাহ হস্তেতি খেদে । হে রাধে ত্বং সন্ততমভিজগ্নঃ সংভাষণং কিমু ন মন্থরয়সি
ন নিবর্তয়সি । তত্র কিং দুষণমিতি চেত্তত্রাহ । যন্তব দন্তরোচি দর্শনকাস্তি-
রভিজগ্ন প্রকট। সতী । অনগ্নঃ নিবিড়ঃ সন্তমসং ধ্বাস্তমন্তরয়তি দূরীকরোতি ।
অবতমস মন্থতমসং সন্তমসং ধ্বাস্তমন্তরয়তি চেতি হলায়ুধঃ ॥ ১ ॥

অভিসারে পথি ভূরিসন্তম মতিত্বরাং মুঞ্চ স্নকুমায়ে কোমলে চরণাশুকহে
ধীরঃ যথাস্তান্তথা চারয় নিক্শিপ ॥ ৫ ॥

গোপীদিগের ভয় নিবারণ রূপ মহাযজ্ঞে দীক্ষিত এবং আমিও
বালিকা, আপনাতেই আমার মন রহিয়াছে, সুতরাং হে
সনাতন ! আমার কেন বিষম দশা উপস্থিত ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

দূতী শ্রীকৃষ্ণের রাধাগত প্রাণা জানিয়া অভিসারপরা
রাধিকাকে কহিতেছেন ।

হা কষ্ট ! হে রাধে ! তুমি সর্বদা সন্তাষণ করিতেছ

চারয় চরণানুরূহে ধীরং স্কুমারে ॥ ৬ ॥
 সন্তমু ঘন বর্ণ মজুল কুন্তল নিচয়ান্তং ।
 ধ্যাস্তং তব জীবতু নথকাস্তিভিরভিশান্তং ॥ ২ ॥
 সা সনাতন মানসাদ্য যাস্তী গন্তশঙ্কং ।
 অঙ্গীকুরু মঞ্জুকুঞ্জ বসতেরলমকং ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

নমু দন্তকাস্তির্ময়াপিহিতা । নথকাস্তি পিধানো কোভ্যপায় ইতি চেস্ত-
 ত্রাহ । অতুলানামতিদীর্ঘাণাং কুন্তল নিচয়ানামন্তং প্রান্তং নথোপরি
 সন্তমু বিস্তারয় । কীদৃশং ঘনবর্ণং মেঘাভং । তেন কিং শ্রাদিতি
 চেস্তত্রাহ তব নথকাস্তিভিরভিশান্তং বিনষ্টং ধ্যাস্তং জীবতু । পুনঃ স্বরূপং
 লাভতাং ॥ ২ ॥

ততঃ কিং ভাবি তত্রাহ । সনাতনো কৃষ্ণে মানসং যন্তাঃ সা কৃষ্ণৈক
 চিত্তা যঃ নিঃশঙ্কং যাস্তী মঞ্জুকুঞ্জবসতে রকং মধ্য মঙ্গীকুরু প্রাপ্নুহি । পক্ষে
 সনাতনো তন্ন্যাসি স্বভক্তে মানসং যন্তাঃ সেতি ব্যজ্যতে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

তাহা নিবৃত্তি করিতেছনা কেন ? যে হেতু তোমার দন্তরুচি
 প্রকাশিত হইয়া কেবল নিবিড় অন্ধকার দূর করিতেছে ॥ ১ ॥

হে রাধে ! অভিসার পথে তুমি অতি দ্বরা করিও না
 কোমল চরণপদ্ম অতি ধীরে নিষ্কেপ কর ॥ ৬ ॥

এবং নথ কিরণকে মেঘ তুল্য কৃষ্ণবর্ণ দীর্ঘ কেশের অগ্র-
 ভাগ দ্বারা আচ্ছাদন কর, তাহা হইলে নথ কিরণে তাড়িত
 অন্ধকার পুনর্ব্বার স্বীয় স্বরূপ লাভ করিতে পারিবে ॥ ২ ॥

তাহা হইলে কৃষ্ণৈকচিত্তা তুমি অবাধে মনোহর কুঞ্জ-
 মধ্যে গমন করিতে সমর্থ হইবে ॥ ৩ ॥ ৯ ॥

গোড়ী ।

সিচয়মুদঞ্চয় হৃদয়াদম্নঃ ।

বিলিখাম্যদুতমকরাকল্পং ॥ ১ ॥

ইহ নহি সঙ্কুচ পঙ্কজনয়নে ।

বেশং তব করবৈ রতিশয়নে ॥ ৫ ॥

রাধে দোলয় ন কিল কপোলং ।

চিত্রং রচয়াম্যহমবিলোলং ॥ ২ ॥

ক্লেশেন রমিতাং স্বাধীন কৃষ্ণাং রাধাং কৃষ্ণঃ গ্রাহ সিচয়েত্যাদি হে রাধে ।
হৃদয়াং সিচয় ময়রমন্ময় মুদঞ্চয় উরঃ কিঞ্চিৎদৃষ্টাটয়েত্যর্থঃ । কিমর্থমিতি চেৎ
তত্রাহ বিলিখামীতি । মকর পত্নরূপমাকল্পং বেশং রচয়ামীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে । ইহ রতিশয়নে যং ন সঙ্কুচ তব বেশং সর্কেষদেঘহং
করবৈ ॥ ৫ ॥

কপোলং কিল নদোলয় নকম্পয় । তত্র চিত্রং যদ্রচয়ামি । অবিলোলং
যথাশ্রুত্বা ॥ ২ ॥

গোড়ী ।

স্বাধীন ভর্তৃকা শ্রীরাধিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কহিতেছেন ।

হে রাধে ! বক্ষঃস্থলের বসন কিঞ্চিৎ উত্তোলন কর, আমি
তাহাতে আশ্চর্য্য মকরাকৃতি লিখিব ॥ ১ ॥

হে পঙ্কজনয়নে ! এ বিষয়ে তোমার কিছুই সঙ্কোচ নাই
এই রতি শয্যাতে তোমার বেশ রচনা করিব ॥ ৫ ॥

হে রাধে ! গুণপ্রদেশ দোলিত করিও না, কারণ
হির চিত্রে আমি চিত্রে রচনা করিতেছি ॥ ২ ॥

তব বপুর্দয় সনাতনশোভং ।

জনয়তি হৃদি মম কঞ্চন লোভং ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

তব চঞ্চলমতিরন্নমঘহস্তা ।

অহমুত্তমধ্বতি দিগ্ধ দিগন্তা ॥ ১ ॥

দূতি বিদূরয় কোমল কণনং

পুনরভিধাস্তে নহি মধুমধনং ॥ ৬ ॥

অতিপ্রীতত্বাং মণ্ডরামীতি ভাবেনাহ । তবেতি । সনাতনী পক্ষে সনাতনে
খোভা যত তাদৃক তব বপুর্মম হৃদি কঞ্চন লোভং জনয়তি । সহজ স্নন্দরেন
অবপুর্দয়পুষ্টেন মামহং সকলং করোমীতি ভাবঃ ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

প্রসাদবিরিতুমাগতাং দূতীঃ মানিনী প্রীরাধা তবেতি । তবায়মঘহস্তা
কৃষ্ণচঞ্চলমতিঃ । উত্তময়া ধৃত্যা দিগ্ধা বিলিপ্তা দিগন্তা যয়া সা দিগন্ত প্রসিদ্ধ
ধৈর্য্যাহমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

হে দূতি কোমল কণনং বিদূরয় স্তম্ভ । অহং মধুমধনং নাভিধাস্তে ।
তেন সাকং নানাপং করিষ্যামি ॥ ৬ ॥

নিত্য শোভিত তোমার অঙ্গ অদ্য আমার মানসে কোন
একটি লোভ জন্মাইতেছে ॥ ৩ ॥ ১০ ॥

আসাবরী ।

সন্তোষার্থ আগত দূতীকে মানিনী প্রীরাধা কহিতেছেন ।

তোমার এই অঘহস্তা কৃষ্ণ অত্যন্ত চঞ্চল চিত্ত, কিন্তু
আমার ধৈর্য্য গুণ সকল দিক্ বিদিত ॥ ১ ॥

অতএব হে দূতি ! কোমল বাক্য প্রয়োগ দূরীকৃত কর
আর আমি কৃষ্ণের সহিত বাক্যলাপ করিব না ॥ ৬ ॥

শঠচরিতোয়ং তব বনমালী ।

মুদ্রহৃদয়াহং নিজকুলপালী ॥ ২ ॥

তব হরিরেষ নিরঙ্কুশনন্দা

অহমমুবন্ধ সনাতনধর্ম্মা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ ।

মণ্ডিত হল্লীশকমণ্ডলাং

তবারং বনমালী শঠচরিতঃ শঠশ্চেব চরিতং যন্ত সং । অহং নিজকুল
পালী মুদ্র হৃদয়া । তন্ত পরম স্তম্ভরস্তাপাতিকেন দ্বিধ্বংসে দ্রুত চিত্তাহং
মগ্নিমিতং হৃৎখমস্ত মাভূদিতি কুলধর্ম্ম মপ্যাদৃত্য তদাহকূল্যমরুচয়ং । ইদানীং
শাঠ্যে বিজ্ঞাতে কিং তস্তাহকূল্যেনেতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

এষ তব হরিনিরঙ্কুশ নন্দা । অমুবন্ধো দৃঢ়ং গ্রহীতঃ সনাতনোনিত্য কুলধর্ম্মো
যয়া তাদৃশ্যং । তথাচ স্বভাব বিপর্যায়ান্ন তেন মে মৈত্রী সূচ্যত্বাং ।
সমানলীল ব্যাসনেষু মৈত্রীত্যভিধুক্কেতোরিতি । পক্ষে সনাতনো নিত্যো-
ধর্ম্মঃ কৃষ্ণে প্রেমেনিতি ব্যঞ্জিতং । অমুবন্ধঃ সংস্থাপিতঃ সনাতনে ধর্ম্মঃ স তত্ত্ব
লক্ষণো যয়া সেতি চ ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

বহমানেনানীতয়া ত্রীরাধয়া সহ ত্রীহরে রাসলাভং তৎ সখ্যোবর্ণনস্তি ।

তোমার এই বনমালী অতিশয় শঠ চরিত্র, আমি কোমল
হৃদয়া এবং স্বকীয় কুলকীর্তি রক্ষণে তৎপর ॥ ২ ॥

তোমার এই হরি নির্ব্বাধে নন্দ্য তৎপর, আমি সর্ব্বদা
নিজ সনাতন ধর্ম্ম রক্ষণে স্থির চিত্তা ॥ ৩ ॥ ১১ ॥

ভৈরবঃ ।

ত্রীরাধার সহ ত্রীকৃষ্ণের রাস নৃত্য সখীগণ বর্ণনা করি-
তেছেন ।

নটয়ন্ রাধাং চলকুণ্ডলাং ॥ ১ ॥
 নিখিল কলাসম্পাদি পরিচয়ী ।
 প্রিয়সখি পশ্য নটতি মুরজয়ী ॥ ৫ ॥
 বৃহন্নালিনিত রত্নবলয়ং ।
 সলয়ং চলয়ন্ করকিশলয়ং ॥ ২ ॥
 গতিভঙ্গিভিন্নবশীকৃতশশী ।
 স্থগিত সনাতন শঙ্করবশী ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

মণ্ডিতেতি । সুবর্তীনাং মণ্ডলী বন্ধন নৃত্যং হল্লীশকং ॥ ১ ॥
 পরিচয়ী পণ্ডিতঃ ॥ ৫ ॥
 সলয়ং যথাস্তাভাধা করকিসলয়ং হস্তপল্লবং চলয়ন্ । লয়োবিলাসে সংশ্লেষে
 সাম্যে তৌধ্যাত্মিকস্ত চেতি বিশ্বঃ ॥ ২ ॥
 স্থগিতো সনাতন শঙ্করৌ বশিনৌ জিতেজ্রিয়ৌ যেন সঃ ॥ ৩ ॥ ১২ ॥

হল্লীশক মণ্ডলের মণ্ডন স্বরূপা অর্থাৎ রাসমণ্ডল স্থিতা
 চঞ্চল কুণ্ডলা শ্রীরাধাকে নৃত্য করাইতে করাইতে ॥ ১ ॥

সমূহ কলা সম্পত্তিতে সুপণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ নৃত্য করি-
 তেছেন, হে সখি দর্শন কর ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রত্নবলয়ের সঞ্চালন পূর্বক বিলাস সহকারে কর
 পল্লব চালিত করিতেছেন ॥ ২ ॥

যিনি গমন ভঙ্গি দ্বারা অত্যন্ত শোভিত হইতেছেন ও
 জিতেজ্রিন্নবর্ষা শঙ্কর ও অন্ত যতিগণকেও স্থগিত করিয়া-
 ইছেন ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

তৈরবঃ ।

দামোদররতিবর্দ্ধনবেশে ।
 হরিনিকুট বৃন্দাবিনেশে ॥ ১ ॥
 রাধে জয় জয় মাধব দয়িতে ॥ ৫ ॥
 বৃষভানুদধিনবশশিলেখে ।
 ললিতাসখি গুণরমিত বিশাখে ॥ ২ ॥

সর্বোৎকৃষ্টায়াঃ শ্রীরাধিকা স্বামিত্যাঃ কৃপাং কবিঃ প্রার্থয়তি । দামোদ-
 রেত্যাদি । হরে নিকুটে গৃহারামো বৃন্দাবিনেশে তত্বেশে স্বামিনি হে ॥ ১ ॥
 গোকুলে যানি তরুণীমণ্ডলানি তৈরুহিতে পূজিতে হে ॥ ৫ ॥
 বৃষভানু রেবোদধি স্তম্ভ নবশশিলেখে হে । হে ললিতাসখি । গুণৈঃ সৌহার্দ-
 কারুণ্য কৃষ্ণানুকূল্যন্তৈ রমিতা বিশাখা যয়া হে তাদৃশি ॥ ২ ॥

তৈরবঃ ।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীরাধার করুণা প্রার্থনা করিতেছেন ।
 রতি বর্দ্ধন বেশ ধারিণি ! হে শ্রীকৃষ্ণের গৃহারাম স্বরূপ
 বৃন্দাবনের আধীশ্বর ! ॥ ১ ॥
 হে মাধবপ্রিয়ে ! হে গোকুলগোপীকুল ভূষিতে ॥ ৫ ॥
 তুমি বৃষভানু রাজরূপ সাগরের নবোদিত চন্দ্রলেখা
 স্বরূপা, তুমি ললিতার প্রিয়সখী এবং সৌহার্দ গুণে বিশা-
 খাকেও বশীভূত করিয়াছ ॥ ২ ॥

করুণাং কুরু ময়ি করুণা ভরিতে ।

সনক সনাতন বর্ণিত চরিতে ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

ধানাত্রীঃ ।

রাজপুরাদেগোকুল মুপযাতং ।

প্রমদোন্মাদিত জননীতাতং ॥ ১ ॥

স্বপ্নে সখি পুনরদ্য মুকুন্দং ।

হে করুণাভরিতে কৃপা পূর্ণে স্বঃ ময়ি করুণাং কুরু । সনক সনাতনাত্ম্যং
বর্ণিতানি চরিতানি যন্তাঃ হে তাদৃশি ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণে মথুরাস্থিতে বিরহিণী শ্রীরাধা স্বসখীঃ প্রতি হৃদয়ভাস্তমাহ ।
স্নাজেতি হে সখি স্বপ্নেহহমদ্য মুকুন্দমালোকয়ং পুনরিত্যুক্তে পুরাপি তৎ
স্বপ্নোহভূতিগম্যতে কীদৃশং । রাজপুরাস্থিত্যুতৌ গোবৃন্দঃ নন্দীশ্বরমুপযাতং ।
প্রমদোন্মাদেন্দ্রে নোন্মাদিতৌ জননীতাতৌ যেন তৎ ॥ ১ ॥

ধানাত্রী ।

কারুণ্যরসে তুমি সর্বদা পরিপূর্ণ, সনক সনাতনও তোমার
শুণ বর্ণনা করেন, এক্ষণে আমাকে কৃপা কর ॥ ৩ ॥ ১৩ ॥

শ্রীরাধিকা মথুরাগত শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন সন্দর্শন করিয়া নিজ
সখীকে কহিতেছেন ।

হে সখি ! সেই কুন্দপুষ্পনির্মিত অবতংসধারি শ্রীকৃষ্ণকে
আজ আমি দর্শন করিয়াছি ॥ ৬ ॥

‘তিনি’ যেন রাজধানী মথুরা হইতে গোকুলে আগমন
করিয়াছেন এবং সেই আনন্দে নন্দরাজ ও যশোদা অত্যন্ত
স্নাজাদিত হইয়াছেন ॥ ১ ॥

আলোকয়মবতংসিতকুন্দং ॥ ৫ ॥

পরম মহোৎসব ঘূর্ণিত ঘোষণা ।

নয়নেঙ্গিত কৃত মৎপরিতোষণং ॥ ২ ॥

নবগুঞ্জাবলি কৃতপরভাগং ।

প্রবল সনাতন সুহৃদমুরাগং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

পুলকমূপৈতি ভয়ানকম গাত্রং ।

অবতংসিতং কুন্দং যেন তং ॥ ৫ ॥

পরমেতি স্মৃতিার্থং ॥ ২ ॥

নবম্রা গুঞ্জাবল্যা কৃতঃ পরভাগোহতিশোভালক্ষণো গুণোৎকর্ষো বস্ত্র-
তং । নহু রাজধানীং বিহার কথং গোকুলমাগতঃ তত্রাহ । এবলোহতি
বলী সনাতনোনিত্যঃ সুহৃদমুরাগো যন্ত তং নথনু রাষ্ট্রোৎসবলুকোহস্মি
রপিতু প্রেমলুক এবত্যতস্তাং বিহারেহাগতঃ । ভগবান্ ভক্তভক্তি-
মানিতি শ্রীশুকবচনাং পক্ষে সনাতনে সুহৃদি ভয়ায় নিজভক্তে ইতি
ব্যঙ্গ্যং ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

ছন্নোপনীতা । কর্তরি ক্তঃ । কক্ষোদগ্ৰাহনিকা কাঞ্চী প্রকোষ্ঠে গজ-

এবং কৃষ্ণের আগমন জন্য আনন্দে আভীর পল্লী সকলেই
ভ্রমণ করিতেছে । তাঁহার নয়নযুগলের ইঙ্গিত দ্বারা আমার
অতুল পরিতোষ জন্মিতেছে ॥ ২ ॥

অভিনব গুঞ্জাবলী দ্বারা যঁাহার শোভার সাতিশয় উৎকর্ষ
হইয়াছে, গোকুলবাসি সুহৃদগণে যঁাহার অনুরাগ নিত্য সিদ্ধ,
সুতরাং তাঁহার রাজধানী ত্যাগ করিয়া আগমন কিছু আশ্চর্য্য
নহে ॥ ৩ ॥ ১৪ ॥

সৌরাষ্ট্রী ।

অনুরাগ পীড়িত শ্রীকৃষ্ণকে সঙ্কেত স্থানে রাখিয়া বন-

হসসি তথাপি মদাহতি মাত্রঃ ॥ ১ ॥

বারয় তুর্গমিমং সখি কৃষ্ণঃ ।

অনুচিত কর্ম্মণি নির্মিত্তত্বকঃ ॥ ৫ ॥

জানে ভবতীমেষ বিপক্ষাং ।

মামুপনীতা যদ্বনকাক্ষাং ॥ ২ ॥

সক্স অমুরাগার্ত্তঃ কৃষ্ণঃ সঙ্কেত স্থানে হৃদহাপ্য বনশোভা বীক্ষণচ্ছন্ননা তজ্ঞানীতা
শ্রীরাধা তং স্বস্পর্শ চপলং প্রতীত্য সখীমাহ পুলকেত্যাदि । হে সখি কৃষ্ণঃ
পশুন্ত্যা মম গাত্রঃ ভয়াং পুলকমুপৈতি । তথাপি যুস্মতি মাত্রঃ মদাহগর্ভাং ।
ময়া হৃদস্ত বিজিতাসীতোবং লক্ষণাং হসসি । অতিমাত্রঃ তুশমিতি হাসক্রিয়া
বিশেষণং । অতিবেল তুশাত্যর্থতিমাত্রোদগাঢ় নির্ভরমিত্যমরঃ ॥ ১ ॥

কিমহং কুর্ধ্যামিতি চেত্তজাহ বারয়েতি । অনুচিতে মৎপরিব্রজাদিকে
কর্ম্মণি ॥ ৫ ॥

ভবতীমেবাহং বিপক্ষাং বৈরিণীং জানে । মাং যদ্বনকক্ষামরগ্যমধ্যং দ্বিতি
বিধঃ ॥ ২ ॥

শোভা দর্শনচ্ছলে তথায় আনীতা শ্রীরাধা স্বকীয় অঙ্গ-স্পর্শ-
চপল শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারিয়া সখীকে কহিলেন ।

হে সখি ! কৃষ্ণকে দেখিয়া ভয়ে আমার গাত্র রোমাঞ্চিত
হইতেছে, তথাপি তুমি গর্ভ সহকারে অতিশয় হাস্য করি-
তেছ ? ॥ ১ ॥

সখি ! কৃষ্ণকে শীঘ্র নিবারণ কর, ইহার অনুচিত কার্য্যে
অর্থাৎ আমার আলিঙ্গনাদি বিষয়ে ইচ্ছা দেখিতেছি ॥ ৫ ॥

সক্সএর তুমি যখন আমাকে এই বন মধ্যে আনয়ন করিয়াছ,
তখন জান হইতেছে তুমি আমার বিপক্ষ ॥ ২ ॥

অদ্য সনাতনমতি স্মৃথহেতুং ।

ন পরিহরিয়ে বিধিকৃতসেতুং ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

অথ রাসঃ ।

ধানাশ্রীঃ ।

কোমল শশিকর রম্যবনাস্তর নির্মিতগীত বিলাস ।

তুর্ণ সমাগত বল্লবযৌবত বীক্ষণ কৃতপরিহাস ॥ ১ ॥

অত্য়াহং বিধিকৃতং সেতুং বেদবিহিতাং মর্যাদাং ন পরিহরিয়ে ন
তাক্যামি বেদবিহিতত্বাং সনাতনং নিত্যং । অতিশয়িতস্ত স্মৃথত্বং হেতুং ।
প্লেবেণ সনাতনং কৃষ্ণং অহং ন পরিহরিয়ে । বিধিকৃতঃ হেতু বস্মাতমিতি
নব্বতোপরি বিধিরস্তীতি ভাবঃ । সনাতনস্ত মতেঃ স্মৃথঃ বস্মাতঃ ককমিতি
চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥

রাসলীলাং বর্ণয়তি । কোমলেতি । হে নন্দকুমার স্বং জয় জয়েত্য-
শয়ঃ । কোমলৈঃ শশিকটৈ রম্যে বনাস্তরে নির্মিতগীতবিলাসো যেন ।
তুর্ণং সমাগতানাং বল্লবযৌবতানাং ভাববীক্ষণায় কৃতঃ পরিহাসো যেন ॥ ১ ॥

অদ্য আমি বিধিকৃত এবং সকল স্মৃথের মূলীভূত সনা-
তন ধর্ম্য পরিত্যাগ করিব না ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

অথ রাস ।

ধানাশ্রী ।

হে নন্দকুমার তুমি জয় সুক্ত হও, এই চন্দ্ৰের কিরণ
দ্বারা অত্যন্ত রমণীয় কানন মধ্যে তুমি গীত বিলাস নির্মাণ
করিতেছ এবং অতিবেগে আগত গোপীগণের ভাব দেখিবার
নিমিত্ত তুমি পরিহাস করিতেছ ॥ ১ ॥

জয় জয় ভানুসুতাতট রঙ্গমহানট স্তম্ভরনন্দকুমার ।
 শরদঙ্গীকৃত দিব্য রসাবৃত মঙ্গল রাস বিহার ॥ ৫ ॥
 গোপীচুড়িত রাগকরচিত মানবিলোকনলীন ।
 গুণবর্গোন্নত রাধাসঙ্গত সৌহৃদ সম্পদধীন ॥ ২ ॥

ভানুসুতারাটটমেব রঙ্গো নর্তনস্থানং তত্র মহানট হে । শরদ্যঙ্গী-
 কৃতোৎকৃতাং প্রাপিতো দিব্যোনাথাক্রুতেনানুরাগেণাবৃতো মঙ্গলোরাস বিহারো
 যেম ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুড়িত । হে রাগকরচিত আলাপিতরাস । কান্তানাং মানস্ত
 সঙ্গত বিলোকনেন লীন কৃতান্তর্ধান হে । গুণবর্গোন্নতরা রাধাসা সহ সঙ্গত
 হে । তত্রা বা সৌহৃদ সম্পদধীন হে । যদ্বা । গুণবর্গোন্নতাস্থাং রাধাস্থাং --
 সঙ্গতা বা সৌহৃদ সম্পদ তদধীন হে ॥ ২ ॥

হে নন্দকুমার ! তুমি জয় যুক্ত হও, রবিসুতা যমুনানদীর
 নদীর তট রূপ রঙ্গ ক্ষেত্রে মহা নৃত্য আরম্ভ করিয়াছ এবং
 শরৎকালে অপ্রাকৃত রসপূর্ণ অঙ্গল রাস বিহার অঙ্গীকার
 করিয়াছ ॥ ৫ ॥

হে গোপীচুর্মাসঙ্গদ ! হে রাগবর্ধন ! তুমি মেঘসুগলের
 পাত্রেই গোপীগণের প্রচুরতর সর্ব্ব করিতেছ,
 বিধিল গুণ আন সম্পদা ক্রীরাধার সহিত তুমি সঙ্গম পূর্ব্বক
 তদধীন হইয়াছ ॥ ২ ॥

তদ্বচনামৃতপান মদাহত বলরীকৃত পরিবার ।

স্বরতরুণীগণমতি বিকোভণ খেলন বসিত হার ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহন নন্দিত নিজজন মণ্ডিত যমুনাতীর ।

সুখ সন্নিদন পূর্ণ সনাতন নির্মল নীলশরীর ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

তাসাং গোপীনাং যানি বচনামৃতানি জয়তি ত্বেহধিকমিত্যাদীনি তেবাং
পানেন যোমদন্তদ্বিষয়কেন প্রেমা মত্ততা তেনাহত তাসাং সদস্তানীত হে ।
বলরীকৃতো মণ্ডলীভাবঃ প্রাপিতোনিজপরিবারঃ অপ্রিয়া পরিকরো যেন
হে । পুনরাবদ্ধ হল্লীশক নৃত্যোত্যর্থঃ । স্বগানমাধুর্য্যেণ স্বরতরুণীগণানাং
মতী বিকোভয়তীতি তথা । খেলনেন নৃত্যক্ৰীড়য়া বসিতচপলোহুরো
মণিসরোবন্ত ॥ ৩ ॥

অম্বুবিগাহনেন জলবিহারেণ নন্দিতা নিজজনাঃ প্রিয়াগণা যেন । দ্বানো-
খিতৈর্বন্তভূষণভূষিতৈ স্তৈনিজজনৈ মণ্ডিতং যমুনাতীরং যেন । হে সুখ
সন্নিদনসান্ত্রানন্দ বিজ্ঞান স্বরূপ । হে পূর্ণ হে সনাতন । হে নির্মল মায়া
প্রকাশ্ট । হে নীলশরীর শ্রামসুন্দর বিগ্রহ । পক্ষে পূর্ণঃ সনাতনো যেনেতি
চার্থঃ ॥ ৪ ॥

তুমি গোপীগণের বচনামৃত পান জন্ত মত্ততা বশতঃ
তঁাহাদের মণ্ডলী কর্তৃক পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছ এবং
রাগ সম্পন্ন গীত রসে স্বরাজ্যনাদিগের মনোবৃত্তিকেও দ্রুত
করিতেছ ও নৃত্য ক্রীড়ায় স্বদীয় মণিময় হার চঞ্চল হই-
তেছে ॥ ২ ॥

তুমি জলাবিগাহন দ্বারা নিজ জনগণকে আনন্দিত করত
যমুনা নদীর তটশোভা দ্বিগুণতর বর্ধন করিতেছ এবং তুমি
অত্যন্ত গাঢ়তর বিজ্ঞান স্বরূপ, তুমি মায়াগন্ধ শূভ, ও শ্রাম-
সুন্দর বিগ্রহ, তোমার জয় হউক ॥ ৩ ॥ ১৬ ॥

যানাত্রীঃ ।

শুদ্ধ সতীত্রতবিত্তা অহমতি নির্মলচিত্তা ।

প্রথয়সি স্বজনবিমুক্তং নশ্বেরদং কিমমুক্তং ॥ ১ ॥

মাধব পরিহর মে পটমেতং ।

যামি জবেন নিকেতং ॥ ৫ ॥

কালিন্দ্যাং স্নাত্তা গৃহং প্রাযাত্তী তত্তটলতা পুঞ্জনিগুঢ়েন রাধয়োপদিষ্টেন
কৃষ্ণেন গৃহীত শাটিকাঞ্চলা ত্রিবিশাখা তমাহ । শুদ্ধেতি । হে মাধব শুদ্ধেন
সতীনাং ত্রতেন বিত্তা প্রখ্যাতা । যতো অতি নির্মলং কাম বাসনাবর্জিতং
চিত্তং যন্তাঃ সাহমস্মি । তাদৃশাং ময়ি নশ্বং পরিহাসং কিং প্রথয়সি । কীদৃশং
নশ্বং । স্বজনৈঃ স্মৃতিপণ্ডিতৈঃ বিমুক্তমেতাংযুক্তমনহং ॥ ১ ॥

এতং মে পটং বস্ত্রং পরিহর মুঞ্চ । জবেন বেগেন নিকেতনং গৃহমহং
যামি ॥ ৫ ॥

বিশাখা যমুনায় স্নান করিয়া গৃহে যাইতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ
যমুনাতটবর্ত্তি লতাপুঞ্জে লুকায়িত থাকিয়া শ্রীরাধার উপ-
দেশানুযায়ী বিশাখার শাটিকাঞ্চল গ্রহণ করিলে বিশাখা
শ্রীকৃষ্ণকে কহিলেন ।

হে কৃষ্ণ ! আমি শুদ্ধ সতীত্রতে বিখ্যাত হইরাছি, যে
হেতু আমার মন মধ্যে বিন্দুমাত্র মলা নাই, তুমি এতাদৃশী
আমার প্রতি কিরূপে পরিহাস বিস্তার করিতেছ ? স্মৃতি শাস্ত্রস্বত্ব
পণ্ডিতগণ এরূপ ব্যবহারকে নিন্দা করিয়া থাকেন, স্মতরাং
ইহা অতি অযোগ্য ॥ ১ ॥

অতএব হে মাধব ! আমার বস্ত্রাঞ্চল ত্যাগ কর, আমি
গৃহে গমন করিব ॥ ৫ ॥

যদি জানাম্যধিতীরং স্বামতিগুচশরীরং ।

দূরে সূরসুতায়ং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

বিদধে ভবদবনামং চরিতং পরিহর্য বামং ।

বজ্র সনাতনমুচিতং পালয় ধার্মিকরুচিতং ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণাটঃ ।

কিং বিতনোষি মুখাঙ্গবিভূষণকপটেনাত্র বিঘাতং ।

নহু মদর্থমেব স্বমত্র প্রেথিতাসীতি চেত্তত্রাহ । যদীতি । অধিতীরং যমুনাতটে স্বাং লতানি গুচশরীরং যদ্যহং জানামি তদা দূরবর্ত্তিতাং সূরসুতায়ং যমুনায়ং সায়ং কথমুপযায়াং ॥ ২ ॥

ভবত স্তবাবনামং প্রণতিমহং বিদধে । বামং প্রতিকূলং চরিতং পুস্টি-
হর্য ভ্যজ । ধার্মিক রুচিতমুচিতং সনাতনং বেদোক্তং বজ্র পালয়েতি ।
স্বয়ংদূতায় মত্র লভ্যতে । দূরে সায়ং পদপ্রয়োগাৎ । তৎপক্ষে সনাতনং
নিত্যং ভগবৎ প্রতিপত্তি লক্ষণং বজ্র পালয় । তন্মৈ যথা ভবেত্তথা বিধেহীতি
নিত্যে পরেশে নিত্যানাং তচ্ছক্তীনাং তদ্বিত্যং । ধার্মিকৈতি । তৎপ্রতি
পত্তিরুচয় এব হি ধার্মিকৈঃ স্মর্য্যন্তে । মুদ্রাজালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

অভিসিসীৰু নারিকামণ্ডয়ন্তীঃ সখীমাহ কিমিত্যাদি । অত্রাভিসারে

তুমি যমুনা তীরে লুকায়িত হইয়াছিলে, তাহা যদি আমি
জানিতাম তাহা হইলে সন্ধ্যাকালে অতি দূরবর্ত্তি যমুনাতীরে
কেন আসিব ॥ ২ ॥

তোমাকে আমি প্রণাম করিতেছি, তুমি অশ্রায় ব্যবহার
পরিত্যাগ কর, যাহাতে ধার্মিক জন তোমার প্রতি সমুচিত
অভিরূচি প্রকাশ করেন এমন সনাতন পথ পালন কর ॥ ৩ ॥ ১৭ ॥

কর্ণাট ।

অভিসারার্থিনী শ্রীরাধা বেশকারিণী সখীকে কহিতেছেন ।

সখি ! অঙ্গ বিভূষণ ছলে তুমি আমার অভিসারের সময়

সোড়ুমহং সময়স্ত ন সংপ্রতি শক্তা লবমপি পাতং ॥ ১ ॥

গোকুলমঙ্গলবংশী

ধ্বনিরুদদগর্জতি বনগতয়ে স্মর ভূপতিশাসনশংসী ॥ ৫ ॥

মাধবচরণাস্কুর্ভ নথহ্যুত্তিরয় মুদয়তি হিমধামা ।

মাগুরুজনভয় মুদিগর মুহুরিয় মভব ধাবিতুকামা ॥ ২ ॥

তং সেবিতুমিহ পশ্য সনাতন পরমারণ্যজ বেশং ।

বিষাতং বিলম্বং যদহং সময়স্ত লবমপি পাতং সোড়ুং শক্তা ন ভবামি ॥ ১ ॥

নমু নাভিসারস্ত সময়োহধুনাপ্যাগত ইতি চেত্তদ্রাহ গোকুলেতি ॥ ৫ ॥

সমস্রাতিক্রমং ব্যঞ্জয়ন্ত্যাহ মাধবেতি । হিমধামা চন্দ্রঃ । নমু চন্দ্রিকায়াং
গচ্ছন্তীঃ স্বাং গুরুবঃ পরিচেয্যন্তীতি চেত্তদ্রাহ । মা গুরুমিতি । মোদিগরঃ
ন প্রদর্শয় । যতোধাবিতুকামাহমভবং ॥ ২ ॥

তং কৃষ্ণং সেবিতুং গোপবধুতি ভীষ্মসুতাতটদেশমুপ সর্পতি নম্রহমেব ।

কৃথা নয়ট করিতেছ কেন ? আমি বিন্দুমাত্রও সময়ান্তিপাত
সহ্য করিতে সমর্থ্য নহি ॥ ১ ॥

ঐ শ্রবণ কর অনঙ্গ রাজের আজ্ঞাকারী, গোকুল মঙ্গল
শ্রীকৃষ্ণের বংশীরব বন গমনের নিমিত্ত উদগর্জিত হই-
তেছে ॥ ৫ ॥

পুনর্ব্বার ঐ দেখ গগন মণ্ডলে চন্দ্র উদিত হইয়া,
শ্রীকৃষ্ণের চরণের অঙ্কুর্ভ নথের কান্তি বহন করিতেছে, এক্ষণ
আর গুরুজনের ভয় প্রদর্শন করিও না যেহেতু দ্রুতবেগে
গমন করিতেই আমার ইচ্ছা হইতেছে ॥ ২ ॥

কেবল আমি একাকিনী নহি, ঐ দেখ গোপবধুগণ,

গোপবধূততিরিরধুপসর্গতি

ভানুহতা তটদেশঃ ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাটঃ ।

ক্ষুরদিন্দীবর নিন্দিকলেবর

রাধাকুচকুকুমভরপিঞ্জর ।

সুন্দর চন্দ্রকচূড় মনোহর

চন্দ্রাবলী মানস শুকপঞ্জর ॥ ১ ॥

জয় জয় জয় গুঞ্জাবলিমণ্ডিত ।

কীদৃশঃ । সনাতনোনিত্যঃ পরমোতি সুন্দরোহরণ্যজো বেশো বস্ত্র তৎ ।

সনাতনস্ত পরমোদ্যোহরণ্যজো বেশো বস্ত্র তমিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

অথাগতাভিঃ প্রিয়াভিঃ সার্কঃ বিহারমাহ ক্ষুরদিতি প্রায়েণ ক্ষুটার্থঃ ।

পিঞ্জর লীত হে । সুন্দরেণ চন্দ্রকেণ যুক্তা চূড়া কেশপাশী বস্ত্র ॥ ১ ॥

প্রণয়বিশৃঙ্খলঃ মেহবিবশঃ ॥ জ ॥

অরণ্য বেশধারী শ্রীকৃষ্ণের সেবার্থ যমুনা নদীর তট প্রদেশে
গমন করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ১৮ ॥

কর্ণাট ।

অনন্তর আগতা প্রিয়াদিগের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিলাস
বর্ণনা ।

ঐহার অঙ্গ শোভা প্রাক্ষুটিত নীলপদ্মকে নিন্দা করি-
তেছে, এবং যিনি শ্রীরাধিকার স্তনস্থিত কুকুম সমূহ দ্বারা
গীতবর্ণ হইয়াছেন, যিনি সুন্দর ময়ূরপুচ্ছ দ্বারা শোভিত
কেশ পাশে সকলের মন হরণ করিতেছেন এবং যিনি চন্দ্রা-
বলীর মানসরূপ শুকপক্ষির পঞ্জর স্বরূপ ॥ ১ ॥

প্রণয় বিশৃঙ্খল গোপীমণ্ডল

বরবিষ্মাধরখণ্ডন পণ্ডিত ॥ ৫৫ ॥

মৃগবনিতাননভৃগবিশ্রংসন

কর্ষধুরন্ধর মুরলী কুজিত ।

স্মারসিকম্মিত সুষমোন্মাদিত

সিদ্ধসতী নয়নাঞ্চল পুজিত ॥ ২ ॥

তাম্ব লোলসদানন সারস

জাম্ব নদরুচি বিস্কুরদম্বর ।

হর কমলাসন সনক সনাতন

মুতি বিধ্বংসন লীলাভম্বর ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

মৃগবনিতানামাননেভ্যো যত্নবিশ্রংসনং কর্ষ । তত্র ধুরন্ধরমতি সমর্থং
মুরলীকুজিতং যত্ন । স্মারসিকী স্মাভাবিকী যা স্মিত সুষমা-মনহাসাতিশোভা
সমোন্মাদিতানাং সিদ্ধসতীনাং নয়নাঞ্চলৈঃ কটাক্ষৈঃ পুজিত হে ॥ ২ ॥

উপরো বিস্তারঃ ॥ ৩ ॥

যিনি গুজাবলী দ্বারা স্রশোভিত, যিনি গোপীদিগের স্নেহ
বিবশ এবং গোপাঙ্গনাদিগের বিস্মাধরের খণ্ডন বিষয়ে
পণ্ডিত ॥ ৫৫ ॥

বঁাহার বংশীরবে হরিণীগণ অর্ধ কবলিত তৃণ পরিত্যাগ করে
এক যিনি স্মাভাবিক জীবৎ হাশ্বের পরম শোভা দ্বারা সিদ্ধ-
গণের পতিব্রতাদিগকেও উন্মাদিত করত তাঁহাদের নয়ন
কটাক্ষে পুজিত হইতেছেন ॥ ২ ॥

বঁাহার মুখারবিন্দ তাম্বল দ্বারা উল্লসিত, জাম্বনদের
স্বাধার বঁাহার পীত বসন শোভিত এবং লীলার আরম্ভ দ্বারা

কৈদার: ।

সৌরভসেবিত পুষ্পবিনির্মিত
নির্মলবনমালা পরিমণ্ডিত ।
মন্দতরঙ্গিত কান্তিকরঙ্গিত
বদনাম্বুজ নববিভ্রম পণ্ডিত ॥ ১ ॥
জয় জয় মরকত কমলসুন্দর ।
বরচামীকর পীতাম্বরধর
বৃন্দাবনজন বৃন্দপুরন্দর ॥ ২ ॥

বৃন্দাটবীহিতং কৃষ্ণং প্রসাদস্কিতং সম্বোধয়তি । সৌরভেত্যাদিকং নগ্ন-
চাৰ্ধ্যং । করঙ্গিতং যুক্তং ॥ ১ ॥

কন্দলো নবাকুরঃ ॥ ২ ॥

শিব ব্রহ্মা এবং সন্নক সনাতনেরও ধৈর্য্য সমূহ ধ্বংশ করি-
তেছেন সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ১৯ ॥

কৈদার ।

বৃন্দাটবীহিত শ্রীকৃষ্ণকে সম্বোধ করিবার জন্য এইকর্তা
সম্বোধন পূর্বক কহিতেছেন :

সৌরভ সম্পন্ন কুহুম নির্মিত সুনির্মল বনমালা দ্বারা
বাঁহার অঙ্গ পরম শোভিত, বাঁহার কান্তি মন্দ হাশ্বে সর্বদাই
যুক্ত রহিয়াছে, যিনি বদনগন্ধের নব নব বিভ্রমে মণ্ডিত,
সেই শ্রীকৃষ্ণ জয় যুক্ত হউন ॥ ১ ॥

যিনি মরকত মণির নবাকুর সদৃশ সুন্দর, বাঁহার উৎকৃষ্ট

মবগুঞ্জাফল রাজিভিরুজ্জ্বল
 কেকিশিখণ্ডকংশেধরমঞ্জুল ।
 গুণ বর্গাভুল গোপবধূকুল
 চিত্তশিলীমুখ পুষ্পিতবজ্রুল ॥ ২ ॥
 কল-মুরলীকণ-পূরবিচক্ষণ
 পশুপালাধিপ হৃদয়ানন্দন ।
 গিরিশ সনাতন সনকসনন্দন
 নারদ কমলাসন কৃতবন্দন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

শেখরঃ শিরোহবতঃসঃ । গুণবর্গৈরভুলানি নিরুপমাণি যানি গোপবধূ-
 জুলানি তেয়াং চিত্তাশ্লেষ শিলীমুখা ভূবা তেয়াং পুষ্পিতবজ্রুল কুসুমিতাশোক
 তরো হে ॥ ২ ॥

পশুপালাধিপো গোপেশ্বরো নন্দঃ । গিরিশাদিভিঃ কৃতং বন্দনং বক্ত
 হে তাদৃশ ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

অর্ণের আয় পীতবসন, যিনি বৃন্দাবনবাসি জনবৃন্দের পুরন্দর
 স্বরূপ ॥ ৫ ॥

যিনি অভিনব গুঞ্জাফল শ্রেণী দ্বারা মণ্ডিত, যিনি ময়ূর
 পুচ্ছের শেখর দ্বারা অশোভিত, যিনি নিখিল গোপাঙ্গ-
 নাগণের চিত্তরূপ ভ্রমরের পুষ্পিত অশোক তরু স্বরূপ ॥ ২ ॥

যিনি হৃদয় মুরলীধ্বনি করণে অতি বিচক্ষণ, যিনি ব্রজরাজ
 বৃন্দের আশ্রয়বর্দ্ধনকারী, এবং বাঁহাকে মহাদেব সনক সনন্দ
 নারদ ও ব্রহ্মাদি দেবগণ স্তুতি করিতেছেন, সেই ঐক্য
 ভর মুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ২০ ॥

গৌড়ী কর্ণাটোবা ।

যামুনজল কর্ণিকান্তিরূপেতে ।

সঙ্গত মুচ্ছলকুঞ্জনিকেতে ॥ ১ ॥

ভজ সখি বল্লবরাজকুমারং ।

কামিত তাবক সঙ্গবিহারং ॥ ৫ ॥

ঔয়ি বিনিহিতবর গৌহদভারং ।

বিহিতাপর তরুণী পরিহারং ।

নবগুঞ্জাফল মঞ্জুলহারং ।

মালাবিহারি মধুপ পরিবারং ॥ ২ ॥

নিকুঞ্জে বিরাজতা কৃষ্ণেন সহ শ্রীরাধাং দূতী সংযোজয়তি । যামুনেতি ।
হে সখি বল্লবরাজ কুমারং ভজ । কীদৃশং উচ্ছল কুঞ্জনিকেতে সংগতং যদর্থ
মেবাসীনং । শ্রুতার্থমন্তঃ ॥ ১ ॥

কামিতো বাহিত স্তাবকেন সঙ্গেন বিহারো যন্ত তং ॥ ৫ ॥

নবৈগুঞ্জাফলে মঞ্জুলোহারো মুক্তাশ্রক যন্ত তং । মালায় পুষ্পাঞ্জলি বিহার-
জ্ঞীতি তাদৃশাঃ মধুপাঃ পরিবারা যন্ত তমেকাকিনমিত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

গৌড়ী বা কর্ণাট ।

কোন দূতী নিকুঞ্জবিহারি শ্রীকৃষ্ণের সহিত রাধিকাকে
সংযোজিত করিতেছেন ।

হে সখি ! রাধিকে ! যমুনাজল কর্ণাসিক্ত উচ্ছল পুষ্প
শোভিত কুঞ্জদেশে কৃতসংক্লেত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তোমার আশ্রমন
প্রতীক্ষা করিতেছেন ॥ ১ ॥

এবং তোমার সহিত বিহারই বাহ্য একান্ত বাঞ্ছনীয় ॥ ৫ ॥

নির্মল নন্দ বিভাবনলীলং ।

বল্লব মদ্র সনাতনলীলং ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লারঃ ।

তরুণীলোচন তাপবিমোচন হাসসুধাকুরধারী ।

মন্দ মরুচ্চলপিপ্প কৃতোজ্জ্বল মৌলিরুদারবিহারী ॥ ১ ॥

নির্মলেন পরিকুতেন নন্দনা বিভাবনং যিশ্রীকরণং লীলং যন্ত তং । স্বাঃ যঃ
পরিহাসেন রঞ্জয়িত্বাতি ভাবঃ । সনাতনী লীলা যন্ত তং তন্মিত্য প্রিন্ধ-
মিত্যর্থঃ । সনাতনস্তোপাঙ্গা লীলা যন্ত তন্মিতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

বনাদপরাক্কে ব্রজমাগচ্ছন্তঃ কৃষ্ণঃ বর্ণয়তি । তরুণীতি । হে স্তম্ভরি হে
সতি । বনমালী মিলত্যাগচ্ছতি স্বং পশু । কস্মিন্ সতি । দিবসেহুহি
পরিণতিমবসানমুপগচ্ছতি প্রাপ্নুবতি সতীত্যগ্রিমেণ সম্বন্ধঃ । কীদৃশঃ ।
নন্দেন মরুতাচলো যঃ পিহস্তেন কৃত উজ্জ্বলো মৌলিঃ কিরীটং যন্ত সঃ ।
মৌলিঃ কিরীটে ধম্বিলে চূড়াককেলি মূর্ছয়িত্বি হৈমঃ ॥ ১ ॥

ইনি অভিনব গুঞ্জাফলের মালা গলদেশে ধারণ করিয়াছেন,
মালার উপরি সঞ্চালিত ভ্রমর বৃন্দই এক্ষণে যাঁহার পরি-
বার স্বরূপ ॥ ২ ॥

এবং যিনি স্তনির্মল পরিহাস বিষয়ে হৃচতুর সেই নন্দ-
কুমারকে ভজনা কর ॥ ৩ ॥ ২১ ॥

মল্লার ।

বন হইতে অপরাহ্নে ব্রজাগমনোন্মুখ শ্রীকৃষ্ণের বর্ণনা
করিতেছেন ।

হে সখী ! অদর্শন জন্ত যুবতীদিগের নেত্রের তাপ মিচো-
চনকারী ও হাস্তামুত্তের অঙ্গুরধারী এবং মন্দ মন্দ বায়ুতে

সুন্দরি পশ্চাৎ মিলতি বনমালী ।

দিবসে পরিণতি মুগগচ্ছতি সতি

নব নব বিভ্রমশালী ॥ ৬ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুপরিপ্লুত ফুল্ল সরোরুহদামা ।

অচির বিকস্বর লসদ্বিন্দীবর মণ্ডল সুন্দরদামা ॥ ২ ॥

কল মুরলীরুতি কৃততাবকরতিরত্রে দৃগন্ততরঙ্গী ।

বিভ্রমা বিলাসা: ॥ ৬ ॥

ধেনুখুরোদ্ধত রেণুভিঃ পরিপ্লুতং ব্যাণ্ডং ফুল্লং সরোরুহদাম পদ্মমালা
যন্ত সঃ । অচিরং সত্ত্বো বিকস্বরানি বিকশিতানি যানি লসদ্বিন্দীবর মণ্ডলানি
তেভ্যোপি সুন্দরং ধাম দেহো যন্ত সঃ ॥ ২ ॥

কলমুরলীরুতিভিঃ কৃতা বর্জিতা তাবকী রতি যেন সঃ । চারুশ্রনোজ্জা

চলিত মন্থর পুচ্ছ দ্বারা যাঁহার মস্তক অশোভিত হইতেছে সেই
শ্রীকৃষ্ণ বন হইতে গৃহে আগমন করিতেছেন, তুমি অবলোকন
করিয়া নেত্রের সুখ সম্পাদন কর ॥ ১ ॥

হে সুন্দরি ! হে সতি ! তুমি দেখ, দিবসের অবসান
কালে অভিনয় বিভ্রমশালী বনমালী গৃহাভিমুখে আগমন
করিতেছেন ॥ ৬ ॥

ধেনুগণের খুরোদ্ধিত রজোমণ্ডলে যাঁহার প্রফুল্ল পদ্ম-
মালা ছুরিত হইয়াছে, যাঁহার কান্তি লাভ্য নূতন বিকশিত
বিন্দীবর হইতেও মনোহর ॥ ২ ॥

ইনি মধুর মুরলীধ্বনিতে সকলেরই অনুরাগ বৃদ্ধি করিতে-

চারু সনাতনতনু রমুরঞ্জনকারি সুহৃদগণ সঙ্গী ॥৩॥২২॥

ধানাশ্রীঃ ।

যদপি সমাধিসু বিধিরপি পশ্যতি

ন তব নখাগ্রমরীচিং ।

ইদমিচ্ছামি নিশম্য তবাচ্যত

নদপি কৃপাদুত বীচিং ॥ ১ ॥

সনাতনী নিত্য। তনু বঁশ সঃ । শিষ্টং স্পষ্টং । পক্ষে চারুর্মনোহরা সনাতনশ্রু
অতঃ বিদন্তনু বঁশ স ইতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

এবং বর্ণিত বিচিত্র লীলশ্রু নন্দননোভগবতঃ পাদয়োঃ প্রেমানমর্থয়তি
যদপীত্যাদিনা । হে অচ্যুত দীনানুগ্রহানুচ্যোততেন্মেত্যাৰ্থঃ । যতপি বিধিচ-
তুয়ুথোপি সমাধিসু তব নখাগ্রাণাং মরীচিং কিরণমেকং ন পশ্যতি ত্বং কৃপাং
বিনা । তানুকরো মরীচিঃ জীত্যমরঃ ।

তদপি তব কৃপাদুতবীচি মাশ্চর্য্য কৃপাতরঙ্গং নিশম্য শ্রদ্ধা ইদং বক্ষ্যমাণ
মহিমিচ্ছামি । কৃপৈকসাধ্যো ভগবতো লাভঃ । নশক্যঃ স ত্বয়া দ্রষ্টু মন্যতি
বা বৃহস্পতে । যন্ত প্রসাদং কুরুতে স বৈ তং দ্রষ্টু মর্হীতীতি নারায়ণীয়ে বন্দাদি
বচনাং তথাপি তে দেবেত্যাদিকাং ত্রীদশমে ব্রহ্মবাক্যাচ্চ ॥ ১ ॥

ছেন এবং ঐহার তনু মনোহারিণী ও নিত্য, নেত্রের
প্রাপ্ত ভাগে ঐহার আনন্দ তরঙ্গ সর্বদা বিরাজমান,
সুহৃদগণ ঐহার অনুরঞ্জে তৎপর ঋণকালও সঙ্গহীন
নহে ॥ ৩ ॥ ২২ ॥

ধানাশ্রীঃ ।

সম্প্রতি গ্রন্থকর্তা শ্রীকৃষ্ণের লীলা বর্ণন পূর্বক শ্রীচরণে
বিস্তৃত প্রেম প্রার্থনা করিতেছেন ।

দেব ভবন্তং বন্দে ।

মন্মানস মধুকরমর্পয় নিজপদপঙ্কজ মকরন্দে ॥ ৬ ॥

ভক্তিরূপধতি যদ্যপি মাধব ন হয়ি মম তিলমাত্রী ।

পরমেশ্বরতা তদপি তবাধিক ছুঁট ঘটন বিধাত্রী ॥ ২ ॥

অয়মবিলোলতয়াদ্য সনাতন কলিতাঙ্গুতরস ভারং ।

হে দেব ভবন্তমহং বন্দে । কিমর্থং তত্রাহ মদিতি । অর্পয় নিযুক্তং কুরু ॥ ৬ ॥

নহু ভক্তিং বিনা তত্র তং কথমর্পয়ামীতি চেত্তত্রাহ ভক্তিরিতি । উদকত্যা-
দয়তে । তিলমাত্রী স্বয়মপি । তদপি অধিক ছুঁট ঘটন বিধাত্রী অঘটিত
ঘটন কর্ত্তী তব পরমেশ্বরতা বর্ত্ততে । তন্না কুর্কিতি ॥ ২ ॥

অয়ং মন্মানস মধুকর ইহ তব পদপঙ্কজমকরন্দে নিত্যমবিলোলতয়া

হে অচ্যুত ! চতুর্ন্যুখ ত্রক্ষাও ধ্যান যোগে তোমার নখ-
কান্তি পর্য্যন্ত দর্শনে অপারগ কিন্তু আমি তোমার কৃপা তরঙ্গ
শ্রবণ করিয়া এই কামনা করিতেছি ॥ ১ ॥

যথা—হে দেব ! আমি তোমাকে বন্দনা করি, আমার
মনোভূক্তকে আপনার বিকশিত পাদপদ্মের মকরন্দ পানে
নিযুক্ত কর ॥ ৬ ॥

হে মাধব ! যদ্যপি তোমাতে বিন্দু মাত্রও ভক্তি আমার
নাই, তথাপি হে পরমেশ্বর ! তোমার ঐশ্বর্য্য মহাত্ম্যে ছুঁট
কার্য্যেরও ঘটনা হওয়া অসম্ভব নহে ॥ ২ ॥

অতএব আমার মনোভূক্ত মকরন্দ পানে লুকু হইয়া
তোমার পাদপদ্মে নিশ্চল রূপে বাস করুক, তাহা হইলে

নিবসতু নিত্যমিহায়ত নিম্নিনি বিন্দনমধুরিমসারং ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অথাভিসারিকা বাসকসজ্জা পুংকষ্টিতা তথা ।

বিপ্রলক্ষা খণ্ডিতাচ কলহাস্তুরিতাপরা ।

প্রোষিতপ্রায়সী প্রোক্তা তথা স্বাধীনভর্তৃকা ।

ইত্যর্থো নারিকাতোদা রসতন্ত্রে প্রকীর্তিতাঃ ॥ ০ ॥

তত্রাভিসারিকা ।

যা পৰ্য্যুৎ স্ককচিত্তাতিমদেন মদনেনচ ।

আত্মনাভিসরেং কাস্তং সা ভবেদভিসারিকা ॥ ০ ॥

নৈশ্চল্যেন নিবসতু । কলিতো লক্ষ্যকৃত রসভারো যত্র তদ্বৎ প্রোক্তা । কীদৃশঃ সন্ মধুরিমসারং বিন্দন লভমানঃ । ইহ কীদৃশীত্যাহ । অমৃত নিম্নিনীতি হে সনাতন নিত্যমূর্ত্তে পক্ষে সনাতনেন কলিত নির্ণীতঃ কুসামহৈবৰ্ণ্য হে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

নারিকাতোদান্ বর্ণয়িতুং তামুদ্दिशति । অথেতি । যেতি অতিমদেন যৌবনমত্ততরা মদনেন স্নরেণচ যা আত্মনা দেহেন কাস্তমভিসরেদাভিমুখ্যেন গচ্ছেৎ সাভিসারিকা তামুদাহরতি ॥ ০ ॥

মাধুর্য্য সার অবশ্যই লাভ করিবে । হে সনাতন ! যে হেতু তোমার এই পাদপদ্ম অমৃতকেও ঘৃণা করিতেছে ॥ ৩ ॥ ২৪ ॥

অথ নারিকা লক্ষণ যথা—

অভিসারিকা, বাসকসজ্জা, উৎকষ্টিতা, বিপ্রলক্ষা, খণ্ডিতা কলহাস্তুরিতা, প্রোষিতভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা, এই আট প্রকার নারিকা ভেদ, ইহাই রসশাস্ত্রে কীর্তিত হইয়াছে ।

অভিসারিকা যথা—

যে স্ত্রী যৌবন মদ এক কন্দর্প হেতু পর্য্যুৎসুক মন হইয়া স্বয়ং কাস্তের নিকট গমন করো তাহাকে অভিসারিকা কহে ।

স্বং কুচবল্লিত মৌক্তিকমালা ।
 স্মিতসাদ্রীকৃত শশিকরজালা ॥ ১ ॥
 হরিমভিসর হৃন্দরি সিতবেশা ।
 রাকা রজনিরজনি গুরুরেখা ॥ ৫ ॥
 পরিহিত মাহিষ দধিরুচিসিচয়া ।
 বপূরপিতি ঘনচন্দননিচয়া ॥ ২ ॥

অস্মিতি হে হৃন্দরি স্বং সিতবেশা গুরুবস্ত্র ভূষণা সতী হরিমভিসর । সিত-
 বেশতা সংপত্তয়ে বিশিনষ্টি । কুচয়ো রূপরি বল্লিতা চপলা মৌক্তিকমালা
 বস্যাঃ সা । স্মিতেন সাদ্রীকৃতং শশিনঃ করজালাং যয়া সা ॥ ১ ॥

এষা গুরুরুংকুষ্ঠা রাকারজন্যনির্ঘদজনি জাতাস্তি ॥ ৫ ॥

পরিহিতোহঙ্গেষু ধৃতোমাহিষ দধিরুচিস্তদধিসদৃশঃ সিচরোবস্ত্রং যয়া সা ।
 বপূরপিতি স্ফুটার্থঃ ॥ ২ ॥

উদাহরণ ।

ধানাত্মী ।

হে সখি ! তুমি স্তনযুগলের উপরি হৃন্দর মৌক্তিকহার
 ধারণ করিয়াছ এবং তোমার ঈষৎ হান্ত দ্বারা চন্দ্রের কিরণ-
 মালাও বিগুণ শুভ্র বর্ণ হইতেছে ॥ ১ ॥

হে হৃন্দরি ! শুভ্রবেশ ধারণ করিয়া হরির নিকট অভি-
 সার কর, যেহেতু এই মনোহর রাকা (পূর্ণিমা) রজনী সমুপ-
 স্থিত হইয়াছে ॥ ৫ ॥

মাহিষ চুত্রেয় দধির দ্বায় শুভ্রবর্ণ বসন পরিধান করিয়াছ,
 এবং শরীরে ঘনচন্দন অর্পণ করিয়াছ ॥ ২ ॥

কর্ণকরস্থিত কৈরবহাসা ।

কলিত সনাতন সঙ্গবিলাসা ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসকসজ্জা ।

ভবেহাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতান্নরতালয়া ।

নিশ্চিত্যাগমনং ভর্তৃহারােক্ষণ পরায়ণা ॥ ০ ॥

কল্যাণঃ ।

কুসুমাবলিভিরুপস্কৃতভঙ্গঃ ।

কর্ণরোঃ করস্থিতোদ্ধতঃ কৈরবমোহাসৌ যয়া সা । প্রফুল্ল কুমুদাবতংসিত
শ্রোত্রেত্যর্থঃ । কলিতঃ প্রাপ্তঃ সনাতনস্ত হরেঃ সন্নেন বিলাসৌ যয়া সা ।
কলিতোদৃষ্টঃ সনাতনস্ত সঙ্গ আশক্তি র্যেযু তাদৃশা বিলাসা যন্তাঃ সেতি চার্ধঃ
পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

ভবেদিত্তি । সজ্জিতং ভূষিত সঙ্গং রতালয়ঃ কেলিগৃহং চ যয়া সা ।
কুসুমাবলীত্যাদি সখীংপ্রতি নারিকাবাক্যং । উপস্কৃত রচয় । অমলো যো

প্রফুল্ল কুমুদ কুসুমের কর্ণভূষণ পরিধান করিয়াছে, অতএব
শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গম স্থখ লাভের উপায় রাকা রজনীর যোগ্যই
হইয়াছে ॥ ৩ ॥ ২৫ ॥

অথ বাসক সজ্জা ।

যে নারিকা নিজ অঙ্গ বিভূষিত ও কেলিগৃহ সুসজ্জিত
পূর্বক বেশ ভূষা দ্বারা শোভিত হইয়া পতির আগমন নিশ্চয়
করত দ্বারদেশে চক্ষু পাতিত করিয়া প্রতীক্ষা করে তাহাকে
বাসকসজ্জা কহে ।

উদাহরণ ।

কল্যাণ রাগ ।

সখীর প্রতি নারিকার বাক্য ।

হে সখি! কুসুমসমূহ দ্বারা শয্যা শোভিত কর এবং নির্মল

মালাঞ্চামল মণিসরকল্পং ॥ ১ ॥
 প্রিয় সখি কেলি পরিচ্ছদপুঞ্জং ।
 উপকল্পয় সঙ্করমধিকুঞ্জং ॥ ৫ ॥
 মণিসম্পূটমুপনয় তাম্বুলং ।
 শয়নাঞ্চলমপি স্পীত দুকূলং ॥ ২ ॥
 বিদ্ধি সমাপ্ততমপ্রতিবন্ধং ।
 মাধবমাশু সনাতনসঙ্কং ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

মণিসর স্তবকল্পং তং সদৃশং মালাং পুষ্পস্রজং চোপভূক । মালাং চেদং পুষ্প
 কৌরকনির্মিতং ব্যঞ্জিতং ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি । কেলিপরিচ্ছদ পুঞ্জং পুষ্প কল্লুক মধুচষক মোহক প্রভৃতি
 উপকল্পয় । অধিকুঞ্জমিতি বিভক্ত্যর্থঃ। ব্যবহার্য্যভাবঃ কুঞ্জে স্থাপয়েত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

মণিত্যম্পূটার্থঃ ॥ ২ ॥

শনৈঃ শনৈ রচয়ামীতি চেত্তত্রাহ বিদ্বীতি । অপ্রতিবন্ধং বিষমশৃং মাধব
 মাগতমেব বিদ্ধি । সনাতনী নিত্য্য সঙ্ক প্রতিক্ষা যন্ত তং পক্ষে সনাতনে সঙ্ক
 সাহিত্য প্রতিক্ষা যন্ত তমিতি চার্থঃ ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

মণিমালা সদৃশ পুষ্পমালা ঐ শয্যায় স্থাপন কর ॥ ১ ॥

হে প্রিয়সখি ! তুমি শীঘ্র কুঞ্জ মধ্যে বিলাসোপযোগী
 পরিচ্ছদ সকল রচনা কর ॥ ৫ ॥

এবং মণিময় সম্পূটকে (অর্থাৎ তিবাতে) হুগন্ধি তাম্বুল
 বীটিকা সংস্থাপন কর এবং শয্যার প্রান্তভাগ স্পীতবসনে ভূষিত
 কর, হে সখি ! বিলম্বের আর সময় নাই, বিষমশৃং মাধব
 আগতপ্রায় জানিও ॥ ৩ ॥ ২৬ ॥

অথোৎকৃষ্টিতা ।

সা স্তাদুৎ কচ্ছিতা যন্তা বাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ ।

তন্তানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যাঃ শুচা ভৃশং ।

আসাবরী ।

কিমু চন্দ্রাবলিরনয় গভীরা ।

অরুণদমুং রতিবীরমধীরা ॥ ১ ॥

অতিচিরমজনি রজনিরতিকালী ।

সঙ্গত বিন্দত নহি বনমালী ॥ ৫ ॥

সা স্তাদিতি । তন্ত প্রিয়ন্ত শুচা শোকেন যুক্তা । কিমিতি । অনয়-
গভীরাতিপ্রগল্ভা ॥ ১ ॥

রজনি নিশাহতিচিরমতিকালী অতিশ্রামাহজনি জাতাভুৎ । তথাপি
বনমালী মে সঙ্গং হি যতো নাবিন্দত ॥ ৫ ॥

অথ উৎকৃষ্টিতা ।

যাহার গৃহে কান্ত শীঘ্র আগমন করেন না এবং কান্তের
অনাগমন জন্য দুঃখে অধিরা হইয়া যিনি সর্বদা চিন্তা করেন
সেই নায়িকাকে উৎকৃষ্টিতা কহে ।

উদাহরণ ।

আসাবরী রাগ ।

বোধ হয় অতি প্রগল্ভা কাতরা চন্দ্রাবলী এই রতিবীর
শ্রীকৃষ্ণকে রুদ্ধ করিয়া থাকিবে ॥ ১ ॥

এই রাত্রি অনেককাল যাবৎ গাঢ় অন্ধকারে আচ্ছন্ন হই-
রাছে, তথাপি বনমালী আমার সহিত মিলিত হইলেন
না ॥ ৫ ॥

কিমিহ জনে ধৃত পঙ্কবিপাকে ।

বিস্মৃতিরস্ত বভূব বরাকে ॥ ২ ॥

কিমুত সনাতনতনুরলঘিষ্ঠং ।

রণমারভত সুরারিভিরিষ্ঠং ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যস্তা দূতীং স্বয়ং প্রেয্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ

হেতুস্তরং চিন্তয়তি । ইহ মল্লমণে । অস্ত বনমালিনঃ কিং বিস্মৃতি-
বভূব । বিস্মৃতৌ হেতুং দর্শয়ন্ বিশিনষ্টি । কীদৃশেহ্ময়িন্ জনে । ধৃতঃ
পঙ্কস্ত পাপস্ত বিপাকঃ ফলং যেন তস্মিন । পঙ্কোহ জী কৰ্দমে পাপে ইতি
বিশ্বলোচনকারঃ । অতোবরাকে তুচ্ছে ॥ ২ ॥

মস্মি প্রীতিমানসৌ সুবতিরঙ্গং প্রেমবতীং মাং কথং বিস্মরেদিত্তি হে
তুস্তরং চিন্তয়তি । সনাতন তনুঃ স বনমালী সুরারিতি দানবৈঃ সহ । অল-
ঘিষ্ঠং মহাস্তং রণং কিমুতারভত । রণং কীদৃশং । তস্তাপি বীরশ্চেষ্টং বাহু-
নীয়মিতি । সনাতনস্ত প্রেষ্ঠা তনু যন্ত স ইতি চার্থঃ পক্ষে ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

যস্তা ইতি । দূতীং স্বয়ং প্রেয্য দূত্যা সঙ্কেতং বিধায়েত্যর্থঃ । কোমলে-

অথবা বলিতে পারি না আমার কোন পাপের বিপাক
দশা উপস্থিত হইয়া থাকিবে, সেই জন্যই এই বরাকীকে
বিস্মৃত হইয়াছেন ॥ ২ ॥

কিন্তু তিনি যুদ্ধপ্রিয় বোধ হয় কোন দৈত্যের সঙ্গে
যুদ্ধারম্ভ করিয়া থাকিবেন ॥ ৩ ॥ ২৭ ॥

অথ বিপ্রলঙ্কা ।

যে নায়িকা স্বয়ং দূতী প্রেরণ করিয়াও কাহ্নের অনাগমন

শোচন্তী তং বিনা দুঃখা বিপ্রলঙ্কাচ সা স্মৃতা ॥

গৌড়ী ।

কোমল কুহুমাবলিকৃতচয়নং ।

অপসারয় রতি লীলাশল্পনং ॥ ১ ॥

শ্রীহরিণাদ্য ন লেভে সময়ে ।

হস্ত জনং সখি শরণং কময়ে ॥ ৫ ॥

বিধ্বত মনোহর গন্ধবিলাসং ।

ক্ষিপ যামুনতট ভূবি পটবাসং ॥ ২ ॥

তাদিকং সখী প্রতি নারিকায় বাক্যং । অপসারয় দূরীকরং ॥ ১ ॥

অহমস্ত শ্রীহরিণা কত্রী ন লেভে ন প্রাপ্তা বৈচিত্র্যে লিট্ । ইত্তেতি
থেদে । হে সখি কং জনং শরণময়ে গচ্ছামি । যোমাং হরিং দর্শয়েছি-
তার্থঃ ॥ ৫ ॥

পটবাসং গন্ধচূর্ণং যামুনতটভূবি ক্ষিপ । কীদৃশং বিধ্বতো মনোহরস্ত গন্ধস্ত
সৌরভ্যবিকাসোথেন তমতিশ্লগন্ধিমঙ্গীতার্থঃ ॥ ২ ॥

জম্ব অধিরা হইয়া যথা সময়ে অনাগত শ্রিয়ের নিমিত্ত শোক
করেন ডাহাকে বিপ্রলঙ্কা কহে ।

উদাহরণ ।

গৌড়ীরাগ ।

সখী প্রতি নারিকার উক্তি ।

হে সখি কোমল কুহুমাবলী রচিত লীলা শয্যা দূরে
নিক্ষেপ কর ॥ ১ ॥

অন্য হরিকে সময়ে লাভ করিতে পারিলাম না হায় !
আমি আর কোন্ ব্যক্তিকে আশ্রয় করিব ? কে আমাকে
হরি দর্শন করাইয়া দিবে ? ॥ ৫ ॥

লক্ষ্মবোহি নিশাস্তিম যামঃ ।

মুঞ্চ সনাতনসঙ্গতিকামঃ ॥ ৩ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

অথয়া সহ কাস্তস্ত দৃষ্টে সন্তোষ লক্ষণে ।

ঈর্ষ্যা কষায়িতাত্মাসৌ খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

রামকেলিঃ ।

হৃদয়াস্তরমধিশয়িতং রময় জনং নিজ দয়িতং ।

কিং ফলমপরাধিকর্য্য সম্প্রতি তব রাধিকর্য্য ॥ ১ ॥

নবায়ান্ততি শ্রীহরিরিতি চেত্তজাহ লক্ষ্মমিতি । সনাতনস্ত শ্রীহরেঃ সঙ্গতি-
কাম মালিন্গনাভিলাষঃ মুঞ্চ । অত্র মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অন্তয়েতি । প্রতিদায়িকর্য্য সহৈতর্য্যঃ । হৃদয়েতি । চিত্তমধ্যে স্থিতঃ
নিজমাত্মায়ঃ দয়িতং জনং চত্ৰাবলীলক্ষণঃ । কিমিতি । অপরাধিকর্য্য বৃদ্ধপ-
কারিণ্য ॥ ১ ॥

এই বিধ্বত স্তম্ভর গন্ধবিলাস গন্ধচূর্ণ যমুনাতীরে নিক্ষেপ
কর ॥ ২ ॥

সম্প্রতি রজনীর শেষ প্রহর হইয়াছে, কাস্তের আগমনা-
ভিলাষ পরিত্যাগ কর ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥

অথ খণ্ডিতা ।

যে নারিকাঁ কাস্তের অন্য স্ত্রী সন্তোষ দর্শন করিয়া ঈর্ষা
বশতঃ অতিশয় কোপাবিষ্ট হন, তাহাকে খণ্ডিতা কহে ।

উদাহরণ ।

রামকেলি রাগঃ ।

তুমি হৃদয়ে যাহাকে সর্বদা চিন্তা করিতেছ তাহার

মাধব পরিহর পটিমতরঙ্গং
 বেত্তি ন কা তব রঙ্গং ॥ ৬ ॥
 আঘূর্ণতি তব নয়নং যাহি ঘটীং ভজ শয়নং ।
 অনুলেপং রচয়ালং নশ্যতু নখপদজালং ॥ ২ ॥
 হ্রামিহ বিহসতি বালা মুখরসখীনাং মালা ।
 দেব সনাতন বন্দে নকুরবিলম্বমলিন্দে ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

পটিমতরঙ্গং স্বদর্শনমেব নিকুঞ্জে কৃতজ্ঞাগরোহমিত্যেব লক্ষণং পরিহর ॥ ৬ ॥
 ঘটামিত্যকর্ণকধাতুযোগাং কালস্ত কৰ্ম্মদ্বং । অনুলেপং চন্দনাদিনা
 রচয় । নখপদজালং নখরচিহ্ন বৃন্দং ॥ ২ ॥
 হ্রামিতি । অতিমিথুং সত্যবাক্যং হ্রাং মুখরা মৎসখো হসন্তি । ততো
 মদলিন্দাং সত্বরমপসর ইত্যর্থঃ । তত্রাপি মুদ্রালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

সহিত রমণ কর, এই অপরাধিনী রাধিকার সহিত তোমার
 প্রয়োজন কি ? ॥ ১ ॥

হে মাধব ! তুমি আর আমার নিকট ছলতা বিস্তার করিও
 না, তোমার রঙ্গ কোন্ স্ত্রী অবগত নহে ? ॥ ৬ ॥

তোমার নয়নযুগল আঘূর্ণিত দেখিতেছি, যাও ঘটিকাকাল
 শয্যায় শয়ন কর এবং শরীর চন্দনাদি দ্বারা অনুলেপন কর,
 তাহা হইলে নখ চিহ্ন সকল বিনষ্ট হইবে ॥ ২ ॥

তুমি সত্যবাদী স্ত্রীরাং ঐ দেখ আমার মুখরা সখী সকল
 তোমাকে পরিহাস করিতেছে, অতএব হে দেব সনাতন !
 তোমাকে বন্দনা করি, তুমি আর আমার গৃহদ্বাবে বিলম্ব
 করিও না ॥ ৩ ॥ ২৯ ॥

ভৈরবঃ ।

বাং সেবিতবানসি জাগরী ।

ত্বামজয়ং সা নিশি নাগরী ॥ ১ ॥

কপটমিদং তব বিন্দতি হরে ।

নাবসরং পুনরালি নিকরে ॥ ধ্রু ॥

মা কুরু শপথং গোকুলপতে ।

বেত্তি চিরং কা চরিতং ন তে ॥ ২ ॥

অতি চাকুত্বাং পুনরপি খণ্ডিতাবস্থাং বর্ণয়তি । যামিতি । জাগরী সন্
বাং সেবিতবানসি ত্বামজয়ং ॥ ১ ॥

ত্বদাশ্রয়ারণ্যে মহান্তঃ খেদমলভমিতীদং তব কপটং মদালি নিকরে অব-
সরমবকাশং নবিন্দতি ॥ ধ্রু ॥

মাকুর্বিতি । এবমেব সৰ্ব্বা স্বঃ প্রত্যায়ন্ত হঃখমসীতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ ।

হে শঠ ! সমস্ত রাত্রি জাগরণ পূর্বক বাহার সেবা করি-
য়াছ, সেই নায়িকাই তোমাকে জয় করিয়াছে ॥ ১ ॥

তুমি বলিতেছ যে “তোমার নিমিত্ত বন মধ্যে অত্যন্ত
খিন্ন হইয়াছি” এই তোমার কপটতা আমার সখীগণের মধ্যে
অবকাশ প্রাপ্ত হয় নাই অর্থাৎ তোমার চাতুরী সকলেই
জানিয়াছে ॥ ধ্রু ॥

অতএব হে গোকুলাম্বিণি ! তুমি আর শপথ করিও না
তোমার স্বভাব কে না জানে ? ॥ ২ ॥

যুক্ত সনাতন সৌন্দর্যভরে ।

ন পুনরহং ষ্মি রসমাহরে ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

অথ কলহাস্তরিতা ।

নিরন্তোমমু্যনা কাস্তো নমন্নপি যন্না পুরঃ ।

সানুতাপ যুতা দীনা কলহাস্তরিতা ভবেৎ ॥

ললিতঃ ।

নাকর্ণমতিহুহুপদেশং ।

মাধবচাটুপটলমপি লেশং ॥ ১ ॥

যুক্ত্যুক্তঃ সনাতনোনিতাঃ সৌন্দর্যভরোদেন তাদৃশে ষ্মি পুনরহং রসমহ-
ব্রাণং নাহরে ন নিবগ্নামি । অত্রাপি যুক্তালঙ্কারঃ ॥ ৩ ॥ ৩০ ॥

নিরন্ত ইতি । মমু্যনা রোষণ । নমন্নপি প্রণামং কুর্কন্নপি নাকর্ণ-
মিতি । অতি অহুহাং মদেকান্তানাং ললিতাদীনামপি । নাকর্ণং নানু-
পবং । মাধবচ চাটুপটলং প্রিয়বচন কহমপি লেশং যথাত্তাত্থা নাক-
র্ণং ॥ ১ ॥

তোমার বিষয়ে আমি আর অনুরাগ করিব না যেহেতু
ভুনি আমারদের নিত্য সিদ্ধ সৌন্দর্য ত্যাগ করিয়াছ ॥৩০ ॥ ৩০ ॥

কলহাস্তরিতা ।

যে নারিকা অতিশয় ক্রোধাক্ত হইয়া, কাস্ত পুনঃ পুনঃ
বিনত্র হইলেও, অত্র হইতে তাহাকে অপসারিত করিয়া পুনর্বার
তাহার নিমিত্ত অনুতাপ করে তাহাকে কলহাস্তরিতা কহে ।

উদাহরণ ললিত রাগ ।

হায় ! আমি অতিপ্রিয় ললিতাদি হুহুধবর্ণের উপদেশ
ভুনি নাই, মাধব কে কত কত চাটু পটল অর্থাৎ প্রিয়

সীদতি সখি মম হৃদয়মধীরং ।

যদভজমিহ নহি গোকুলবীরং ॥ ৬ ॥

নালোকয়মর্পিত মুকুতারং ।

প্রণমন্তঃ দগ্নিতমমুবারং ॥ ২ ॥

হস্ত সনাতন গুণমভিযাস্তং

কিমধারয়মহমুরসি ন কাস্তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

অথ বিরহিণী প্রোথিতপ্রায়সী ॥

কুতশ্চিৎ কারণাৎ যস্তা বিদূরস্থোভবেৎ পতিঃ ।

তদসঙ্গম দুঃখার্থী সা স্মাৎ প্রোথিতভর্তৃকা ॥ ০ ॥

সীদতি বিশীর্ণং ভবতি । যদহ গোকুল বীরং মাধবং নাভজং ॥ ৬ ॥

মাধবেনাৰ্পিতমুকুং শ্রেষ্ঠং হারং প্রণমন্তঃ দগ্নিতং চ তং নাহমালোকয়ং
নাপশ্যং অভিযাস্তং কাস্তং তং কিং কথমহ মুরসি বক্ষসি নাধারয়ং । হে সখি
মহান্মমাস্থতাপস্বমস্মাং তারয়েতি ভাবঃ ॥ ২ ॥

সনাতনা নিত্যাঃ পক্ষে সনাতনেনোপগীতা গুণা যন্ত তং ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

কুতশ্চিদিতি । যথা কংসবধাদ্ভেতোর্হরে মথুরায়াং স্থিতিঃ ॥ ০ ॥

বাক্য বলিলেন তাহার বিন্দু মাত্রও শ্রবণ করি-
লাম না ॥ ১ ॥

হে সখি ! যে হেতু এই কুঞ্জ মধ্যে আমি গোকুলবীরকে
ভজন করি নাই সেই জন্ত আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে ॥ ৬ ॥

আহা ! সেই মাধব আমাকে উৎকৃষ্ট মালা অর্পণ করি-
লেন, এবং বার বার প্রণাম করিলেন কিন্তু আমি তাঁহার প্রতি
একবারও দৃষ্টিপাত করি নাই ॥ ২ ॥

হার ! সেই সনাতন নিত্য গুণযুক্ত কাস্তকে কেন বক্ষ-
স্বে ধারণ না করিলাম ? ॥ ৩ ॥ ৩১ ॥

গৌড়ী ।

কুর্ক্বতি কিল কোকিলকুহ উজ্জ্বলকলনাদং ।

জৈমিনিরিতি জৈমিনিরিতি জল্পতি সবিষাদং ॥ ১ ॥

মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি নিপপাত রাধা ।

বিধুরমলিন মূর্তিরধিক মধিরূঢ় বাধা ॥ ৫ ॥

কুর্ক্বতীতি । মধুরায়াং স্থিতং হরিসুদ্ধবঃ প্রাহ । কোকিলকূলে পিকরুন্দে উজ্জ্বলং কলং কলনাদং কুর্ক্বত্যাচারয়তি সতি বজ্রনিপাত শঙ্কিতা রাধা জৈমিনি-রিতি জৈমিনিরিতি অপতি জৈমিনেন্নামোচ্চারণেন বজ্রত্রাসোহীষত ইতি প্রসিদ্ধং । মুনৈঃ কল্যাণ মিত্রস্ত জৈমিনেশ্চাপি কীর্তনাং । বিদ্যাদগ্নিত্বং নাস্তি লিখিতেচ্চ গৃহোদরে । জৈমিনিশ্চ স্মমস্তশ্চ বৈশম্পায়ন এবচ । পুলস্ত্যঃ পুলহশ্চৈব পঞ্চৈতে বজ্রধারণা ইত্যাদৌ ॥ ১ ॥

হে মাধব ঘোরে বিয়োগতমসি রাধা নিপপাত । বিধুরা হৃৎখিতা মলিনাচ মূর্তির্যশাঃ সা ।

অধিকং বধা ভবতি তথা । অধিরূঢ়বাধা প্রবুদ্ধবেদনা ॥ ৫ ॥

অথ প্রোষিতভর্তৃকা ।

যাহার পতি কোন কারণ বশতঃ বিদেশ গমন করিয়া তথায় অবস্থিতি করে, সেই পতির বিরহ দুঃখে যিনি অত্যন্ত পীড়িত হন, সেই নায়িকাকে প্রোষিতভর্তৃকা (অর্থাৎ— বিরহিণী) কহে ।

গৌড়ীরাগ ।

মধুরাস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে উদ্ধব শ্রীরাধার বিরহ জ্ঞাপন করি-
তেছেন ।

হে কৃষ্ণ ! কোকিলগণ উজ্জ্বল কলনাদ করিলে পর

নীল নলিন মাল্যমহহ বীক্ষ্য পুলকবীতা ।

গরুড় গরুড় গরুড়ৈত্যভিরৌতি পরমভীতা ॥ ২ ॥

লম্বিত মৃগনাভিমগুরুকর্দম মনুদীনা ।

ধ্যায়তি শিতিকণ্ঠমপি সনাতন মনুলীনা ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যন্তাঃ প্রেমগুণাকৃষ্টঃ প্রিয়ঃ পার্শ্বং ন মুঞ্চতি ।

নীলেতি । লীলাষুজ্জ্বলন্তি কাল ভুজঙ্গ শঙ্কয়া তদন্তর্যবিনাশায় ভুজঙ্গা-
শিনো গরুড়স্ত্র নামোচ্চারয়তীত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

লম্বিতোমৃগনাভির্ষত্র তমগুরু কর্দম মনুলক্ষ্য তত্র শ্রামবর্ণস্ত্র কন্দর্পস্ত্র
ভ্রমাত্তদ্বিহারণায় তদৈরিণং শিতিকণ্ঠং ধ্যায়তীত্যর্থঃ । সনাতনং স্বামনু লক্ষ্য
লীনা সতী ॥ ৩ ॥

যন্তা ইতি । বিচিত্রেষু ভ্রমেণু আসক্তা নিরতা ।

শ্রীরাধিকা ঘোর বিয়োগান্নকারে পতিতা হইয়া নিরতিশয়
বিবাদের সহিত বজ্রপাত শঙ্কা পূর্বক জৈমিনি জৈমিনি এই
শব্দ উচ্চারণ করিতেছেন। হে মাধব! শ্রীরাধা বিয়োগান্নকারে
নিপতিতা হইয়াছেন, তাঁহার শরীর মলিন হইয়াছে এবং তিনি
কোন বাধাকে গণনা করিতেছেন না ॥ ৬ ॥

এবং নীল নলিনের মালা দর্শন করিয়া সর্প ভ্রমে অঙ্গে
পুলক বহন করত পরম ভয়ে কাতরা হইয়া গরুড় গরুড় ইহাই
বার বার উচ্চারণ করিতেছেন ॥ ২ ॥

মৃগনাভিযুক্ত অগুরুচন্দন দর্শনে শ্রামবর্ণ অনঙ্গের ভ্রমে
তর্জেরী শিতিকণ্ঠকে ধ্যান করিতেছেন এবং তোমার প্রতি
লক্ষ্য করিয়া লীনা হইতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩২ ॥

বিচিত্রে সংলম্বাসক্তা স! স্মৃৎ স্বাধীনভর্তৃকা ॥

মল্লারঃ ।

পত্রাবলিমিহ মম হৃদি গোঁরে ।

মৃগমদবিন্দুভিরপয় শোঁরে ॥ ১ ॥

শ্যামল স্নন্দর বিবিধ বিশেষঃ ।

বিরচয় বপুষি মমোজ্জ্বলবেষণঃ ॥ ৫ ॥

পিঙ্গমুকুট মম পিঙ্গনিকাশঃ ।

বরমবতংসয় কুন্তলপাশঃ ॥ ২ ॥

পত্রাবলিমিতি । কৃত বিহার্য রাধা হরিমাংস । হে সৌন্দর্য মম গৌরহৃদি
বক্ষসি মৃগমদ বিন্দুভিঃ পত্রাবলি মর্পয় রচয় ॥ ১ ॥

হে শ্যামল হে স্নন্দর বিবিধো বিশেষঃ প্রকারাধিক্যং যত্র তং ॥ ৫ ॥

হে পিঙ্গমুকুট মম বরং শ্রেষ্ঠং কুন্তলপাশঃ কেশবন্দনমবতংসয় পুষ্পে মণ্ডয় ।
কীদৃশং পিঙ্গনিকাশং শিথিপিচ্ছমিবাতি দীর্ঘং । বিচিত্রে: পুষ্পে ভূষিতত্বে
সতি তদ্বিচিত্রমিতি বা ॥ ২ ॥

অথ স্বাধীনভর্তৃকা ।

যাহার কান্ত প্রেমপাশে অবরুদ্ধ হইয়া ক্ষণকালও পার্শ্ব
পরিত্যাগ করেন না এবং যে নায়িকা সর্বদা বিচিত্র বিলাস-
সক্ত হইয়া থাকে, তাহাকে স্বাধীনভর্তৃকা কহে ।

উদাহরণ ।

মল্লার রাগ ।

বিলাসাস্থানে স্ত্রীরাধিকা কৃষ্ণকে কহিতেছেন ।

হে শোঁরে ! এই গৌরবর্ণ মদীয় বক্ষঃস্থলে মৃগমদ বিন্দু
দ্বারা পত্রাবলি (বিচিত্র তিলক) রচনা কর ॥ ১ ॥

অত্র সনাতন শিল্প লবঙ্গঃ ।

শ্রুতিযুগলে মম লবঙ্গ সঙ্গঃ ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্তরাগঃ ।

কিময়ং রচয়তি নয়নতরঙ্গঃ ।

কৈরবিগী নহি ভজতি পতঙ্গঃ ॥ ১ ॥

অত্র শ্রুতি যুগলে কর্ণবৃক্ষোক্তভাগে শিল্পেন ক্রিয়াকৌশলেন রচিতং গোপাং লবঙ্গং সঙ্গমুপলব্ধম্ । হে সনাতন । তস্মিন্নপ্নয়েত্যর্থঃ । নয়োপপত্য লীলায়াং কথং পতিভর্তৃশকৌ সম্ভবেতামিতি চেৎ পরাধ্য শক্তি সারাণাং ত্রীরাধাদীনাং বস্তুতঃ কৃষ্ণপতিকাদিতি তৎ সম্ভবং গৃহাণ তথাপ্যনাদিত শুদ্ধিচ্ছয়া গোপা-
স্ততৈ স্তাসাং পরিণয়মাত্মালীলাপোষকং গোপমোপপত্য মন্তীতি ন কাচিৎ-
ক্ষ্যতি ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

পুস্পাণি বিচিহ্নতী ত্রীরাধা তত্রাগতং শ্রুতকামং হরিং বীক্ষ্যাস্তঃ প্রহর্ষ-
মপি তন্নিবেদ্য ললিতামাহ কিময়মিতি । অয়ং হরিঃ । স্বামালিসিভূমিতি
চেত্তদ্রাহ কৈরবিগীতি পতঙ্গং রবিং ॥ ১ ॥

হে শ্যামল সুন্দর ! আমার অঙ্গে সমস্ত উজ্জ্বল বেশ
প্রস্তুত কর, হে পিচ্ছ ভূষিত ! আমার সুন্দর এই কেশ পাশ
কুসুম দ্বারা মণ্ডিত কর ॥ ২ ॥

হে সনাতন ! আমার কর্ণদ্বয়ে লবঙ্গপুস্প সংযোজিত
কর ॥ ৩ ॥ ৩৩ ॥

বসন্ত রাগ ।

ত্রীরাধিকা কুসুমচরন পূর্বক আগত স্পর্শনাভিলাষি
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া হৃৎচিন্তা হইয়াও নিবেদ্য ললিতাকে
কহিতেছেন ।

বারয় মাধবমুদয়দনঙ্গং ।

স্পৃশতি যথায়ং ন সখি মদঙ্গং ॥ ৬ ॥

কম্পি করান্ময় পততি লবঙ্গং ।

ত্বমপি তথাপি নমুঞ্চসি রঙ্গং ॥ ২ ॥

কমপি সনাতন ধর্ম্মমভঙ্গং ।

ন পরিহরিষ্যে হৃদি কৃতসঙ্গং ॥ ৩ ॥ ৩৪

বারয়েত্যাগুচার্থং । সখি হে ললিতে ॥ ৬ ॥

নম কম্পিনঃ করান্নবঙ্গং পুষ্পং পততি । তথাপি ত্বং রঙ্গং কোতুকং ন মুঞ্চসি ॥ ২ ॥

নহু কিমিতি প্রেষ্ঠাং কৃষ্ণাহুবিজ্ঞপ্তে ইতি চেক্ষর্মভঙ্গভয়াদিত্যাহ কমপীতি । সনাতনমনাদি বেদবিহিতমতোহভঙ্গমবিচ্ছিন্নসম্প্রদায়ং কুলধর্ম্মমহং ন পরিহরিষ্যে । হৃদিকৃতসঙ্গং স্থিতং । অত্র করকম্প নিগদেন রতু্যথ সাস্বিক ব্যঞ্জনাত্তেন সহ চিক্রীড়িষ্য ব্যজ্যতে । তৎপক্ষে সনাতনস্ত্র ত্রীকৃষ্ণশৈকান্ত ভক্তিলক্ষণো যো ধর্ম্ম স্তমভঙ্গমনাদিতঃ প্রাপ্তং নাহং পরিহরিষ্যে ত্যাক্ষ্যামী-
তার্থঃ ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ললিতে ! ইনি আমার প্রতি বৃথা নেত্র তরঙ্গ বিস্তার করিতেছেন, দেখ ! কুমুদিনী কখনই সূর্য্যকে ভজনা করে না ॥ ১ ॥

অতএব হে সখি ! এই মদনাতুর মাধবকে নিষেধ কর, ইনি যেন আমার শরীর স্পর্শ না করেন ॥ ৬ ॥

আমার কম্পমান হস্ত হইতে লবঙ্গপুষ্প পতিত হইতেছে, তথাপি তুমি পান্নিহাস ত্যাগ করিতেছ না ॥ ২ ॥

আমি অনাদিকাল প্রাপ্ত সনাতন ধর্ম্ম ত্যাগ করিব না, উহা আমার হৃদয়ে সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৪ ॥

ভৈরবরাগঃ ।

অপঘন ঘটিত ঘৃহণঘনসার ।

পিঞ্জ খচিত কুঞ্চিতকচভার ॥ ১ ॥

জয় জয় বল্লবরাজ কুমার ।

রাধা বক্ষসি হরিমণিহার ॥ ৩ ॥

রাধাধৃতিহর মুরলীতার ।

নয়নাঞ্চলকৃত মদন বিকার ॥ ২ ॥

প্রসাদিতঃ কৃষ্ণঃ সন্ধ্যোধন কবিবর্ণয়তি । অপঘনেত্যাदि । অপঘনে-
বপুষি ঘটীতৌ ঘৃহণ-ঘনসারৌ যেন । দেহোপঘনকান্নাঙ্গং বপুঃ সংহমনং
তদুরিতি ধনঞ্জয়ঃ । কুঙ্কুমং ঘৃহণং বর্ণয়তি । কর্পূরোধনসারঃ তাদিতি চ
হলায়ুধঃ । পিঞ্জে চক্রকণ খচিতঃ কুঞ্চিতঃ কুটিলঃ কচভারো যন্ত ॥ ১ ॥

হরিমণিহার হে ইন্দ্রনীলশঙ্ক ইন্দ্রোহ্ম্যবনো হরিরিতি হলায়ুধঃ । রাধার
ধৃতিং হরতি তাদৃশো মুরলীভারোহ ত্যুচ্চনাদোযন্ত । নয়নাঞ্চলেন কটাক্ষেণ
কৃতো রাধায়া মদন বিকারো যেন ॥ ২ ॥

ভৈরব রাগ ।

সম্প্রতি কবি শ্রীকৃষ্ণকে সন্ধ্যোধন পূর্বক বর্ণনা করিতেছেন ।

যাঁহার অঙ্গ কুঙ্কুম শোভিত, যাঁহার ময়ূরপিচ্ছ দ্বারা
কুটিল কেশপাশ শোভিত ॥ ১ ॥

এবং যিনি শ্রীরাধার বক্ষঃস্থলের ইন্দ্রনীল মণিহার স্বরূপ,
সেই গোপেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥

যিনি মুরলীর উচ্চ ধ্বনিতে শ্রীরাধিকার ধৈর্য্য লোপ্ত
করিয়াছেন, নয়ন প্রান্তে যাঁহার মদনবিকার বিদ্যমান ॥ ২ ॥

রসরঞ্জিত রাধাপরিবার ।
 কলিত সনাতন চিত্তবিহার ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥
 কর্ণাটরাগ একতালীতালঃ ॥
 স্তম্ভরি সাক্ষী স্বমিহ কিশোরী ।
 তৎ কৃথমসি বদ গৌষ্ঠপুৰন্দর
 নন্দনহৃদগিচোরী ॥ ৬ ॥
 নহি সঙ্গোপয় পরধনমধুনা
 স্বং বিদিতা কুলপালী

রসেনারাজ্যেণ রঞ্জিতা রাধায়াঃ পরিবারাঃ সখ্যা দাস্তৃক্ণ বেন ।
 কলিতো রচিতঃ সনাতনস্ত চিত্তে বিহারো বেন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

যুহমানঃ শ্রীরাধাং বিশাখাং স্তম্ভরীত্যাদি । হে স্তম্ভরি । ইহ গোকুলে
 স্বং সাক্ষী । তথাপি গৌষ্ঠপুৰন্দরনন্দনস্ত রাজপুত্রস্ত শ্রীহরে হৃদগিচোরী
 কথমসি তবদ ॥ ৬ ॥

পরধনং কৃথমনোমগিঃ নহি সঙ্গোপয় সঙ্গোপ্য নস্থাপয় যত্বঃ কুলপালী

এবং রাধিকার সখীগণকে যিনি নিজ রসে শোভিত
 করিয়াছেন এবং সনাতনের চিত্ত বিহারী সেই শ্রীকৃষ্ণ জয়
 যুক্ত হউন ॥ ৩ ॥ ৩৫ ॥

কর্ণাট রাগ, একতালী ।

ঈষৎ মানিনী শ্রীরাধাকে বিশাখা কহিতেছেন ।

হে স্তম্ভরি ! তুমি এই গোকুল মধ্যে সাক্ষী, তথাপি
 অজ্ঞেস্তু নন্দন শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত-মগিকে কি প্রকারে অপহরণ
 করিবে বল দেখি ? ॥ ৬ ॥

তুমি পরধন গোপন করিও না যেহেতু তুমি কুলান্না

ললিতা সখি কুরু করুণাং সীদতি
 কন্দর ভূবি বনমালী ॥ ১ ॥
 অগ্নি রমণীমগ্নি রমণীয়ং
 মগ্নিমর্পয় পুনরবিলম্বং ।
 ভবতু নিরাকুলমতি রূপয়া তব
 হরিপরিজন নিকুরম্বং ॥ ২ ॥
 দূতী যুগমিদমবনমতি স্বয়ং
 মবনি লুঠিতকচজটং ।
 তস্মি সনাতন সৌহৃদ মনুসর
 বিস্তারয় নহি কুটং ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

বিদিতাসি । হে ললিতাসখি । করুণাং কুরু দয়াং প্রকাশয় । কন্দর ভূবি
 গিরিদর্ঘ্যাং বনমালী সীদতি ব্যথতে ॥ ১ ॥

মম্বহং তন্তু হুম্মগ্নিং নেতুমেব জানে নতু দাতুমিতি চেত্তদ্রাহ । অরীতি ।
 হে রমণীমগ্নি । রমণীমম্বহুমাং গুণেন মনোজ্ঞং । তব হুম্মগ্নিমর্পয় তস্মৈ
 দেহি । অবিলম্বং স্বরয় । ততঃ কিমিতি চেত্তদ্রাহ ভবমিতি ॥ ২ ॥

ইদং বনমালিনো দূতীযুগং স্বামবনমতি প্রণমতি । হে তস্মি । সনাতনে
 তস্মিন্ সনাতন বর্ণিতং বা । সৌহৃদমসর মনুসর কুরু । কুটং কপটং নহি
 বিস্তারয় ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

বলিয়া প্রখ্যাত আছ, হে ললিতে ! তুমি রূপা কর গিরিগঙ্ঘর
 মধ্যে হরি নিরতিশয় ব্যথিত হইয়া রহিয়াছেন ॥ ১ ॥

অগ্নি রমণি চুড়ামণি ! রাধিকে ! তুমি রমণী হুতরাং
 ঐক্যকে নিজ হৃদয়মগ্নি দ্বারা প্রদান কর, তাহা হইলে তোমার
 রূপাবশতঃ হরিপরিজনবর্গ অতিশয় সন্তুষ্ট হইবেন ॥ ২ ॥

মল্লারাগ একতালী তালঃ ॥

রাধে কলয় হৃদয়মমুকুলং ।

দলতি দৃগঞ্চল শরহত যন্তব

গোকুল জীবিতমূলং ॥ ৫ ॥

শীলিত পঞ্চমগীতিরদক্ষিণ

পাণিসরোরুহ হংসী ।

অদ্বৈতোত্তরাঃ রাধাঃ সা পুনরাহ রাধে ইত্যাদিনা । হৃদয়ং চিত্তমমুকুলং ।
ককশমুখং কলয় কুল । কৃত ইতি চেত্তদ্রাহ । দলভীতি গোকুল জীবিত
মূলং । নন্দমুখঃ তব দৃগঞ্চল শরহতঃ সন্ দলতি বিদায়ং লভতে ॥ ৫ ॥

তত্ত্ব হৃদয়ারাবহাং প্রপঞ্চয়তি । শীলিতেত্যাদিনা । অন্ত ৭৭ কটাক্ষ

এই শ্রীকৃষ্ণের দূতীস্বর তোমার পাদযুগলে কেশপাশদ্বারা
ভূমি লুপ্তিত করিয়া তোমাকে প্রণাম করিতেছে অতএব তুমি
শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সৌন্দর্য্যাতিশয় প্রকাশ কর, আর কাপড়
বিস্তার করিও না ॥ ৩ ॥ ৩৬ ॥

মল্লার রাগ একতালী ।

শ্রীরাধা কোন উত্তর প্রদান না করিলে পুনরায় বিশাখা
কহিতেছেন ।

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সমু-
কুল কর, এই গোকুলের জীবনের মূলস্বরূপ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ
তোমার মেজবানে আবৃত হইয়া বিদীর্ণ হইতেছেন ॥ ৫ ॥

— রেখ শ্রীকৃষ্ণের বংশী বাজকর হইয়া চিরাত্যন্ত পঞ্চমাদি

তমুতে সান্ত্রতমস্ত মুনিব্রত

মরতিভরাদিব বংশী ॥ ১ ॥

ভ্রমদিম্বিন্দিরবুদ্ধ বিকর্ষণ

পরিমল পটলবিশালা ।

পতিতাকর্ষতটাদতিশুভ্যতি

তস্ত বনে বনমালা ॥ ২ ॥

অদয়ে দধতী তমুরপি তমুতাং

তস্ত সবুজবিতলীলা ।

শর লব্ধ বিকৃত হরে বংশী সান্ত্রত মধুনা রতিভরাদুঃখাতিশরাদিব মুনিব্রতঃ
মৌনং তমুতে । সা কীদৃশী শীলিতা প্রাণচ্যারিতা পঞ্চমগীতি বরা সা । অদক্ষিণ-
পাণি সরোবরস্ত বামকর কমলস্ত হংসী তদ্বতাসক্তেত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

তস্ত হরে বনমালা কর্ষতটং পতিতা বনেতিশুভ্যতি । শ্লিষ্টা মতি
প্রিয়াং তাং বো নবেতীত্যর্থঃ । সা কীদৃশী । ভ্রমস্তি বানীন্দিনির বুদ্ধানি
তানি বিকর্ষতি বৎ পরিমল পটলং তেন বিশালা বিদুরাভিজ্ঞানেত্যর্থঃ ॥ ২ ॥

হে অদয়ে দদাশুভে রাধে তস্ত হরে শুভু মূর্তিরপি তমুতাং কাশ্যং দধতী
স্বরের উচ্চারণ হইতে চ্যুত হইয়া যেন মৌনব্রত অবলম্বন
করিয়াছে ॥ ১ ॥

এবং বাঁহার বনমালা পূর্বে চকল ইন্দীবরের গন্ধ
বহন পূর্বক, জন সমূহের ইন্দীবর জাতি উৎপাদন করিত,
সেই মালা এক্ষণে কর্ষ হইতে চ্যুত হইয়া শুকপ্রায় হই-
তেছে ॥ ২ ॥

অতএব হে নির্দয়ে ! ক্রীড়কের অঙ্গ অতি রূপ হইয়া
লীলা শূন্য হইয়াছে, এবং গিরিপুঙ্কর মধ্যে ভ্রমণ হইয়াছে,

শীর্ষ্যতি কন্দরধাশ্রি সনাতন

হৃদয়ামোদনশীলা ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্তরাগঃ ।

মধুরিপুরদ্য বসন্তে ।

খেলতি গোকুল যুবতিভিরুচ্ছল

পুষ্পস্বগন্ধু দিগন্তে ॥ ৬ ॥

প্রেম করষিত রাধাচুষিত মুখবিধুরংসবশালী ।

ধৃত চন্দ্রাবলি চারু করাঙ্গুলিরিহ নব চম্পকমালী ॥ ১ ॥

সতী কন্দরধাশ্রি শীর্ষ্যতি । সা কীদৃশী । সমুজ্জ্বিতা পরিত্যক্তা লীলা ভোজ-
নাদি বিলাসো ঘয়া সা । সনাতনস্ত মনেহৃদয় মামোদয়তি তাদৃক্ শীলং যন্তাঃ
সা । স্বদভ্যর্চ্যঃ সনাতনো ব্রহ্মপুত্রো যমুপান্তে তং কৃষ্ণং যদেক মনস্তয়া
বিদ্যমানং বিজ্ঞায়পি সংকরোষি স্বঃ ধন্যসীতি ভাবঃ । ততশ্চ বিজ্ঞাত
কান্তবেদনা রাধাভিসৃত্য তমানন্দয়ামাসেতি বেদিতব্যং ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

হরে বসন্তকীড়াং বর্ণয়তি । মধুরিপুরিতি ক্ষুটার্থঃ । যুবতীনাং নামানি
নিদর্শনংস্তাভিঃ সাকং তস্ত লীলামাহ প্রেমতি । প্রেমা করষিতয়া বিশি-
ষ্টয়া রাধয়া চুষিতো মুখ বিধূর্বস্ত সঃ ক্ষুটমন্তঃ ॥ ১ ॥

হে হৃদয় ! পূর্বে শ্রীকৃষ্ণের যে অঙ্গ অসীম আমন্দ বিস্তার
করিয়াছিল সম্প্রতি তাহারই এইরূপ দশা ঘটিয়াছে ॥ ৩ ॥ ৩৭ ॥

বসন্ত রাগ ।

করি, হরির বসন্ত কীড়া বর্ণন করিতেছেন ।

উচ্ছল কুহুমপ্রোই শোভিত বসন্তকালে মধুরিপু শ্রীকৃষ্ণ
যুবতিগণের সহিত বিহার করিতেছেন ॥ ৬ ॥

নবশশিরেখা লিখিত বিশাখাতমুরথ ললিতাসঙ্গী ।

শ্যামলয়াশ্রিত বাহুরুদ্ধিত পদ্মাবিভ্রমরঙ্গী ॥ ২ ॥

ভদ্রালম্বিত শৈবোদীরিত রক্তরজোভরধারী ।

পশু সনাতন মূর্তিরয়ং বনবৃন্দাবনরুচিকারী ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

নবরা শশিরেখা নখাক রূপরা চন্দ্রকলয়া লিখিতা বিশাখারাত্তমূর্বকোজ
রূপ স্তনোরবয়বো যেন সঃ । উদকিত উদিতো যঃ পদ্মারা বিভ্রমো বিলাস-
স্তম্বিন্ রঙ্গী কোতুকবান্ ॥ ২ ॥

ভদ্রা লম্বিতা যুক্তা বা শৈব্যা তরোদীরিতো লিম্বিষ্ঠো যো রক্তরজো-
ভরোবন্দনসমুহস্তং তনৌ ধরতীতি সঃ । সনাতনী পশু সনাতনেন ধাত্রা
তমূর্বস্ত সঃ ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

যিনি প্রেমবতী রাধা কর্তৃক চুম্বিত হইয়াছেন, এবং
উৎসব পটু চন্দ্রাবলি ষাঁহার সুন্দর হস্তপদের অঙ্গুলী ধারণ
করিয়াছিলেন চম্পুকুমালা ষাঁহার গলদেশে শোভিত ॥ ১ ॥

যিনি নবোদিত চন্দ্রকলার আয় নখাক দ্বারা বিশাখার
মুকোজ প্রদেশ অঙ্কিত করিয়াছেন এবং যিনি ললিতার অন্তিক
বিহারী এবং ষাঁহার উত্তোলিত বাহুযুগল পদ্মার বিভ্রম-ধারণ
করে ॥ ২ ॥

ভদ্রা ও শৈব্যা নাম্নী সখীদ্বয় কর্তৃক বিক্ষিপ্ত রক্ত রজো-
ভর অর্থাৎ (আরীর মূর্তি) যিনি নিজ শরীরে ধারণ করি-
তেছেন, দেখা যেই নিত্যমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ বন বৃন্দাবনের
রুচি বিস্তার করিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৩৮ ॥

বসন্তরাগঃ ।

ঋতুরাজার্ণিত ভোবতরঙ্গঃ ।
 রাধে ভজ বৃন্দাবনরঙ্গঃ ॥ ১ ॥
 মলয়ানিলগুরু শিক্তিত লাত্য ।
 নটতি লতাততিরুজ্জলহাত্য ॥ ১ ॥
 পিকততিরিত বাদয়তি যুদঙ্গঃ ।
 পশ্যতি তরুকুলমঙ্গুরদঙ্গঃ ॥ ২ ॥

বসন্তজীভারঃ রাগঃ জনরন্ কৃকঃ শ্রীরাধামাহ । ঋতুরাজেতি । হে
 রাধে বৃন্দাবনে রঙ্গঃ বিনোদঃ ভজ । কীদৃশঃ । ঋতুরাজেন বসন্তেনার্ণিত
 ভোবতরঙ্গো বজ তং ॥ ১ ॥

ঋতুরাজঃ প্রবেশং দর্শয়তি । লতাততি নটতি । কীদৃশী । মলয়া-
 নিলাদপূরোঃ শিক্তিতং লাত্যং যয়া সা । উজ্জলং পুষ্প রূপং হাত্যং যত্যাঃ সা ॥ ১ ॥
 পিকততিঃ কুহুমনিরুপং যুদঙ্গং বাদয়তি । অঙ্গুরদঙ্গং তরুকুলং পশ্যতি ।
 ভক্তোক্তিঃ বীজ্যতে ॥ ২ ॥

বসন্ত রাগঃ ।

শ্রীকৃষ্ণ বসন্তোৎসবে শ্রীরাধার অমুরাগবর্দ্ধন করিয়া কহি-

হে রাধিকে ! ঋতুরাজ বসন্ত কর্তৃক অর্ণিত এই বৃন্দা-
 বনের মাধুর্য্য-স্বরসোজন কর ॥ ১ ॥

এই লতাকণ্ঠ যেন উজ্জল হাত্য বিস্তার পূর্বক নৃত্য করি-
 তেছে, অঙ্গুর সমীরণ যেন উহাদিগকে গুরুত্ব দান নৃত্য বিলাস
 প্রদান করিতেছে ॥ ১ ॥

গায়তি ভূম্ব খটাতনীলা ।

মম বংশীব সনাতন লীলা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্তরান্ধ্রঃ ।

বিহরতি সহ রাধিকয়া রঙ্গী ।

মধু মধুরে বৃন্দাবনমোখনি হরিরিহ হর্বতরঙ্গী ॥ ৪ ॥

বিকিরতি যন্ত্রেরিত মধবৈরিণি রাধা কুহুমপঙ্কঃ ।

অভূতনীলা ভূম্বখটা মম বংশীব গায়তি । কৌতুকী । সনাতনী লীলা
বস্ত্রাঃ সা ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

উৎপাদিত বসন্ত ক্রীড়ারাগরা রাধরা সহ শ্রীরেতাং ক্রীড়ামাহ বিহরতী-
ত্যানি । রঙ্গী কোতুকী ॥ ৪ ॥

রাধা যন্ত্রেরিতঃ কুহুমপঙ্কমধবৈরিণি ভামনুসারে বিকিরতি কিপতি তঙ্ক-

কোকিলকুলের উচ্ছ্বাসি যেন মৃদঙ্গ বাদ্য হইতেছে,
ও বৃক্ষগণ তৎসমূহ দর্শন করিতেছে ॥ ২ ॥

এবং আমার মুরলীর স্যায় আশ্চর্য্য স্বভাব ভ্রমরগণ সনাতন
লীলা গান করিতেছে ॥ ৩ ॥ ৩৯ ॥

বসন্ত রাগ ।

বলন্তোৎসবোৎসব শ্রীরাধিকার সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার
বর্ণনা ।

বসন্তকালে অতিমধুর বৃন্দাবনের বসুন্ডাভটে কোকিলগণ
শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীরাধার সহিত বিহার করি-
তেছেন ॥ ৪ ॥

শ্রীরাধিকা যন্ত্র (পিচ্চকারী) যার কুহুম পঙ্ক অর্থাৎ

দয়িতাময়মপি সিদ্ধতি যুগমদ রসরাশিভিরবিশঙ্কং ॥ ১ ॥

ক্ষিপতি মিথোযুবমিধুনমিদং নবমরুণতরং পটবাসং ।

জিতমিতি জিতমিতি মুহুরভিজয়তি কল্পয়দতনুবিলাসং ॥ ২ ॥

অবলোরণয়তি ঘনকরতালীং জিতবানিতি বনমালী ।

ললিতা বদতি সনাতনবল্লভমজয়ং পশ্চাৎ মমালী ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

পাহুরূপধাং । অরম্ভবৈরীচ যুগমদ রাশিভি যত্র মুক্তৈর্দয়িতাং সিদ্ধতি স্বর্ণ
গৌরাদ্যাং দয়িতায়াং তেযামাহুরূপ্যাং । অবিশঙ্কং নির্ভয়ং যথাত্তাত্থা ॥ ১ ॥

যজ্ঞকীড়োত্তরং বন্ধন বিক্রেপমাহ ক্ষিপতীতি । যুবমিধুনং শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো-
র্দ্বন্দ্বং কর্তৃ । অরুণতরং নবং পটবাসং অগন্ধি বন্দনং মিথঃ ক্ষিপতি কুঙ্কম
কন্তুরি ত্র্যবোপরি পরিসক্তস্ত তস্ত বিচিত্র শোভাভরদ্বাং । তদ্যুব মিধুনং
কর্তৃ জিতং ময়েতি মিথোজয়তি ॥ ২ ॥

অবলঃ কৃষ্ণস্ত প্রিয়নন্দসখঃ । রণয়তি বাদয়তি ক্ষুণ্টার্থমস্ত্যং ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

জনার্জ রজ্জ্ব অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে নিক্রেপ করিতেছেন ।
এবং শ্রীকৃষ্ণও নিঃশব্দ হইয়া যন্ত্র দ্বারা কুঙ্কম প্রভৃতি বস্ত্র
সকল প্রেয়সীর অঙ্গে নিক্রেপ করিতেছেন ॥ ১ ॥

যন্ত্র বিক্রেপাবসানে (অর্থাৎ পিচ্কারী খেলার পর)
পরস্পার রক্তবর্ণ পটবাস অর্থাৎ আবির
এবং কুঙ্কম প্রভৃতি বিক্রেপ করিতে আরম্ভ করিলেন এবং
“আমার জয়” ইহাই মুহুমুহু উচ্চারণ করিয়া সাতিশয় বিলাস
প্রকাশ করিতেছেন ॥ ২ ॥

আমাদিগের বনমালির জয় হইয়াছে বলিয়া অবল নামক
কৃষ্ণের প্রিয়সখা করতালী দিতেছেন এবং আমার সুখী

ধানাশ্রীঃ ।

রাধা সখি জলকেলিষু নিপুণা
 খেলতি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা ॥ ৬ ॥
 কুচপটলুষ্ঠন নিশ্চিত কলিনা
 আয়ুধপদবী যোজিত নলিনা ॥ ১ ॥
 দৃঢ় পরিরন্তণ চুস্বন হঠিনা ।
 হিমজলসেচন কৰ্ম্মণি কঠিনা ॥ ২ ॥

বসন্তক্ৰীড়োত্তরং জলক্ৰীড়ামাহোচিস্ত্যাৎ । তীরস্থাঃ কিঙ্কর্যো বদন্তি
 রাধেতি । হে সখি নিজকুণ্ডে মধুরিপুণা সহ রাধা খেলতি । কীদৃশাহ
 জলেতি ॥ ৬ ॥

মধুরিপু রাধিকয়োঃ ক্রমাদ্বিশেষণানি । কুচপটং কঙ্কলিকা তন্ত লুষ্ঠনে
 নিশ্চিতঃ কলিযুদ্ধং যেন । আয়ুধ পদব্যাং যোজিতানি নলিনানি যন্মা সা ।
 পঠৈ মধুরিপুং প্রহরন্তীত্যর্থঃ ॥ ১ ॥

দৃঢ়ে পরিরন্তণে চুস্বনে হঠিনা সাগ্রহেণ । হিমৈর্জলে ষৎ সেচনং তজ্জপে
 কৰ্ম্মণি কঠিনা নির্দয়া ॥ ২ ॥

রাধিকা গোপেন্দ্রনন্দনকে জয় করিয়াছেন, আমি দেখিয়াছি
 ইহাই ললিতা বলিতেছেন ॥ ৩ ॥ ৪০ ॥

ধানাশ্রী ।

বসন্তোৎসবাস্তে জলক্ৰীড়া বর্ণনা । তটস্থিত সখীগণ
 পরস্পর কহিতেছেন ।

হে সখি ! জলবিহার নিপুণা শ্রীরাধা নিজ কুণ্ডে
 শ্রীকৃষ্ণের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ কুচপট অর্থাৎ কাঁচুলী গ্রহণ জন্ত যুদ্ধ করি-
 তেছেন, নলিন ইঁহার অঙ্গস্থানীয় হইয়াছে- ॥ ১ ॥

সুখভর শিখিল সনাতন মহমা ।

দয়িত পরাজয় লক্ষণ সহসা ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রীঃ ।

রাধে নিজকুণ্ডপয়সি তুঙ্গীকুরু রঙ্গং ।

কিঞ্চ সিঞ্চ পিঞ্জ মুকুটমঙ্গীকৃত ভঙ্গং ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধাঙ্গ সংস্পর্শ তদর্শনোথেন সুখভরেণ শিখিলং সনাতনং নিত্যং
সনাতন বর্ণিতং বা মহঃ পরাক্রমো যন্ত তেন । দয়িতস্ত মধুরিপোর্থং পরাজয়
লক্ষণং নিশ্চেষ্টং তত্র পরিদৃষ্টে । সহসা কুত্রাদ্য ভবতোহস্বদ্বিড়ধন লক্ষণং
তেজ ইতি হান্ত্যকারিণীত্যাৰ্থঃ ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

রাধে ইতি । রঙ্গং বিনোদং । অঙ্গীকৃতোভঙ্গঃ পলায়নং যেন তং ।
পিঞ্জ মুকুটং কৃষ্ণং সিঞ্চ । প্রাপ্তোবসরস্তবায়মিত্যাৰ্থঃ ॥ ৬ ॥

এবং গাঢ় আলিঙ্গন নিমিত্ত ইঁহার নিরতিশয় আগ্রহ দেখি-
তেছি, এবং শ্রীরাধিকাও অতি শীতল জল শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গে
নিষ্ক্ষেপ করিতেছেন ॥ ২ ॥

অতিশয় আনন্দভরে শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম শিখিল হইয়াছে,
শ্রীরাধিকাও কৃষ্ণের পরাজয় অবলোকন করিয়া হান্ত্যাকরি-
তেছেন ॥ ৩ ॥ ৪১ ॥

ধানাশ্রী ।

হে রাধিকে ! তুমি নিজ কুণ্ড সলিলে সম্যক বিনোদ
বিস্তার কর এবং ভঙ্গ অর্থাৎ পরাজয় স্বীকার করিয়া পলায়-
মান পিচ্ছধারী কৃষ্ণকে সেচন করিয়া আর ফল কি ? ॥ ৬ ॥

অশ্রু পশ্য ফুল্ল কুসুমরচিতোন্নত চূড়া ।
 ভীতিভিরতিনীল নিবিড় কুন্তল মনুগূঢ়া ॥ ১ ॥
 ধাতু রচিত চিত্রবীথিরম্ভসি পরিলীনা ।
 মালাপ্যতি শিথিল বৃন্তি রজনি ভৃঙ্গহীনা ॥ ২ ॥
 শ্রীসনাতন স্মগিরত্বমংশুভিরতি চণ্ডং ।

ননু কথমশ্রু মহাবলশ্রু ভঙ্গঃ প্রতীয়তে তত্রাহ অশ্রু ফুল্লৈঃ কুসুমৈ রচিতা
 চূড়াশিরোবতঃসঃ । ভীতিভিরতি ভয়েন নীলং নিবিড়ং কুন্তল মনু লক্ষ্য
 গূঢ়া বর্ততে । স্বামিনঃ পরাজয়ে পরিকরাণামিতস্ততো নিলয়নমিতি ভাবঃ ॥১॥

ধাতু রচিতাশ্রু চিত্রবীথিরম্ভসি কুণ্ডপয়সি পরিলীনাভবং । মালাপীতি
 ক্ষুটার্থং ॥ ২ ॥

শ্রীসনাতনশ্রু স্মগিরত্বং কোস্তভাখ্যং অংশুভিঃ কিরণৈশ্চণ্ডং তীব্রং ।
 চণ্ডস্তীবে দৈত্যভেদে যম দাসেহতিকোপনে ইতি বিশ্বলোচনকোষঃ । দূরা-
 লোকমপি প্রতিবিশ্বত্বলেন তব গণ্ডং ভেজে স্বঃ পশু । ততশ্চৈতং স্বামিনঃ
 পরাজয়ে কঃ সংশয় ইতি ভাবঃ ।

ইঁহার বিকসিত কুসুম নির্মিত মস্তকের অবতংস তোমার
 ভয়ে যেন নিবিড় নীলকুণ্ডল পাশে গূঢ় হইতেছে ॥ ১ ॥

ইঁহার গৈরিকাদি ধাতু নির্মিত তিলক পঙ্ক্তি কুণ্ডললি-
 দ্বারা ধোত হইয়াছে এবং কণ্ঠস্থ পুষ্পমালাও শিথিল হইয়াছে
 স্তরাং ভৃঙ্গগণ উহাতে আর উপবেশন করিতেছে না ॥ ২ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোস্তভমণি নিজ অংশু পটল দ্বারা অতিতীব্র

ভেজে প্রতিবিশ্বতাব দস্তান্তব গণ্ডং ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ।

এবমম্বুনি ক্রীড়িষ্য পরিহিত বাসো বিভূষৌ ললিতানন্দদে কুঞ্জে কৃত
মোদকভোজনৌ রত্নপৰ্য্যঙ্কে তো স্মৃৎ স্মৃপতুরিতি ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

গাথাশ্চত্বারিংশদেকাধিকা যো ব্যাচষ্ট শ্রীকৃপদিষ্টাঃ প্রযত্নাং । তস্মিন্
বিদ্বাভূষণে সাধুবর্ষ্যাঃ কারুণ্যং কিং ভাববিজ্ঞা ন কুৰ্যুঃ ॥

ইতি গীতাবলী ব্যাখ্যাতা ॥

প্রতাপ হইয়া দেখ তোমার গণ্ডদেশে প্রতিবিশ্বিত হই-
রাছে ॥ ৩ ॥ ৪২ ॥

ইতি শ্রীগীতাবলী সমাপ্তা ।

চিত্রকবিত্বানি ।



তত্র দ্ব্যক্ষরাণি ।

রসাসারঃ স্মারোরুহস্মারারিঃ সসারসঃ ।

সংসারাসিরসৌ রাসে স্মরিরংসুঃ সসারসঃ ॥ ১ ॥

ও নমোগুরুভ্যঃ । হৃক্ষরাণি কবিত্বানি যঃ করোতি মহাবলঃ । ত্রীক্লপঃ
কবিভূপোমে স দেয়াং বুদ্ধি সম্পদং ॥

অথেতি । কপমেকেনৈব বর্ণেন বর্ণদ্বয়েনৈব পদ্যং নিবদ্ধাতীত্যাক্ষর্যাং
চিত্রং তৎকরাণি কবিত্বানি চিত্রকবিত্বানি । চক্রবন্ধাদয়োবা চিত্রাণি তদ্বস্তুচ
কবিত্বানি তথেতি । যহুঃ ভরতেন । তচ্চিত্রং যত্র বর্ণানাং ঋজুগাথ্য কৃতি
হেতুতেতি । সন্নিবেশ বিশেষণ স্থিতা বর্ণা যত্র ঋজু চক্রাণ্যাকারান্ প্রকটয়ন্তি
তচ্চিত্রমিতি তদর্থঃ ॥

চিত্রং শ্রাদ্ধতালেখ্য তিলকেষু বিহারসীতি বিশ্বঃ । রসেতি । স প্রসি-
দ্ধোৎসাবস্মারারিনন্দস্মারাসে সসারঃ জগাম রসস্তাসারোধারা সম্পাতৌ যস্মাৎ
স রসাসারঃ । স্মারাবুরু যস্ম স স্মারোরুঃ । ততঃ কৰ্ম্মধারয়ঃ । সসারসৌ
লীলা কমলবান্ । সংসারাসি ভক্তাবিষ্ঠাচ্ছেতা । স্মরিরংসুঃ শোভন রমণেচ্ছুঃ ।
নহু বিসর্গাস্মারয়োঃ স্বভাৎ কথমেতদ্ব্যক্ষরমিতি চেৎ সত্যং । চিত্রকাব্যে
তত্ত্বং সৰ্ব্বপি তদ্ব্যবহারাৎ ॥ ১ ॥

যিনি শৃঙ্গারাদি সমুদয় রসের আশ্রয়, যাঁহার উরুযুগল
অতি মনোহর, বিলাসের নিমিত্ত লীলাকমল যাঁহার হস্তে স্মশো-
ভিত, যিনি সংসার বৃক্ষের ঋজুগ, সেই অস্মারারি শ্রীহরি বিরংসু
হইয়া রাস গুণে গমন করিলেন ॥ ১ ॥

চর্চোরোরোচিরুচোরারুচিরোরং চরাচরে ।

চোঁরাচারোচিরাচীরং রুচাচারু রুচুচুরং ॥ ২ ॥

ধরে ধরাধরধরং ধারাধরধুরাধি ।

ধীর ধীরাররাধাধি রোধং রাধাধুরং ধরং ॥ ৩ ॥

চর্চেতি । চৌরশ্বেবাচারো যন্ত স চৌরাচারোনন্দস্থলুঃ নতু চৌরঃ ।
 স্বভক্তান্ প্রমোদয়িতুং তাদৃক্ ক্রীড়াপর ইত্যর্থঃ । অচিরাৎ ত্বরয়া গোপ-
 কন্তানাং চীরঃ বজ্রমচুচুরং অপহৃতবান্ । কীদৃশঃ চন্দনাদি চর্চয়া উরুংকুষ্ঠং
 রোচির্যন্ত সচর্চোরু রোচিঃ । উচ্চমুরো বক্ষোযন্ত স উচ্চোরাঃ । চরাচরে
 জগত্যরমতিশয়েন রুচিরোমনোজ্ঞঃ রুচা কান্ত্যা যতশ্চাকঃ ॥ ২ ॥

রাধা বার্ষভানবী ধরে গোবর্দ্ধনগিরৌ ধরাধরধরং গিরিধারিণং নন্দস্থলু
 মাররাধ স্বতাক্ষ্য সন্তারার্পণেনানর্চেত্যর্থঃ । কীদৃশী রাধা ধীরধীঃ স্থিরমতিঃ ।
 ধরে কীদৃশে । ধারাধরাণামিদ্ভ্রমুক্তানাং মেঘানাং ধুরং ভারমাক্রণ দ্বীতি
 তস্মিন্ । ধরাধরঃ কীদৃশঃ । আধিরোধঃ মানসব্যথা নিবারকং ॥ ৩ ॥

চন্দনাদি অনুলেপন দ্বারা যাঁহার অপূর্ব শোভা হইয়াছে,
 যাঁহার বক্ষঃস্থল অতি বিশাল এবং চরাচরে যাঁহার তুল্য আর
 পরম স্তম্ভর নাই, চোঁরাচার অর্থাৎ ভক্তগণের আনন্দ বৃদ্ধির
 নিমিত্ত তাদৃশ ক্রীড়া পরায়ণ পরম রূপবান্ সেই শ্রীকৃষ্ণ
 গোপবধুদিগের বস্ত্র হরণ করিয়াছিলেন ॥ ২ ॥

ইন্দ্র প্রেরিত মেঘগণ সম্পাদিত উপদ্রবের ধ্বংসকারী,
 গোবর্দ্ধন পর্বতে গোপগোপীগণের মানসিক ব্যথা দূরীকরণে
 পটু পূজনীয় গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকে স্থিরমতি শ্রীরাধিকা
 আরাধনা করিয়াছিলেন ॥ ৩ ॥

একাক্ষরঃ ।

নিম্নমানাননং নুনং নান্নানোমাননোমুনীঃ ।

নানেনানাং নিম্নমেনং নানোমানা ননোননু ॥ ৪ ॥

চক্রবক্ষঃ ।

গন্ধাকৃষ্ট গুরুশ্মদালিনি বনে হার প্রভাভিপ্লুতং ।

সংপুষ্পস্তম্বপুষ্পতাদ্বনি যমীবীচিশ্রিয়োরঞ্জকং ।

নমু কিমেবং গোপালকং কৃষ্ণং বহুপ্লাবসে ইতি বদন্তং কঞ্চিং প্রতি কশ্চি-
দাহ নীতি । নমু ভো বাদিন্ । নানাননশ্চতুরাশ্তো ব্রহ্মা ইনং প্রভুং গোপালং
নানোন্নাত্তোদেতেন অপিত্তোৎ । নুনং নিশ্চিতং । ন কীদৃশঃ নানেনানাং
নানাপ্রভূনাগিল্লাদীনাং নিম্নং । মুদপ্রেরণে কিবন্তঃ । সৰ্বদেবতাধিপতি
রপীত্যর্থঃ । স পুনঃ কীদৃশঃ সন্ননোদিত্যাহ । ন অন্যানং কৃষ্ণং যথাস্তাত্তথা
উন্নানি অশ্রুক্রিমাশ্রাননানি মুখানি যন্ত সঃ । উদীক্রেদনে ধাতুঃ । ভীত্যাশ্র
শোষাদিতিভাবঃ । অমুনস্বতীত্যমুনীঃ ইনং গোপালং প্রভুং কীদৃশং । নিম্নমং
দূরে ক্ষিপ্তমনসঃ শকটন্ত তদারিষ্টশাস্ত্ররত্নাননং জীবনং যেন তং ॥ ৪ ॥

গন্ধেতি । তং কঞ্চিদেবমহং মুদে স্বানন্দায় নোমি । কেত্যাহ বনে ইতি ।
বনে কীদৃশে । গন্ধেনাকৃষ্টা গুরুশ্মদা অলিনো যেন তস্মিন্ । উপস্কৃতা যুগ্মা

একাক্ষরঃ ।

হে বাদিন্ ! ইন্দ্রাদি অনেক দেবাধিপতি, চতুর্মুখ ব্রহ্মা,
অশ্রুপূর্ণ নয়নে নিশ্চয়ই সেই কংস প্রেরিত শকটাস্ত্রর ধ্বংস-
কারী বালকরূপী বিকৃষ্ণকে স্তব করিয়াছিলেন ॥

চক্রবক্ষঃ ।

যিনি নিজ নখরের, অধরের, পীতবস্ত্রের এবং হার,
অঙ্গদ ও কিরীট প্রভৃতি ভূগণের কান্তি দ্বারা যমতনুয়া যমুনা

সদ্যস্তপ্ত বিভ্রমং স্থনিভূতে শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে
দেবং নাগভুজং সদা রসময়ং তং নোমি কক্ষিস্মুদে ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধঃ ।

রাসে সারঙ্গ সজ্জাচিত নবনলিন প্রায়বন্ধস্বদামা
বহালঙ্কারহার ক্ষু রুদনল মহারাগ চিত্রে জয়ায় ।

অধ্বা নো যত্র তপ্তিন্ । স্থনিভূতে ইতরঙ্গন বর্জিতে । শীতানিলৈঃ সৌখ্যদে ।
তাপহারিণি । দেবং কীদৃশং । হারাণাং প্রভাতিরতিপ্লুতং ব্যাপ্তং । ভক্তান্
সংপুষ্পন্তং । যমীবীচিশ্রিয়ো যমুনাতরঙ্গ শোভায়াঃ স্বনথরাধরপীতাধর হার-
কেয়ুর কিরীটাদি কাস্তিকদশৈ রঙ্গকং । সত্ত্বস্তপ্তিতা বর্জিতা বিভ্রমা যেন তং ।
নাগো সর্পাবিব বুত্তৌ ভুজৌ যন্ত তং ॥ ৫ ॥

রাসরসিকং হরিং বর্ণয়তি রাস ইতি । গোপালোনন্দ স্মৃভগবান্ রাসে-
রঙ্গং নৃত্যভূমিং বীক্ষ্য জয়ায় স্নোংকর্ষায় বভাসে দীপ্তিং প্রাপ । সারঙ্গ
সংঘৈ ভৃঙ্গবৃন্দৈ রাচিতং ব্যাপ্তং নবনলিনপ্রায়ং নূতনাধুজ প্রচুরং বন্ধস্বং
দামমালাং যন্ত সং । দাসবীথীনাং ব্রহ্মরুদ্রাধিকারি ভক্তশ্রেণীনাং স্বস্থি-

নদীর তরঙ্গ মালার শোভা বুদ্ধি করিতেছেন, ষাঁহার হার
প্রভায় অঙ্গ বিভূষিত, সেই অতি বিলাসশালী দীর্ঘবাহু ভক্ত-
বৎসল দেবকে, যে বনে সৌরভাকুর্ষ ভ্রমরগণ ধ্বনি করিতেছে
এবং যে বনের পথ অতি মার্জিত ও যে স্থানে শীতল বায়ু
সর্বদা সঞ্চরণ করিতেছে, সেই নির্জল বনে আমি নমস্কার
করি ॥ ৫ ॥

সৰ্পবন্ধ ।

ভ্রমর মালা কর্তৃক ষাঁহার বন্ধঃস্ব মালাদাম ব্যাপ্ত
হইয়াছে, দাসবীথি অর্থাৎ ব্রহ্মরুদ্রাদি স্বজনবর্গের মনোহর

গোপালো দাসবীধী ললিতহিতরবক্ষারহাসঃ স্থিরাত্মা
নব্যোজস্রং ক্ষণোপাশ্রিত বিতত বলোবীক্ষ্য রঙ্গবভাসে ॥৬॥

পদ্মবন্ধঃ ।

কলংবাক্য সদালোক কলোদার মিলাবক ।

তানাং ললিতে রমণীয়ে হিতেহ্নুকূলে জয় জয় ভগবন্তিত্যাদি রবে শব্দে ক্ষারো
বিস্তীর্ণোহাসো যন্ত সঃ । স্থিরাত্মা নিজোংকর্ষ শ্রুত্যাপ্যবিকৃত চিত্তঃ । ক্ষণে
রাসোৎসবে উপাশ্রিতং বিততং তদ্রুচিতং বলং যেন সঃ । অজস্রং নব্যোন্মতনঃ ।
রাসে কীদৃশে বর্হাণামলঙ্কারাণাঞ্চ স্মরন্থ যোহমলো মহারাগোনীল পীত
রক্তাদি বিবিধ রঙ্গস্তেন চিত্রে কর্কশ্রে ॥ ৬ ॥

কবিঃ সাক্ষাৎকৃতিং প্রার্থয়তি । কলেতি । হে আভীরবালক শ্রীনন্দ-
গোপস্থনো হং মিল প্রত্যক্ষোভব হে কলবাক্য মধুরভাষিন্ । হে সদালোক
সংস্র সাধুখালোকো যন্ত । কলাভির্বেদঙ্কীভিরুদার হে । হে অবক রক্ষক ।
কবলাটে দধ্যোদন গ্রাস বেত্র বেণু বিষাণে রডুতাশ্চর্য্য রূপ হে । হে অনুক ।
অনুগতঃ উঃ শিবো যং । শেষাঙ্গিভাষেতি স্ত্রীয়াং কপ্ । হে কহুত কেন

অথচ অনুকূল জয়ধ্বনি শ্রবণে ও হাস্য পূর্বক যাঁহার মানস
অবিকৃত, সেই নিত্য নবীন গোপাল ভূষণ বর্হাদির প্রভায়
চিত্রিত রাস মধ্যে নৃত্য ভূমি অবলোকন করিয়া রাসোচিত বন
বিন্যাস পূর্বক নিরতিশয় শোভিত হইয়াছিলেন ॥ ৬ ॥

পদ্মগন্ধ ।

হে মধুরভাষিন্ ! হে সজ্জন গোচর ! হে বিদগ্ধকৌড়া-
পর ! হে সর্বরক্ষক ! হে আভীরবালক ! শ্রীকৃষ্ণ ! দধ্যো-
দনাদি দ্বারা তোমার অনির্বচনীয় শোভা হইয়াছে, দেব দেব

কবলাদ্যাছুতানূক কনুতাভীর বালক ॥ ৭ ॥

প্রাতিলোম্যানুলোম্য সমং ।

তায়ি সার ধরাধারা তিভা স্নাত মদারিহা ।

হারিদাম তয়া ভাতি রাধারাধরসায়িতা ॥ ৮ ॥

ব্রহ্মণা স্তুতেত্যর্থঃ । এবমুক্তং ব্রহ্মণা । নৌমীড্যতেহ ব্রবপুষ্টেতদ্ভিদধরাস্ত
শুজাবতংস পরিগিঞ্জ লসনুখায় । বহুশ্রজে কবলবেত্র বিঘাণ বেণু লক্ষ্মশ্রিয়ে
মুহুপদে পশুপাঙ্গজায়েতি ॥ ৭ ॥

তায়ীতি । সা কৃষ্ণ মূর্তির্হারি দামতস্তা ভাতীতি বিশেষস্ত মুহিত্বা সম্বন্ধঃ ।
সা বল্লবী রাসদেবতেতি পরতো । বিশেষস্তমিহাকর্ষণীয় মিত্যেকৈ । সা কীদৃশী
তায়ী বিস্তীর্ণঃ সারঃ স্থিরাংশো যস্ত তস্ত ধরস্ত গোবর্দ্ধনগিরে রাধারঃ সম্যক্-
রণং তেনাতি ভা প্রশস্তা দীপ্তির্ঘণ্টাঃ সা । অযাতমদানগতগর্কানরীন্ হস্তীত্য-
স্নাত মদারিহা । রাধা কর্ভুকোকঃ আরাধঃ স্ব যৌবনার্পণ লক্ষণ মর্চনং
তদ্রূপেণ রসেনায়িতা প্রাপ্তা । অয়গতো তস্মারিষ্ঠা । অস্ত পূর্বতঃ পরতশ্চ
তুল্যঃ পাঠঃ । গত প্রত্যগতমেতদিত্যেকৈ ॥ ৮ ॥

মহাদেবও তোমার অনুগত এবং পিতামহ ব্রহ্মাও তোমার
স্তুতি করিয়াছেন এক্ষণে তুমি আমার প্রত্যক্ষীভূত হও ? ॥ ৭ ॥

সাতিশয় গোবর্দ্ধন পর্বত ধারণ বশতঃ যে মূর্তির
প্রশস্ততা জগতে বিখ্যাত হইয়াছে এবং শ্রীরাধিকা নিজ
যৌবন দ্বারা যে মূর্তির অর্চনা করিয়াছেন, সেই গর্বিত শত্রু-
গণের বিনাশকারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি মালা ধারণ জন্য অপূর্ব
শোভা পাইতেছে ॥ ৮ ॥

গোমুত্রিকাবন্ধঃ ।

সাগল্লরঙ্গে রময়া ফুল্লসারা মুদেধিতা ।

শ্রমণীর ধরা তুষ্ঠা বল্লবী রাসদেবতা ॥ ৯ ॥

মুরজবন্ধঃ ।

শুভাসার সসার শ্রীঃ প্রভাসান্দ্রমসারভা

সেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা মল্লরঙ্গে চানুরেণ সহ যুদ্ধভূমৌ তুষ্ঠা বহু-
বেতি শেষঃ । সা কীদৃশী । রময়া রেখা রূপয়া লক্ষ্ম্যা বিশিষ্টা । ফুল্লঃ
সারোবলং যন্তাঃ সা । অতি বলিনীত্যর্থঃ । মুদা হর্ষৈগৈধিতা বুদ্ধা । স্মৃট-
মন্তং ॥ ৯ ॥

শুভেতি । ইহ বিশেষ্যঃ পূর্বতোহম্বকর্ষণীয়ঃ । সা বল্লবী রাসদেবতা রস
সারিতাং তরসা বেগেন অবিত্ত প্রাপ্তবতী । বিদলাভে ইত্যস্ত নৃপ্তি তন্ত্ৰি-
রূপং । রসং শৃঙ্গার লক্ষণং । সর্জমমুর্ভুত্বং শীলং যন্ত তন্ত্ৰ ভাবন্তভা
তামিত্যর্থঃ । সামাগ্রে নপুংসকং তস্মাত্তল্ । সা কীদৃশী শুভস্ত মঙ্গলশ্রাসারো
ধারাসম্পাতোযতঃ সা শুভাসারা । সারেরা ত্রায়েন সহিতা সসারাচ শ্রীঃ
সম্পাদ্যতঃ সা । সারং ত্রায়ে বলে বিত্তে ইতি বিশ্বলোচনকারঃ । প্রভয়া

রঙ্গভূমিতে চানুরাহরের সহিত যুদ্ধ করিয়া ঘর্ম্মবিন্দু দ্বারা
যে মূর্তি পরিতোষ লাভ করিয়াছিল সেই বন্ধঃস্বলোপরি
শ্রীবৎস চিহ্নধারিণী, আনন্দে দিকসিতা শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রাস-
মণ্ডলীতে স্থশোভিত হইতেছে ॥ ৯ ॥

সমূহ মঙ্গলের জননী স্বরূপা এবং সারাংশসম্পত্তির যাহা
হইতে উৎপত্তি হয় এবং নিজ কাঙ্ক্ষা দ্বারা ইন্দ্রনীলমণির

ভারসা মহসা বিত্ত তরসা রসসারিতাং ॥ ১০ ॥

সর্বতোভদ্রং ।

রাসাবহাহাবসারা সা ললাস সলালসা

বলারমা মারলাব হাসমাদদমাসহা ॥ ১১ ॥

বৃহৎপদ্মবন্ধঃ ।

তারপ্রস্ফারতালং সরভসসরলং ভাস্ররাশ্রং স্তভালং

সাজ্জশ্চ নিবিড়শ্চ মসারশ্চেদ্রনীল মণেরিব ভাচ্ছবি র্ষশ্চাঃ সা । মহসা তেজ-
সৈব । ভারসা ভূভারং শ্রুতীতি সৌস্তকশ্মণি তস্মাৎ কিপ্ ॥ ১০ ॥

রাসেতি । সা বল্লবী রাসদেবতা ললাস । কীদৃশী । রাসমাবহতীতি
তথা । হাবো নায়িকা নিষ্ঠোভাবভেদঃ সএব সারোবলং যশ্চাং সা তদ্বশ্চে-
ত্যর্থঃ । সলালসা রাসে সতৃষ্ণা । বলেনারমতে বলারমা । মারং স্মরং
লুনাতি পরি ভবতীতি মারলাবঃ । কশ্মণ্যন্ । সচাসৌ হাসশ্চেতি কশ্মধা-
রয়ঃ । মাদো যৌবনমন্ততা । মারলাবহাস মাদাত্যাং দমং নিয়মনং ন
কশ্যাপি সহত ইতি তথা স্বতন্ত্বেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

রাসমণ্ডলস্থং কৃষ্ণং বর্ণয়তি । তারেতি । হে মিত্র বাসুদেবং গোপবালং
ন্যায় শোভিত, সেই ভূভারহারিণী শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি রাসমণ্ডলে
শৃঙ্গার রসের অনুসারিণী হইয়াছিল ॥ ১০ ॥

অবলীলা ক্রমে ও হাস্য পূর্বক অনঙ্গ জয় করিয়া যিনি
অপরের শাসন স্বীকার করেন না অর্থাৎ স্বাধীনা সেই রাস
দেবতা শ্রীকৃষ্ণ মূর্তি রাসক্ৰীড়া বহন করিয়া এবং নায়িকাগণের
হাব নামক শৃঙ্গারভাবের বশবর্তিণী হইয়া বলপূর্বক ক্রীড়া
করিয়াছিলেন ॥ ১১ ॥

অতি বিশুদ্ধ তার নামক উচ্চস্বর বিশিষ্ট, ও কালক্রিয়ার
পরিমাণ, স্বরূপ তালপূর্ণ গান কোশলে যিনি অতি নিপুন এবং

পাপঘ্নং গোপবালাং করণহরকলং নীরভূদ্বারনীলং ।

চারুগ্রীবং রুচালাং রতমদতরলং চেতসা পীতচেলং .

শীত প্রস্ফীতশীলাং বরয় বরবলং বাহুদেবং সবালাং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিত্বানি ।

চেতসা বরয় । বসানাদেব বাদেযু বাহুদেবেতি শব্দিত ইতি শিবোক্তেবাদবেত্ত্বং
পূর্ণব্রহ্মভূতমিত্যর্থঃ । কীদৃশং । তারেণ বিদ্যুত্যা বিশিষ্টঃ প্রস্ফারোহতি
বিস্তীর্ণঃ স্তালোগানাস্ত ভূতোরূপকাদি র্যস্ত তং । তারোমুক্তাদি সংস্কৃৎসাবিত্তি
বিধঃ । সরভসঃ সহর্ষচাসৌ প্রেমি সরলশ্চেতি তং । ভাস্বরাস্তং চন্দ্রোজ্জল-
মুখং । সুভালং মনোজ্জললাটং । পাপঘ্নং ভক্তাবিঘ্নাবিনাশকং । করণহরঃ
শ্রোত্রচিব্তহারী কলোমধুরগীতধ্বনি র্যস্ত তং । নীরভূতাং মেঘানাং বারান্দৃন্দা-
দপি নীলং শ্রামলং রুচা কান্ত্যা পার্শ্বস্থানলতি ভূষয়তীতি রুচালাং । শীতানি
সংসৃতিতাপ হারাণি প্রস্ফীতানি শীলাসি সচ্ছরিতানি যস্ত তং । বালাভিঃ
সহিতং সবালাং । ক্ষুটার্থমন্তঃ । চক্রাদিবন্ধানাং নিস্পীণং কবিপ্রসিদ্ধে-
বোধ্যং ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকবিত্বানি ব্যাখ্যাতানি ।

যিনি সদানন্দ ও সরল চিত্ত, এবং যাঁহার মুখ চন্দ্রবৎ শোভিত
ও যাঁহার ললাট প্রদেশ অতি সুন্দর এবং যিনি নিজ ভক্ত-
গণের অবিদ্যা বিনাশকারী, যাঁহার গুণ শ্রবণে শ্রবণেন্দ্রিয়
পরবশ হইয়া যায়, যাঁহার বাক্য অতি মধুর, যাঁহার বর্ণ নূতন
জলপূর্ণ মেঘের ন্যায় এবং যিনি নিজ অঙ্গ প্রভা দ্বারা পার্শ্বস্থ
বস্তুকেও ভূষিত করেন এবং যাঁহার চরিত্র অতি বিস্তারিত,
হে মিত্র ! সেই বালিকা বেষ্টিত গোপপুত্র বাহুদেবকে অন্তঃ-
করণে সর্বদা ধ্যান কর ॥ ১২ ॥

ইতি চিত্রকাব্য সমাপ্ত ।

বিলাপকুসুমাজলিঃ ।

-○:~:○-

শ্রীরাধাকৃষ্ণাভ্যাং নমঃ ।

ত্বং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতা পুরেহস্মিন্

পুংসঃ পরস্ত বদনং নহি পশ্যসীতি ।

বিস্বাধরে ক্ষতমনাগত ভৰ্তৃকায়া

যন্তে ব্যাধায়ি কিমুতচ্ছুকপুঙ্গবেন ॥ ১ ॥

অথ বৃহৎস্বব করণোপক্রমে নৈর্বিয়েন তৎসমাপনায় মঙ্গলাচরণস্তাবশ্যক
ত্বেন তত্ত্ব শ্রীশুর্কাদি স্তবনাদেব ভবেদিতি । প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব
সমার্কনমিতি দিশা । শ্রীরাধিকামস্ত্রোপদেষ্ট্বেন রাগানুগামার্গোপদেশেন চ
গুরুং শ্রীরূপগোষামিনং স্তবসকল্যাং স্বসিদ্ধাবস্থা ক্ষুরণাং তদ্ব্যস্ত জ্ঞানায়
শ্রীরাধিকা প্রেরিতাঃ শ্রীকৃষ্ণসংভুক্তাগতাঃ রূপমঞ্জরীঃ তৎসিদ্ধাবস্থাং প্রত্যক্ষ
মহুভূয় স্তোতি ভ্রমিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি ভ্রমস্মিন্ পুরে ব্রজে প্রথিতা
লক্ষ্যজনানুভূতা সতী পরস্ত পুংসঃ পুরুষস্ত বদনং হি যতো ন পশ্যসি ইতি
হেতোরনাগত ভৰ্তৃকায়াস্তে তব বিধাধরে যৎক্ষণং ব্রণং তৎ কিং উ ভোঃ শুক
পুঙ্গবেন শুকশ্রেষ্ঠেন ব্যাধায়ি অক্রিয়ত ইত্যদ্বয়ঃ । সিদ্ধাবস্থায়াং সেব্যসেবক
সম্বন্ধাপ্রতীত্বাং সখীতি সোধোদনং শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক দষ্টাধর ব্রণস্ত শুক দষ্ট-
ত্বেন সঙ্গোপনাধ্যাজ্যোক্ত্যলঙ্কারেণ তবাস্মিন্ পুরে রূপস্ত মঞ্জরীত্বেন প্রসিদ্ধা
দাসীত্বেপি শ্রীকৃষ্ণাধরচূষনাং পরমমৌভাগ্যব্যতীত্বমেবেতি ত্বং সঙ্গতৈব মম
সর্বমভীষ্টং সম্প্রাপ্ততীতি ব্যাজন্তি ব্রজ্যতে ॥ ১ ॥

হে সখি । রূপমঞ্জরি ! তুমি এই ব্রজমণ্ডলীতে সতী
বলিয়া প্রখ্যাত, কখন পরপুরুষের মুখও সন্দর্শন কর না, তবে

স্থলকমলিনি যুক্তং গৰ্ব্বিতা কাননেহস্মিন্
 প্রণয়সি বরহাস্তং পুষ্পগুচ্ছচ্ছলেন ।
 অপি নিখিল লতাস্তাঃ সৌরভাক্তাঃ স মুঞ্চন্
 মৃগয়তি তব মার্গং কৃষ্ণভৃঙ্গো যদদ্য ॥ ২ ॥
 ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে বিবিধ বল্লবীসঙ্কুলে
 হ্রমেব রতিমঞ্জরি প্রচুর পুণ্যপুষ্পোদয়া !

বলাভংকৃতাদবদষ্টাং তদ্রুস্তমুৎকিণ্য প্রপলায্য কুঞ্জাধন প্রদেশে ভ্রমন্তীং
 তেনামুগম্যমানা মনুভূয় মিষেণ স্থলকমলিনীং সম্বোধ্য তাং প্রত্যোবোক্ত্যা-
 পুনঃ স্তোতি স্থলেতি । হে স্থলকমলিনি স্থলপদ্মনি অস্মিন্ কাননে গৰ্ব্বিতা
 সতী পুষ্প গুচ্ছচ্ছলেন যুক্তং উচিতং বরহাস্তং প্রণয়সি বিদধাসি । গৰ্ব্বিতাস্থ-
 প্রয়োজনমাহ যদযস্মাদগত তাঃ প্রসিদ্ধাঃ সৌরভাক্তাঃ সৃগন্ধিযুতা অপি লতাবল্লী
 মুঞ্চন্ ত্যজন্ স কৃষ্ণভৃঙ্গ স্তবমার্গং মৃগয়তি অশেষয়তি শ্লেষার্থস্ত স্পষ্টঃ ॥ ২ ॥

লতাদরপিহিতং রূপমুঞ্জরীং সৃগয়ন্তঃ শ্রীকৃষ্ণং চক্ষুঃ কুণেনেদ দরীকুঞ্জং
 প্রবেশ্য রাধয়া ক্ষুদ্রবণ্টিকানয়নমিষেণ তংকুঞ্জং প্রতি প্রেরিতাং রতিমঞ্জরী

ভর্তার অনুপস্থিত কালে তোমার যে বিশ্বাসের ক্ষত ইহা কি
 কোন শুকপক্ষী বিধান করিয়াছে ? ॥ ১ ॥

হে স্থলকমলিনি ! তুমি এই বনে গৰ্ব্বিতা হইয়া কুসুম
 গুচ্ছের বিকাশচ্ছলে যে অতিশয় হাস্য করিতেছ তাহা যুক্তি
 সঙ্গত, যে হেতু সেই কৃষ্ণভৃঙ্গ নিখিল সৃগন্ধিযুক্ত লতা-
 সমূহকে পরিত্যাগ করিয়া তোমার পথই অশেষণ করিতে-
 ছেন ॥ ২ ॥

হে রতিমঞ্জরি ! বিবিধ গোপপত্নী সঙ্কুল নন্দরাজের

বিলাসভরবিস্মৃত প্রণয়ি মেখলামার্গণে

যদদ্য নিজনাথয়া ব্রজসি নাথিতা কন্দরং ॥ ৩ ॥

প্রভুরপি যদুনন্দনো য এষ

প্রিয় যদুনন্দন উন্নতপ্রভাবঃ ।

স্বয়মতুল কৃপামুতাভিষেকং

মম কৃতবাং স্তমহং গুরুং প্রপদ্যে ॥ ৪ ॥

মহুভূয় স্তোতি ব্রজেন্দ্রেতি । হে রতিমঞ্জরি ব্রজেন্দ্রবসতিস্থলে ব্রজে প্রচুর-
পুণ্যপুঞ্জোদয়া যমেব প্রচুরো মহান্ পুণ্যপুঞ্জস্ত রাশেকদয়ো যত্নাঃ সা । প্রচুর-
পুণ্যপুঞ্জোদয় সাধনমাহ যদ্যতোহুত বিলাসভরেণ স্মরকীড়াতিশয়েন বিস্মৃতা
যা প্রণয়িমেখলা প্রিয়তম ক্ষুদ্রঘটিকা তত্শা মার্গণে অেষেষণে নিজনাথয়া
শ্রীরাধয়া নাথিতা প্রার্থিতা সতী কন্দরং ব্রজসীতি ॥ ৩ ॥

অথ শ্রীকৃষ্ণমন্ত্রোপদেশকং স্বগুরুং স্তোতি প্রভুরপীতি । য এষ যদুনন্দনঃ
প্রভুরপি স্বয়মতুল কৃপামুতেনাভিষেকং কৃতবান্ অহং তং গুরুং প্রপদ্যে
আশ্রয়ে । কিস্তুতঃ প্রিয়ঃ প্রেমাস্পদং যদুনন্দনঃ শ্রীকৃষ্ণোযস্ম । পুনঃ কিস্তুতঃ
উন্নতঃ প্রভাবঃ উন্নতঃ উৎকৃষ্ট প্রভাবো যস্ম ॥ ৪ ॥

বসতিস্থল এই বৃন্দাবনে তুমিই একমাত্র প্রচুর পুণ্যশালিনী,
যে হেতু অনঙ্গ কীড়ার আতিশয্য বশতঃ বিস্মৃত প্রিয়তম
মেখলার অেষেষণার্থ অদ্য স্বীয় কর্ত্তী শ্রীরাধিকা কর্ত্তক
প্রার্থিতা হইয়া কাননে গমন করিতেছ ॥ ৩ ॥

যিনি এই যদুনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়পাত্র, উৎকৃষ্ট প্রভাব
সম্পন্ন এবং প্রভু হইয়াও আমাকে নিরুপম কৃপামুত দ্বারা
অভিষেক করিয়াছেন সেই গুরুকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৪ ॥

যো মাং ছন্তর গেহ নির্জল মহাকূপাদপার ক্রমাৎ
 সদ্যঃ সান্দ্রদয়াশুধিঃ প্রকৃতিতঃ শৈবরী কূপারজ্জুভিঃ ।
 উদ্ধৃত্য সুরোজনিদ্দিচরণপ্রাস্তং প্রপাদ্য স্বয়ং
 শ্রীদামোদরসাক্ষকার তমহং চৈতন্যচন্দ্রঃ ভজে ॥ ৫ ॥
 বৈরাগ্যযুগ্ভক্তিরসং প্রযত্নে
 রপায়ন্ন্যামনভীপ্সু মন্ধং ।

সম্প্রতি সংসারাহঙ্কারকং শ্রীচৈতন্যচন্দ্রং স্তোতি যোমামিতি ।' অহং তং
 চৈতন্যচন্দ্রং ভজে । যশৈতন্যচন্দ্রোমাং ছন্তরোহঃধেন তরগীয়ো যো গেহ
 রূপো নির্জল মহাকূপস্তম্ভাৎ সত্ত্বতৎক্ষণাদেব কূপা রজ্জুভিরুদ্ধৃত্য আশ্রয়ঃ
 সুরোজনিদ্দিচরণপ্রাস্তং প্রপাদ্য প্রাপ্য শ্রীদামোদরসাক্ষকার শ্রীশ্বরূপ
 গোস্বামিনি সমর্পিতবানিত্যশ্বয়ঃ । কূপস্ত নির্জলত্বেন জীবনোপায়াতাবত্বং
 ধ্বনিতং । নির্জল ইতি তবর্গ পঞ্চমাস্তপাঠে নির্ন বিদ্যাতে উদ্ধারকর্তৃ জন্ম
 সম্বন্ধো যত্র তস্মাৎ । কিন্তুতাদপারক্রমাৎ অপারঃ পারশূভঃ ক্রমঃ ক্রেশো যত্র
 তস্মাৎ । স কিন্তুতঃ প্রকৃতিতঃ স্বভাবতঃ সান্দ্রদয়াশুধিঃ সান্দ্রোনিবিড়োদয়া
 রূপোহশুধি রস্মাৎ যৎ সম্বন্ধেন স্বভাব নিষ্ঠুরস্তাপি পরমদয়ালুভাবোদিত
 ভাবঃ । যথাক্রমত ব্যাখ্যায়াং শ্রীচৈতন্য দয়াশুধিত্বারোপঃ কূপোদ্ধরণং প্রতি ন
 কিমপ্যুপকুরতে ইতি । অপুষ্টরূপার্থ দোষাপত্তিঃ স্মাৎ ॥ ৫ ॥

আত্মাচারেণ স্ববৈরাগ্যোৎপাদকং শিক্ষাশুকং শ্রীসনাতনগোস্বামিনঃ

যিনি অশেষ ক্রেশদায়ক ও ছন্তর গেহরূপ নির্জল মহাকূপ
 হইতে সদ্যঃ কূপা রজ্জু দ্বারা উদ্ধার পূর্বক নিজের পদানিন্দিত
 চরণ প্রাস্ত লাভ করাইয়া স্বয়ং শ্রীদামোদরকে অর্পণ করিয়া-
 ছেন এবং যিনি স্বভাবতই প্রগাঢ় দয়ার সাগর ও স্বতন্ত্র সেই
 শ্রীচৈতন্যচন্দ্রকে আমি ভজনা করি ॥ ৫ ॥

কৃপাস্বুধি যঃ পরদুঃখদুঃখী
 সনাতনং তং প্রভুমাশ্রয়ামি ॥ ৬ ॥
 অতুংকটেন নিতরাং বিরহানলেন
 দন্দহমানহৃদয়া কিল কাপি দাসী ।
 হা স্বামিনি ক্ষণমিহ প্রণয়েন গাঢ়
 মাক্রন্দনেন বিধূরা বিলপামি পঠ্যৈঃ ॥ ৭ ॥

স্তোতি বৈরাগ্যেতি । তং সনাতনপ্রভুমাশ্রয়ামি । যঃ সনাতনঃ প্রভুঃ
 প্রযত্নে মাং বৈরাগ্যযুগ্ ভক্তিরসং অপায়য়ং । মাং কিস্তুতং অন্ধ মজ্ঞানং অত-
 এবানভীপ্সুং ভক্তিরসমিতি শেষঃ । সতু কৃপাস্বুধিঃ কৃপাসমুদ্রঃ । নবনভীপ্সুং
 কথমপায়য়ত্তত্রাহ পরদুঃখদুঃখী ॥ ৬ ॥

নৈবিদ্যায় ষড়্ভিঃ পঠ্যৈঃ গুৰ্বাদিকং প্রত্যেকং স্তব্বা দৈতেন সিদ্ধাবস্থায়ঃ
 স্বাভীষ্টং প্রার্থয়তে অতুংকটেনেতি । হে স্বামিনি রাধে ইহ ত্রীগোবর্দ্ধনৈক
 দেশে কাপি অতি নিকৃষ্টা দাসী অহং প্রণয়েন গাঢ়ং দৃঢ়ং যথা শ্রান্তথা আক্র-
 ন্দনেন বিধূরা ব্যাকুলা মতী পঠ্যৈঃ ক্ষণং ব্যাপার শূত্রং যথাস্রান্তথা বিলপামি ।
 ক্ষণো ব্যাপার শূত্রস্তে মুহূর্তোৎসব পরিস্থিতি রুদ্রঃ । কথং বিলপসি তত্রাহ
 অতুংকটেন বিরহানলেন নিতরাং দন্দহমান হৃদয়া হৃদদর্শন জনিত বিরহাগ্নিনা
 পুনঃ পুনরতিশয়ং দহমানহৃদয়া । কিল নিশ্চিতং ॥ ৭ ॥

যিনি সর্বদা পরদুঃখে দুঃখী ও দয়ার অস্বুধি স্বরূপ অভি-
 লাস না থাকিলেও অতি যত্নসহকারে অজ্ঞানান্ধ আমাকে
 বৈরাগ্যযুক্ত ভক্তিরস লাভ করাইয়াছেন সেই শিক্ষাগুরু সনা-
 তনকে আমি আশ্রয় করি ॥ ৬ ॥

হে স্বামিনি ! শ্রীরাধিকে ! আমি আপনার দাসী,
 কিন্তু উৎকট বিরহানল আমার হৃদয়কে নিরতিশয় দহ

দেবি হুঃখকুলসাগরোদরে
 দূয়মানমতি দুর্গতং জনং ।
 ত্বং কৃপাপ্রবল নৌকয়াদ্ধুতং
 প্রাপয় স্বপদপঙ্কজালয়ং ॥ ৮ ॥
 ত্বদলোকন কালাহিদংশৈরেব মৃতং জনং ।
 ত্বৎ পাদাজমিলল্লাক্ষাভেষজৈ দেবি জীবয় ॥ ৯ ॥

অত্ৰদপি হুনিবার হুঃখং শ্রুত্বৈবং কুর্কিত্যাহ দেবীতি । হে দেবি ক্রীড়া-
 কারিণি ত্বং হুঃখকুলসাগরোদরেদূয়মান মৃতপুং জনমর্থান্নাং কৃপা প্রবল নৌকয়া
 কৃতা স্বপদপঙ্কজালয়ং প্রাপয়েত্যয়ম্ । হুঃখকুলং হুঃখসমূহ এবসাগরন্ততোদরে
 মধ্যে দুর্গতং নিরালম্ ॥ ৮ ॥

অত্ৰদপি কুর্কিত্যাহ ঐদৃতি । হে দেবি ত্বদলোককালাহিদংশৈস্তব
 দর্শনরূপ কালসর্প দংশনৈরেব মৃতং জনং । ত্বৎ পাদাজে মিলন্তো যা লাক্ষা
 অলঙ্কানি তা এব ভেষজা ঔষধানি তৈর্জীবয়েত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥

করিতেছে এবং আমি অতিশয় রোদন বশতঃ কাতর হইয়াছি
 স্তরাং ব্যাপার শূন্য হইয়া কতিপয় পদ্যের দ্বারা গোবর্দ্ধনের
 এক দেশে বিলাপ করিতেছি ॥ ৭ ॥

হে ক্রীড়াকারিণি ! শ্রীরাধিকে ! আমি সমূহ হুঃখ
 সাগরে অতিশয় উদ্ভূত এবং অত্যন্ত দুর্দশাপন্ন হইয়াছি
 অতএব তুমি আমাকে নিজ কৃপারূপ প্রবল নৌকা দ্বারা অপূর্ব
 নিজ পাদপঙ্কজ লাভ করাও ॥ ৮ ॥

হে দেবি ! তোমার অদর্শনরূপ কালসর্পের দংশনে এই
 জন মৃতপ্রায় হইয়াছে, অতএব তোমার পাদপদ্মে সম্মিলিত
 রসরূপ মহৌষধি দ্বারা ইহাকে জীবিত কর ॥ ৯ ॥

দেবি তে চরণপদ্ম দাসিকাং
 বিপ্রয়োগভর দাবপাবকৈঃ ।
 দহমান তব কায়বল্লরীং
 জীবয় ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈঃ ॥ ১০ ॥
 স্বপ্নেহপি কিং স্মৃতি তে চরণাস্বজাত
 রাজং পরাগ পটবাস বিভূষণেন ।

স্বাবস্থা নিবেদন পূর্বক মত্তদপি প্রার্থয়তে দেবীতি । হে দেবি তে তব-
 চরণপদ্মদাসিকাং চরণপদ্মসেবিনীং ক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈর্জীবয় ক্ষণং স্নানকালং
 যানি নিরীক্ষণানি তাত্ত্বমতানি তৈরিত্যর্থঃ । কিন্তুতাং দাসিকাং বিপ্রয়োগ
 ভর এব বিরহাতিশয় এব দাবপাবকা বনবহ্নয়ন্তে দহমানতরা কায়বল্লরী শরীর
 লতিকা যন্তা স্তাং । দাবপদেনাত্র বনমেবোচ্যতে নতু বনবহ্নি রত এব ন
 কথিত পদতা । তথাচ মেদিনী । দবদাবৌতু বনবহ্নৌ বনেপ্যভাবিতি ।
 কচিদীক্ষণ নিরীক্ষণামৃতৈরিতি কল্পিতপাঠে দৃষ্টতে সতু হেয়ঃ কথিতপদতা
 দোষ প্রসক্তেঃ ॥ ১০ ॥

অতদপি স্বস্তাত্যজীষ্টং প্রার্থয়তে স্বপ্নেপীতি । হে স্মৃতি ময়ি প্রসন্নমুখি
 কিং স্বপ্নেহপি তে তব চরণাস্ব জাতস্ত যঃ পরাগোরজঃ সএব পটবাসঃ স্নগন্ধি
 চূর্ণ বিশেষঃ । সএব বিভূষণং তেন পরাং শোভাং বিভ্রম্য উত্তমাক্ষং শিরঃ

হে দেবি ! আমি তোমার চরণপদ্মের ক্ষুদ্র দাসী কিন্তু
 বিয়োগরূপ দাবানলে আমার তমূলতা নিরতিশয় দগ্ধ হই-
 তেছে, স্ততরাং ক্ষণকাল অমৃতস্বরূপ দৃষ্টি দানে আমাকে
 জীবিত কর ॥ ১০ ॥

আহা ! হে স্মৃতি ! স্বপ্নেও কি, তোমার চরণাস্বজাত
 পরাগ রূপ পটবাস অর্থাৎ ফল্ল প্রভৃতি স্নগন্ধি চূর্ণ, যাহা

শোভাং পরামতিতরামহহোত্তমাজ্ঞঃ

বিভ্রম্বিষ্যতি কদা মম সার্থ নাম ॥ ১১ ॥

অমৃতাক্ষি রসপ্রায়ৈ স্তব নৃপূরশিজ্জিতৈঃ ।

হা কদা মম কল্যাণি বাধিৰ্য্যমপনেষ্যতে ॥ ১২ ॥

শশকভৃদভিসারে নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং

দিশি বিদিশি ভয়েনোদবুর্গিতাভ্যাং বনানি ।

কদাসার্থনাম উত্তমমুৎকৃষ্টঞ্চ তৎ অঙ্গক্ষেতীতি সার্থক সংজ্ঞঃ কদা ভবিষ্যতী
ত্যশ্বয়ঃ । পিষ্টাতঃ পটবাসঃ ইত্যমরঃ ॥ ১১ ॥

অত্ৰুদপি প্রার্থয়তে হে কল্যাণি নিজামুগতাভীষ্টদানেন মঙ্গল স্বরূপে
কদা তব নৃপূরশিজ্জিতৈ রম বাধিৰ্য্যং বধীরতাং শ্রবণেন্দ্রিয় ব্যাকুলতামিতি
যাবৎ । অপনেষ্যতে দূরীকরিয়তে নৃপূরশিজ্জিতৈঃ কিঙ্করিতৈঃ অমৃত সমুজ্জ
রসভুলৈঃ ॥ ১২ ॥

হর্ষভয়ং প্রার্থনীয়ং তিষ্ঠতু স্থলভমেতৎ কুর্কীত্যাং শশভৃদিতি । হে
দেবি তাভ্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং কিং উ ভো অয়ং জনঃ কলনীয়ঃ দর্শনীয়ঃ

ভূষণ স্বরূপ, তদ্বারা পরম শোভাধারণ করিয়া আমার উত্তমাজ্ঞ
(মস্তক) কবে সার্থনাম হইবে অর্থাৎ মস্তকের নাম যে
উত্তমাজ্ঞ তাহাকে কবে সার্থক করিবে ? ॥ ১১ ॥

হে কল্যাণি ! রাখিকে ! অমৃতসাগরের রসস্বরূপ তোমার
নৃপূর ধ্বনি সকল কবে আমার বাধিৰ্য্য অর্থাৎ বধিরতা দূরী-
ভূত করিবে ? ॥ ১২ ॥

হে দেবি ! জ্যেৎস্নাভিসারে ভীত বশতঃ দিক্ বিদিকে
উদবুর্গিত যে নেত্র ভৃঙ্গদ্বয়ের অঞ্চল অর্থাৎ কটাক্ষ নিক্ষেপ

কুবলয়দল কোষাণ্যেব কুণ্ডানি যাত্যাং
 কিমু কিল কলনীয়ো দেবি ভাত্যাং জনোহয়ং ॥ ১৩ ॥
 যদবধি মম কাচিন্মঞ্জরী রূপপূৰ্ব্বা
 ব্রজভূবি বত নেত্রৈঃ স্বন্দদীপ্তিং চকার ।
 তদবধি তব বৃন্দারণ্যরাজি প্রকামং
 চরণকমল লাক্ষা সংদিদৃক্ষা মমাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

কাভ্যাং শশকভৃদভিসারে জ্যোৎস্নাভিসারে দিশি বিদিশি ভয়োনোদবূর্ণি তাভ্যাং
 যাত্যাং নেত্রভৃঙ্গাঞ্চলাভ্যাং বনানি কুবলয়দল কোষাণ্যেব কুণ্ডানি কুবলয়
 কোষা ইব ভৃঙ্গ বিহার স্থানানি কৃতানীত্যর্থঃ ॥ ১৩ ॥

নমু শ্রীকৃষ্ণদিদৃক্ষাং পরিত্যজ্য কথং মদর্শনমভিকান্সস ইত্যাহ যদবধীতি ।
 হে বৃন্দারণ্যরাজি হে বৃন্দাবনেশ্বরী যদবধি কাচিদনির্বচনীয়া রূপপূৰ্ব্বামঞ্জরী
 রূপমঞ্জরী ব্রজভূবি নেত্রদীপ্তিং ত্বং পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষণেন নেত্রপ্রকাশং
 চকার তদবধি তব চরণ কমললাক্সায়াঃ সংদিদৃক্ষা সমাগদর্শনেচ্ছা মমাত্মনঃ ॥ ১৪ ॥

দ্বারা বন-সমূহকে কুবলয় দল কোষ- অর্থাৎ নীলপদ্ম
 সদৃশ করিতেছ, সেই নেত্রভৃঙ্গদ্বয় দ্বারা এই অধম জনকে
 কি একবার নিরীক্ষণ করিবে না অর্থাৎ কষ্টক্ল দৃষ্টিতেও কি
 দেখিবে না ? ॥ ১৩ ॥

হে বৃন্দাবনেশ্বরী ! যে অবধি এই বৃন্দাবনে কোন অনি-
 র্বচনীয়া রূপমঞ্জরী তোমার পরিচর্যাদি প্রকার শিক্ষার
 নিমিত্ত আমার প্রতি নেত্র প্রকাশ করিয়াছেন, সেই অবধি
 তোমার চরণযুগলের অলঙ্কৃত দর্শনে আমার অভিলাস হই-

যদা তব সরোবরং সরস ভৃঙ্গসংঘোল্লসৎ
সরোরুহকুলোজ্জ্বলং মধুরবারি সম্পূরিতং ।
ক্ষুটং সরসিজাক্ষি হে নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎভৌ
তদৈব মম লালসাজনি তবৈব দাস্তে রসে ॥ ১৫ ॥
পাদাজ্জয়োস্তুব বিনা বর দাস্তমেব
নান্যৎ কদাপি সময়ে কিল দেবি যাচে ।

মমৈতাদৃশুশ্চ ত্বপ্রাণেনোপহস কিং করোমি ত্বদগণদর্শনেন ত্বং সেবা-
বতিরেবোন্মাদয়তীত্যাহ যদেতি । হে ক্ষুটংসরোজাক্ষি সৰ্ব্বত্রাবধানার্থং
প্রকাশমানলোচনে যদা তব সরোবরং রাধাকুণ্ডং কর্তৃ নয়নযুগ্ম সাক্ষাৎ প্রত্যক্ষং
সং বভৌ চকাস তদৈব তন্মিমেব ক্ষণে তবৈব দাস্তে রসে মম লালসা অঞ্জনি
জাতা । কিম্বৃতং সরোবরং সরসাঃ শব্দং যমানা যে ভৃঙ্গসংঘা তৈরুজ্জ্বলং প্রকাশ-
মানং যৎ সরোরুহকুলং তেনোজ্জ্বলং মনোহরং যন্মধুর বারি তেন সম্পূরিতং
পরিপূর্ণং ॥ ১৫ ॥

ভো রঘুনাথদাস জাতঃ তবাভিপ্রেতঃ মম সখীত্বং প্রার্থাতে ভবতু দাস্তা-
মীতি নহি নহীত্যাহ হে দেবি তব পাদাজ্জয়ো বরদাস্তং শ্রেষ্ঠদাস্তং বিনা

হে বিকসিতপদ্মাক্ষি ! যে অবধি তোমার সরোবর
(শ্রীরাধাকুণ্ড) শব্দায়মান ভ্রমরসমূহ কর্তৃক উল্লসিত পদ্ম
সমূহের দ্বারা অতিশয় স্তম্ভোদ্ভিত এবং স্তম্ভুর জলে পরি-
পূর্ণ হইয়া আমার নেত্রদ্বয়ের সাক্ষাতে বিকাশমান হই-
য়াছেন, সেই অবধি তোমারই দাস্ত রসে আমার লালসা
জন্মিয়াছে ॥ ১৫ ॥

হে দেবি ! তোমার পাদপদ্মের দাস্ত ব্যতিরেকে আমি
কোন কালে অন্য সখীত্বাদি প্রার্থনা করি না, অতএব তোমার

সখ্যায় তে মম নমোহস্ত নমোহস্ত নিত্যং
 দাস্ত্রায় তে মম রসোহস্ত রসোহস্ত সত্যং ॥ ১৬ ॥
 অতি স্থললিত লাক্ষ্মিষ্ঠসৌভাগ্যমুদ্রা
 ততিভি রথিকতুষ্ঠ্যা চিহ্নিতী কৃত্য বাহু ।

অন্তঃ সখ্যাদিকং কদাপি কস্মিন্নপি সময়ে কালে কিল নিশ্চিতং ন যাচে তে
 তব সখ্যায় সখীদ্বার নিত্যং মম নমো হস্ত নমো হস্ত ইতি স্বরায়াং দ্বিকৃতিঃ ।
 নমু উৎকৃষ্ট বুন্ধ্যৈব মম সখ্য নমনেনাত্ৰৈব তব প্রীতির্লজ্জয়াতু অন্তঃ প্রার্থ্যতে
 ইতি নহি নহীত্যাহ তে তব দাস্ত্রায় দাসীদ্বার মে মম রসোরাগো হস্ত রসো
 হস্ত ইতি সত্যং শপথং । এতেনান্তঃ কদাপি সময়ে ইত্যনেনৈব দাস্ত্রাভিলাষিতা-
 ন্পষ্টৈব ইতি দাস্ত্রায় তবৈত্যাদি প্রয়োগেহপি ন পুনরুক্ততা । সত্যমিত্যতঃ
 পূর্বমিতীত্যকরণেপি আনন্দমথস্ত্রোক্তৌ ন ন্যূনপদতা দোষঃ । রসোগন্ধ
 রসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিধে বীর্ঘ্যে তিক্তাদৌ দ্রবরাগদ্বোরিত্যাदि । সত্যং
 ক্রুতে চ শপথে তথ্যে ত্রিষু তু তৎপ্রতীতিচ মেদিনী ॥ ১৬ ॥

নমু যদি তব মম দাস্ত্ররসাভিলাষ স্তদা মম যন্তাঃ কস্তাঞ্চিদবহ্মায়াং ভবিষ্য-
 তীত্যেবং নহি কিন্তু মম তদ্বিশেষাভিলাষ স্তদাহ অতীতি । হে নখদলিত
 হরিদ্রাগর্ভগৌরি নমু মানান্তবহ্মায়াং বর্ণান্তর সখ্যক্কে সন্দেগৌরি অতিতুষ্ঠ্যাতি-
 তোষণ অতি স্থললিতা যা লাক্ষা তয়া স্নিষ্টা সংযুক্তা যা সৌভাগ্যমুদ্রাততয়ঃ
 যবাদিচ্ছ সন্মুহান্তৈবাহ চিহ্নিতীকৃত্য বাহোনিধায় সেবনকালে লাক্ষ্যযুক্তৌ

সখীদ্বের প্রতি আমার নিত্য নমস্কার থাকুক, নমস্কার থাকুক
 এবং আমি শপথ করিয়া বলিতেছি তোমার দাস্ত্রের প্রতি
 আমার অনুরাগ হউক, অনুরাগ হউক ॥ ১৬ ॥

হে রাধে ! তুমি নখ দলিত গর্ভিত হরিদ্রার স্ত্রায়
 গৌরান্বী, আমি অত্যন্ত সন্তোষের সহিত তোমার চরণস্থ

নখদলিত হরিদ্রাগর্ভগৌরি প্রিয়াং মে
 চরণকমলসেবাং হা কদা দাস্তসি ত্বং ॥ ১৭ ॥
 প্রণালীং কীলালৈ বহুভিরভিসংক্ষাল্য মধুরৈ
 মুদা সংমার্জ্য স্নৈবিরূত কচবৃন্দৈঃ প্রিয়তয়া ।
 কদা বাহাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈ
 বিধাশ্চে তে দেবি প্রতিদিন মহোবাসিতমহং ॥ ১৮ ॥

কৃত্বা স্থিতায় মে মহং প্রিয়াং চরণকমলসেবাং হা কদা ত্বং দাস্তসীত্যন্বয়ঃ ।
 চিত্ততীকৃত্যেতি কৃত্বা পততি কংস ইতি বং কচিদপ্রাক্কালেহপীতি ক্তা ।
 প্রত্যয়ঃ ॥ ১৭ ॥

অতদপি প্রার্থিতমাহ প্রণালীমিতি । অহো হে দেবি কদাং বহুভি মধুরৈঃ
 কীলালৈর্জ্বলৈঃ প্রণালীং পয়সঃ পদবীং সংক্ষাল্য প্রিয়তয়া মুদা হর্ষণে স্নৈবি-
 স্তৃতকচবৃন্দৈঃ সংমার্জ্য বাহাগারং বরপরিমলৈ ধূপনিবহৈঃ প্রতিদিনং বাসিতং
 বিধাশ্চে স্নগন্ধং করিষ্যামীত্যন্বয়ঃ ॥ ১৮ ॥

অতি স্নললিত অলক্তক পঙ্ক্তিতে সংযুক্ত সৌভাগ্য সূচক
 যবাদি চিত্র সমূহ দ্বারা বাহুদ্বয়কে চিহ্নিত করিয়া অবস্থিত
 থাকিলে আমার বাঞ্ছিত অতি প্রিয় তোমার চরণকমলের
 সেবা কবে আমাকে দান করিবে ? আমি সবিবাদে ইহাই
 প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১৭ ॥

হে দেবি ! আমি অনেক সুমধুর জল দ্বারা প্রণালী
 (মুরী) প্রক্ষালন করিয়া এবং ঐ প্রণালীকে আমার বিস্তৃত
 কেশ কলাপ দ্বারা প্রিয়জ্ঞানে সম্মার্জিত করিয়া কবে প্রতি
 দিন তোমার মনোহর বাহু ভবন ধূপনিবহের দ্বারা সুবাসিত
 করিব ? ॥ ১৮ ॥

প্রাতঃ স্নাংগুমিলিতাং মৃদমত্ৰ যত্না
দাহৃত্য বাসিত পয়শ্চ গৃহান্তরেচ ।
পাদাস্থজে তব কদা জলধারণা তে
প্রক্ষাল্য ভাবিনি কঠৈরিহ মার্জ্জয়ামি ॥ ১৯ ॥
প্রক্ষাল্য পাদকমলং কৃতদন্তকাষ্ঠাং
স্নানার্থমন্ত্ৰ সদনে ভবতীং নিবিষ্টাং ।
অভ্যঙ্গ্য গন্ধিততরৈরিহ তৈলপূরৈঃ
প্রোদ্বর্তয়িষ্যতি কদা কিমু কিস্করীয়াং ॥ ২০ ॥

ইদমপি মদভীষ্টং সম্পাদয়েতি প্রার্থ্যতে প্রাতরিতি । হে ভাবিনি সুন্দরি
প্রাতঃকালে স্নাংগুমিলিতাং কর্পূরযুতাং মৃদং মৃত্তিকাং গৃহান্তরেচ বাসিতপয়ঃ
সুগন্ধিতজলং চ অত্র পাদাস্থজয়ো যত্নাদাহৃত্য দস্তা তব তে প্রসিক্তে পাদাস্থজে
জলধারণা প্রক্ষাল্য কদা কঠৈঃ কেশৈরিহ পরিচরণ যোগ্যস্থলে মার্জ্জয়ামি
জলাপসারণং করোমীত্যম্বয়ঃ ॥ ১৯ ॥

অত্ৰং প্রার্থনীয়মাহ প্রক্ষাল্যেতি । উ ভো রাধে ইয়ং কিস্করী দাসী কিং
কদা ইহানুভূত স্থলে সুগন্ধিততরৈ তৈল পূরৈর্ভবতীমভ্যঙ্গ্য আক্ৰাং কৃত্বা
প্রোদ্বর্তয়িষ্যতি মদিতাঙ্গাং বিধাশ্রুতি । কিস্তুতাং পাদকমলং প্রক্ষাল্য কৃত-
দন্তকাষ্ঠাং কৃত্য দস্তানাং কাষ্ঠা মার্জন দ্বারা প্রকর্ষণে যয়া তাং । কাষ্ঠা দাক্ষ-
হরিদ্রায়াং কাল মান প্রকর্ষণোঃ । স্থান মাত্রে দিশি চ স্ত্রী দাক্ষিণি শ্রানপুংসক
মিতি মেদিনী । পুনঃ কিস্তুতাং স্নানার্থমন্ত্ৰসদনে নিবিষ্টাং ॥ ২০ ॥

হে সুন্দরি ! গৃহ মধ্যে প্রাতঃকালে কর্পূর বাসিত মৃত্তিকা
ও সুবাসিত জল তোমার চরণযুগলে প্রদান করিয়া জলধারণ
পুনঃ প্রক্ষালন পূর্বক পরিচরণ যোগ্য স্থান কবে কেশ কলাপ
দ্বারা মার্জিত করিব ? ॥ ১৯ ॥

ভো রাধিকে ! তুমি পাদপ্রক্ষালন ও দন্ত সন্মার্জন করিয়া-

অগ্নি বিমলজলানাং গন্ধকর্পূর পুটৈশ্চ
জিতবিধুমুখপদ্মে বাসিতানাং ঘটৌষৈঃ ।
প্রণয় ললিত সখ্যা দীপ্যমানৈঃ পুরস্তা
স্তব বরমভিষেকং হা কদাহং করিষ্যে ॥ ২১ ॥

অত্ৰাপি প্রার্থনীয়ং শৃণুতাহ অস্মীতি । অগ্নি জিতবিধুমুখপদ্মে জিতো
বশীকৃতো বিধুঃ শ্রীকৃষ্ণো যেন এবমুতং মুখপদ্মং যন্তা হে তথাবিধে বিধু পদন্ত
চন্দ্রপরশ্বে ব্যাখ্যায়াং মুখে পদ্মভারোপস্তাকিঞ্চৎকরতা স্তাং পদ্মস্ত কেনাপ্য-
শেন চন্দ্রস্ত নির্জিততাপ্রসিক্কেঃ প্রণয়ললিতসখ্যা পুরস্তাং প্রথমতো দীপ্যমানৈ
বিমল জলানাং ঘটৌষৈঃ প্রচুরধারাভিঃ কদা তব বরমভিষেক মহং করিষ্যা-
মীত্যশ্নয়ঃ । ওষো বেগে জলন্তচ । বৃন্দে পরম্পরায়াঞ্চ দ্রতনৃত্যোপদেশয়ো-
রিত্তি মেদিনী । প্রণয়ঃ শ্রীরাধায়াং শ্রীভিঃ সএব ললিতং কণ্ঠাভরণবিশেষো
যন্তাস্তয়া । ললিতং ত্রিষু । ললিতে চেম্পিতেপি স্তাং দ্বারভেদেতু ন দ্বয়ো-
রিত্তি মেদিনী ॥ ২১ ॥

স্নানার্থে অন্ত গৃহে উপবেশন করিয়া থাকিলে এই দাসী কবে
তোমার গাত্র, সুগন্ধি তৈল দ্বারা মার্জিত করিবে ? ॥ ২০ ॥

হে রাধিকে ! তুমি আপনার মুখপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিয়াছ, তোমার প্রতি যে প্রীতি তাহাই ললিত
অর্থাৎ কণ্ঠাভরণ বিশেষ, তদ্বারা যিনি প্রথমতঃ গন্ধ কর্পূর ও
পুষ্প দ্বারা বাসিত জলের কলস সমূহ আমাকে অর্পণ করি-
বেন, তাহার পর আমি ঐ সকল কলসের দ্বারা দ্বারা কবে
তোমার উত্তম অভিষেক করিব ? ॥ ২১ ॥

পানীয়ং চীনবস্ত্রৈঃ শশিমুখি শনকৈরম্য যুদ্ধঙ্গযম্ভে
 যত্নাভুৎসার্য্য মোদাদিশি দিশি বিচলম্নেত্রমীনাঞ্চলায়াঃ ।
 শ্রোণৌ রক্তং ছকূলং তদপরমতুলং চারু নীলং শিরোহগ্রাৎ
 সৰ্ব্বাঙ্গেষু প্রমোদাৎ পুলকিত বপুষা কিং ময়া তে প্রযোজ্যং ॥২২
 প্রফাল্য পাদকমলং তদনুক্রমেণ
 গোষ্ঠেন্দ্রসুদয়িতে তব কেশপাশং ।

স্বপনানন্তর কর্তব্যং প্রার্থ্যতে পানীয়মিতি । হে শশিমুখি রাধে তে তব
 যুদ্ধঙ্গবস্ত্রৈঃ পানীয়ং জলং চীনবস্ত্রৈঃ সূক্ষ্ম বসনৈঃ কুশা শনকৈ র্মন্দং মন্দং যত্না-
 ভুৎসার্য্য কিং ময়া শ্রোণৌ নিতম্বে রক্তং ছকূলং তৎপ্রসিদ্ধমপরমতুলং চারুনীলং
 ছকূলং শিরোহগ্রাৎ শিরোহগ্রমারভ্য সৰ্ব্বাঙ্গেষু কিং প্রযোজ্যমিত্যশ্বয়ঃ । তে
 কিম্বুতয়াঃ দিশি দিশি বিচরং নেত্রস্থ মীনরূপমতিচঞ্চল মঞ্চলং অপাঙ্গ দর্শনে
 যোগ্যোভাগো যশাঃ । ময়া কিম্বুতয়া প্রমোদাদর্শ্যং পুলকিতং জাত পুলকং
 বপুর্গস্তাত্ময়া সত্য্য ॥ ২২ ॥

অপরমপি কৃত্যং প্রার্থ্যতে প্রফাল্যেতি । হে গোষ্ঠেন্দ্রসুদয়িতে নন্দ-
 নন্দনপ্রেমসি কদা . গন্ধ কপূর্ব পুষ্পে নন্দদয়া এতন্মায়্যা মালাকারকণ্ঠয়া

হে শশিমুখি ! আমি আতইর্ষে পুলকিতাঙ্গ হইয়া তোমার
 স্নানান্তে সুন্দর মুছ অঙ্গ হইতে সূক্ষ্ম বসন দ্বারা জল অপ-
 সারণ করিব, তাহাতে তুমি আনন্দিত হইয়া ইতস্ততঃ নেত্র-
 রূপ মীনকে বিচালিত করিবে, তদনন্তর তোমার নিতম্বদেশে
 রক্তবস্ত্র ও তৎপরে নিরূপম রমণীয় নীলাম্বর মস্তকাগ্র
 হইতে সৰ্ব্বাঙ্গে যোজিত করিব ? ॥ ২২ ॥

হে নন্দনন্দনপ্রেমসি ! এই জন (আমি) যথাক্রমে
 পাদপদ্ম প্রফালন করিয়া নন্দদা নাম্নী কোন মালাকার কণ্ঠা

হা নন্দদাএখিত স্নন্দর সূক্ষ্মমাল্যৈ
বেণীং করিষ্যতি কদা প্রণয়ৈ র্জনোহমং ॥ ২৩ ॥
সুভগমৃগমদেনাথগুণ্ডভ্রাংগুবত্তে
তিলকমিহ ললাটে দেবি মোদাদ্বিধায় ।
মসৃণ ঘৃসৃণ চর্চামর্পয়িত্বাচ গাত্রে
স্তনমৃগমপি গন্ধৈশ্চিহ্নিতং কিং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥
সিন্দূরেখা সীমন্তে দেবি রত্নশলাকয়া ।
ময়া যা কল্লিতা কিস্তে সালকাঞ্ছোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

এখিতানি যানি স্নন্দর স্নন্দ মাল্যানি তৈঃ কৃত্বা তব কেশপাশঃ কেশসমূহং অয়ং
জনঃ প্রণয়ৈঃ কদা বেণীং করিষ্যত্যময়ঃ ॥ ২৩ ॥

অতদপি প্রার্থয়তে সুভগতি । হে দেবি সুভগ মৃগমদেন স্নন্দর কন্তুর্ঘ্য
কৃত্বা তে ললাটে অথগুণ্ডভ্রাংগুবৎ পূর্ণচন্দ্রমিব তিলকং মোদাদ্বিধায় নির্দাক্ষ
গাত্রে মসৃণচর্চা চিক্ণকুঙ্কুমাতরণং অর্পয়িত্বাচ কিং স্তনমৃগং গন্ধৈ গন্ধদ্রব্যৈ-
শ্চিহ্নিতং করিষ্যে ॥ ২৪ ॥

সিন্দূরেতি দেবি রত্নশলাকয়া কৃত্বা ময়া তব সীমন্তে যা সিন্দূরেখা কল্লিতা
সি কিং তে অলকাং শূর্ণকুন্তলান্ শোভয়িষ্যতি ॥ ২৫ ॥

কর্তৃক এখিত সূক্ষ্ম মাল্যের দ্বারা তোমার কেশকলাপে কবে
নিরতিশয় প্রণয় পুরঃসর বেণী বিধান করিবে ? ইহাই সবিমাদে
প্রার্থনা করিতেছে ॥ ২৩ ॥

হে দেবি ! আমি কি তোমার ললাটে মনোহর মৃগমদের
দ্বারা পূর্ণচন্দ্রের ন্যায় আনন্দে তিলক রচনা পূর্বক অতি
চিক্ণ কুঙ্কুমাতরণ গাত্রে অর্পণ করিয়া স্তনদ্বয় গন্ধ দ্রব্য
দ্বারা চিহ্নিত করিব ? ॥ ২৪ ॥

হস্ত দেবি তিলকস্ত সমস্তা
 দ্বিন্দবোহরুণ স্নগন্ধিরসেন ।
 কৃষ্ণমাদক মহৌষধি মুখ্যা
 ধীরহস্তমিহ কিং পরিকল্পাঃ ॥ ২৬ ॥
 গোষ্ঠেঙ্গপুত্রমদচিত্তকরীন্দ্ররাজ
 বন্ধায় পুষ্পধনুষঃ কিল বন্ধরজ্জ্বাঃ ।

হে দেবি তিলকস্ত 'সমস্তাচ্চতুর্দিক্ হস্ত হর্ষণে সঙ্গমেণ বা অরুণ স্নগন্ধি
 রসেন ব্যক্তরাগ স্নগন্ধি দ্রব্যেণ কিং ধীরহস্ত মচঞ্চলহস্তঃ বথাস্তান্তথা বিন্দবঃ
 পরিকল্পাঃ নিস্মাণীয়াঃ অরুণোহব্যক্তরাগেহঙ্কে সন্ধ্যারাগে হর্কসারথাবিত্যাদি ।
 রসোগন্ধরসে জলে শৃঙ্গারাদৌ বিবে বৌধ্যো তিক্তাদৌ দ্রবরাগয়ো রিত্যাদি চ
 মেদিনী । হস্ত বাক্যারম্ভ খেদে বিবাদ হর্ষ সঙ্গমে ইতি চ । বিন্দবঃ কিস্তুতাঃ
 কৃষ্ণস্ত মাদনায় মত্ততায়ৈ মহৌষধি মুখ্যাঃ মহৌষধি প্রধানানি ॥ ২৬ ॥

গোষ্ঠেঙ্গতি । হে বরোরু বরৌ শ্রীকৃষ্ণমনোহরণয়েন 'শ্রেষ্ঠো উরু বস্তাঃ
 হে তথাবিধে স্মৃতিত স্মৃতিনী সত্যং তব কর্ণয়োঃ কিং বরাবতঃসমুগ্ধেন শ্রেষ্ঠ

হে দেবি ! তোমার সৌমন্তে রত্নশলাকা দ্বারা আমি যে
 সিন্দূর রেখা লিখিব, ঐ রেখা কি তোমার অলক পঙ্ক্তিকে
 (কপালের ক্ষুদ্র কেশ সমূহকে) শোভিত করিবে ? ॥ ২৫ ॥

হে দেবি ! আমি অতিশয় হর্ষের সহিত তোমার এই
 তিলকের চারিদিকে অরুণবর্ণ স্নগন্ধি রস দ্বারা ধীর হস্তে কি
 সেই প্রকার বিন্দু সকল রচনা করিব ? যে সকল বিন্দু
 শ্রীকৃষ্ণের মত্ততাকারক শ্রেষ্ঠ মহৌষধির আয় হইবে অর্থাৎ
 ঐ অরুণবিন্দু সকল শ্রীকৃষ্ণকেও উত্তম করিবে ? ॥ ২৬ ॥

হে বরোরু ! অর্থাৎ প্রশস্ত উরুশালিনি ! রাধিকে !-

কিং কর্ণয়ো স্তব বরোরু বরাবতংস

যুগ্মেন ভূষণমহং স্থখিতা করিষ্যে ॥ ২৭ ॥

যা তে কঙ্গুলিরত্র সুন্দরি ময়া বক্ষোজয়োরপিতা

শ্রামাচ্ছাদনকাময়া কিল নসা তথ্যেতি বিজ্ঞায়তাং ।

কর্ণ ভূষণ যুগ্মেন ভূষণং করিষ্যে ইত্যম্বয়ঃ । স্থখিতেতি স্বরূপে তা প্রত্যয়ঃ ।
কর্ণয়োঃ কিস্তৃতয়োঃ গোষ্ঠেন্দ্রপুত্রস্ত নন্দপুত্রস্ত যং মদোহর্ষন্তদ্যুক্তং চিত্তং
তদেব করীন্দ্ররাজঃ মত্তহস্তিপ্রধানং তস্ত বদ্যায় পুষ্পধনুষঃ কন্দর্পস্ত কিল
নিশ্চিতং বন্ধুসাধনরজ্জোঃ দাম্যোঃ । মদো রেতসি কন্তুর্ঘ্যাং গর্বে হর্ষেভ
দানম্মোরিতি মেদিনী ॥ ২৭ ॥

স্বস্তিতাদৃক্ দাস্ত প্রার্থন সময় এব স্বভাবস্ত পরাকাষ্ঠাপন্নতয়া তং সেবোপ-
যোগি দেহেন তদ্বক্ষোজয়োরুপরি কঙ্গুলিঃ দাতুমারন্ধে সতি তদেবাকস্মাদা-
গত্য তামপসার্যালিঙ্গতি শ্রীকৃষ্ণে তদসম্পাদনান্তটস্থায়মানা সত্যাহ বেতি ।
হে সুন্দরি শ্রামাচ্ছাদন কাময়া শ্রামঃ শ্রীকৃষ্ণো ন পশুত্বিতি তস্মাদাবরিত্ত
কাময়া ময়া অত্র স্থলে তে তব বক্ষোজয়ো স্তনয়ো যা কঙ্গুলিরপিতা সা

ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ মদমত্ত গজরাজের বন্ধন নিমিত্ত
যে তোমার কর্ণযুগল অনঙ্গের বন্ধন রজ্জুর ন্যায় হইয়াছে সেই
কর্ণযুগল কি আমি অত্যন্ত সুখানুভব পূর্বক অবতংস (কর্ণ-
ভূষণ) দ্বারা ভূষিত করিব ? ॥ ২৭ ॥

হে সুন্দরি ! শ্রীকৃষ্ণ অবলোকন না করুন এই অভিপ্রায়ে
তঁাহা হইতে আবরণ করিবার জন্য আমি যে তোমার
স্তনোপরি কঙ্গুলি (কাঁচুলী) অর্পণ করিয়াছিলাম তাহা যে
কেবল মিথ্যা ইহা মনে করিও না কিন্তু হে স্বামিনি !

কিন্তু স্বামিনি কৃষ্ণ এব সহসা তত্তামবাণ্য স্বয়ং ।

প্রাণেভ্যোহপ্যধিকং স্বকং নিধিযুগং সঙ্গোপয়ত্যেব হি ॥ ২৮ ॥

নানামণি প্রকরগুণ্ণিতচারু পুষ্ট্যা

মুক্তাশ্রজ স্তব সুবক্ষসি হেমগৌরি ।

শ্রাস্ত্যাত্তালস মুকুন্দ স্তূলিকায়াং

কিং কল্পয়িম্যতি তরাং তব দাসিকেয়ং ॥ ২৯ ॥

কিল নিশ্চিতং সত্য ইতি ন জ্ঞায়তাং তয়া বক্ষোজাবরণাভাবান্নিথ্যেব । তদা কিমনাবৃত্তৌ তিষ্ঠত ইতি নহীত্যাহ কিম্বিতি হে স্বামিনি কিন্তু কৃষ্ণ এব সহসা হঠাৎ তত্তাং কঞ্চলিতামবাণ্য চিরায় দৃঢ়ালিঙ্গনেন প্রাপ্য প্রাণেভ্যোপ্যধিকং স্বকং স্বীয়ং নিধিযুগং স্বয়মেব সঙ্গোপয়ত্যেব হি যতঃ । দৃঢ়ালিঙ্গনান্তদ্বক্ষ-সৈবাবৃত্তৌ সদৈব যৌ তিষ্ঠতস্তয়োঃ কঞ্চল্যাবরণাশ্রাকং তদাবরণপ্রয়াসেনাল-মিতি ভাবঃ ॥ ২৮ ॥

বিপরীতক্ৰীড়াবিশেষনির্কাহায় শ্রীকৃষ্ণবক্ষঃস্থিতায়াঃ শ্রীরাধায়াস্তৎ কালো-পযুক্তং সেবনং প্রার্থয়তে নানেনিতি । হে হেমগৌরি বক্ষঃস্থ স্বর্ণভরণমিব গৌরবর্ণে ইয়মহং তব দাসিকা শ্রাস্ত্যাত্তালস মুকুন্দস্তূলিকায়াং আধারে তব বক্ষসি নানা মণিপ্রকর গুণ্ণিত চারু পুষ্ট্যা উপলক্ষিতা মুক্তাশ্রজঃ কিং কল্পয়িম্যতীতানুয়ঃ । নানা মণিপ্রকরেণ যৎ গুণ্ণিতং গ্রন্থনং তন্তু চারুশ্চাক্রতা তস্তা বা পুষ্টিবৃদ্ধি স্তয়েতি । পুষ্টি স্ত্রী পোষণে বৃদ্ধাবিতি মেদিনী । ভূতো নিষাদিতোহ্লসো যত্র সাচাসৌ মুকুন্দরূপতুলিকা শয্যাস্তরণ বিশেষ চেতি তস্তাং ॥ ২৯ ॥

রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণই হঠাৎ সেই কঞ্চলিতা প্রাপ্ত হইয়া যে নিজের রত্নযুগল বোধে প্রাণাপেক্ষায় অধিক বিবেচনাতেই সঙ্গোপন করিতেছেন ॥ ২৮ ॥

হে হেমগৌরি, শ্রাস্তিহেতু অলসান্বিত শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ

মণিচয় খচিতাভি নীলচূড়াবলীভি
 হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বমিন্দীবরাঙ্কি ।
 অপি বত তবদিবৈরঙ্গুলী রঙ্গুলীমৈঃ
 কচিদপি কিল কালে ভুষয়িষ্যামি কিং নু ॥ ৩০ ॥
 পাদান্তোজৈ মণিময়তুলাকোটীযুগ্মেন যত্র
 দভ্যর্চ্যেতদল কুল মপি প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীমৈঃ ।

পুনঃ সাধকবহুঃ সন্ প্রার্থয়তে মণিচয়েতি । হে ইন্দীবরাঙ্কি কৃষ্ণভৃঙ্গা-
 কর্ষক নীলোৎপলনয়নে বত ইতি খেদে । নীলচূড়াবলীভি নীলবর্ণ ভূজাভরণ
 বিশেষ শ্রেণীভিঃ চূড়ীভি নীচপ্রসিদ্ধাভিঃ কৃষ্ণা তব হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্বঃ
 ভুজযুগলং অপ্যেবং দিবৈ রঙ্গুলীমৈঃ রঙ্গুলীভিরঙ্গুলীঃ করশাখাঃ কচিদপি কালে
 কিং নু কিম্বা ভুষয়িষ্যামি ইত্যমরঃ । নীলচূড়াবলীভিঃ কিস্তুতাভি মণিচয়েন
 মণিসমূহেন খচিতাভি মিলিতাভিঃ । কলাবিদিতাতঃ পুংসঃ পরং বা পুন্সৈ-
 রিত্যাকরণরূপ নান পদত্যাগাঃ সানন্দবক্তুকল্পৌ ন দোষত ॥ ৩০ ॥

পাদান্তোজ ইতি । হে স্নেনেত্রে সর্কচিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণস্তাপি চেতস
 শয্যাতে অবস্থিত যে তোমার মনোহর বক্ষঃস্থল তোমার এই
 দাসী কি তাহাতে নানাপ্রকার মণি সমূহের গ্রন্থন জন্ম সুশো-
 ভিত মুক্তামালা পরিকল্পিত করিবে ? অর্থাৎ আমি কি
 তোমাকে হার পরিধান করাইব ? ২৯ ॥

হে ইন্দীবরাঙ্কি ! অর্থাৎ হে কৃষ্ণ ভৃঙ্গাকর্ষক নীলোৎপল
 নয়নে ! মণিযুক্ত নীলচূড়াবলী অর্থাৎ ভুজের আভরণ চূড়িকা
 বিশেষ দ্বারা তোমার হরিদয়িত কলাবিদ্বন্দ্ব অর্থাৎ ভুজদ্বয়কে
 এবং স্নন্দর অঙ্গুরীয়ক দ্বারা তোমার অঙ্গুলীচয়কে কি ভূষিত
 করিব ? ইহাই আমি কাতরে প্রার্থনা করিতেছি ॥ ৩০ ॥

কাঞ্চীদাম্না কটিতটমিদং প্রেমপীঠং হ্রনেত্রে
 কংসারাতেরতুল মচিরাদর্শয়িষ্যামি কিং তে ॥ ৩১ ॥
 ললিততর মুণালী কল্পবাহুদ্বয়ং তে
 নুরজয়ি মতি হংসী ধৈর্য্যবিধ্বংসদক্ষং ।

আকর্ষকত্বাং সৌভাগ্য প্রচুর লোচনে তে তব পাদাস্ত্রোজে কক্ষণী মণিময়
 তুল্যকোটি যুগ্মেন নুপূর যুগ্মেন যত্নাং কিং অভ্যর্চ্যে অর্চয়িষ্যামি বর্তমান
 সানীপ্যে ভবিষ্যতি লটু। তরোঃ পাদাস্ত্রোজরোদলকূলং অঙ্গুলীসমূহমপি
 প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলীরৈঃ প্রেষ্ঠপাদাঙ্গুলভূষণ যোগ্যৈরঙ্গুয়াকারভরণবিশেষৈরভ্যর্চ্যে
 এবং কংসারাতৈঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেমপীঠং প্রেমোপবেশ স্থানমিদং কটিতটং কাঞ্চী
 দাম্না কুদ্রঘটিকা রজ্জ্বা অচিরং শিষ্মমর্চয়িষ্যামীত্যম্বয়ঃ। স্বাভীষ্টতৎসঙ্গিনী-
 রূপদেহমবলম্ব্যোক্তিরিয়ং অতএব জীবিশেষস্তোক্তৌ গ্রাম্যঃ কটি শকো গুণঃ।
 তথাচালকারকোত্তভে। অধম প্রকৃতিষু বিদুষকাদোচ গ্রাম্যো গুণ ইতি তত্র
 বিদুষকাদাবিত্যাদি পদেন। জীণামুক্তাবিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৩১ ॥

পরমোংকষ্ঠায়া কালবিলম্বাসহজেন প্রার্থনোত্তর কালমেব স্বাভীষ্ট তাদৃগব
 স্থায়া শ্রোগৌ কাঞ্চীং দত্ত্বা এতৎ কর্তব্যং নবেতি পুনঃ পৃচ্ছতি ললিতেতি ।

হে স্নলোচনে ! আমি তোমার চরণপদ্মযুগল মণিময়
 নুপূর দ্বারা কি অর্চনা করিব ? এবং ঐ চরণরূপ পদ্মপুষ্পের
 পত্র স্বরূপ অঙ্গুলী সমূহকে অতি মনোহর পাদাঙ্গুল ভূষণ
 (আঙ্গুল চট্কা) দ্বারা অর্চনা করিব ? তথা শ্রীকৃষ্ণের প্রেম
 পীঠ স্বরূপ তোমার কটিদেশ কাঞ্চীদাম অর্থাৎ চন্দ্রহার দ্বারা
 শোভিত করিব ? ॥ ৩১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা মুরারি শ্রীকৃষ্ণের মতিরূপা হংসীর
 অধৈর্য্যকারী ও অতিশয় সুন্দর মুণাল সদৃশ এতাদৃশ তোমার

মণিকুল রচিতাভ্যামঙ্গদাভ্যাং পুরস্তাৎ
 প্রমদভর বিনত্ৰা কল্পয়িষ্যামি কিম্বা ॥ ৩২ ॥
 রাসোৎসবে য ইহ গোকুলচন্দ্রবাহু
 স্পর্শেন সৌভগভরং নিতরামবাপ ।

কৰ্ত্তব্য জিজ্ঞাসায়াং প্রার্থনা প্রতীত্যাভাবাৎ সম্বুদ্ধিপদাপ্রয়োগরূপা ন নূন
 পদভেদেতি মন্তব্যং । কিমিতি প্রশ্নে কিং পুরস্তাৎ প্রথমতোহঙ্গদাভ্যাং কঙ্ক-
 গাভ্যাং তে তব ললিততর মৃগালী কল্প বাচদ্বয়ং কল্পয়িষ্যামি সংযোজয়িষ্যামি
 বা অত্র বেষং কল্পয়িষ্যামীত্যন্বয়ঃ । বা শব্দোহনুভূত সমুচ্চয়ার্থঃ । ললিত-
 তরে অতি মনোহরে যে মৃগালো ভয়োঃ কল্পং সদৃশঃ যদ্বাহদ্বয়ং অত্র তুল্যার্থে
 কল্প প্রত্যয়ঃ । কিস্তু তং মুরজয়িনো মুরজম্রোঃ ত্রীকৃষ্ণস্ত বা মতিবুদ্ধি সৈব
 হংসী তত্রা ধৈর্য্যবিশ্বংসে ধৈর্য্য বিনাশে দক্ষং পটু । মুরজয়িত্বেন সদা সৰ্ব্বত্র
 সাবধানতাপি ত্রীকৃষ্ণস্ত ধৈর্য্যনাশিত্বলঙ্ঘতি বাচদ্বয়েহঙ্গদারোপেণালমিতি
 জিজ্ঞাসাভিপ্রায়ঃ । অঙ্গদাভ্যাং কিস্তু তাভ্যাং মণিকূলে ন মণিসমূহেন রচিতাভ্যাং
 নিশ্চিতাভ্যাং ॥ ৩২ ॥

পুনঃ সাধকবহ্নামমুসক্কায়াকস্মাৎ প্রেমসঙ্গেন স্বস্ত নিত্যতামুসবানেন
 পূৰ্ণকৃতাং তং পরিচর্যাং স্বরন্ পুনস্তৎ করণাকাজ্ঞী প্রার্থয়তে রাসোৎসবে
 ইতি । হে স্তভগে সৌভাগ্যবতি অয়ং পরিচর্য্যাকাজ্ঞী জনঃ উ ভো তব তং
 কৰ্ত্তদেশং গ্ৰৈবেয়কেণ কৰ্ত্তাভরণ বিশেষেণ পুনঃ কিং পূজয়িষ্যতি স্বর্ণকৰ্ত্তাভর-

বাহুযুগলকে কি আমি অগ্রে অতিশয় আনন্দ বশতঃ বিনত্ৰা
 হইয়া মণি সমূহ রচিত অঙ্গদ (কঙ্কনদ্বয়) দ্বারা কল্পিত করিব ?
 অর্থাৎ ভুজযুগলে কি কঙ্কনদ্বয় সংযুক্ত করিব ? ॥ ৩২ ॥

হে সৌভাগ্যশালিনি ! রাধিকে ! তোমার যে কৰ্ত্তদেশ
 এই বৃন্দাবনে রাসোৎসব সময়ে গোকুলচন্দ্রের হস্তস্পর্শ জন্ম

গ্ৰৈবেয়কৈঃ কিমু তং তব কণ্ঠদেশং
 সংপূজয়িস্যতি পুনঃ স্তভগে জনোহয়ং ॥ ৩৩ ॥
 দন্তঃ প্রলম্বরিপুণোস্তুট শঙ্খচূড়
 নাশাং প্রতোষি হৃদয়ং মধুমঙ্গলম্ ।
 হস্তেন যঃ স্তমুখি কোস্তভমিত্রমেতং
 কিং তে স্তমস্তকমণিং তরলং করিষ্যে ॥ ৩৪ ॥

গেন পূজ্য জনমিবালঙ্করিস্যতি । তং কমিত্যাহ ইহ ব্রজে যঃ কণ্ঠদেশে গোকুল
 চক্রস্ত্রীকৃষ্ণস্ত বাহুস্পর্শেন সৌভগভরণং সৌভাগ্যাতিশয়মবাপ প্রাপ্তবান্ ॥ ৩৩ ॥

দন্ত ইতি । হে স্তমুখি শ্রীকৃষ্ণাভিসারকাজ্জয়া তদুপযুক্ত বেশাভিলাষণ
 প্রসন্নবদনে এতং স্তমস্তকমণিং কিং তে তব তরলং হারমধ্যগং করিষ্যে কিস্তুতং
 কোস্তভমিত্রং কৃষ্ণাশ্লেষণ কালে উভয় সংযোগান্নিত্রিমিত্তি ভাবঃ । উত্তর
 বাক্যস্বৈ তৎশব্দস্ত তচ্ছব্দ সমানার্থত্বাৎ যচ্ছব্দেন সহ সম্বন্ধঃ তেন এতং কমি-
 ত্যাহ যঃ স্তমস্তকঃ প্রলম্বরিপুণা বলদেবেন শঙ্খচূড়নাশাং প্রতোষ হৃদয়ং
 যথাস্তাত্তথা মধুমঙ্গলম্ এতন্নাম্নঃ সখিবিশেষস্ত হস্তেন কুড়া দন্তঃ । তথাচ
 হোরিকা পৌর্ণমাস্তাং স্ত্রীগণৈঃ সহ বিহরন্তৌ রামকৃষ্ণৌ মদাগত্য সসিংহাসনাং
 রাধিকাং নীত্বা গচ্ছন্তঃ শঙ্খচূড়ং দৃষ্ট্বা তং হস্তং শালহস্তৌ রামকৃষ্ণৌ গতবন্তৌ
 ততস্তৌ দৃষ্ট্বা রাধিকাং ত্যক্ত্বা পলায়মানং কতি দূরে তং হত্বা তচ্ছিরো রক্তং
 বলায় দন্তং তেনতু তুষ্টহৃদয়ঃ সন্ মধুমঙ্গলদ্বারা রাধিকাস্থৈ দন্তমিত্তি কথা
 পশ্বিপাটী ললিতমাধবীয়া ॥ ৩৪ ॥

অতিশয় সৌভাগ্য যুক্ত হইয়াছিল এই পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষী জন
 (আমি) কি তাদৃশ কণ্ঠদেশকে কণ্ঠভরণ দ্বারা পূজা
 করিবে ? ॥ ৩৩ ॥

হে স্তমুখি ! বলরাম উদ্ধত শঙ্খচূড়ের বিনাশ বশতঃ
 ক্ষতিচিন্ত্ত হইয়া যে স্তমস্তকমণি মধুমঙ্গলের হস্ত দ্বারা তোমাকে

প্রাস্তদ্বয়ে পরিবিরাজিত গুচ্ছ যুগ্মং
বিভ্রাজিতেন নবকাঞ্চন ডোরকেণ ।
ক্ষীণং ত্রুটত্যাথ কৃশোদরি চেদিতীব
বধ্যামি ভো স্তব কদাতিভয়েন মধ্যং ॥ ৩৫ ॥
কনকগুণিতমুচ্চৈর্মৌক্তিকং মংকরাভে
তিলকুহুমবিজেত্রী নাসিকা সা স্ববৃত্তং ।

প্রাস্তদ্বয়ে ইতি । হে কৃশোদরি ক্ষীণমধ্যে চেষ্মদি ক্ষীণং অত জুটুতি
ইতীব কৃহা অতি ভয়েন তব মধ্যং কাঞ্চন ডোরকেণ কাঞ্চন দায়া বধ্যামি ।
কিন্তু তেন প্রাস্তদ্বয়ে অগ্রদ্বয়ে পরি সর্বতোভাবেন বিরাজিতং যদগুচ্ছযুগ্মং তেন
বিভ্রাজিতেন শোভিতেন ॥ ৩৫ ॥

কনকগুণিতেতি । হে হেমগৌরি তে তব সা নাসিকা কর্ত্তী কিং মং
করাং সকাশাং স্ববৃত্তং স্ববর্ত্তূলং উচ্চৈরুংকুটং মৌক্তিকং প্রকটতর মরন্দপ্রায়ং

অর্পণ করিয়াছিলেন যাহা কৃষ্ণালিঙ্গনে কোস্তভমণির মিত্রে
স্বরূপ হইয়াছে, সেই শ্রমস্তুককে কি তোমার হার (মুক্তা-
মালার) মধ্যস্থ করিব ? ॥ ৩৪ ॥

হে কৃশোদরি ! তোমার মধ্যদেশ অতিক্ষীণ জন্ম যদি
ক্লুটিত (ভগ্ন) হয় এই আশঙ্কায় বাহার উভয়াগ্রভাগ স্পর্শোভিত
গুচ্ছ (খোপ্ণা) দ্বারা দীপ্তিমান হইয়াছে, তাদৃশ নূতন স্ববর্ণ
ডোর দ্বারা ঐ মধ্যদেশ কবে বন্ধন করিব ? ॥ ৩৫ ॥

হে হেমগৌরাজি ! রাধিকে ! তোমার তিলপুষ্প
জয়কারিণী নাসিকা, আমার হস্ত হইতে কনক গুণ যুক্ত এবং

মধুমথন মহালিক্ষোভকং হেমগৌরি
 প্রকটতরমরন্দ প্রায়মাদাস্ততে কিং ॥ ৩৬ ॥
 অঙ্গদেন তব বামদোঃ স্থলে
 স্বর্ণগৌরি নবরত্ন মালিকাং ।
 পট্টগুচ্ছপরিশোভিতামিমা
 আজ্জয়া পরিণয়ামি তে কদা ॥ ৩৭ ॥

মকরন্দমিবাদাস্ততে আদদাতি কিস্তুতা নাসিকা তিলকুসুমবিজেত্ৰী । মৌক্তিকং
 কিস্তুতং কনকগুণিতং স্বর্ণগুণযুতং । পুনঃ কিস্তুতং মধুমথন মহালিক্ষোভকং
 ক্রমঃ ভ্রমর ক্ষোভজনকং । অগ্নোহপি ভ্রমরঃ গলিত মকরন্দে ক্ষুভ্যতীতি ॥ ৩৬ ॥

অঙ্গদেনেতি । হে স্বর্ণগৌরি কদা তে তব আজ্জয়া আদেশেন ইমাং নব-
 রত্ন মালিকাং রত্নমালাং অঙ্গদেন সহ তব বামদোঃস্থলে বামভূজরূপ স্থানে
 পরিণয়ামি সংযোজয়িষ্যামি । বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট্ । নবরত্ন
 মালিকাঃ কিস্তুতাং পট্ট গুচ্ছেন পরিশোভিতাং । স্বাভীষ্টাবস্থায়ঃ প্রার্থনো-
 দ্যতে তন্মালিকারাঃ সাক্ষাৎ প্রতীতো ইমামিতীদং শব্দ প্রয়োগঃ ॥ ৩৭ ॥

শ্রীকৃষ্ণ রূপ ভ্রমরের ক্ষোভ জনক গোলাকার সুন্দর মুক্তা
 পুষ্পরসের ন্যায় কি গ্রহণ করিবে ? অর্থাৎ নাসিকা যেমন
 পুষ্পরস গ্রহণ করে তাদৃশ আমি কি তোমার নাসাতে মুক্তা
 পরিধান করাইব ? ॥ ৩৬ ॥

হে স্বর্ণগৌরি ! অঙ্গদের সহিত তোমার বামবাহুতে
 পট্টবস্ত্রের গুচ্ছ দ্বারা স্পর্শোভিত নূতন রত্নমালা, আমি আজ্জা
 প্রাপ্ত হইয়া কবে পরিধান করাইব ? ॥ ৩৭ ॥

কর্ণয়োরুপরিচক্রশলাকে

চঞ্চলাক্ষি নিহিতে ময়কা তে ।

ক্ষোভকং নিখিলং গোপবধুনাং

চক্রবদ্ভু ময়তাং মুরশক্রং ॥ ৩৮ ॥

কদা তে যুগশাবাক্ষি চিবুকে যুগনাভিনা ।

বিন্দু মুল্লাসয়িষ্যামি মুকুন্দামোদমন্দিরে ॥ ৩৯ ॥

সম্প্রতি স্বাভীষ্টায়া নিত্যসিদ্ধরূপাবস্থায়াঃ কৃতপরিচর্যায়াঃ প্রয়োজনমাহ
কর্ণয়োরিতি হে চঞ্চলাক্ষি শ্রীকৃষ্ণব্রাস্তি দর্শনায় চঞ্চলে ইত্যন্ততঃ প্রসঙ্গস্তী
দ্বিফলে যশাঃ হে তথাবিধে তব কর্ণয়ো রুপরি ময়কা অল্পেন ময়া নিহিতে দন্তে
চক্রশলাকে শলাকা যুক্ত চক্রাকার কর্ণাভরণ বিশেষো কত্রোঁ মুরশক্রং মুর-
নাম প্রবলামুরশ মারকং শ্রীকৃষ্ণং চক্রবৎ ভ্রময়তাং ব্রাস্তং কারয়তাং । কিন্তুতং
মুরশক্রং নিখিল গোপবদুক্ষোভকং । ময়কেতি অল্প বিবক্ষায়াঃ স্বাদিশ্রবাৎ
প্রাক্ কুচিদিত্যোকে ॥ ৩৮ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থা মবলম্ব্য প্রার্থ্যতে কদেতি । হে যুগশাবাক্ষি যুগশাবস্ত
যুগবালকস্ত অক্ষিণী ইব কৃষ্ণবলীকারযোগ্যে কর্ণমূল নিকটালম্বিনী অক্ষিণী যশাঃ
হে তথাবিধে কদা তে তব চিবুকে অধরশ্রাবো দেশে যুগনাভিনা কস্তুর্যা
কৃতা বিন্দুমুল্লাসয়িষ্যামি । চিবুকে কিন্তুতে মুকুন্দশ্রামোদমন্দিরে হর্ষগৃহে ॥ ৩৯ ॥

হে চঞ্চলনেত্রে ! আমি যে তোমার কর্ণদ্বয়ের উপরি
ভাগে চক্রযুক্ত শলাকা রূপ কর্ণভূষণ অর্পণ করিয়াছি উহা
এক্ষণে চক্রের স্তায় গোপবধুসকলের ক্ষোভকারক মুরারিকে
ভ্রমণ করাইবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ তদর্শনে উন্মত্ত হইবেন ॥ ৩৮ ॥

হে যুগলোচনে ! শ্রীকৃষ্ণের আনন্দগৃহ ভবন স্বরূপ
তোমার যে চিবুকপ্রদেশ অর্থাৎ অধরের নিম্নদেশ, তাহাতে
কবে কস্তুরী দ্বারা বিন্দু রচনা করিব ? ॥ ৩৯ ॥

দশনাংস্তে কদা রক্তরেখাভি ভূষয়াম্যহং ।

দেবি মুক্তাফলানীহ পদ্মরাগশৃঙ্গৈরিব ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণ নবচন্দ্রবিরাজিতেন

রাগেণ তে বর স্খাধরবিশ্বযুগ্মে ।

দশনানিতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি অহং কদা রক্তবর্ণরেখাভিঃ কৃৎস্না তে তব দশনান্ দস্তান্ ভূষয়িষ্যামি প্রাপ্তভূষনান্ করিষ্যামি । তত্র উপমামাহ মুক্তাফলানি পদ্মরাগশৃঙ্গ মণিবিশেষশৃঙ্গৈঃ সূত্রাকার বিকার বিশেষৈঃ সাম্যাস্ত স্পষ্টং । নহু দশনানিত্যস্ত মুক্তাফলানি ইত্যনেন রক্তরেখাভিরিত্যস্ত পদ্মরাগশৃঙ্গৈরিত্যনেন চ উপমেয়োপমানভাবে উপমেয়োপমানয়োর্গিজ্জভেদেনোপমাদোষঃ স্তাৎ । এবং রক্তরেখাভিরিত্যত্র রক্ত ইত্যনেন রুধির প্রতীতো বিরুদ্ধমতিক্রোধোহপি স্তাৎ । তত্র কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে । উপমাদোষস্ত উপমালঙ্কার এব নহু তত্তদ্বাদে । অসম্ভবোপমায়াং ইয়ন্ত অসম্ভবোপমা । তথাচ পদ্মরাগশৃঙ্গ প্রস্তর বিশেষত্বেন শৃঙ্গরূপাবস্থা সম্ভবাৎ তস্মৈ সমুদ্ভাবন রূপোহরমলঙ্কারঃ । তল্লক্ষণং যথালঙ্কারকৌস্তভে । অসম্ভাব্যঃ সমুদ্ভাবোপমানে সম্ভবোপমে । এবং রক্তেত্যত্র ন বিরুদ্ধমতিক্রুং অত্রাপি যতোরক্তশব্দস্ত রুধির শোণবন্ন কেবলং ক্ষতজমাত্র প্রতীতিঃ কিন্তু অথ রক্তসরোরুহে ইত্যমরঃ শুক্লোরক্ত স্তথাপীত ইতি ত্রীভাগবতে রক্তঃ শ্রামঃ ক্রমাৎ কৃষ্ণস্তেতায়াং দ্বাপরে কলাবিত্তি ভাগবতামৃত প্রয়োগানুসারেণ বর্ণবিশেষেহপি প্রতীতিরিত্তি ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৪০ ॥

উৎখাদিরেণেতি । হে গাঙ্গেয়গাত্রি গাঙ্গেয়ং স্রবর্ণং তদ্বৎ কৃষ্ণাকর্ষণশীলং গাত্রং বস্ত্রাঃ হে তথাভূতে তে তব অগ্নিন্ বর স্খাধরবিশ্বযুগ্মে কিং উ ভো কৃষ্ণ

হে দেবি ! যেমন পদ্মরাগমণি নির্মিত সূত্র দ্বারা মুক্তাফল অর্থাৎ গজমুক্তা শোভিত হয়, তেমনি তোমার দশন পঙ্ক্তিকে রক্তবর্ণ রেখা দ্বারা আমি কবে স্রশোভিত করিব? ৪০ ॥ . .

গান্ধেরগাত্রি ময়কা পরিরঞ্জিতে হস্মিন্
 দংশং বিধাত্ততি হঠাৎ কিম্ব কৃষ্ণকীরঃ ॥ ৪১ ॥
 যৎ প্রাস্তদেশ লবলেশ বিঘূর্ণিতেন
 বন্ধঃ ক্ষণান্তবতি কৃষ্ণজরীন্দ্রে উচৈঃ ।
 তৎ খঞ্জরীট জয়িনেত্র যুগং কদায়ং
 সংপূজয়িম্যতি জন স্তব কজ্জলেন ॥ ৪২ ॥

কীরঃ শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকো হঠাদংশং বিধাত্ততি করিম্যতি । বরা শ্রেষ্ঠা যা স্তুধা
 অমৃতং তবস্মাদকৌ স্বাদু বা যৌ অধরৌ ওষ্ঠাধরৌ তাবেব বিশ্বযুগ্মং ফলবিশেষ
 যুগলং তস্মিন্ কিছুতেন নবচন্দ্রেণ নূতনকর্ণুরেণ বিরাজিতেন মিলিতেন
 উৎখাদিরেণ উৎকৃষ্টখাদির সহস্রিরাগেণ ময়কা পরিরঞ্জিতে কৃতান্তিশররাগে ।
 শ্লেষার্থস্ত স্পষ্ট এব ॥ ৪১ ॥

যৎ প্রাস্তেতি । উৎখাদিরেণেত্যাদি পক্ষে গান্ধেরগাত্রীতি সযোজনপদং
 কুলকেন উত্তর পদ্বয়েহপি সম্বধ্যতে । অয়ং জনঃ কদা তন্নেত্র যুগলং কজ্জলেন
 পূজয়িম্যতি যোগ্যালঙ্কারেণ পরমপূজ্যমিবাভ্যাদরেণ ভূষয়িম্যতি । কিছুতং
 নেত্রযুগং খঞ্জরীটঃ খঞ্জনস্তং পরমচাকলোন জেতুং শীলং বস্ত তৎ । তৎ
 কিমিত্যাকাজ্জারামাহ যদিত্যাদি । বস্ত নেত্রযুগলস্ত প্রাস্তদেশস্তাপাক হানস্ত

হে স্ববর্ণাঙ্গি ! নূতন কর্ণুর সংযুক্ত মনোহর খদির রাগ
 দ্বারা আমি যাহাকে সুরঞ্জিত করিয়াছি এবং যাহা উৎকৃষ্ট
 অমৃতের স্থায় উন্মাদক ও যাহাতে বিশ্বফল সদৃশ শোভা
 বিস্তার হইতেছে, তাদৃশ তোমার ওষ্ঠরূপ বিশ্বফলে কি
 শ্রীকৃষ্ণরূপ শুকপক্ষী দংশন করিবে ? ॥ ৪১ ॥

হে স্ববর্ণাঙ্গি ! যে নরনের কটাক্ষ-বিলাসের ঘূর্ণন বশতঃ
 ক্ষণকাল মধ্যে অভ্যাস্ত শ্রীকৃষ্ণরূপ গজরাজ বন্ধ হইয়া থাকে

যন্তাকরঞ্জিত শিরা স্তব মান ভঙ্গে
 গোষ্ঠেন্দ্রসূরধিকাং স্রম্যামুপৈতি ।
 লাক্ষারসঃ স চ কদা পদয়োরধস্তে
 যন্তো ময়াপ্যতিতরাং ছবিমাপ্যতীহ ॥ ৪৩ ॥
 কলাবতি নতাংসয়োঃ প্রচুর কামপুঞ্জোজ্জ্বলৎ
 কলানিধি মুরধিষঃ প্রকটরাস সম্ভাবয়োঃ ।

যো লবো বিলাস ইতস্ততঃ প্রসর্পণং তন্ত লেশঃ কলা তন্ত বিঘূর্ণিতেন কৃষ্ণা
 কৃষ্ণরূপঃ করীন্দ্রঃ হস্তিশ্রেষ্ঠঃ ক্ষণাচ্চৈবকোভবতি বশীভবতীত্যম্বয়ঃ । লবো-
 লেশে বিলাসেচ ছেদনে রামনন্দনে ইতি মেদিনী ॥ ৪২ ॥

যন্তাক্কেতি । কদা তে তব পদয়োরধস্তলে ময়া যন্তঃ স লাক্ষারসোহতি
 তরাং ছবিমাপ্যতি প্রাপ্যতীত্যম্বয়ঃ । স ক ইত্যপেক্ষায়ামাহ । তব মানভঙ্গে
 মানভঙ্গনিমিত্তে গোষ্ঠেন্দ্রসূরঃ শ্রীকৃষ্ণো যন্ত লাক্ষারসস্থালক্তকন্ত অঙ্করঞ্জিত-
 শিরাঃ অঙ্কেন চিত্তেন রঞ্জিতমারক্তং শিরো যন্ত এবমুতঃ স্রমধিকাং স্রম্যাম্
 পরমাং শোভাং উপৈতি প্রাপ্নোতি ॥ ৪৩ ॥

কলাবতীতি । হে কলাবতি চতুষষ্টি কলাবিশিষ্টে দাসীজনঃ কদা মুদা-

এবং যে নিজ চঞ্চলতা গুণে খঞ্জন পক্ষীকেও পরাজিত
 করিয়াছে, তাদৃশ তোমার নয়নযুগলকে এই ব্যক্তি (অর্থাৎ
 আমি) কবে কজ্জল দ্বারা ভূষিত করিবে ? ॥ ৪২ ॥

হে রাধিকে ! তোমার মানভঞ্জন সময়ে ব্রজেন্দ্রনন্দন
 শ্রীকৃষ্ণ যাহার চিহ্ন দ্বারা মস্তক স্তরঞ্জিত করিয়াছিলেন তাদৃশ
 লাক্ষারস (আলতা) আমা কর্তৃক তোমার পাদযুগলের নিম্নে
 অর্পিত হইয়া কবে সাতিশয় শোভা বিস্তার করিবে ? ॥ ৪৩ ॥

হে কলাবতি দেবি রাধিকে ! যাহাতে শ্রীকৃষ্ণের প্রকট

ভ্রমন্তুমরবাক্কুতৈ মধুরমল্লিমালাং মুদা।

কদা তব তয়োঃ সমর্পয়তি দেবি দাসীজনঃ ॥ ৪৪ ॥

সূর্যায় সূর্য্যমণিনির্মিতবেদি মধ্যে

মুগ্ধাঙ্গি ভাবত ইহালিকুলে স্বতায়াঃ ।

হর্ষণে তব তয়োর্নতাংসয়োর্নতস্কন্ধয়ো মধুরমল্লিমালাং সমর্পয়তি দাস্ততি ।
কিন্তুতাং ভ্রমন্তুমর বাক্কুতৈরুপলক্ষিতাং । নতাংসয়োঃ প্রচুরো যথেষ্টো যঃ
কামঃ কামক্ৰীড়া তন্তু পুঞ্জোরাশিস্তেনোজ্জ্বলন্ প্রকাশমানোহতঃ কলানাং
নিধির্যো মুরঝিট্ শ্রীকৃষ্ণস্তন্তু প্রকটং যথাস্তান্তথা রাসে সম্ভাবনং মিলনং যয়ো-
ন্তয়োঃ । সংপূর্কোভবতি মিলনার্থঃ তথাচ সাহিত্যদর্পণে সন্তুষ্টাভ্যোধি মভ্যোতি
মহানত্মা নগাপগতি ॥ ৪৪ ॥

সূর্য্যায়তি । হে স্তম্ভুখি সেবোন্মুখীং নিজদাসীং প্রতি প্রসন্নমুখি ইয়ং
দাসিকা সূর্য্যমণিনির্মিতবেদিমধ্যে সূর্য্যকাস্তম্ভুখিতবেদি মধ্যে সূর্য্যাস্তার্থং সম-
পন্নিভুসংকথিয় উৎকমতে স্তব আরাং সমীপে সজ্জানি পুঞ্জোপহার দ্রব্যানি

রূপ রাসলীলা-রস সন্মিলিত হইয়া থাকে এবং যাহাতে অনঙ্গ
ক্ৰীড়াবশতঃ শ্রীকৃষ্ণও উজ্জ্বল কলানিধিরূপে বিখ্যাত হই-
য়াছেন, এতাদৃশ তোমার নতস্কন্ধদেশে আমি কবে ভ্রমন্তুমর
বাক্কুতি বিশিষ্ট সেই মনোহর মল্লীমালা দাসীর ন্যায় অর্পণ
করিব ? ॥ ৪৪ ॥

হে স্তম্ভুখি ! হে মুগ্ধাঙ্গি রাধিকে ! সূর্য্যকাস্তমণি খচিত
বেদি মধ্যে ভক্তিভাবে সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য প্রদানের জন্তু
তুমি যখন অতিশয় উৎকর্ষিতা হইয়া থাকিবে এবং সখী সকল
যখন তোমার চারিদিকে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে, সেই

অৰ্ঘ্যং সমর্পয়িতুমুৎকথিত্যস্তবারাং
 সজ্জানি কিং স্তুমুখি দাস্ততি দাসিকেষং ॥ ৪৫ ॥
 ব্রজপুরপতিরাজ্য্য আঞ্জয়া মিষ্টমন্নং
 বহুবিধমতিযজ্ঞাং শ্বেন পকং বরোরু ।
 সপদি নিজসখীনাং মদ্বিধানাঞ্চ হস্তে
 মধুমখন নিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং ॥ ৪৬ ॥

কিং দাস্ততীত্যম্বয়ঃ । তব কিস্ত্যারাঃ হে মুখ্যাদি মুখ্যং স্তুগন্ধিযেন মনোহরমন্নং
 বস্তা হে তথাবিধে ভাবতঃ প্রেয়া আলিকুলৈবৃত্তায়া বেষ্টিতারাঃ ॥ ৪৫ ॥

ব্রজপুরেতি । হে বরোরু বরা চাসৌ পাকচৰ্য্যাদিনা উক্ৰ মনহতী পূজ্যাচেতি
 হে তথাবিধে । ব্রজপুরপতিরাজ্য্য যশোদায়া আঞ্জয়া আদেশেন শ্বেনান্ননা অতি
 যজ্ঞাং পকং বহুবিধ মিষ্টমন্নং লড্ডু কাদিকং সপদি স্বাদাধিক্যায় পকং কণাঙ্ক-
 রমেব নিজসখীনাং ললিতাদীনাং মদ্বিধানাঞ্চ রতিমজ্জর্যাদীনাং হস্তেঃ কৃদ্বা
 মধুমখননিমিত্তং কিং ত্বয়া সন্নিধাপ্যং তন্ত্ৰাএব নিকটে স্থাপনীয়মিতি । তত্ত্বতত্ত্বা
 সন্নিধাপ্যমিত্যন্তাপি ব্রজপুরপতিরাজ্য্য ইত্যনেন সম্বন্ধঃ ॥ ৪৬ ॥

সময়ে এই দাসী কি পূজোপহার দেব্য সকল তোমার নিকট
 প্রদান করিবে ? ॥ ৪৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! নন্দরাজমহিষী যশোদা দেবীর
 অনুমতিবশতঃ তুমি স্বয়ং নানাবিধ স্তুমিষ্ট অন্ন অর্থাৎ লড্ডুক
 পিষ্টক পায়সাদি অতি যত্নসহকারে পাক করিয়া স্বীয় সখীবৃন্দ
 ললিতাদির অথবা মাদৃশ রতিমজ্জরী প্রভৃতির হস্ত দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
 নিমিত্ত কি যশোদার নিকট অর্পণ করিবে ? ॥ ৪৬ ॥

নীতার মদ্বিধললাটতটে ললাটঃ
 প্রীত্যা প্রদায় মুদিতা ব্রজরাজরাজ্যী ।
 প্রেম্না প্রসূরিব ভবং কুশলস্ত পৃচ্ছাং
 ভব্যে বিধাস্তি কদা ময়ি তাবকত্বাৎ ॥ ৪৭ ॥
 কৃষ্ণবক্ত্রাশ্চুজোচ্ছিষ্টং প্রসাদং পরমাদরাত্ ৷

নীতামেতি । হে ভব্যে মঙ্গলং হে মঙ্গলস্বরূপে অনিষ্টাশঙ্কীনি বহুদ-
 রানি ভবন্তীতি রীত্যা মঙ্গল রূপস্ত প্রেমপাত্রস্ত মঙ্গল জিজ্ঞাসয়া যশোদায়াঃ
 প্রেমঃ পরাকাষ্ঠা হৃদনায় ভব্যে ইতি সম্বোধনং । কদা তাবকত্বাৎ তবাহমিতি
 হেতো ব্রজরাজরাজ্যী মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রীত্যা হর্ষণে নীতানি প্রাপিতাম্ভয়ানি
 মিষ্টান্নানি যৈন্তেচ তে মদ্বিধাশ্চেতি তেষাং ললাটতটে কপালতটে ললাটং
 কপালং প্রদায় প্রসূরিব মাতেব প্রেম্না ভবং কুশলস্ত পৃচ্ছাং ময়ি বিধাস্তি
 করিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । যদ্বা প্রীত্যা হর্ষণে ললাটং প্রদায় মুদিতা সতী ললাটে
 ললাটার্ণবস্ত অত্যন্ত প্রীতি সূচকমিতি পাশ্চাত্যানাং তাদৃশ্যং হারঃ । মিষ্টান্নস্তা-
 ন্নবস্তৃপ্তিজনকত্বাদভ্রামপদেন মিষ্টান্নেন লক্ষণা অতোনাবাচকত্ব রূপদোষঃ ॥৪৭॥

কৃষ্ণবক্ত্রেতি । দেবী দেবস্ত দেবানামচ্যুতো যথেনি রীত্যা, শ্রীকৃষ্ণস্ত
 প্রেমসী হে তথাবিধে ধনিষ্ঠয়া পরমাদরাদত্তং কৃষ্ণাশ্চুজোচ্ছিষ্টং অর্ধং ভূক্তা
 মুখাং ত্যক্তং অতএবোচ্ছিষ্ট পদস্ত ভুক্তাবশেষ বাচকত্বেন বক্ত্রাশ্চুজাদিতি ন

হে মঙ্গলশালিনি রাধিকে ! আমি অন্নাদি ভোজ্য বস্তুসহ
 ব্রজরাজরাজ্যী যশোদার সমীপে উপস্থিত হইলে, ঐ যশোদাঃ
 দেবী “এ রাধার সখী” এই জ্ঞানে স্বীয় জননীর শ্যায় স্নেহ
 প্রকাশ পূর্বক ললাটে ললাট দিয়া স্বর্ঘ্য হওত আমাকে কবে
 তোমার কুশল জিজ্ঞাসা করিবেন ? ॥ ৪৭ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের ভুক্তাবশেষ অর্থাৎ অর্ধ

দত্তং ধনিষ্ঠয়া দেবি কিমানেষ্যামি তেহগ্রতঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈ স্তৈঃ

কৃষ্ণপ্রসাদমিলিতৈরিহ ভোজ্যপেয়ৈঃ ।

হা কুঙ্কুমাজ্জি ললিতাদি সখীবৃত্তা স্বং

যত্নান্ময়া কিমুতরামুপভোজনীয়া ॥ ৪৯ ॥

পানায় বারি মধুরং নবপাটলাদি

যুগ্মকং ॥

কপূর বাসিততরং তরলাক্ষি দত্ত্বা ।

পুনরুক্ত দোষঃ । প্রসাদং তে তব অগ্রতোহগ্রৈ কিমানেষ্যামীত্যম্বয়ঃ । বস্ত্রাধ্ব-
জাহুচ্ছিষ্ট স্ত্যক্তস্ততঃ কৃষ্ণপদেন তৃতীয়া সমাসস্ততঃ প্রসাদপদেন কর্মধারয়ঃ ॥ ৪৮ ॥

নানাবিধৈরিত্যি । হে কুঙ্কুমাজ্জি ত্রীকৃষ্ণভোজনাপেক্ষয়া স্বস্ত্যভোজনীয়-
ত্বেন যদঙ্গমালিখ্যং তদাচ্ছাদনায় কুঙ্কুম লিপ্তমঙ্গং যন্তা হে তথাবিধে তৈরমু-
ভুতৈর্নানাবিধৈরমৃতসার রসায়নৈঃ অমৃতানীব সারাণি শ্রেষ্ঠানি যানি রসায়ন
দ্রব্যানি তৈর্ভোজন যোগ্যৈর্দ্রব্য বিশেষৈঃ কৃত্বা হা কিমুত ললিতাদি সখীবৃত্তা
সহিতা স্বং ময়া যত্নানুপভোজনীয়া ভোজয়িষ্যসে । কিন্তুূতৈঃ কৃষ্ণ প্রসাদ-
মিলিতৈঃ ॥ ৪৯ ॥

পানায়ৈতি । হে তরলাক্ষি তরলে লেখিকাগ্রহণার্থং চঞ্চলে অক্ষিণী যন্তাঃ
ভুক্তবস্ত্র, ধনিষ্ঠা সখী পরমাদর সহকারে আমাকে অর্পণ করিলে
ঐ অর্পিত বস্ত্র আমি কি তোমার নিকট লইয়া আসিব ? ॥ ৪৮ ॥

হে কুঙ্কুম লিপ্তাজ্জি ! ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক তুমি যে
সময়ে পরিবেষ্টিত হইয়া থাকিবে সেই সময়ে ত্রীকৃষ্ণের
প্রসাদ সংযুক্ত ও অমৃততুল্য সুস্বাদু এবং বহুবিধ ভোজ্য ও
পান যোগ্য বস্ত্র সকল এই বৃন্দাবনে অতিশয় যত্নসহকারে
আমি কি তোমাকে ভোজন করাইব ? ॥ ৪৯ ॥

কালে কদা তব ময়াচমনীয় দস্ত
 কাষ্ঠাদিকং প্রণয়তঃ পরমর্পণীয়ং ॥ ৫০ ॥
 ভোজনশ্রুত সময়ে তব যত্না
 দেবি ধূপ নিবহান্ বরগন্ধান্ ।
 বীজনাদ্যমপি তৎক্ষণযোগ্যং
 হা কদা প্রণয়তঃ প্রণয়ামি ॥ ৫১ ॥

হে তথাবিধে । কদা ময়া কালে তদুপযোগ্য সময়ে পানায় মধুরং বারি দস্তা
 আচমনীয় দস্তকাষ্ঠাদিকং পরং শ্রেষ্ঠং লেখিকাাদিকং প্রণয়তোহর্পণীয়ং দানীয়
 মিত্যদ্বয়ঃ । আদিপদেন মুখমার্জন সাধনাতিসুস্মগাত্রমার্জনী বিশেষঃ ।
 কিস্তুতং বারিনবপাটলাদিভিঃ পুষ্পবিশেষৈঃ কর্পূরেণচ বাসিততরং স্নগন্ধ্য-
 তিতরং ॥ ৫০ ॥

ভোজনশ্রুতি । হে দেবি বৃন্দাবনশ্রুত রাজ্ঞীত্বেন কৃতান্তিষেকে দাস্তা
 রাজ্যাঃ পরিচর্যায়া আবশ্যকত্বেন ক্রিয়ত এব তত্র ভয়মৈত্রয়ো ন কারণত্বং
 অহং পুনরবশ্য কর্তব্যত্বৈ প্রণয়তঃ প্রেমা কদা প্রণয়ামি করোমীতি অন্তঃ
 স্পষ্টং ॥ ৫১ ॥

হে চঞ্চললোচনে ! পানার্থ নবপাটলাদিদেশসমুত্ত কপূর
 কর্পূরবাসিত মধুর জল অর্পণ করিয়া প্রণয়বশতঃ কবে
 আচমনীয় দস্তকাষ্ঠাদি তোমাকে প্রদান করিব ? ॥ ৫০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তোমার ভোজন সময়ে অতি যত্ন
 পূর্বক স্নগন্ধযুক্ত ধূপ সমূহ এবং উক্ত ভোজনসময়োচিত
 স্নযোগ্য বীজন অর্থাৎ চামরাদি, হায় ! কবে আমি সম্পাদন
 করিব ? ॥ ৫১ ॥

কপূরপূরপরিপূরিত নাগবল্লী
 পর্ণাদিপুগপরিকল্পিত বীটিকাং তে ।
 বস্ত্রাশ্রুজে মধুরগাঙ্গি মুদা কদাহং
 প্রোংফুল্ল রোমনিকটরৈঃ পরমর্পয়ামি ॥ ৫২ ॥
 আরাত্রিকেণ ভবতীং কিমু দেবি দেবীং
 নির্মহ্ময়িষ্যতি তরাং ললিতা প্রমোদাং ।

কপূরেতি । হে মধুরগাঙ্গি ভূষণভূষণাঙ্গহেপি মধুরং তাদৃশেশ ভূষাদিনা
 কৃষ্ণমনোহরং গাত্রমঙ্গং বস্ত্রা হে তথাবিধে । অহং কদা তে তব বস্ত্রাশ্রুজে
 মুদা হর্ষণে প্রোংফুল্ল রোমনিকটরৈরুপলক্ষিতঃ সন্ কপূর পরিপূরিত নাগবল্লী-
 পর্ণাদি পুগপরিকল্পিত বীটিকাং পরং শ্রেষ্ঠং যথাস্তান্তথা অর্পয়ামি দদামী
 ত্যম্বয়ঃ । কপূরপূরেণ অযোগ্য বিস্তরেণ পরিপূরিতং সংমিশ্রিতং বদাগবল্লীপর্ণং
 তাশ্রুতং তদাদীনাং শুবাক খদির লবঙ্গাদীনাং পুংগেন সমূহেন পরিকল্পিতা বা
 বীটিকা তামিত্যর্থঃ ॥ ৫২ ॥

আরাত্রিকেণেতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি দেবীং দেবস্ত্রীকৃষ্ণস্য প্রেয়সীং
 ভবতীং কদা ললিতা কর্তী আরাত্রিকেণ নির্মহ্মন সাধনদীপেন প্রমোদাং
 নির্মহ্ময়িষ্যতি । অস্ত্রালয়শ্চ সখ্যা নবমঙ্গল গান পুটৈঃ প্রাণার্কুদৈরপি
 নির্মহ্ময়িষ্যন্তি ইয়ং দাসিকাপি কটৈঃ কেশৈঃ নির্মহ্ময়িষ্যতীত্যম্বয়ঃ । কচিল্লিঙ্গ

হে মধুরাঙ্গি ! আমি আনন্দবশতঃ রোমাঞ্চিত হইয়া
 কবে তোমার মুখপদ্মে অতিশ্রেষ্ঠ এবং অযোগ্য অঙ্গঙ্গি দ্রব্য
 দ্বারা পরিপূরিত তাশ্রুলল ও শুবাক খদির লবঙ্গাদি দ্বারা
 সজ্জিত বীটিকা প্রদান করিব ? ॥ ৫২ ॥

হে দেবি ! তুমি দেব ক্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী, ললিতাসখী
 অতিশয় স্নেহী হইয়া তোমাকে নির্মহ্মন সাধন দীপ দ্বারা

অশ্রুতায়শ্চ নবমঙ্গলগানপুষ্পৈঃ

প্রাণার্ঘ্যবুদৈরপি কটৈরপি দাসিকেয়ং ॥ ৫৩ ॥

আলীকুলেন ললিতাপ্রমুখেন সার্ক

মাতঙ্গতী স্বমিহ নির্ভর নন্দগোষ্ঠীং ।

মংপানি কল্লিত মনোহর কেলিতল্ল

মাভুষয়িষ্যসি কদা স্বপনেন দেবি ॥ ৫৪ ॥

বিভক্ত্যোরিত্যনেন স্ত্রিয়োধনং স্ত্রীতৌ যাতাবিতিবদালয় ইত্যনেন সম্বন্ধেহপি নির্মলস্বভাবতৌকবচনং । মঙ্গলসূচক গানানিচ পুষ্পাণিচ মঙ্গল গান পুষ্পাণি নবানিচ তানি চেতি তৈঃ । অত্র তুল্য যোগিতালঙ্কার ভেদেন ললিতাদিকৃত পরিচর্য্যায়াঃ স্বরূপ পরিচর্য্যায়াশ্চক কালোপপত্তি প্রার্থনেনি দ্যোত্যতে । তথাচ তল্লক্ষণং । চকারেণাপি সান্ধেপ্যতি । নন্দমালয়শ্চেত্যত্র বিশেষণ সমাসে অন্তোত্তম বিশেষণেহেন শুভীভূতস্বাদিধেয়স্বাপ্রতীতৌ সমাস গতাবিমুষ্ট বিধেয়াংশ দোষতা স্তাং । অত্রোচ্যতে । পঞ্চশ্রবণমাত্রৈণৈব সামাজিকানাং চেতসঃ প্রার্থনা পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন প্রেম নিমগ্নত্বাৎ বাহ্যমুসন্ধানাতাবাৎ কীট-মুবিদ্ধমণিবন্ধেয়ত্বানুপপত্ত্যা ন দোষতেতি দিক্ ॥ ৫৩ ॥

আলীতি । হে দেবি ক্রীড়াবতি ললিতা প্রমুখেন আদিনা আলীকুলেন সখীসমূহেন সার্কঃ ইহামুভূতস্থলে নির্ভর নন্দগোষ্ঠীং অতিশয় কৌতুকসমূহং আতঙ্গতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা মংপাণিনা কল্লিতং যন্মনোহর কেলিতল্ল তৎ স্বপনেন শয়নেন কৃতা ভুষয়িষ্যসি অলং করিষ্যসীত্যম্বয়ঃ ॥ ৫৪ ॥

আরাত্রিক করিবেন ও অন্যান্য সখীগণও অর্ঘ্য প্রাণের সহিত নূতন মঙ্গল সূচক গান ও কুসুমাদি দ্বারা আরাত্রিক করাইবেন এবং আমিও দাসী ভাবে কেশ দ্বারা তোমাকে আরাত্রিক করিব ॥ ৫৩ ॥

সম্বাহয়িষ্যতি পদৌ তব কিঙ্করীয়ং

হা রূপমঞ্জরিরসৌ চ করাস্বুজে হে ।

যস্মিন্ মনোজ্ঞ হৃদয়ে সদয়েহনয়োঃ কিং

শ্রীমান্ ভবিষ্যতি তরাং শুভবাসরঃ সং ॥ ৫৫ ॥

সম্বাহয়িষ্যতীতি । নহু কিং মম পরিচারিকা ন সস্তি যৎ ভবৎ প্রার্থিতাং পরিচর্যাং দাতামি তুষ্ণীং তব কিমেনানাটীক প্রার্থনেনেতি ন বক্তব্যমিত্যাহ । হে মনোজ্ঞহৃদয়ে মনোজ্ঞঃ পরকাতর্য্যাসহনেন মনোহরং হৃদয়ং মানসং যন্তাঃ হে তথাবিধে অতএব সদয়ে যস্মিন্ বাসরে ইয়মহং কিঙ্করী পদৌ চরণৌ অসৌ রূপমঞ্জরীচ করাস্বুজে হে সম্বাহয়িষ্যতি সং শুভবাসরঃ অনয়োঃ কিঙ্করী রূপমঞ্জর্যোঃ সম্বন্ধে শ্রীমান্ অথ শ্রীরূপমঞ্জর্যা সহ রতিমঞ্জরী শ্রীরাধিকাং পরিচরতীতি দৃষ্টতামিত্যাди প্রকার ভারতীমান্ ভবিষ্যতি তরা-মিত্যনুয়ঃ । শ্রীবেশরচনা শোভা ভারতী সরল দ্রবে ইত্যাদি মেদিনী । শুভ-বাসরস্ত বিধেয়ত্বেন ব্যাখ্যায়াং শ্রীরূপমঞ্জর্যামিত্যন্ত সিদ্ধহাভাব প্রতীতো সৰ্ব্বং বিশৃঙ্খলং ভবেদिति ॥ ৫৫ ॥

হে দেবি ! আমি নিজ হস্তদ্বারা সুন্দর বিলাস শয্যা রচনা করিব, তুমি ঐ শয্যাকে ললিতাদি সখীবৃন্দের সহিত অতিশয় কোতুক বিস্তার পূর্বক শয়ন কার্য্য দ্বারা কবে ভূষিত করিবে ॥ ৫৪ ॥

হে মনোজ্ঞহৃদয়ে রাধিকে ! যে দিনে এই দাসী অর্থাৎ (আমি) পদযুগল এবং এই রূপমঞ্জরীও তোমার হস্ত পদ্মদ্বয় সম্বাহন করিবে, হায় ! হে দয়াময়ি ! আমাদিগের উভয়ের সম্বন্ধে সেই দিন কি শুভদিন বলিয়া কথিত হইবে ? ॥ ৫৫ ॥

তবোদগীর্ণং ভোজ্যং স্নগুধি কিল কল্লোলসলিলং
তথা পাদান্তোজামৃতমিহ ময়া ভক্তিলতয়া ।
অয়ি প্রেমা সার্কং প্রণয়িজনবর্গে বঁহুবিধৈ
রহোলকব্যং কিং প্রচুরতর ভাগ্যোদয়বলৈঃ ॥ ৫৬ ॥
ভোজনাবসরে দেবি স্নেহেন স্নমুখাস্নুজাং ।
মহং হৃদগতচিন্তায়ৈ কিং স্নুধাস্নুং প্রদাস্তি ॥ ৫৭ ॥

তবোদগীর্ণেতি । অয়ি স্নগুধি শোভনং নিসর্গ স্নগন্ধি মুখং যন্তা হে তথা-
বিধে ইহাস্নুভূতস্থলে ভক্তিলতয়া ময়া প্রচুর ভাগ্যোদয়বলৈ হেঁতুভি বঁহু-
বিধৈঃ প্রণয়িজনবর্গৈঃ সার্কং সহ ময়া কিং তবোদগীর্ণং ত্যক্তং ভোজ্যং চর্কিত
তাম্বূলং তথা পাদান্তোজামৃতমমৃতং জলং তদেব কল্লোলস্ত মহাপ্রবাহস্ত সলিলং
লক্কব্যমিত্যদ্বয়ঃ । প্রক্ষালন কালে ধারাবাহিক্রূপেণ পতনাং কল্লোলসলিল-
ত্বেন রূপকং কিলেতি সম্ভাবনায়াং ॥ ৫৬ ॥

ভোজনেতি । হে দেবি বৃন্দাবনেশ্বরী ভোজনাবসরে ভোজনসময়ে
স্নেহেন হেতুনা স্নমুখাস্নুজাং সকাশাং কিং মহং স্নুধা ইষ্ট দ্রব্যাদি প্রদাস্যসি ।
কিন্তুতায়ৈ ত্বয়ি ত্বং স্নুধসাধনায় গতং মনো যন্তা স্তুতৈ । কচিং পুস্তকে
তদগতচিন্তায়ৈ ইতি তদ্ শব্দাদি পাঠো দৃশ্যতে সত্বেবং ব্যাখ্যায়ঃ তন্তা স্নুধা-
স্নুজস্নু স্নুধায়াং গতং ময়ং চিন্তং যন্তা ইতি । স্নুধা স্ত্রী লেপনে মূৰ্ছ্যাং স্নুহী
গণ্ঠেকামৃতে ইতি মেদিনী ॥ ৫৭ ॥

হে স্নগুধি ! প্রচুর ভাগ্যোদয়ের বলে বক্ষুগণের সহিত
তোমার পরিত্যক্ত চর্কিত তাম্বূল এবং পাদপদ্ম প্রক্ষালনসম্বৃত
অমৃতময় ধারাবাহিক জল প্রেমের সহিত আমি কি ভক্তিলতার
ন্যায় এই ব্রজমণ্ডলীতে লাভ করিব ? ॥ ৫৬ ॥

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমার স্নুধ সাধনে একান্ত-
চিন্তা হইয়াছি, অতএব ভোজন শেষ হইলে অতি স্নেহ বশতঃ

অপি বত রসবত্যাঃ সিদ্ধয়ে মাধবস্ত
 ব্রজপতিপুরমুদ্যদ্রোম রোমা ব্রজস্তী ।
 স্থলিত গতিরুদঞ্চং স্বাস্ত সৌখ্যেন কিং মে
 কচিদপি নয়নাভ্যাং লপ্যসে স্বামিনি ত্বং ॥ ৫৮ ॥
 পার্শ্বদ্বয়ে ললিতয়াথ বিশাখয়াচ
 দ্বাং সর্বতঃ পরিজনৈশ্চ পঠৈঃ পরীতাং ।

অপি বতেতি । হে স্বামিনি কচিৎ কুত্রচিৎ সময়ে মে মম নয়নাভ্যাং
 কর্তৃভ্যাং ত্বং অপি বত লপ্যসে প্রাপ্তা সংভাব্যসে ইতি যাবৎ । সা ত্বং কিস্তুতা
 মাধবস্ত্রীকৃষ্ণস্ত রসবত্যাঃ কৃষ্ণসম্বন্ধি রক্ষন ব্যাপারস্ত সিদ্ধয়ে ব্রজপতিপুরং
 নন্দীশ্বরং ব্রজস্তী গচ্ছস্তী । পুনঃ কিস্তুতা উদ্যস্তি প্রফুল্লানি রোমাণি আপাদ
 মস্তকস্থ সকলানি লোমানি যন্তাঃ সা । রোম রোমেতি পদস্ত সাকল্যাভী-
 ক্সয়োরিতি দ্বিরুক্তিঃ । পুনঃ কিস্তুতা স্বাস্তসৌখ্যেন স্থলিতা মার্গানবধানেন
 ইতস্ততঃ প্রবৃত্তা গতি র্যন্তাঃ সা ॥ ৫৮ ॥

পার্শ্বদ্বয়ে ইতি । স্বামিনীতি সম্বন্ধি পদস্তাত্ৰাপি সম্বন্ধঃ ততঃ হে স্বামিনি

তুমি নিজ মুখপদ্ম হইতে, আমাকে কি বাঞ্ছিত দ্রব্য প্রদান
 করিবে ? ৫৭ ॥

হে স্বামিনি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের রক্ষন ব্যাপারের নিমিত্ত
 নন্দরাজের গৃহগমন সময়ে যে তোমার রোমরাজী অত্যন্ত
 প্রফুল্লিত হয় এবং হৃদয় হইতে উথিত আনন্দ বশতঃ তোমার
 যে গমন ইতস্ততঃ স্থলন হয়, এতাদৃশ ভাবাপন্ন হইলে পর
 তুমি কি আমার নেত্রদ্বয়ের গোচর হইবে ? ॥ ৫৮ ॥

হে স্বামিনি ! ললিতা ও বিশাখা উভয় পার্শ্বে এবং অন্য
 সঙ্গীগণ চারিদিকে এবং আমি পশ্চাদ্ভাগে তোমাকে বেষ্টিত

পশ্চান্ময়া বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং
কিং রূপমঞ্জরিরিয়ং পথি নেষ্যতীহ ॥ ৫৯ ॥
হস্তা রবৈরিহ গবামপি বল্লবানাং
কোলাহলৈ বিবিধ বন্দিকলাবতাং তৈঃ ।
সম্ভ্রাজতে প্রিয়তয়া ব্রজরাজসুনো
গৌবর্দ্ধনাদপি গুরু ব্রজবন্দিতাদয়ঃ ॥ ৬০ ॥

কিং রূপমঞ্জরি বিভূত ভঙ্গুর মধ্যভাগাং যাং ইহ পথি নেষ্যতি স্বক্কমবলম্বয়া উপস্থাপয়িষ্যতি । বিভূতোদ্ধতোহধ্বশান্ত্যা ভঙ্গুর ঈষদ্বক্কো মধ্যভাগো যয়া তাং । ময়া পশ্চাৎ পরীতামিতি সম্বন্ধঃ । স্বসিদ্ধাবস্থায়াঃ রূপমঞ্জর্যাঃ সাহিত্যাবগতে-
রিয়মিতিদস্তুরা নির্দেশঃ অত্র স্পষ্টং ॥ ৫৯ ॥

হস্তারবৈরিতি দ্বাভ্যামবয়ঃ । যো নন্দীশ্বরো ব্রজরাজসুনো নন্দনন্দনসু প্রিয়তয়া ব্রজবন্দিতাদগৌবর্দ্ধনাদপি গুরু: পূজ্য: সন্ সম্ভ্রাজতে সম্যক্ শোভতে তং দূরে নিরীক্ষ্যেতি পরপঞ্ছনানুয়: কৈ: সম্ভ্রাজতে তত্রাহ ইহ ব্রজে গবা: হস্তারবৈরেবং বল্লবানাং কোলাহলৈ স্তথা বিবিধবন্দিকলাবতাং নানা প্রকার স্ততিপাঠ কলৈ: পুণ্যবতাং তত্তুল্যানামিতি যাবৎ তৈ: কোলাহলৈ: । কলা স্তান্মূল বৈ বৃদ্ধৌ শিল্লাদাবংশমাত্রকে । ষোড়শাংশেচ চন্দ্রস্ত কলনাকাল মানয়োরিতি মেদিনী ॥ ৬০ ॥

করিব কিন্তু শ্রীরূপমঞ্জরী দেবী তোমাকে সখী পরিবেষ্টিত করিয়া এই ব্রজপথে পথশ্রান্তিতে কটিদেশের ঈষৎ বক্রতা বশতঃ স্কন্ধাবলম্বন পূর্বক কি আনয়ন করিবে? ॥ ৫৯ ॥

যে নন্দীশ্বর বৃন্দাবনবন্দিত গোবর্দ্ধন হইতেও শ্রেষ্ঠ, গো সমূহের হস্তারবে এবং নানাবিধ বন্দিকলাকুশল গোপগণের কোলাহলে নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নিরতিশয় প্রিয় হইয়া শোভা পাইতেছেন ॥ ৬০ ॥

প্রাপ্তাং নিজপ্রণয়িণী প্রকটৈঃ পরীতাং

নন্দীশ্বরং ব্রজমহেন্দ্র মহালয়ং তং ।

দূরে নিরীক্ষ্য মুদিতা স্বরিতং ধনিষ্ঠা

স্বামানয়িষ্যতি কদা প্রণয়ে মর্মাগ্রে ॥ ৬১ ॥

প্রাপ্তামিতি । ধনিষ্ঠা কদা স্বাং দূরে নিরীক্ষ্য দৃষ্ট্বা মুদিতা হৃষ্টা সতী প্রণয়ে মর্মাগ্রে মম সাক্ষাৎ অর্থাৎ ব্রজেশ্বরী সমীপমানয়িষ্যতি । স্বাং কিস্তুতাং ব্রজমহেন্দ্রশ্চ নন্দশ্চ মহালয়ং মহামন্দিরং তং প্রাপ্তাং । পুনঃ কিস্তুতাং নিজ প্রণয়িণী প্রকটৈ ললিতাদি সখীসমূহৈঃ পরীতাং বেষ্টিতাং প্রার্থনয়ঃ দিনান্তর লীলাবিষয়েতি জ্ঞাতব্যং । দিনৈকহেতু পার্শ্ববয়ে ইত্যাদি পদ্যে পশ্চাত্তর-
ত্যানেন সাহিত্যাবগতে রথানয়ন প্রার্থনা নোচিত্যং স্থাদিতি । নহু সস্তুক্তি পদাভাবে কথং স্বাভীষ্ট প্রার্থন প্রতীতি নট প্রকরণ মর্যাদায়ৈব তল্লভ্যমিতি বাচ্যং । প্রকরণগান্ধীকারে একদিন কৃত লীলা পৌরীপাধ্যাত্তব প্রার্থন প্রতীতো পূর্কোক্ত দোষাপত্তেঃ । উচ্যতে । স্বতট্স্থাবস্থাস্থাং প্রার্থনে প্রতিপত্ত্বং সস্তুক্তি পদাকাঙ্ক্ষা তদভাবাদারাদ্যবস্তুপ্রতীতেঃ । তট্স্থাস্থাং সম্বোধন স্বরণ সাক্ষ্যগুণ্যন্তদনন্তর প্রাপ্তাস্থাং সিদ্ধাবস্থাস্থাং ন সস্তুক্তি পদাপেক্ষা তত্তল্লীলস্তারাদ্য বস্তনঃ সদৈবাহুভূতত্বাৎ এবং সিদ্ধাবস্থাস্থাং সদৈব প্রার্থিত ক্রিয়াকরণে সতি প্রার্থনানোচিত্যমিতি বাচ্যং সাধক্যভিমানবতঃ সিদ্ধাবস্থাস্থা মাপ তাট্স্থাস্থাংশ মিশ্রণাৎ তত্ত্বং প্রিয়ারা অনৈরন্তর্য্যাৎ উৎপন্নরতয়ঃ সম্যক্ নৈবিদ্যামনুপাগতা ইতি সাধক লক্ষণাৎ সম্যক্ ঈর্ষিয়াভাব এব তাট্স্থাস্থাংশ মিশ্রণামি ত্যলমতি বিস্তরেণ ॥ ৬১ ॥

এতাদৃশ নন্দালয় নন্দীশ্বরে তুমি প্রণয়িজন সকল কর্তৃক বেষ্টিত হইয়া গমন করিলে পর ধনিষ্ঠাদেবী তোমাকে দূর হইতে অবলোকন পূর্বক হৃষ্ট হইয়া প্রণয় বশতঃ কবে শীঘ্র আমার সম্মুখে আনয়ন করিবে ? ॥ ৬১ ॥

প্রক্ষাল্য পাদকমলে কুশলে প্রবিষ্টা

নত্বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতী গুরুভ্যঃ ।

হা কুর্ক্বতী রসবতীং রসভাক্ কদা হং

সংমজ্জয়িষ্যসি তরাং স্নখসাগরে মাং ॥ ৬২ ॥

মাধবায় নতবন্তু মাদৃতা

ভো জ্যপেয় রসসঞ্চয়ং ক্রমাং ।

প্রক্ষাল্যেতি । হা ইতি খেদে হং কদা মাং স্নখসাগরে সংমজ্জয়িষ্যসি । কিং কুর্ক্বতী সতী কুশলে গতিবিশেষ চাতুরী নিপুণে পাদকমলে প্রক্ষাল্য হে কুশলে হে পাককন্ধানি নৈপুণ্যবতীতি বা ব্রজেশমহিষী প্রভৃতীভ্যঃ প্রসিদ্ধা-গুরুভ্যঃ প্রবিষ্টা সতী রসবতীং রন্ধন প্রক্রিয়াং কুর্ক্বতীং । পুনঃ কিস্তুতা রসভাক্ রন্ধন শ্রমেণ ঘর্ষলিপ্তা । রসোগন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিষে বীৰ্য্যে তিস্তাদৌ দ্রবরাগয়োঃ । দেহে ধাতুপ্রভেদে চ পারদশ্বেদয়োঃ পুমানিতি মেদিনী । ভূজ্ঞানং শ্রীকৃষ্ণ প্রতি রসভাক্ কটাক্ষাদিমতীতি বা ॥ ৬২ ॥

মাধবায়ৈতি । হে দেবি কৃষ্ণমনোহরণ পরিবেশন ক্রীড়াবতি কদা হং কুল্লবদনং যথাস্ত্রান্তথা ঈক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসে । হং কিস্তুতা আদৃতা সাদরা সতী নতবন্তুং মতমুখং যথাস্ত্রান্তথা মাধবায় মাধবতৃপ্তিজনকং ভোজ্য পেষয় রসসঞ্চয়ং সমুহং ক্রমাং আদৌ ভোজ্যং ততঃ পেষয়িত্যশ্বহুক্রমেণ রোহিণীকক্রেতনৃতী বিস্তারয়ন্তী । মাধবায়ৈতি । অশ্বাস্ব ঘাশ ইতি বস্তাদর্থ্যে চতুর্থী । মাধবং

হে রসবতি রাধিকে ! গতি বিশেষে চাতুরী নিপুণ পদযুগলে প্রক্ষালন করিয়া নন্দরাজপত্নী প্রভৃতি গুরুবর্গকে নমস্কার পুরঃসর শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত রন্ধনক্রিয়া সমাধান করিয়া কবে তুমি আমাকে আনন্দ সাগরে নিমগ্ন করিবে ? ॥ ৬২ ॥

হে দেবি রাধিকে ! তুমি নতবদনে শ্রীকৃষ্ণের ভূপ্তি সাধনার্থ রোহিণীদেবীর হস্তে যথাক্রমে ভোজ্য পেষ প্রভৃতি

ত্বম্বী ত্বমিহ রোহিণীকরে
 দেবি ফুল্লবদনং কদেক্ষ্যসে ॥ ৬৩ ॥
 ভোজনে গুরুসভাস্থ কথঞ্চি
 ন্মাধবেন নতদৃষ্টিমদোংকং ।
 বীক্ষ্যমাণমিহ তে মুখপদ্মং
 মোদয়িষ্যসি কদা মধুরে মাং ॥ ৬৪ ॥
 অগ্নি বিপিনমটন্তং সৌরভেয়ীকুলানাং
 ব্রজনৃপতিকুমারং রক্ষণে দীক্ষিতং তং ।

তর্পয়িতুমিতি বাক্যে তুঙ্গত্বাৎ কর্মণ ইত্যনেন বা । এতন্নাধবায়ৈতি পদং রোহিণীকরার্পণস্ত সাধকং প্রিয়ায়াঃ সভঙ্গিপরिवেষণ কলনাং প্রিয়স্ত পরম সন্তোষোৎপত্তেঃ ॥ ৬৩ ॥

ভোজনে ইতি । হে মধুরে মধুররসবতি তে তব মুখপদ্মং কদা মাং মোদয়িষ্যতি হর্ষয়িষ্যতি । কিন্তুতং মুখপদ্মং গুরুসভাস্থ ভোজনে সতি মাধবেন শ্রীকৃষ্ণেন কথঞ্চিং কষ্টস্থষ্টা নতদৃষ্টি যথাস্যান্তথা বীক্ষ্যমাণং পুনঃ কিন্তুতং মদোংকং মদেন হর্ষণে উৎকং কৃষ্ণস্ত সকটাক্ষাননদর্শনে উৎসুকং ॥ ৬৪ ॥

অগ্নীতি । অগ্নি দেবি ত্বং কদা স্নিত মধুরকপোলং যথাস্তান্তথা তং ব্রজ-

রসাল বস্তুসমূহ অর্পণ করিবে, ঐ অবস্থায় কবে আমি প্রফুল্ল-বদন তোমাকে সন্দর্শন করিব ? ॥ ৬৩ ॥

হে দেবি রাধিকে ! গুরুজনের সভায় ভোজনার্থ উপবেশন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নত দৃষ্টিতে যাহাকে অতি কষ্টে দর্শন করিতেছেন এবং যাহা শ্রীকৃষ্ণের সকটাক্ষ বদনপদ্ম সন্দর্শনে নিরতিশয় হর্ষবশতঃ উৎসুক হইয়াছে, হে মাধুর্যশালিনি । তোমার সেই মুখপদ্ম কবে আমাকে স্নখ প্রদান করিবে ? ॥ ৬৪ ॥

বিকলমতি জনত্বা লাল্যমানং কদা ত্বং

স্মিতমধুরকপোলং বীক্ষ্যসে বীক্ষ্যমাণা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়াথ কুতুকাচ্ছপথাদি পূৰ্বং

স্বস্নিগ্ধয়া স্বমুখি মাতৃপরার্কিতোহপি ।

নৃপতিকুমারং নন্দনন্দনং বীক্ষ্যসে দ্রক্ষ্যসীতানুয়ঃ । কিন্তু তং সৌরভেঙ্গীকুলানাং
রক্ষণে দীক্ষিতং গৃহীতব্রতং অতএব বিপিনং বনমটন্তং গচ্ছন্তং । পুনঃ কিন্তু তং
বিকলমতি জনত্বা ব্যাকুলচিত্ত যশোদয়া লাল্যমানং । ত্বং কিন্তু তা বীক্ষ্য-
মাণা অর্থাত্তেন দৃশ্যমানা । স্মিতমধুরকপোল ইতি ব্রজনৃপতিকুমারস্ত
বিশেষণং বা ॥ ৬৫ ॥

গোষ্ঠেশয়েতি । হে স্বমুখি গোষ্ঠেশয়াঃ স্নেহপাত্রদেবন নৈবিদ্যোন শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গপ্রতীতেঃ শোভনং প্রসন্নং মুখং যন্তা হে তথাবিধে যশোদয়াঃ সান্ধ্যাস্তোজ্ঞন
বাপারবদেবন যা ভ্রীলজ্জা সা বিদ্বতে যন্তা হে তথাবিধে মাতৃ পরার্কিতোপি
স্বস্নিগ্ধয়া স্নেহবত্যা গোষ্ঠেশয়া যশোদয়া কর্তা শপথাদি পূৰ্বং বাচা শরীর-
স্পর্শ পূৰ্বং কুতুকাং প্রিয়জনৈ ললিতাদিভিঃ সহ ভোজ্যমানাং ত্বাং নিরীক্ষা
দৃষ্ট্বা কিমন্ত এতং সজাতীয় দিবসে হৃদয়ে অন্তঃকরণে মুদং হর্ষং লপ্সো

অয়ি রাধিকে ! যিনি গোকুলের রক্ষা বিষয়ে গৃহীত
ব্রত, স্মতরাং সর্বদা বনে ভ্রমণশীল এবং চঞ্চলমনা,
জননী যশোদা যাঁহাকে লালন করিতেছেন, সেই ব্রজরাজ-
নন্দন শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক তুমি অবলোকিত হইয়া কবে তাঁহাকে
ঈষৎ হাস্তাস্মিত মাধুর্যময় কপোলে সন্দর্শন করিবে ? ॥ ৬৫ ॥

হে স্বমুখি রাধিকে ! নিখিল মাতৃবর্গের মধ্যেও স্নেহবতী
গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা তোমার গাত্রস্পর্শ পূর্বক শপথ দিয়া
ভোজনের নিমিত্ত অনুরোধ করিলে তুমি যখন লজ্জাবনত মুখে
আনন্দ সহকারে ললিতাদি প্রিয়জনের সহিত ভোজন করিতে

হা হ্রীমতি প্রিয়গণৈঃ সহ ভোজ্যমানাং
 কিং ত্বাং নিরীক্ষ্য হৃদয়ে মুদমদ্য লপ্স্যে ॥ ৬৬ ॥
 আলিঙ্গনেন শিরসঃ পরিচুম্বনেন
 স্নেহাবলোকনভরেণ চ খঞ্জনাক্ষি ।
 গোষ্ঠেষশয়া নববধুমিব লাল্যমানাং
 ত্বাং প্রেম্য কিং হৃদি মহোৎসবমাতনিষ্যে ॥ ৬৭ ॥
 হা রূপমঞ্জরি সখি প্রণয়েন দেবীং
 ত্বদ্বাহুদন্ত ভুজবল্লরি মায়তাক্ষীং ।

প্রাপ্যামীত্যময়ঃ । কিম্বাদ্যদিবসে ইব অত্র অত্র দিনে ইতি অত্যাশ্রয়ীত্যময়-
 বর্গঃ । অথেনি প্রপ্তে সমুচ্চয়ে বা ॥ ৬৬ ॥

আলিঙ্গনেনতি । যশোদা স্নেহ যন্ত্রিতয়েন স্বাচ্ছন্দ্যভাবাদনগত শ্রীকৃষ্ণা-
 ভিসারায় সখীনাং চাতুর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া তাসাং মুখনিরীক্ষণায় খঞ্জে ইব চঞ্চলে
 ঙ্গক্ষেণ যন্ত্রা হে তথাবিধে । আতনিষ্যে সম্যগ্ধিস্তারয়িষ্যামি অত্রং স্পষ্টং ॥ ৬৭ ॥

হা রূপমঞ্জরি ইতি । হে রূপমঞ্জরি হে সখি । যদারাধ্যবস্ত জনে সখীতি
 সম্বোধনং তৎসং রূপমঞ্জরি সখি প্রথিতেত্যাদৌ ব্যাখ্যাতং । অহং পশ্চাৎ
 গচ্ছন্তী সতী দেবীং শ্রীরাধাং কিং হরিবিভূষিতং কেলিকুঞ্জং নেম্যামীত্যময়ঃ ।
 হা ইতি খেদে । হরিণা শ্রীকৃষ্ণেন বিভূষিতং শোভিতং এবমুতং কেলিকুঞ্জং

থাকিবে, তোমাকে এতাদৃশ অবস্থাপন্ন দেখিয়া আমি কি অদ্য
 হৃদয়ে অত্যন্ত সুখলাভ করিব ? ॥ ৬৬ ॥

হে খঞ্জনাক্ষি ! গোষ্ঠেন্দ্রপত্নী যশোদা যখন তোমাকে,
 আলিঙ্গন, মস্তকচুম্বন ও অতিশয় স্নেহপূর্ব্বক নূতন বধূর ন্যায়
 লালন করিবেন, তখন তোমাকে দর্শন করিয়া আমি কি চিন্তে
 মহান্ উৎসব বিস্তার করিব ? ॥ ৬৭ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি প্রীতিবশতঃ তোমার হস্তে

পশ্চাদহং কলিত কামতরঙ্গরঙ্গাং
 নেয়ামি কিং হরিবিভূষিতকেলিকুঞ্জং ॥ ৬৮ ॥
 সাকং ত্বয়া সখি নিকুঞ্জগৃহে সরস্ভাঃ
 স্বস্তাস্তটে কুসুমভাবিতভূষণেন ।
 শৃঙ্গারিতং বিদধতী প্রিয়মীশ্বরী সা
 হাহা ভবিষ্যতি মদীক্ষণগোচরঃ কিং ॥ ৬৯ ॥

দেবীঃ কিস্তুতাং প্রণয়েণ প্রীত্যা ত্বদ্বাহৌ দত্তা ভূজবল্লরি ভূজলতা যদ্বা তাং ।
 আয়তে দীর্ঘে লোচনে যন্তাস্তামিতি স্বরূপ বিশেষণং । শ্রীকৃষ্ণাবলোকনান্না-
 রতং দূরদর্শি ঈক্ষণং চকুরিন্দ্রিয়ং যন্তা স্তামিতি বা । পুনঃ কিস্তুতাং কলিতং
 গৃহীতং কামতরঙ্গে প্রেমসাগরোন্মৌ রঙ্গং নিমজ্জনং যদ্বা তাং ॥ ৬৮ ॥

সাকামিতি । হে সখি রূপমঞ্জরি সা ঈশ্বরী শ্রীরাধা মদীক্ষণগোচরো
 মদুগ্ধিষয়ঃ কিং ভবিষ্যতীত্যময়ঃ । হাহেতি খেদে । সা কিস্তুতা সতী স্বস্তাঃ
 স্বীয়াস্তাঃ সরস্ভাঃ রাধাকুণ্ডস্ত তটে নিকুঞ্জ গৃহে ত্বয়া সাকং সহ কুসুমভাবিত
 বিভূষণেন প্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং শৃঙ্গারিতং ভূষিতং কুর্কতী । কুসুমেণ পুষ্পেণ ভাবিতং
 প্রকটিতং যদ্বিভূষণং অলং করণ সাধন মুকুটাদি তেনেত্যর্থঃ ॥ ৬৯ ॥

হস্তলতা অর্পণ করিয়াছেন এবং স্বভাবতঃই ঐঁহার নেত্রযুগল
 আরক্ত ও শ্রীকৃষ্ণ দর্শনের পূর্বেই ঐঁহার চিত্ত প্রেমাস্বুধিতে
 নিমগ্ন হইয়াছে, সেই শ্রীরাধিকার অনুগামিনী হইয়া আগি কি
 তাঁহাকে হরিবিভূষিত কেলি ফুঞ্জে লইয়া যাইব ? ॥ ৬৮ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! যিনি তোমার সহিত নিজ কুণ্ডের
 (রাধাকুণ্ডের) তীরস্থ নিকুঞ্জগৃহে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে, বহুবিধ
 পুষ্পরচিত অলঙ্কারে স্তম্ভোদ্ভিত করিয়াছেন, হায় ! সেই ঈশ্বরী
 শ্রীরাধিকা কি আমার নয়ন গোচর হইবেন ? ॥ ৬৯ ॥

শ্রদ্ধা বিচক্ষণমুখাং জরাজসূনোঃ
 শস্তাভিসার সময়ং স্তভগে হত্র হৃষ্টা ।
 সূক্ষ্মাস্বৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূর
 হারাদিভিঃ ভবতীং কিমলকরিস্যে ৭০ ॥
 নানাপুষ্পৈঃ কর্ণিতমধুপৈর্দেবি সংভাবিতাভি
 মালিভি স্তদবুসুগ বিলসংকাম চিত্রানিভিঃ ।

উপোদঘাতগতাং শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপ্রার্থনাং পত্ন্যয়েন সমাপ্য প্রকৃত মনু-
 সরতি প্রবেতি । হে স্তভগে শ্রীকৃষ্ণপ্রীতি সাধনবেশাদৌ শোভমং যত্নং যত্না
 হে তথাবিধে ব্রজরাজসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণশ্রী শস্তাভিসার সময়ং প্রশস্তাভিসারকালং
 বিচক্ষণমুখাং এতন্মাম শুকমুখাং শ্রদ্ধা হৃষ্টা সতী অত্রাহুভূতস্থলে হৃন্মাস্বৈঃ
 সূক্ষ্মবসৈঃ কুসুম সংস্কৃত কর্ণপূরহারাদিভিঃ কুহা ভবতীং স্বাং কিমলং করিস্যে
 ভূষিতাং করিস্যে ইত্যর্থঃ । শুকৌ দক্ষ বিচক্ষণাবিতি দীপিকা । কুসুমৈঃ
 পুষ্পৈঃ সংস্কৃতে সম্যক কৃতে যে কর্ণপূরে অবতংসৌ তেচ হারাদয়শ্চ তৈরি-
 তার্থঃ ॥ ৭০ ॥

নানা পুষ্পৈরিতি । হে শশিমুখি শশীব মাদৃশামপ্যাংলাদ জনকত্বেন
 বশীকরণ সমর্থং মুখং যত্না হে তথাবিধে হে দেবি বৃন্দাবনেস্বরী কদা মদনা-

হে সৌভাগ্যশালিনি ! বিচক্ষণ নামক শুকপক্ষির প্রমুখাং
 ব্রজরাজনন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রশস্ত অভিসার কাল প্রবণ করতঃ
 এই বৃন্দাবনে নিরতিশয় হৃষ্ট চিত্ত হইয়া অতি সূক্ষ্মবস্ত্র তথা
 পুষ্প রচিত কর্ণপূর (কর্ণভূষণ) ও হার প্রভৃতি অলঙ্কার
 দ্বারা তোমাকে কি অলঙ্কৃত করিব ? ॥ ৭০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! মধুপ পঙ্ক্তি কর্তৃক সতত সন্মীলিত
 নানাপ্রকার কুসুমে রচিত মালা এবং প্রসিক্ত কুসুম দ্বারা

রাজদ্বারে সপদি মদনানন্দদাভিখ্য গেহে
 মল্লীজাতৈঃ শশিমুখি কদা তল্লমাকল্পয়ামি ॥ ৭১ ॥
 শ্রীরূপমঞ্জরি করার্চিত পাদপদ্ম
 গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন ভূজার্চিত মন্তুকায়াঃ ।
 হা মোদতঃ কনকগৌরি পদারবিন্দ
 সম্বাহনানি শনকৈস্তব কিং করিয়ে ॥ ৭২ ॥

নন্দদাভিখ্যগেহে মল্লীজাতৈর্মল্লিসমূহৈস্তল্লং শয্যাং সপদি শীঘ্রং আকল্পয়ামি
 রচয়িষ্যামি । মদনানন্দদোহভিখ্যা নাম যন্ত তচ্চ তদোহঞ্চতি তস্মিন্ ।
 কিঙ্কতে গেহে নানা পুষ্পাদিভীরাজং প্রকাশমানং দ্বারং যন্ত তস্মিন্ । সম্ভা-
 বিতাভিঃ সমাভির্শ্রিতাভি রূপযুতাভির্বা । তেন প্রসিদ্ধেন ঘৃশ্রুণেন কুঙ্কুমেন
 বিলসন্তাঃ শোভমানা যাঃ কামচিত্রালয়ঃ কন্দর্পলেখশ্রেণাস্থাভিচ্চ ॥ ৭১ ॥

শ্রীরূপমঞ্জরীতি । হে কনকগৌরি মানাভাবেনামালিন্ধ্যং কনকবক্সৌর-
 বর্ণে মোদতঃ প্রমোদাঙ্কুর্ধাদিতি যাবৎ । তে তব পদারবিন্দ সম্বাহনানি মদ-
 নানি শনকৈর্মদং মদং কিং করিয়ে ইত্যমরঃ । তব কিঙ্কুতায়্যাঃ শ্রীরূপ-
 মঞ্জর্যা করাত্যামর্চিতো মর্দিতে পাদপদ্মে যন্ত সচাসৌ গোষ্ঠেন্দ্রনন্দনশ্চেতি
 তন্ত ভূজে বাহাবর্পিতো মন্তুকো যয়া তস্তাঃ হা ইতি খেদে ॥ ৭২ ॥

সুশোভিত কামোদ্দীপক বিচিত্রে রেখা দ্বারা যাহার দ্বার দেশ
 সুশোভিত হইতেছে, সেই মদনানন্দপ্রদ নামক গৃহ মধ্যে
 কবে আমি মল্লীকুসুম সমূহ দ্বারা শয্যা রচনা করিব ? ॥ ৭১ ॥

হে কনকগৌরি রাধিকে ! শ্রীরূপমঞ্জরী ষাঁহার পাদপদ্ম
 সম্বাহন করিতেছেন সেই গোষ্ঠেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের বাহুতে
 তুমি মন্তুক স্থাপন করিয়া রহিয়াছ, হায় ! সেই সময়ে কি
 আমি ধীরে ধীরে তোমার পাদপদ্ম সম্বাহন করিব ? ॥ ৭২ ॥

গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে মুকুটেন নন্দ
 লীলা বিদগ্ধ শিরসাং মধুসূদনে ।
 দানচ্ছলেন ভবতী মবরুধ্যমানাং
 দ্রক্ষ্যামি কিং ভ্রুকুটি দর্পিত নেত্রযুগ্মাং ॥ ৭৩ ॥
 তব তনুবরগন্ধাসঙ্গি বাতেন চন্দ্রা
 বলিকর কৃতমল্লী কেলিতল্লাচ্ছলেন ।

গোবর্দ্ধনেতি । কিং গোবর্দ্ধনাদ্রিনিকটে নন্দলীলা বিদগ্ধশিরসাং মুকুটেন
 শিরোভূষণরূপেণ মধুসূদনে কৰ্জ্জ। দানচ্ছলেন নিরুদ্ধমানাং ভবতীং স্বাং
 দ্রক্ষ্যামি । নন্দলীলায়াং কোতুকক্ৰীড়ায়াং যে বিদগ্ধা অতিনিপুণাস্তেষাং
 শিরসাং মস্তকানাং । স্বাং কিস্তূতাং ভ্রুকুটাদর্পিতং দর্পযুক্তং কৃতং নেত্রযুগ্মং
 যয়া তাং ॥ ৭৩ ॥

তবেতি । মধুরং স্নগন্ধি মুখং যন্তাঃ হে তথাবিধে । তব তনুবর গন্ধা-
 সঙ্গি বাতেন হেতুনা ছলেন চন্দ্রাবলীকরকৃত মল্লী কেলি তল্লাং শয্যায়াঃ
 তৎ পরিত্যজ্য মধুপমিব কুণ্ডলীরে রাধাকুণ্ড সমীপে মিলন্তং মুকুন্দং দৃষ্ট্বা
 কদাহং দর্পং মংস্বামিনীং বিনা রসিকশেখরোহসৌ অগ্নয়াকয়্যাপি সহ লবান্ধ

হে রাধে ! কোতুক ক্ৰীড়াবিময়ে অতি চতুর জনের
 শিরোমুকুট অর্থাৎ অতি সূচতুর সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণ যে সময়ে
 গোবর্দ্ধন পর্বত নিকটে দানচ্ছলে তোমাকে অবরোধ করিবেন
 এবং তুমিও যখন ভ্রুকুটিবিস্তারপূর্বক নেত্রযুগলকে দর্পিত
 করিবে সেই অবস্থাতে আমি কি তোমাকে দর্শন করিব ? ॥ ৭৩ ॥

হে মধুরমুখি ! ভ্রমর যেমন উৎকৃষ্ট মধুলোভে এক পুষ্প পরি-
 ত্যাগ করিয়া অগ্ন পুষ্পে গমন করে তেমনি শ্রীকৃষ্ণ, তোমার
 অঙ্গ গন্ধ বহনকারী বায়ু আত্মাণ করিয়া, চন্দ্রাবলীর স্বহস্ত

মধুরমুখি মুকুন্দং কুণ্ডলীরে মিলন্তঃ
 মধুপমিব কদাহং বীক্ষ্য দর্পং করিষ্যে ॥ ৭৪ ॥
 সমস্তাছন্মত্ত ভ্রমরকুলঝঙ্কারনিকরৈ
 লসং পদ্মস্তোমৈরপি বিহগরাবৈরপি পরং ।
 সখীবৃন্দৈঃ স্বীয়ৈঃ সরসি মধুরে প্রাণপতিনা
 কদা দ্রক্ষ্যামস্তে শশিমুখি নবং কেলিনিবহং ॥ ৭৫ ॥

মপি স্থাতুং ন শক্যোতীত্যস্মাকমেবায়ং কৃষ্ণ ইত্যহঙ্কারং করিষ্যে ইত্যশ্বয়ঃ ।
 তনাঃ শরীরস্ত যো বরগন্ধ স্তেন আসক্তো মিলনং যন্তান্তীতি তেন বা তে
 নেত্যর্থঃ । চন্দ্রাবল্যাঃ তন্ময় যুগেখর্যা করেণ কৃতং যন্মল্ল্য মল্লিকয়া কেলিতন্ময়ং
 তন্মাদিত্যর্থঃ । মধুপমিবেতি ভ্রমরো যথা উৎকৃষ্ট মধুলোভেন পান সাধন
 গোগ্যমপি পুষ্পং ত্যক্ত্বা পুষ্পাস্তরং গচ্ছতি তদ্বাদিত্যর্থঃ ॥ ৭৪ ॥

সমস্তাদিতি । হে শশিমুখি স্বপ্রাণনাথেন সহ ক্রীড়াবিশেষেণ প্রসন্নমুখি
 মধুরে সরসি মনোহরে রাধাকুণ্ডে প্রাণপতিনা ত্রীনন্দনন্দনেন সহ তব নবং
 কেলিনিবহং সমূহং কদা দ্রক্ষ্যামঃ অস্বদোহবিশেষণেত্যাদিনা গম্যমানাহম্মং
 শব্দস্ত বহুত্বেন দ্রক্ষ্যাম ইতি বহুবচনং । স্বসঙ্গিনামভিপ্রায়েণ বা । সরসি কিন্তুতে
 সমস্তাছন্মত্তাদিভিরূপলক্ষিতে । পরং শ্রেষ্ঠমিতি কেলিনিবহমিত্যন্ত বিশেষণং ।
 বিহগঃ পক্ষীরাবো রবঃ অন্তঃ স্পষ্টং ॥ ৭৫ ॥

রচিত মল্লীকুস্তমময় শয্যাও পরিত্যাগ পূর্বক ত্রীরাধাকুণ্ডলীরে
 আসিয়া তোমার সহিত মিলিত হইয়াছেন, এই অবস্থায় কবে
 আমি স্বদীয় গৌরব গান করিয়া দর্প করিব ? ॥ ৭৪ ॥

হে শশিমুখি ! যাহার চারি দিকে উন্মত্ত ভ্রমরকুল ঝঙ্কার
 করিতেছে এবং যাহাতে পদ্ম সমূহ শোভামান হইতেছে এবং
 পক্ষিগণের শব্দে যাহার তট চতুর্ঘ্য আন্দোলিত হইতেছে,
 সেই মধুর ত্রীরাধাকুণ্ডলীরে নিজ সখীবৃন্দ সহ প্রাণপতি

সরোবর লসন্তে মধুপঙক্তিকুঞ্জান্তরে
 ক্ষুটে কুসুমসঙ্কুলে বিবিধ পুষ্পসংঘে মূর্খা ।
 অরিষ্টজয়িনা কদা তব বরোরুভূষাবিধি
 বিধাস্তত ইহ প্রিয়ং মম সুখাক্সিমাতন্ততা ॥ ৭৬ ॥
 ক্ষীত স্বান্তং কয়াচিৎ সরভসমচিরেণার্প্যমাণে দরোদ্য
 মানা পুষ্পোরুগুঞ্জাফল নিকরলসৎ কেকিপিঙ্গপ্রপাঠৈঃ ।

সরোবরেতি । বরো শ্রীকৃষ্ণ মনোহরণ সামর্থ্যাৎ শ্রেষ্ঠো উক্ল যস্তা হে
 তথাবিধে অরিষ্টজয়িনা শ্রীকৃষ্ণেন মম প্রিয়ং সুখাক্সিঃ সুখসমুদ্ভূতাতনুতা বিস্তা-
 রয়তাসত্য কদা বিবিধ পুষ্পসংঘে স্তব ভূষা বিধিবিধাস্ততে করিষ্যতে ইত্য-
 নুয়ঃ । মম প্রিয়ং সুখাক্সিমিত্যনেন প্রথিত দৃগ্গোচররূপ প্রার্থনমিতি
 ব্যজ্যতে তেন স্থানবিশেষে বেষকরণ প্রার্থনেন লীলানামনিত্যতাপত্তিরিতি ।
 কুত্র ইত্যপেক্ষ্যামাহ ইহ সরোবরস্ত রাধাকুণ্ডস্ত লসন্তে প্রকাশমান তীরে
 যৎ মধুপঙক্ত গুঞ্জোহস্তাভীতি । এবস্তূতং কুঞ্জং তস্তান্তরে মধ্যে । কিন্তুূতে
 ক্ষুটন্তি প্রকাশমানানি তৈঃ সঙ্কুলে ব্যাপ্তে ॥ ৭৬ ॥

ক্ষীতেতি । স্বামিষ্ঠাঃ শ্রীরাধায়াঃ কেশপাশঃ কেশসমূহঃ কিং মম নয়না-

শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে তোমার মনোহর নূতন ক্রীড়া সমূহ আমি কবে
 অবলোকন করিব ? ॥ ৭৫ ॥

হে বরোরু রাধিকে ! যাহার মধ্যভাগ ভ্রমরের রবে
 প্রতিধ্বনিত হইতেছে, সেই শ্রীরাধাকুণ্ডের দেদীপ্যমান তীর-
 বর্ত্তি বিকসিত কুসুম ব্যাপ্ত কুঞ্জমধ্যে অরিষ্টবিজয়ী শ্রীকৃষ্ণ
 আমার প্রিয় সুখসমুদ্ভূত বিস্তার পূর্ব্বক কবে নানাবিধ পুষ্প সমূহ
 দ্বারা তোমার ভূষণ ব্যাপার হৃদয়িত্তে সম্পাদন করিবেন ॥ ৭৬ ॥

সোংকম্পং রচ্যমানঃ কৃতরুচি হরিণোংফুল্লমঙ্গং বহন্ত্যাঃ ।
 স্বামিত্যাঃ কেশপাশঃ কিমু মম নয়নানন্দমুচৈ বিধাতা ॥ ৭৭
 মাধবং মদনকৌলি বিভ্রমে
 নন্তয়া সরসিজেন ভবত্যা ।

নন্দং উচ্চৈরত্যন্তং বিধাতা বিধাস্ততি । কিন্তুতঃ দরোত্তমানা পুষ্পোক্ষ গুঞ্জা-
 ফল নিকর লসৎ কেকিপিঙ্কপ্রপঙ্কৈঃ কৃদ্বা কৃতরুচি কুতেন বেষ্টেনেন রুচি
 মনোহরং যথাস্তান্তথা তৎ স্পর্শেন জাতবিকারত্বাৎ সোংকম্পং যথাস্তান্তথা
 হরিণা রচ্যমানঃ । দর ঈষৎস্থিত্তি নানা-পুষ্পাণিচ উক্লগি মহাস্তি গুঞ্জাফলানি
 তেষাং নিকরশ্চ লসৎ কেকীনাং ময়ূরাণাং পিঙ্কশ্চ তেষাং প্রপঙ্কৈঃ সমুত্থে-
 রিত্যর্থঃ । তৈঃ কিন্তুতৈঃ স্বীত স্বাস্তং সানন্দাস্তঃকরণং যথাস্তান্তথা কয়াচিৎ
 সখ্যা সরভসং যথাস্তান্তথা আচিরেণ শীঘ্রং অপর্যামাণে দীপ্যমানৈঃ । স্বামিত্যাঃ
 কিন্তুত্যায়াঃ উংফুল্লং সরোমাঞ্চমঙ্গং বহন্ত্যাঃ । কৃতস্ত বেষ্টেনে ছিন্নে । ইতি
 মেদিনী ॥ ৭৭ ॥

মাধবমিতি । হে সুমুখি কৃষ্ণপরাভবজেন হাসেন শোভনং মনোহরং
 মুখং যন্তাঃ হে তথাভূতে । মদনকৌলি বিভ্রমে কন্দর্পলীলা লাস্তৌ ভবত্যা

বিকসিত বিবিধ পুষ্প ও মহৎ গুঞ্জাফল এবং ময়ূরপিচ্ছ
 সমূহকে কোন সখী মনে মনে আনন্দিত ও ভীত হইয়া
 যাহাতে সেই সময়ে অর্পণ করিয়াছে এবং স্পর্শ স্থখ অনুভব
 করিয়া শ্রীকৃষ্ণ কম্পিত হইয়া যাহার নিরতিশয় শোভা বিস্তার
 করিতেছেন, তথা স্পর্শ সময়ে শ্রীকৃষ্ণকে দের্ঘন করতঃ
 যাহার মনোজ্ঞ রুচি নিস্তীর্ণ হইতেছে, এবং স্পর্শস্থখে
 শ্রীরাধারও অঙ্গ পুলকিত হইয়াছে, স্বামিনী শ্রীরাধিকার সেই
 কেশ পাশ কি আমার অসীম আনন্দ প্রদান করিবে ? ॥ ৭৭ ॥

তাড়িতং স্মুখি বীক্ষ্য কিস্তিয়ং
 গূঢ়হাস্তবদনা ভবিষ্যতি ॥ ৭৮ ॥
 স্নললিতনিজবাহ্বান্লিষ্ট গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ
 স্নবলিত তরবাহ্বা ন্লিষ্টদীব্যম্নতাং সা ।

ত্বয়া মন্তয়া সাহস্কৃতয়া সত্যা সরসিজেন লীলাপদ্মেন তাড়িতং প্রহারিতং মাধবং
 বীক্ষ্য ঈয়মহং দাসী তুকারশ্চ সমুচ্চয়ার্থত্বেন মং সজাতীয়া অত্ৰাপি কিং গূঢ়
 হাস্তবদনা ভবিষ্যতীত্যম্বয়ঃ । বিভ্রমো ভ্রান্তি হাররোরিতি তু পাদ পূরণে
 ভেদে সমুচ্চয়েঃ বধারণে ইত্যাদিচ মেদিনী । কিস্তিতি তকারোপান্ত পাঠো
 বহু পুস্তকেষু দৃশ্যতে । কুত্রচিৎ তাৎপর্যার্থমজানতা পণ্ডিতম্নত্বেন কিস্তিতি
 নকারোপান্তঃ পাঠঃ কল্পিতঃ সতু গোস্বামিচরণানভিমতত্বানুপেক্ষিতঃ ॥ ৭৮ ॥

স্নললিতেত্যাদি । হে স্নভগমুখি স্নভগং তাল রাগেঙ্গিত মিলিত স্নস্বর
 গান প্রচারেণ শোভনং শ্রীযুক্তং মুখং যন্তাঃ তথাবিধে তেন শ্রীকৃষ্ণেন সাদৃশং
 সহ মধুর মদনগানং তদ্বতী বিস্তারয়ন্তী সতী কদা ত্বং মে মহং মুদং হর্ষং
 দাস্যসি কিস্তুতা ত্বং স্নললিতো যো নিজস্ত শ্রীয়স্ত বাহু স্তেনান্লিষ্টচাসৌ
 গোষ্ঠেন্দ্রস্নমুশ্চেতি তস্ত স্নবলিততরেণাজাস্নলম্বমানেন বাহুনা য আশ্লেষ

হে স্মুখি ! কাম ক্রীড়া সময়ে ভ্রান্তি বশতঃ মত্ত হইয়া
 যে সময়ে লীলাপদ্ম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রহার করিবে সেই সময়ে
 এই সখী (আমি) এবং ইহার সজাতীর অন্য সখী কি ঈষৎ
 হাস্ত বদনা হইবে ? ॥ ৭৮ ॥

হে স্নভগমুখি ! তোমার স্নললিত বাহুদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ
 আলিঙ্গিত হইয়া নিজ স্নবলিত বাহু তোমার স্কন্ধে অর্পণ
 করায় তোমারও স্কন্ধদেশে নত্র হইয়াছে, হায় ! এতাদৃশ

মধুর মদনগানং তস্মতী তেন সাক্ষিঃ
 স্তভগমুখি মুখং মে হা কদা দাস্তসি ত্বং ॥ ৭৯ ॥
 জিহ্বা পাশক খেলায়ামাচ্ছিদ্য মুরলীং হরেঃ ।
 ক্ষিপ্তাং ময়ি ত্বয়া দেবি গোপয়িষ্যামি তাং কদা ॥ ৮০ ॥
 অপি স্তমুখি কদাহং মালতীকেলিতল্লে
 মধুর মধুর গোষ্ঠীং বিভ্রতীং বল্লভেন ।

আলিঙ্গনং তেন দীব্যন্ শোভমানোহংচ নতোহংশ স্বক্কা যত্নাঃ সা । কচিৎ
 পুস্তকে স্তবলিতেত্যাদি রাধিকা বিশেষণে স্তবলিতেত্যত্র স্তলনিত ইতি আল্পেষ
 ইত্যত্র ইতি আশ্লিষ্ট ইতি পাঠে বৈধ কল্পনা দৃষ্টতে তন্ন কথিতপদদোষা-
 পত্তেঃ ॥ ৭৯ ॥

জিহ্ব্যেতি হরেঃ সকাশাং আচ্ছিদ্য বলাদগৃহীত্বা ত্বয়া ক্ষিপ্তামিতি সম্বন্ধঃ
 তাং মুরলীং স্পষ্টমত্ৱং ॥ ৮০ ॥

অরীতি । অয়ি স্তমুখি কৃষ্ণেন সহ সঙ্গিত জল্পনে শোভনং স্তদর্শনীয়ং মুখং
 যন্তা হে তথাবিধে মনসিজসুখদে মদনানন্দদে অগ্নিন্ মন্দিরে মালতী কেলি
 তল্লে মালতী পুস্পরচিত ক্রীড়াশয্যায়াং স্বামেবাং কদা সপুলক ত্বুঃ সতী
 বীজয়ামি বীজয়িষ্যামীত্যম্বয়ঃ । ত্বাং কিস্তুতাং বল্লভেন নাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ
 কদা কশ্মিন্নপি দিনেহং অহ্ননয়েন মধুবাদপি মধুরা যা গোষ্ঠী উক্তিপ্রভৃতি

অবস্থায় সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত স্তমধুর কন্দর্প গান করিয়া
 তুমি কবে আগার আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৭৯ ॥

হে ক্রীড়াকুশলে ! রাধিকে ! তুমি পাশ ক্রীড়ায় শ্রীকৃষ্ণকে
 পরাজিত করিয়া তাঁহার নিকট হইতে বলপূর্ব্বক মুরলী গ্রহণ
 করতঃ আমার প্রতি নিক্ষেপ করিবে, অগ্নি কবে সেই মুরলীকে
 গোপন করিয়া রাখিব ? ॥ ৮০ ॥

হে স্তমুখি ! কন্দর্পসুখপ্রদ এই মন্দির মধ্যে মালতী কুসুম

মনসিজসুখদে হস্মিন্মন্দিরে স্মেরগণ্ডাং
 সপুলকতনুরেষা ত্বাং কদা বীজয়ামি ॥ ৮১ ॥
 আয়াতোদ্যৎ কমলবদনে হন্ত লীলাভিসারা
 দাত্যাটোটৈঃ শ্রমবিবুলিতং দেবি পাদাজযুগ্মং ।

রূপা বাগ্ভদ্রী তাং বিভ্রতীং পুষ্পতীং । হং কষোক্তাবহুনয়ে ইতি মেদিনী ।
 কদেত্যস্ত বিভ্রতীমিত্যনেনাশ্রয়েন কদা কদেতি নপুনরুক্ততা । কৃষ্ণস্ত রাধিকা-
 মুনয়াভাবাং কণ্ঠেতুক্তিঃ পুনঃ কিস্তুতাং স্মেরগণ্ডাং পুলকিত কপোলাং ॥ ৮১ ॥

আয়াতেতি । হে হ্রীপুঞ্জমূর্তে হ্রীপুঞ্জো লজ্জাসমূহ এব মূর্তি যন্তাঃ হে
 তথাবিধে অলজ্জং লজ্জারহিতং যথাস্তাভুত্থা নামগ্রাহং অয়ে রতিমঞ্জরী অধ্ব-
 শ্রাস্তাহমত্রাগতৈত্যতং কুক্ষিতি প্রকারকং নাম গৃহীত্বা ইমং মাং কদা স্নেহাৎ
 পাদবুগ্মং সম্বাহয়িতুমপি ত্বং নোংস্তসি প্রেরয়িষ্যসীতানুয়ঃ । নহু লজ্জামূর্তেঃ
 কণমলজ্জতা তত্রাহ । ইমং কিস্তুতং নিজজনং নিজজনে কস্তাপি সত্ৰমো
 নাস্তীতি ভাবঃ । ত্বং কিস্তুতা হে উগ্ধং কমলবদনে উগ্ধদগচ্ছৎ কমলং অধ্ব
 শ্রাস্তিজং স্নেদধ্বলং যত্র এবস্তুতং বদনং যন্তা হে তথাবিধে লীলাভিসারাং

বিবরচিত কেলি শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত উত্তর প্রত্যুত্তর রূপ
 বাক্য ভঙ্গী বিস্তার করিয়া যখন তোমার গণ্ডস্থল পুলকিত
 হইবে সেই সময়ে আমি কবে পুলকিত তনু হইয়া তোমাকে
 চামরাদি ব্যজন করিব ? ॥ ৮১ ॥

হে দেবি ! হে লজ্জাপুঞ্জমূর্তে ! হে উদ্যৎকমলবদনে !
 অর্থাৎ পথশ্রান্তি জনিত ঘস্মান্মূলিগুণ বদনে ! নৃত্যাদি চাতুর্য্য
 সহ লীলাবশতঃ অভিসার করিয়া আসিতে আসিতে গমনের
 আড়ম্বর হেতু তোমার পদযুগল শ্রম ব্যথিত হইলে, যদিও
 তুমি লজ্জাশীলা তথাপি লজ্জা ত্যাগ পূর্ব্বক আমার নাম-

স্নেহাং সম্বাহরিতুমপি ত্রীপুঞ্জমূর্ত্তে ২প্যালঙ্কঃ
 নামগ্রাহং নিজজনমিমং হা কদা নোৎসসি স্বঃ ॥ ৮২ ॥
 হা নপ্তু রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ
 কালঃ সমুৎপন্ন ইতঃ কুতোহসি ।
 ইতীব রোষান্মুখরা লপন্তী
 স্নুধেব কিং মাং স্নুখয়িম্যতীহ ॥ ৮৩ ॥

লীলয়া নৃত্যাদি চাতুর্য্যেণ যোহভিসারস্তস্মাৎ আয়াতা আগতা সতী পাদবৃগ্মং
 কিস্তুতং গত্যাটোপৈর্গমনাড়নরৈঃ শ্রমবিলূলিতং ব্যথিতং হে দেবি হে নর্ত্তনং
 ক্রীড়াবতি । কমলং সলিলে তাস্মৈ জলজে ইত্যাদি মেদিনী ॥ ৮২ ॥

হা নপ্তুীতি । মুখরা স্নুধেব অমৃতমিব ইহ বিষয়ে মাং কিং স্নুখয়িম্যতীত্য-
 নুবঃ সূর্য্যারাদনমিবেণাস্ত প্রাণেশ্বরীঃ রাধাঃ রসিকশেখরেণ ত্রীকৃষ্ণেন সহ
 সঙ্গময়িত্বামীতি রোষোক্তরেব স্নুখজনকতেতি ভাবঃ । মুখরা কিস্তুতা হা নপ্তু
 রাধে তব সূর্য্যভক্তেঃ স্বরভজনস্ত কালঃ পূর্ক্বাহো বৈ দেবানামিতি দিশা
 পূর্ক্বাহু সময় উৎপন্নঃ । ইতঃ স্থানাং কুতোহসি কুত্র তিষ্ঠসি ইতি রোষাল্পভী
 কথয়ন্তী ॥ ৮৩ ॥

গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ অয়ে রতিমঞ্জরি ! আমি পথ শ্রান্তা
 হইয়া আগমন করিয়াছি আমার পাদ সম্বাহন কর এই বলিয়া,
 আমাকে নিজজন জানিয়া কবে পাদ সম্বাহন নিমিত্ত নিযুক্ত
 করিবে ? ॥ ৮২ ॥

হে নপ্তু রাধিকে ! তোমার সূর্য্যপূজার সময় উপস্থিত
 হইয়াছে, কোথায় যাইয়া বসিয়া আছ ? মুখরার এরূপ
 রোষ বাক্য এই বিষয়ে অমৃতের স্থায় আমাকে কি স্নুখ প্রদান
 করিবে ? ॥ ৮৩ ॥

দেবি ভাষিতপীযুষং স্মিতকর্পূরবাসিতং ।

শ্রোত্রাভ্যাং নয়নাভ্যাং তে কিং নু সেবিষ্যতে ময়া ॥৮৫॥

কুসুমায়নখেলাং কুর্ন্ততী ত্বং পরীতা

রসকুটিলসখীভিঃ প্রাণনাথেন সাক্ষিং ।

দেবীতি । হে দেবি বাগ্ভঙ্গী ক্রীড়াবতি তে তব স্মিত কর্পূরেণ বাসিতং
সুগন্ধিতং ভাষিতং পীযুষং বাক্যামৃতং ময়া কিং শ্রোত্রাভ্যাং নিষেবিষ্যতে ।
নেত্রাভ্যামিত্যস্ত স্মিতেত্যাদি বিশেষণেন সম্বন্ধঃ ॥ ৮৫ ॥

হে স্তব্রতে স্বপ্রাণনাথস্তানুনাভিলাষেণ কপটকলহ এব শোভনং ব্রতং
যন্তাঃ হে তথাবিধে । ত্বং কিং মমাত্তবেলং অতিশয়িতাং মৃদং ধাত্তসে পুষ্টাং
করিষ্যসে । কত্রার্থে ক্রিয়াফলে আত্মনে পদং । তথাচ মৃদপোষণং স্বাস্ত্যকরণ
সুস্থতা ক্রিয়াফলং তত্ত্ব প্রাণনাথেন সাক্ষিং মম কলহে মংসখ্যঃ পরম
সুখিতো ভবন্তীতি । কলহস্তাবশ্যকতেন শ্রীরাদিকা নিষ্ঠমেবেতি দিক্ কিস্তৃত্বা
রসেন কুটীলাঃ কপটিত্বো যাঃ সখ্যাশ্রীভিঃ পরীতা বেষ্টিতা সতী কুসুম চয়ন-
খেলাং লীলাং কুর্ন্ততী । পুনঃ কিস্তৃত্বা প্রাণনাথেন কা যুষং চৌর্ঘ্যেণ
মংপালিতে দর্পকরাজবনে হা নবপল্লবশাখাং ভঙ্ক্ত্বা পুষ্পং চিমুখ ভদ্রমগ্ন
তন্মহারাজপুরঃ যুগ্মাগ্নেয়ামীত আগম্যতামিতি বদতা প্রাণবন্ধুনা সহ কপটেন
হে সখি কিমুক্তমেনেনারতজ্ঞেন শিঞ্জেণ শ্রুতং মংস্বামিত্যশ্বিন্ বনে ময়ৈব
পালকহেনাসৌ নিযুক্তঃ সংপ্রতি ধৃষ্টমেতমধিকারাক্ষ্যাবয়ামীত্যেবং প্রকারো যঃ

হে দেবি ! স্মিত অর্থাৎ ঈষৎ হাস্য রূপ কর্পূরবাসিত
তোমার বাক্যামৃতকে আমি নয়ন ও শ্রবণেন্দ্রিয় দ্বাৰা কি
সেবন করিব ? ॥ ৮৫ ॥

হে স্তব্রতে রাধিকে ! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণ এবং কোটিল্য
পর সখীগণের সহিত পুষ্পচয়ন খেলা করিতে করিতে মিথ্যা

কপটকলহকেল্যা কাপি রোষণে ভিন্না

মম মুদমতিবেলং ধাস্তসে স্তত্রতে কিং ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈঃ প্রথুল কাকুভরৈরসহৈঃ

সংপ্রার্থিতঃ প্রিয়তয়া তব মাধবেন ।

কলহস্তেন যা কেলিঃ ক্রীড়া তয়া কাপি সুবল শ্রুতা আসাং প্রাগলভ্যোক্তি-
স্তস্মাং কা বা কুজার্হাঃ এতাঃ । পূৰ্ব্বদিনে চন্দ্রাবলীৰ কুজগৃহে মন্যাত্তা তিষ্ঠত্ব
সাবিতি শ্রীকৃষ্ণেনোক্তে চন্দ্রাবলীতি নাম শ্রবণকালে রোষণে কোপেন ভিন্না
ত্যাঙ্কস্বভাবা ॥ ৮৫ ॥

নানাবিধৈরিতি । হে সদয়ে কাতর্যা শ্রবণদর্শনাস্তরমেব মানস্ত শৈপি-
ল্যাঙ্গদয়াবতি অয়মহং জনঃ কদা ঙ্গনানং বিধয়ে করণায় ব্যাগ্রঃ সন্ ললিতা
পদান্তে পতিয়াতি ললিতাপাদপতনেনাস্তা ললিতাবশ্রুতা ধ্বনিতা । তয়াচ
তং কুপটৈব ত্রীরাধা প্রসাদ ইত্যনুমানঃ । অয়ং জনঃ কিস্তু তত্ত্বং স্বং স্বামি-
কেন মাধবেন কত্র । নানাবিধৈঃ পৃথুল কাকুভরৈ রয়ে রতিমঞ্জরি তুভ্যং শপে
মদ্যগ্র নাপরাদ্বং তং কথং ময়ি রুষ্ঠাসৌ তং স্বামিনী হা কিং করিষ্যামি ময়ি
স্নেহবত্যা কয়া তয়া প্রাণপ্রেয়স্তা সঙ্গময়িষ্যে ইতি নানাপ্রকার প্রিয়োক্তি
সমূহঃ সংপ্রার্থিতঃ । কিস্তু তৈঃ হা কিং ভবিষ্যতি যমুনাত্রাতাপি বিশ্বতোহ
মিত্যসহৈঃ । তব মাধবেনেত্যত্র তবৈতি পদমাঙ্গীয়তা স্বচেনে সদয়ে ইত্যস্ত

কলহ পূৰ্ব্বক ক্রোধ ভিন্না অর্থাৎ ত্যক্ত স্বভাবা হইয়া কি
আমার নিরতিশয় আনন্দ বিধান করিবে ? ॥ ৮৫ ॥

হে সদয়ে রাধিকে ! নানাপ্রকার অসহ্য সুবিস্তর বিনয়
বাক্য দ্বারা তোমার স্বামী শ্রীকৃষ্ণ তোমার মানভঞ্জন করাইবার
জন্য আমার নিকট প্রার্থনা করিলে অর্থাৎ “শ্রীকৃষ্ণ
আমাকে কহিবেন অয়ে রতিমঞ্জরি ! তোমার শপথ করিয়া

ত্বন্মানভঙ্গবিধয়ে সদয়ে জনোহয়ং

ব্যগ্রঃ পতিষ্যতি কদা ললিতাপদান্তে ॥ ৮৬ ॥

প্ৰীত্যা মঙ্গলগীতনৃত্যবিলসদ্বীণাদি বাদ্যোৎসবৈঃ

শুদ্ধানাং পয়সাং ঘটে বহুবিধৈঃ সংবাসিতানাং ভূষণং ।

সাধকমিত্যাদি প্রয়োজনমনালোচ্য তবেত্যত্র বতেতি তকারান্তপাঠঃ কেচিৎ
কল্পয়ন্তি ॥ ৮৬ ॥

প্ৰীতেতি । হে ধীরে ধৈর্য্যগুণবতএব পালকত্বেনাভিষেকযোগ্যত্বাৎ হে
ধৈর্য্যবতি স তব মহাসেকঃ কিং ময়া দ্রুপ্যতে ইত্যনুয়ঃ । স কন্তত্ৰাহ ।
বৃন্দারণ্য মহাধিপত্যবিধয়ে বৃন্দাবন মহারাজ্ঞীহ করণায় পৌর্ণমাস্য কত্র্যঃ যঃ
সংবিহিতঃ কৃতঃ কৈঃ প্ৰীত্যা প্রেমা মঙ্গল গীত নৃত্যভ্যাং সহ বিলসন্তি ।
অনি বীণাদি বাস্তানি তৈ র্যে উৎসবাস্তৈঃ সহ ভূশমতিশরং সংবাসিতানাং
কপূরাদিভির্ভাবিতানাং শুদ্ধানাং নিশ্চলানাং পয়সাং বহুবিধৈঃ শ্রেষ্ঠ মধ্যম
কনিষ্ঠ রূপেণ নানাপ্রকারৈর্ ঘটৈঃ । সংবাসিতানামিতি মকার যুক্তঃ পাঠঃ
কচিদ্ভ্রুতে । তদযুক্তং বাসিত শব্দস্ত দন্ত্যবকারাদিত্বাৎ পবর্গপরত্বাভাবেন

বলিতেছি অদ্য আমি কোন অপরাধ করি নাই তবে কেন
তোমার স্বামিনী আমার প্রতি রুদ্ধ হইলেন, হায় ! আমি
কি করিব, আমার প্রতি কে এমন স্নেহবতী আছে যে, সেই
প্রাণপ্রেয়সীর সহিত আমার মিলন করাইবে” এই প্রকার
প্রার্থনা করিলে আমি মানভঙ্গ নিমিত্ত অতিব্যগ্র হইয়া কবে
ললিতার পাদ সমীপে পতিত হইব ? ॥ ৮৬ ॥

হে ধৈর্য্যগুণশালিনি ! মঙ্গল গীত নৃত্য ও বীণাদিবাদ্যোৎ-
সবের সহিত সুবাসিত বিশুদ্ধ জলপূর্ণ ঘটের দ্বারা পৌর্ণমাসী-
দেবী স্বয়ং অতিশয় প্ৰীতি পূর্বক বৃন্দাবনের মহারাজ্ঞী করিবার

বৃন্দারণ্যমহাধিপত্যবিধয়ে যঃ পৌর্ণমাস্তা স্বয়ং
ধীরে সংবিহিতঃ স কিং তব মহাসেকো ময়া দ্রক্ষ্যতে ॥ ৮৭
ভাত্ৰা গোযুতমত্র মঞ্জুবদনে স্নেহেন দন্তালয়ং
শ্রীদাম্না রূপগাং প্রতোষ্য জটীলাং রক্ষাখ্যরাকাক্ষণে ।
নীতায়্যাঃ সূথশোক রোদনভরৈঃ স্তে সংদ্রবস্ত্যাঃ পরং
বাৎসল্যাজ্জমকৌ বিধাস্তত ইতঃ কিং লালনাং মেহগ্রতঃ ৮৮

অনুস্মারস্ত বর্ণান্তত্বাভাবাৎ । তথাচ দস্ত্যবাদি প্রকরণে মেদিগ্নাঃ বাসিতং
ভাবিতে কুতে ইতি ॥ ৮৭ ॥

ভাত্রেতি । হে মঞ্জুবদনে বাস্পব্যাপ্তেঘ্নেন মঞ্জু সুদর্শনং বদনং যন্তাঃ হে তথা
বিধে । মে মম অগ্রতঃ পুর ইতঃ অত্রাহুভূত প্রদেশে জনকৌ কীর্তিদা বৃষভানু
তে তব লালনাং হে মাতর্মারোদীঃ তুমাবয়োস্কসুদদর্শনে আবয়োরাক্ষাং
ভবেদিত্যাছ্যজ্ঞা মন্তক গাত্রস্পর্শাদি রূপাং কিং বিধাস্ততঃ কিং করিস্ম্যত ইত্য-
স্বয়ঃ । তব কিস্তুতায়্যাঃ রূপগাং সন্নাং ধনলোভবতীমিতি যাবৎ জটীলাং গোযুতং
দন্তা প্রতোষ্য অত্র রক্ষাখ্য রাকাক্ষণে রাখীতি দেশ বিশেষে ব্যবহ্রিয়মাণে
পূর্ণিমাদিবসে ভাত্ৰা শ্রীদাম্না স্নেহেন আলয়ং গৃহং নীতায়্যা আনীতায়্যাঃ । পুনঃ
কিস্তুতায়্যাঃ সূথ শোক রোদনভরৈঃ পরমতিশয়ং যথাস্থাত্তথা সংদ্রবস্ত্যাঃ
স্নেহেন পিতৃ মাতৃ দর্শনজানন্দেন শোকেন শিশুরালয় চিরস্থিতৌ চিরকাল
বার্তায়্যা অশ্রবণানুভব জন্ত মোহেনচ যে রোদনভরা ইত্যর্থঃ ॥ ৮৮ ॥

নিমিত্ত যে তোমার অভিষেক করিবেন সেই মহাভিষেক কি
আমি সন্দর্শন করিব ? ॥ ৮৭ ॥

হে মনোজ্ঞবদনে ! তোমার ভাত্ৰা শ্রীদাম রাখী পূর্ণিমায়
রূপগা জটীলাকে অযুত গো দানপূর্বক সন্তুষ্ট করিয়া গৃহে
লইয়া গেলে পর “মাতাপিতার দর্শনে সূথ ও শিশুরালয়ে

লজ্জয়ালিপুরতঃ পরতো মাং
 গহ্বরং গিরিপতে বর্ত নীত্বা ।
 দিব্যগানমপি তৎ স্বরভেদং
 শিক্ষয়িষ্যসি কদা সদয়ে ত্বং ॥ ৮৯ ॥
 যাচिता ললিতয়া কিল দেব্যা
 লজ্জয়া নতমুখীং গণতো মাং ।

লজ্জয়েতি । হে সদয়ে ত্বং কদা দিব্যগানং গানসাধনকাব্যং তৎ সাধনং
 স্বরভেদমপি শিক্ষয়িষ্যসীত্যর্থঃ । কিং কৃত্বা লজ্জয়া আলিপুরতঃ সখ্যাগ্রাৎ
 পরতো দূরে গিরিপতে গোবর্দ্ধনস্ত গহ্বরং নীত্বা । পরঃ শ্রেষ্ঠাবিদূরাত্তোন্তরে
 ক্রীত্ব কেবল ইতি মেদিনী ॥ ৮৯ ॥

যাচিতেতি । হে দেবি কোতুকক্ৰীড়াবতি মাং কদা দিব্যরসকাব্য কদম্বং
 সুন্দর মধুর রস ঘটন কাব্য সমূহং প্রণয়েন শ্রীত্যা পাঠয়িষ্যসি । কিস্তুতা

দীর্ঘকাল বাস জন্ম শোক” এই উভয় এক কালে অনুভব
 পূর্বক রোদনাতিশয্যে তুমি যখন বিগলিতা হইবে সেই সময়ে
 অতিবাৎসল্যবশতঃ তোমার মাতা কীর্তিদা ও পিতা বৃষভানু
 আমার সম্মুখে “হে মাতঃ ! রোদন করিও না, তুমি আমাদের
 চক্ষুঃ তোমাকে না দেখিলে চক্ষু অন্ধ হয়” এই বলিয়া
 মন্তকগাত্রাদি স্পর্শন পূর্বক কি লালন বিধান করিবেন? ৮৮॥

হে দয়াশীলে ! লজ্জাবশতঃ সখীদিগের নিকট হইতে
 আমাকে গিরিরাজ গোবর্দ্ধনের গহ্বরে লইয়া গিয়া দিব্য
 গান অর্থাৎ গান সাধন কাব্য এবং তাহার স্বরভেদ কবে
 শিক্ষা করাইবে ? ॥ ৮৯ ॥

হে দেবি রাধিকে ! ললিতাদেবী নিশ্চয়ই আমার নিমিত্ত

দেবি দিব্যরসকাব্যকদম্বং

পাঠয়িষ্যসি কদা প্রণয়েন ॥ ৯০ ॥

নিজকুঞ্জতটীকুঞ্জে গুঞ্জদ্রুমর সঙ্কুলে ।

দেবি ত্বং কচ্ছপীশিক্ষাং কদা মাং কারয়িষ্যসি ॥ ৯১ ॥

বিহারৈরুদ্ভুটিতং হার গুক্ষিতুং দয়িতং কদা ।

সখীনাং লজ্জয়া দেবি সংজয়া মাং নিদেক্যসি ॥ ৯২ ॥

সতী ললিতয়া দেব্যা কিল নিশ্চিতং যাচিতা প্রার্থিতা সতী । মাং কিঙ্কৃত্যং গগতঃ পরিবারতঃ পাঠিত গ্রন্থনধারণাব্যগ্রতয়া নতমুখীং নম্রবদনাং ॥ ৯০ ॥

নিজেতি । কচ্ছপী বীণা । অন্তঃ স্পষ্টং ॥ ৯১ ॥

বিহারৈরুদ্ভুটিতং । হে দেবি বিহারৈঃ শ্রীকৃষ্ণেন সহ কন্দর্প লীলাভি উদ্ভুটিতং ছিন্নং হারং গুক্ষিতং গ্রথিতুং সখীনাং লজ্জয়া কদা সংজয়া সঙ্কেতেন মাং নিদেক্যসি আজ্ঞাপয়িষ্যসীত্যম্বয়ঃ । কিঙ্কৃতং হারং দয়িতং প্রেমাস্পদং ॥ ৯২ ॥

তোমাকে প্রার্থনা করিবেন, আমি তোমার পরিবার স্ততরাং লজ্জাতে অবনতমুখী হইলে তুমি কবে স্নমধুর রসঘটিত বাক্য সমূহ আমাকে পাঠ করাইবে ? ॥ ৯০ ॥

হে দেবি রাধিকে ! যাহা ভ্রমরগণের গুঞ্জে সঙ্কুল অর্থাৎ ব্যাপ্ত হইয়াছে সেই তোমার কুঞ্জের সমীপবর্তি কুঞ্জ মধ্যে কবে আমাকে তুমি বীণা শিক্ষা করাইবে ? ॥ ৯১ ॥

হে দেবি রাধিকে ! শ্রীকৃষ্ণের সহিত কন্দর্পলীলায় বিচ্ছিন্ন প্রিয়তম হার গ্রন্থন করিবার জন্য সখীদিগের নিকটে লজ্জাবশতঃ কবে সংজ্ঞা অর্থাৎ ঈঙ্গিত দ্বারা আমাকে আদেশ করিবে ? ॥ ৯২ ॥

স্বমুখান্মুখে দেবি কদা তাম্বুলচর্কিতং ।

স্নেহাৎ সর্বদিশৌবীক্ষ্য সময়ে স্বং প্রদাস্তসি ॥ ৯১

নিবিড় মদনযুদ্ধে প্রাণনাথেন সার্কিং

দয়িতমধুরকাঞ্চী যা মদাদ্বিস্মৃতাসীৎ ।

স্বমুখাদিতি । হে দেবি দিশৌহবলোক্য কদাচিৎ কোপ্যনভিজ্ঞঃ পশ্চে
দিতি কুত্বা দিশ আশা দৃষ্ট্বে সময়ে দম্ভধাবন ভোজন স্মরক্ৰীড়াবসান-তদেযোগ
যোগ্য কালে স্বমুখাৎ সকাশান্মুখে তাম্বুল চর্কিতং স্নেহাৎ কদা প্রদাস্তসী
ত্যম্বয়ঃ । অত্রায়মভিসন্ধিঃ । লবঙ্গমঞ্জরী রূপমঞ্জরী গুণমঞ্জরী । ভানুমতাত্ম-
পর্যায়ঃ সুপ্রিয়া রতিমঞ্জরী । রাগলেখা কলাকেলি মঞ্জুলাত্মাস্ত দাসিকা ইতি
দীপিকানুসারেণ মঞ্জরীণাং দাসীভেপি অত্রদাসিকা ইব এতান্ নিরুষ্ট ভূমিকা-
রূঢ়াঃ কিন্তু সখিভেদেপ্যশঙ্কোচেন দম্পতী নিভৃত পরিচর্যাকাজ্জয়া তত্ত্বাবা-
পন্নএব অত্রথা মুখান্মুখে তাম্বুল চর্কিত দানে পরস্পরাধর সংযোগেন স্বামিত্বাঃ
কনিষ্ঠানমন ইব তেজোহানাপত্তিঃ শ্রাদিতি দিক্ ॥ ৯৩ ॥

নিবিড়ৈতি । হে শশিমুখি শশীব পরাহ্লাদজনকং যুথং যন্তা হে তথা-
বিধে । প্রাণনাথেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কিং সহ নিবিড় মদন যুদ্ধে অত্যন্ত কামরণে
যা দয়িত মধুরকাঞ্চী প্রিয় সুন্দর ক্ষুদ্রঘণ্টিকা ত্বয়া বিস্মৃতা আসীৎ । তাং
সময়ে নিতম্বারোপণকালে ভঙ্গ্যা চাতুর্যেণ সংভাল্য অধ্বিয়া তদর্থং তদানয়-
নার্থং কিং ত্বয়া অহং প্রহেয়া প্রেময়িতব্যেত্যম্বয়ঃ । ভঙ্গ্যেত্যনেন তত্র নিলীয়

হে দেবি রাধিকে ! তুমি কবে যথা সময়ে চারিদিকে
দৃষ্টিপাত করিয়া স্নেহবশতঃ নিজ মুখ হইতে আমার মুখে
চর্কিত তাম্বুল প্রদান করিবে ? ॥ ৯৩ ॥

হে শশিমুখি ! প্রাণনাথ শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিবিড় অনঙ্গ
যুদ্ধে অর্থাৎ অতিশয় কামরণে যে প্রিয় মনোহর ক্ষুদ্রঘণ্টিকাকে
প্রেম দর্পে বিস্মৃত হইয়াছিলে, পুনর্বার নিতম্ব ভ্রূষণ সময়ে

শশিমুখি সময়ে তাং হস্ত সন্তাল্য ভঙ্গ্যা
 ত্বরিতগিহ তদর্থং কিং ত্বয়াহং প্রহেয়া ॥ ৯৪ ॥
 কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন দেবি
 সন্তাড্যমান ইহ ধীরমতে ত্বয়োচ্চৈঃ ।
 রোষণে তল্ললিতয়া কিল নীয়মানঃ
 সন্দ্রক্ষ্যতে কিমু মনাক্ সদয়ং জনোহিয়ং ॥ ৯৫ ॥
 তবৈবাস্মি তবৈবাস্মি ন জীবামি ত্বয়া বিনা ।

তিষ্ঠতা প্রাণনাথেনাসৌ ধর্ষিতা ভবত্বিতি ব্যজ্যতে । যা ময়েত্যত্র যা মদা-
 দিতি দকারোপাস্তঃ পাঠো বহুত্র দৃশ্যতে তন্ম চাকু মদান্নিবিড়যুক্তে ইত্যনুয়ে
 ব্যবহিতানুয়েন ক্লিষ্টত্ব দোষাপত্তিঃ শ্রাং ॥ ৯৪ ॥

কেনাপীতি । হে ধীরমতে কর্তব্যাকর্তব্য বিচারে ধৈর্য্যশালিনী মতি
 যন্তা হে তথাবিধে । হে দেবি হে বৃন্দবনেশ্বরী কেনাপি দোষ লবমাত্র লবেন
 হেতুনা রোষণে ক্রুধা ত্বয়া উচ্চৈঃ সন্তাড্যমানোহং জনোহং তল্ললিতয়া
 নীয়মানঃ ভবং সমীপং প্রাপিতঃ সন্ উ ভো কিং দ্রক্ষ্যত ইত্যনুয়ঃ । দোষস্ত
 লবমাত্রং লেশমাত্রং তস্ত লবেন স্নানাদপি স্বপ্নেন দোষণেত্যর্থঃ । তল্ললিতয়েতি
 সা চাসৌ ললিতা চেতি বিশেষণ সমাসঃ ॥ ৯৫ ॥

তবৈবাস্মীতিঃ । অস্মি অহং তবৈবেতি ত্বয়া বিনা ন জীবামীত্যত্র তবৈ-

তাহা অশ্বেষণ করিয়া না পাওয়ায় ভঙ্গীপূর্ব্বক হায় ! তুমি
 এই ব্রজে শীঘ্র তাহার অশ্বেষণার্থ আমাকে কি প্রেরণ
 করিবে ? ॥ ৯৪ ॥

হে ধৈর্য্যশালিনি দেবি রাধিকে ! এই ব্রজমধ্যে অতি
 অল্প দোষে তুমি রাগান্বিতা হইয়া আমাকে তাড়না করিয়া-
 ছিলে, অনন্তর ললিতাদেবী কর্তৃক তোমার নিকট নীত হইলে
 তুমি কি ঈষৎ কৃপাবলোকন করিবে ? ॥ ৯৫ ॥

ইতি বিজ্ঞায় দেবি স্বং নয় মাং চরণান্তিকং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডং তব লোলাক্ষি সপ্রিয়ায়াঃ সদাম্পাদং ।

অত্রৈব মম সংবাস ইহৈব মম সংস্থিতিঃ ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীসরোবর সদা স্থয়ি সা মদীশা

প্রেষ্ঠেন সার্কিমিহ খেলতি কামরঙ্গৈঃ ।

বাস্তীতি ইতি শব্দভাবে ন্যূনপদতায় বক্তৃ বিষাদোক্তৌ ন দোষতেতি
মন্তব্যং ॥ ৯৬ ॥

স্বকুণ্ডমিতি । হে লোলাক্ষি স্বকুণ্ডবাসিনমযোগামপি জনং কলয়িতুং লোলে
চঞ্চলে অক্ষিণী যন্তা হে তথাবিধে । স্বকুণ্ডং রাধাকুণ্ডং সপ্রিয়ায়াঃ সন্ধারায়
স্বব প্রেমাম্পদং প্রেমস্থানং অতোহত্রৈব মম সংবাসঃ । সঙ্গাসৌহপি কার্য্যা-
নুরোধেন কদাচিদপি স্থানান্তর গমনং সম্ভবেৎ তদ্বারণায় ইহৈব মম সংস্থিতিঃ
মহৎকার্য্যানুরোধেপি অত্র কুত্ৰাপ্যগতা সমাঙ্ নিবসতি ঈগতি নিবৃত্তাবিতি
ধাত্বার্থানুসরণাৎ । অত্রাপি প্রেমাম্পদমিত্যনন্তরং হেতুহচকেতীত্যকরণ রূপা
ন্যূনপদতা পূর্ববদ্রুষ্টা ॥ ৯৭ ॥

অতি দৈন্যোনাশ্বন স্তং সাক্ষাৎ প্রার্থনাযোগ্যেভ্যে নিত্যাধিষ্ঠানভ্যে ন তদতি
প্রিয়ং শ্রীরাধাকুণ্ডং প্রার্থয়তে । হে সরোবর শ্রীরাধাকুণ্ড সা মদীশা শ্রীরাধা-

হে দেবি রাধিকে ! আমি তোমারই, তোমা বিনা ক্ষণ-
মাত্রও জীবন ধারণ করিতে পারি না, ইহা জানিয়া আমাকে
স্বীয় শ্রীচরণ প্রাপ্ত প্রদান কর ॥ ৯৬ ॥

হে চঞ্চললোচনে রাধিকে ! এই রাধাকুণ্ড তোমার এবং
তোমার প্রাণবল্লভ শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বিলাসের নিত্যস্থান অতএব
এই কুণ্ডতটেই আমার নিত্য বাস ও নিত্য স্থিতি হউক ॥ ৯৭ ॥

হে শ্রীরাধাকুণ্ড ! তোমার তটে সর্বদা মদীশ্বরী সেই
রাধিকা নানাবিধ কামরঙ্গে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের সহিত খেলা

ত্বঞ্চে প্রিয়াং প্রিয়মতীব তয়োৱিভীমাং
হা দর্শাদ্য কৃপয়া মম জীবিতং তাং ॥ ৯৮ ॥
ক্ষণমপি তব সঙ্গং নত্যজ্ঞেদেব দেবী
ত্বমসি সমবয়স্ত্রাস্তমস্ম ভুমির্ষদস্তাঃ ।
ইতি স্মৃখি বিশাখে দর্শয়িত্বা মদীশাং
মম বিরহ হতয়াঃ প্রাণরক্ষাং কুরুষ্ব ॥ ৯৯ ॥

যদি ইহ সংসমীপস্থেহত্র কুঞ্জে প্রেঠেন ত্রীকৃষ্ণেন সার্বং কামরসৈঃ সদা খেলতি
চেষদ্যদি তয়ো রাধাকৃষ্ণয়ো রতীব প্রিয়ং স্বং ইতি হেতোঃ কৃপয়া তামিমাং
রাধাং মম দর্শয় । তাং কিন্তুুতাং জীবিতং জীবনং জীবনরূপামিত্যর্থঃ ॥ ৯৮ ॥

অগ্রে আরাধ্যত্বেন বিশাখাং প্রার্থয়তে ক্ষণমপীতি । হে বিশাখে দেবী
মদীশা তে তব সঙ্গং ক্ষণমপি ন ত্যজ্ঞেদেব যদ্ব্যভ্যাং সমবয়স্বাং ত্বমস্তাঃ নশ্ব
ভুমিঃ কৌতুকস্থানমসি ভবসি ইতি হেতোঃ হে স্মৃখি অত্রাগত্য এতং কৌতুকং
পশ্যেতি কৃত্বা মদীশাং ত্রীরাধাং দর্শয়িত্বা প্রাণরক্ষাং কুরুষ্বেত্যন্বয়ঃ । নশ্ব
প্রচারণ সময় তস্তাঃ স্মনন্বেন মদৈন্তং নিবেদয়িত্বা মামানায় দর্শয়েতি
ভাবঃ । মম কিন্তুুতয়া বিরহহতয়াঃ ॥ ৯৯ ॥

করেন, তুমি সেই ত্রীরাধাকৃষ্ণের প্রিয় হইতেও প্রিয়, অতএব
তুমি কৃপাপূর্বক এই আমার জীবন স্বরূপ ত্রীরাধিকাকে
সন্দর্শন করাও ॥ ৯৮ ॥

হে স্মৃখি বিশাখে ! মদীশ্বরী ত্রীরাধিকা তোমার সমবয়স্ক
প্রযুক্ত তুমি ইহঁর কৌতুকান্ধ হইয়াছ, সেই জন্য ইনি
ক্ষণমাত্রও তোমার সঙ্গ পারতাগ করেন না, আমিও বিরহ
কাতরা, স্ততরাং ত্রীরাধিকাকে দর্শন করাইয়া আমার প্রাণ
রক্ষা কর ॥ ৯৯ ॥

হা নাথ গোকুলসুধাকর সুপ্রসন্ন
 বক্তারবিন্দ মধুরস্মিত হে কৃপার্দ্র ।
 যত্র ত্বয়া বিহরতে প্রণয়েঃ প্রিয়ারা
 তত্রৈব মামপি নয় প্রিয়সেবনায় ॥ ১০০ ॥
 লক্ষ্মী র্যদজি কমলস্ত নখাঞ্চলস্ত
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি নাইতি লক্ষু মীশে ।
 সা ত্বং বিধাস্তসি ন চেন্মম নেত্রদানং
 কিং জীবিতেন মম দুঃখদবাগ্নিদেন ॥ ১০১ ॥

হা নাথেতি । হে নাথ অযোগ্য নিজজনাভীষ্টপূরণদক্ষ হে গোকুল সুধাকর
 গোকুলজনাহ্লাদক সংপ্রতি স্বজন প্রার্থনায় হে প্রসন্নবক্তারবিন্দ স্বজন
 প্রার্থিত প্রদানায় হে মধুরস্মিত যং কমপি তক্তাভাসং প্রতি হে কৃপার্দ্র ত্বয়া
 সহ যত্র প্রিয়া ত্রীরাধা আরামিকট প্রণয়ে বিহরতে প্রিয়সেবনায় প্রীতি সাধন
 পরিচর্য্যায়ৈ মামপি তত্রৈব নয়েত্যানুয়ঃ ॥ ১০০ ॥

লক্ষ্মীরিতি । হে ঈশে প্রাণেশ্বরি যদজি কমলস্ত চরণপদ্মস্ত নখাঞ্চলস্ত
 সৌন্দর্য্য বিন্দুমপি লক্ষ্মীলকুং প্রাপ্তুং নাইতি । সা ত্বং চেদ্যদি মম নেত্র
 দানং ত্বলীলাদিদর্শন জ্ঞানদানেন ন বিধাস্ততি করিষ্যতি । তদা মম জীবিতেন
 জীবনেন কিং ন কিমপীত্যর্থঃ । কিন্তু তেন দুঃখমেব দবাগ্নি স্তংপ্রদেন ॥ ১০১ ॥

হে নাথ ! হে গোকুলসুধাকর ! হে সুপ্রসন্ন মুখারবিন্দ !
 হে মধুরস্মিত ! হে কৃপার্দ্র শ্রীকৃষ্ণ ! যে স্থানে তোমার সহিত
 নিকট-প্রণয় বিস্তার পূর্ব্বক প্রিয়া ত্রীরাধিকা বিহার করি-
 তেছেন, আমাকেও প্রিয়সেবার নিমিত্ত সেই স্থানেই লইয়া
 যাও ॥ ১০০ ॥

হে প্রাণেশ্বরি ! লক্ষ্মীদেবীও যাহার পাদপদ্মের নখাঞ্চলের

আশাভরৈ রম্যতসিদ্ধময়ৈঃ কথঞ্চিৎ
 কালো ময়াতিগমিতঃ কিল সাম্প্রতং হি ।
 ত্বঞ্চেৎ কৃপাং ময়ি বিধাস্মি নৈব কিং মে
 প্রাণৈঃ ব্রজেনচ বরোরু বকারিণাপি ॥ ১০২ ॥
 ত্বঞ্চেৎ কৃপাময়ি কৃপাং ময়ি দুঃখিতায়াং
 নৈবাতনোরতিতরাং কিমিহ প্রলাপৈঃ ।
 ত্বং কুণ্ডমধ্যমপি তদ্বহকালমেব
 সংসেব্যমানমপি কিং নু করিম্যতীহ ॥ ১০৩ ॥

নহু ভবতোহভীষ্টো ব্রজবাসঃ প্রাপ্ত এব অব বাসেনৈব শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি
 ভবিষ্যতোব কিং মদর্শন প্রার্থনয়া ইত্যাহ । আশাভরৈরিত্যি । ময়া সাম্প্রতং
 মধুনা আশাভরৈঃ প্রত্যাশাতিশয়েঃ কথঞ্চিৎ কথমপি কষ্টম্ভ্যো কিল নিশ্চিতং
 কালোগমিতঃ যাপিতঃ । আশাভরৈঃ কিস্ত্যতৈঃ অমৃতসিদ্ধময়ৈঃ অমৃতসন্মদং
 গচ্ছন্তিরিবেতি লুপ্তোপমা । চেদ্যদি ত্বং কৃপাং ন বিধাস্মি তদা মে প্রাণা-
 দিভিঃ কিমপীত্যর্থঃ । হে বরোরু বকারিণা শ্রীকৃষ্ণেনেত্যর্থঃ ॥ ১০২ ॥

ত্বঞ্চেদিত্যি । হে কৃপাময়ি দুঃখিতায়াং ময়ি যদি অতিতরাং কৃপাং ককৃণা-
 নৈবাতনো নৈবাকরোস্তদা ইহ প্রলাপৈ রকারণবাক্যপ্রয়োগৈঃ কিং তৎ
 কুণ্ডমধ্যমপি বহুকালং সেব্যমানমপি ইহ কিং ন কিমপি করিম্যতি ॥ ১০৩ ॥

সৌন্দর্য্য বিন্দুমাাত্রাও লাভ করিতে সমর্থী নহেম, সেই তুমি
 যদি আমাকে তোমার লীলাদি দর্শন যোগ্য চক্ষুদান না কর
 তবে এই দুঃখরূপ দাবাগ্নিপ্রদ জীবনে প্রয়োজন কি ? ॥ ১০১ ॥

হে বরোরু ! এক্ষণে আমি অমৃতসাগর রূপ আশা
 সমূহে নিশ্চয় অতি কষ্টম্ভ্যে কালোতিপাত করিলাম, তুমি
 যদি আমাকে দয়া না কর তবে এ প্রাণ বা ব্রজবাস, অধিক
 কি শ্রীকৃষ্ণেও আমার প্রয়োজন নাই ॥ ১০২ ॥

অগ্নি প্রণয়শালিনি প্রণয় পুষ্ট দাস্তাপ্তয়ে
 প্রকামমতি রোদনৈঃ প্রচুরদুঃখদন্ধাত্মনা ।
 বিলাপকুসুমাজলি হৃদি নিধায় পাদাম্বুজে
 ময়া বত সমর্পিত স্তব তনোতু তুষ্টিং মনাক্ ॥ ১০৪ ॥
 ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলিস্তবঃ সমাপ্তঃ ।

অগ্নি প্রণয়শালিনি প্রকামং যথেষ্টং প্রণয়েন পুষ্টং পরিপূর্ণং বদাস্তং তস্তা-
 প্তয়ে প্রাপ্তয়ে তে তব পাদাম্বুজে হৃদি নিধায় বত আক্ৰোশপূর্বকং সংবোধ্য
 ময়া সমর্পিতো বিলাপকুসুমাজলি বিলাপরূপ পুষ্পাজলি স্তব মনাক্ স্বল্লাং
 তুষ্টিং তনোদিত্যম্বয়ঃ । বতামন্ত্রণ সন্তোষ খেদান্নক্ৰোশ বিশ্বয়ে ইতি মেদিনী ।
 কিস্তুতে ময়া প্রচুর দুঃখ দন্ধাত্মনা । অতএবাহি রোদনৈরুপলক্ষিতেন ॥ ১০৪ ॥
 ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলি বিবৃতিঃ ।

হে দয়াময়ি ! তুমি যদি এই দুঃখিত জনকে (আমাকে)
 অতিশয় কৃপা না কর, তবে আমার প্রলাপ অর্থাৎ অকারণ
 বাক্য প্রয়োগে ফল কি ? এবং ত্বদীয় কুণ্ডের অর্থাৎ
 শ্রীরাধাকুণ্ডের মধ্য ভাগকে যে সেবা করিলাম তাহাই বা
 আমার কি করিবে ? ॥ ১০৩ ॥

অগ্নি প্রণয়শালিনি ! আমি প্রচুর দুঃখানলে দন্ধ হইতেছি,
 অতএব প্রণয় পুষ্ট দাস্ত লাভের জন্য হৃদয়ে স্থাপন করিয়া
 এই বিলাপ রূপ কুসুমাজলি তোমার পাদপদ্মে সমর্পণ করি-
 লাম, এই বিলাপ রূপ কুসুমাজলি তোমার কিছুমাত্র তুষ্টি
 বিধান করুক ॥ ১০৪ ॥

ইতি শ্রীবিলাপকুসুমাজলি স্তব সমাপ্ত ।

প্রেমপুরাভিধস্তোত্রং ।

মধু মধুর নিশায়াং জ্যোতিরুদ্ভাসিতায়াং
সিতকুসুম স্রবাসাঃ কুণ্ড কপূর ভূষা ।
সুবলসখমুপেতা দূতিকাশ্রুতহস্তা
ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ১ ॥

অথ মানবতী শ্রীরাধানুর্যর্থঃ শ্রীকৃষ্ণেন প্রেরিত বৃন্দায়া অনাগমনেন
চর্জয়মানং জ্ঞাত্বা পুনঃ প্রেরিত সুবলেনানুনীতায়। স্তম্ভগচ্ছন্ত্যাঃ শ্রীরাধায়া
দর্শনমাশান্তে মধ্বিত্যাদিনা । হে রাধে ত্বং ক্ষণমপি মম নেত্রমানন্দয় দর্শন
দানেন সন্তোষয় । ত্বং কিন্তুতা মধু মধুর নিশায়াং সিতকুসুমবাসাঃ মধু
বসন্তস্তত্র যা মধুরা মনোহর রূপা নিশেতার্থঃ । কিন্তুতায়াং জ্যোতিষা অর্থাচ্ছত্র
কান্ত্যা উদ্ভাসিতায়াং প্রকাশমানায়াং । পুনঃ কিন্তুতা কুণ্ডা অগ্রেষু লিপ্তা
কপূর ভূষা ভূষণং যয়া সা । পুনঃ কিন্তুতা সুবলশ্চাসৌ সখাচেতি তমুপেতা
অনুগতা অথচ দূতিকায়াং বৃন্দায়াং শ্রুস্তো হস্তো যয়া সা ॥ ১ ॥

হে রাধিকে ! যাহা চন্দ্রকান্তিতে প্রকাশমানা হইয়াছে
সেই বসন্ত কালীন মধুর রজনীতে শুভ্র পুষ্প তুল্য বস্ত্র
এবং কপূরবৎ স্বেত ভূষণ সকল পরিধান পূর্বক সুবল সখার
অনুগামিনী অথচ দূতিকা বৃন্দার স্কন্ধে হস্ত স্থাপন করিয়া
অভিসার কালে নিজ দর্শন দান দ্বারা ক্ষণকালও আমার
নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ১ ॥

অরগৃহমবিশন্তী বাম্যতো ধামগন্তুং
 সরণিমনুসরন্তী তেন সংরুদ্ধা তূর্ণং ।
 বল সবলিত কাক। লন্তিতান্তঃস্মিতাক্ষী
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ২ ॥
 মুদির রুচির বক্ষস্থল্লভে মাধবস্ত
 স্থির চর বর বিদ্যুদ্বল্লিবল্লি তল্লে ।

অমুনীয়ানীতাপি বাম্যং ব্যবহরতি ইত্যাহ আরেত্যাदि । পুনঃ কিস্তূতা
 বাম্যতঃ অরগৃহং মদনবিলাস সাধন কুঞ্জং অবিশন্তী অতএব ধাম অগৃহং গন্তুং
 সরণিং পস্থানমনুসরন্তী । পুনঃ কিস্তূতা তেন প্রসিদ্ধেন শ্রীকৃষ্ণেন কত্রী বল
 সবলিত কাক। কুত্বা তূর্ণং লন্তিতা প্রত্যাগমিতা সতী মম নেত্রমানন্দয়েতি
 সৰ্ব্বত্র সম্বন্ধঃ । বলেন শক্ত্যা সবলিতা মিশ্রিতা যা কাকুরনুনয়যোগ্য প্রিয়োক্তি
 রিত্যর্থঃ । স্মিত সবলপদেন শক্ত্যা তন্ত্ৰাগমন বিলম্ব প্রকটনেন তদনুনয়-
 যোগ্য কামস্তাধিক্যে লঙ্ঘ্যে কাকু প্রচারস্ত স্বাচ্ছন্দ্যং বাজ্যতে । পুনঃ কিস্তূতা
 অন্তঃস্মিতেতি । অঞ্চলভাগে প্রকাশমানে অঙ্গিণী যন্তাঃ সা ॥ ২ ॥

ততঃসকীর্ণসন্তোগবতী সতীত্যাহ মুদিরেতি পুনঃ কিস্তূতা সতী মাধবস্ত

হে রাধে ! তুমি বাম্যবশতঃ মদন বিলাস কুঞ্জে প্রবেশ
 না করিয়া নিজগৃহ গমনের পথে যাইতে লাগিলে, শ্রীকৃষ্ণ
 বলপ্রকাশ পূর্বক অবরোধ করতঃ নানাবিধ কাকুবাক্যে যখন
 তোমাকে পুনর্ব্বার বিলাস কুঞ্জে আনয়ন কবিলেন তখন
 তোমার ঈষৎ হাস্য উদগত হইতে থাকিবে, হে সুন্দরি ! তুমি
 ঐ অবস্থায় ক্ষণকাল আমার নেত্রের আনন্দ বিধান কর ॥ ২ ॥

হে রাধে ! নবজলধর সদৃশ মনোজ্ঞ শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থলরূপ

ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৩ ॥
 স্মরবিলসিত তল্লে জল্পলীলামনল্লাং
 ক্রমকৃতি পরিহীনাং বিভ্রতী তেন সার্কিং ।
 মিথ ইব পরিরস্তা রস্তবৃত্তৈকবদ্ব্যঁ
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণস্ত উন্নতে উচ্ছে মুদির রুচির বক্ষসি মুদিরো মেঘস্তদ্রুচিরে মনোহরে
 উরসি স্থিরচর বরবিদ্যুদ্বল্লিবদ্বল্লিতল্লে ললিত কনকযুথীমালিকাবচ্চ ভাস্তী
 সতী । স্থিরচরা স্তস্থিরা যা বরা শ্রেষ্ঠা বিদ্যুদ্বল্লী বিদ্বল্লতা তদদ্বল্লিতল্লে
 মিত্যর্থঃ । ললিতা ঈষ্পিতা যা কনকযুথীমালিকা তদ্বচ্চ ভাস্তী প্রকাশমানে-
 ত্যর্থঃ ॥ ৩ ॥

স্মরেত্যাदि । পুনঃ কিস্তূতা সতী স্মরবিলসিততল্লে কামবিলাস শয্যায়াং
 তেন শ্রীকৃষ্ণেন সার্কিং অনল্লাং যথেষ্টাং জল্পলীলাং কথোপকথন খেলাং বিভ্রতী ।
 কিস্তূতাং ক্রমকৃতি পরিহীনাং ক্রমকরণ পরিত্যক্তাং ক্রমকৃতিত্যাগদ্ব্য হাস্ত-
 রস পোষায়েতি গম্যং । পুনঃ কিস্তূতা মিথঃ পরস্পরং পরিরস্তারস্ত বৃত্তৈক বদ্ব্যঁ
 ইব পরিরস্ত আলিঙ্গনং তস্তারস্তেণ বৃত্তিঃ প্রবর্তনং যন্ত এবং ভূতং একমদ্বিতীয়ং
 বদ্ব্যঁ শরীরং যন্তাঃ সা ইব আলিঙ্গনোত্তেবেত্যর্থঃ ॥ ৪ ॥

মল্লিক কুসুম নিৰ্ম্মিত শয্যায় তুমি স্থির বিদ্যুদ্বল্লতা ও সুন্দর
 সুবর্ণ মালিকার ন্যায় স্তশোভিতা হইয়া ক্ষণকালও আমার
 নেত্রকে আনন্দিত কর ॥ ৩ ॥

হে রাধিকে ! মদন বিলাস শয্যায় শ্রীকৃষ্ণের সহিত
 অধিকতর ক্রম শূন্য হাস্ত পরিহাস লীলা অনুভব করিয়া

প্রমদ মদন যুদ্ধ শ্রান্তিতঃ কান্ত কৃষ্ণ
 প্রচুর সুখদ বক্ষঃ স্ফার তল্লৈ স্বপত্তী ।
 রসমুদিত বিশাখা জীবিতাক্ষা সমৃদ্ধা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৫ ॥
 অপি বত সুরতান্তে প্রৌঢ়ি সৌভাগ্য দৃপ্যং
 প্রণয়ধৃত সুসখ্যোন্মাদ মন্তোরুগর্ভৈঃ ।

প্রমদেতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী প্রকৃষ্টো মদো যত্র এবমুতে মদনযুদ্ধে যা
 শ্রান্তিস্তত্ৰ হেতোঃ কান্তে কমনীয়ে কৃষ্ণস্ত যং প্রচুর সুখদ বক্ষস্তদেব স্ফার-
 তল্লং বিস্তৃতশয্যা তস্তাং স্বপত্তী শয়ানা । পুনঃ কিস্তূতা রসেন শ্রীকৃষ্ণেন সহ
 স্বস্ত মধুরালাপনেন মুদিতং হৃষ্টং যদ্বিশাখা জীবিতং তদৈবাক্ষা সাক্ষাৎ সমৃদ্ধং
 সম্পত্তি র্ঘস্তাঃ সা । অবিলাসেন বিশাখাস্তঃকরণ সুখতাৎপর্যোত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

অপি বতেতি । পুনঃ কিস্তূতা অপি বত হে রাধে সুরতান্তে যং প্রৌঢ়িঃ
 সৌভাগ্যং তেন দৃপ্যং প্রকাশমানঃ যঃ প্রণয়ন্তেন ধৃতং সুসখ্যং সুমিত্রবৃন্তি
 র্ঘয়া সেতি ছেদস্তং ধৃতা যা সুসখী অর্থাল্ললিতা তয়া হেতুভূতয়া উরুগর্ভৈ-
 রহঙ্কারৈ র্ঘ উন্মাদো বৈচিত্র্যতা তয়া মত্তা সতী । অতঃ স্বাধীন ভর্তৃকাবস্থা

যেন পরম্পরের শরীর আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছুক হইয়া ক্ষণ-
 কালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৪ ॥

হে রাধিকে ! প্রকৃষ্ট মদ বিশিষ্ট কন্দর্প যুদ্ধে পরিশ্রম
 বশতঃ কমনীয় শ্রীকৃষ্ণের প্রচুর সুখদায়ক বিশাল বক্ষঃস্থলরূপ
 বিস্তৃতশয্যায় শয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের রসালাপে
 নিরতিশয় হৃষ্টা বিশাখা সখীর জীবনকেই সাক্ষাৎ সম্পত্তি বিবে-
 চনা করিয়া ক্ষণমাত্র আমার নেত্রদ্বয়ের আনন্দ বিধান কর ॥ ৫ ॥

দর গদিত মুকুন্দাকলিতাকল্পতল্লা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৬ ॥
 স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাশ্রাং
 ব্রজনবষুবরাজং বক্রিমাড়ম্বরেণ ।
 সদসি পরিভবন্তী সংস্তুতালীকুলেন
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৭ ॥

কর্তৃক স্বকর্ম্মকাদর্শনমাশাস্ত্রে । পুনঃ কিস্তুতা দরগদিতেন এতৎ কুর্কিত্যল্প
 কথনেন হেতুনা মুকুন্দেন শ্রীকৃষ্ণেন কল্পিতে আকল্পতল্পে যশাঃ সা । দরাব্যয়ং
 মনাগর্থে ইতি মেদিনী । নহু ব্যভিচারিরস স্থায়িত্বাবাদেঃ শব্দবাচ্যতেত্যাদি
 দিশা উদ্ভাদ গর্করোঃ শব্দবাচ্যত্বেন রসদোষাপত্তৌ কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে
 যত্র তত্তদপ্রয়োগেন বিবক্ষিতার্থ প্রতীত্যভাবস্তত্র স্বশব্দেনোক্তৌ ন দোষঃ ।
 তথাচ কচিছুক্তৌ স্বশব্দেন ন দোষো ব্যভিচারিণঃ । অহুতাব বিভাবাত্যাৎ
 রচনা যত্র নোচিতেনিতি ॥ ৬ ॥

স্মরদয়িতেতি । পুনঃ কিস্তুতা সতী স্মরদয়িত নিকুঞ্জপ্রাঙ্গণে ব্যাবহাশ্রাং
 বিশিষ্টাবহাসযুক্তায়াং সদসি সভায়াং বক্রিমাড়ম্বরেণ ব্রজনবষুবরাজং পরিভবন্তী
 পরাজয়মানা । স্মরন্ত কামন্ত দয়িতঃ প্রিয়োনিকুঞ্জ স্তন্ত প্রাঙ্গণে ইত্যর্থঃ ।
 অতএবালীকুলেন সখীসমূহেন সংস্তুতা সম্যক স্তুতা ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! স্মরতাবসানে মনোহর সৌভাগ্য প্রদীপ্ত
 প্রণয়কারিণী ললিতাদেবীর দ্বারা মহৎ গর্বের গর্বিতা হইয়া
 এবং অল্পমাত্র অনুমতিতেই শ্রীকৃষ্ণের দ্বারা নিজ বেশ ও শয্যা
 রচনা করাইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
 কর ॥ ৬ ॥

হে রাধে ! মদনের প্রিয়তম নিকুঞ্জ বনের প্রাঙ্গণে,

কচেন চ দর দোষাদ্ভৈবতঃ কৃষ্ণজাতাং
 সপদি বিহিতমানা মোনিনী তত্র তেন ।
 প্রকটিত পটু চাটু প্রার্থ্যমানপ্রসাদা
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় ত্বং ॥ ৮ ॥
 পিতুরিহ বৃষভানোভাগ্যভঙ্গী বকারেঃ
 প্রণয়বিপিনভঙ্গী সঙ্গিনী তস্মৈ দেবি ।

কচেনতি । পুনঃ কিস্তূতা সতী কচন কুত্রচিৎ সময়ে দৈবতো দৈবাং কৃষ্ণ
 জাতাং দর দোষাং অল্প দোষাং সপদি তং ক্ষণাদেব বিহিতমানা অতএব
 মোনিনী কৃতমোনা পুনঃ কিস্তূতা যতী তত্র তৎক্ষণে তেন শ্রীকৃষ্ণেন প্রক-
 টিতো যঃপটুচাটুস্তেন প্রার্থ্যমানঃ প্রসাদো যস্তাঃ সা । ইতি পঞ্চম্যান্যপদার্থ
 বহুব্রীহিঃ ॥ ৮ ॥

পিতুরিহেতি । পুনঃ কিস্তূতা বৃষভানোঃ স্বপিতৃ ভাগ্যভঙ্গী চমৎকার
 সাধনোভাগ্যাস্থাকৃতি বিশেষঃ । পুনঃ কিস্তূতা বকারেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রণয়রূপ
 বিশিষ্ট পরিহাসযুক্ত সভা মধ্যে ব্রজনব যুবরাজ শ্রীকৃষ্ণকে
 বক্তোক্তি দ্বারা পরাজয় পূর্বক সখী সমূহ কর্তৃক সম্যক্ স্তুতা
 হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত কর ॥ ৭ ॥

হে রাধে ! কোন সময়ে দৈববশতঃ শ্রীকৃষ্ণের সামান্য
 অপরাধ দেখিয়া তুমি মান পূর্বক মৌনব্রত অবলম্বন
 করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণ নানাবিধ চাটুবাচ্য দ্বারা তোমার
 প্রসন্নতা নিমিত্ত প্রার্থনা করিতে থাকিবেন, তুমি এতাদৃশ
 অবস্থাপন্ন হইয়া ক্ষণকালও আমার নেত্রকে আনন্দিত
 কর ॥ ৮ ॥

হে কৃপাসাগরে ! হে দেবি ! তুমি এই ব্রজপুর মধ্যে স্থায়ী

নিজগণ কুমুদালেঃ কোমুদী হা কৃপাক্ষে
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ৯ ॥
 নিরবধি গুণসিক্ধো ভদ্রসেনাদিবন্ধো
 নিরুপম গুণবৃন্দপ্রেমসীবৃন্দ মোলে ।
 অতি কদন সমুদ্রে মজ্জতো হা কৃপাক্ষে
 ক্ষণমপি মম রাধে নেত্রমানন্দয় স্বং ॥ ১০ ॥

বিপিনস্ত ভূঙ্গীব সদা কৃষ্ণপ্রেমমগ্নেত্যর্থঃ । পুনঃ কিঙ্কতা হে দেবি ক্রীড়াবতি
 তস্ত কৃষ্ণস্ত সঙ্গিনী । পুনঃ কিঙ্কতা নিজগণকুমুদালেঃ কুমুদপ্রেম্যাঃ কোমুদী
 জ্যোৎস্না হা কৃপাসাগরে ॥ ৯ ॥

নিরবধীতি । হে নিরবধি গুণসিক্ধো ন বিচ্ছতে অবধিঃ সীমা যন্ত এব-
 ভূতো যো নির্হেতু দয়ালুতাদি গুণস্তস্ত সিদ্ধুঃ সমুদ্র ইত্যর্থঃ হে তথাবিধে ।
 হে ভদ্রসেনস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত আদি বন্ধো স্বসজাতীয় সর্ব সঙ্গগুণশালিনীত্বেন প্রথম-
 মিত্র । শ্রীকৃষ্ণগুণ সজাতীয়গুণবন্তেন শত্রু মিত্র উদাসীনতাভাব শূন্যতয়া
 মগ্নেত্রানন্দ করণশ্রাবশ্চকতা ধ্বনিতা । নহু কৃষ্ণসম্বন্ধেনৈব যত্নং প্রার্থনীয়া
 তদা অস্তা অপি তং সম্বন্ধিতো বিচ্ছন্তে কথং তা হিত্বা মামেব প্রার্থয়সে
 তত্রাহ । হে নিরুপম গুণবৃন্দ প্রেমসী বৃন্দমোলে নিরুপমঃ গুণবৃন্দং যন্ত
 এবভূতস্ত প্রেমসীবৃন্দস্ত মোলে ইত্যর্থঃ । মম কিঙ্কতস্ত অতি কদন সমুদ্রে
 অত্যন্ত হৃৎ কৃপাবারিধৌ মজ্জতো মগ্নস্ত ॥ ১০ ॥

পিতা বৃষভানু রাজার চমৎকার সাধন স্বরূপ ভাগ্যের আকৃতি
 বিশেষ এবং বকাস্বর হস্তা কৃষ্ণের কাননে ভূঙ্গী তুল্য হইয়া
 তদীয় সঙ্গাভিলাষিণী এবং স্বীয় সখীগণরূপ কুমুদ কুমুদের
 কোমুদী স্বরূপ ; অতএব হে রাধে ! ক্ষণকালও আমার নেত্র-
 ঘরের আনন্দ বিধান কর ॥ ৯ ॥

নটয়তি রুচিনান্দীমুময়ন্ সূত্রধার

প্রবর ইব রসজ্ঞা নর্তকীং রঙ্গরূপে ।

রসবতি দশকে হস্মিন্ প্রেমপুরাভিধে যঃ

স সপদি লভতে তৎ স্বন্দরত্বপ্রসাদং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীপ্রেমপুরাভিধস্তোত্রঃ ।

এতৎ পঠন ফলমাহ নটয়তীতি । যো রুচিনান্দীঃ উময়ন্ অঙ্গী কুর্কন্
সূত্রধার প্রবর ইব প্রেমপুরাভিধে হস্মিন্ দশকে রসজ্ঞা নর্তকীং জিহ্বারূপ
নটিনীং নটয়তি নর্তয়তি স সপদি তৎ স্বন্দরত্বপ্রসাদং প্রসিদ্ধ
রাধাকৃষ্ণ রূপরত্ন যুগ্ম রূপাং লভতে ইত্যম্বয়ঃ । দশকে কিম্বুতে রঙ্গ রূপে
নাট্য যোগ্যস্থান রূপে পুনঃ কিম্বুতে রসবতি রসবিশিষ্টে ॥ ১১ ॥

ইতি প্রেমপুরাভিধস্তোত্র বিবৃতিঃ ।

হে অসীম গুণসিন্ধো ! রাধিকে ! তুমি শ্রীকৃষ্ণের আদি
বন্ধু এবং নিরূপম গুণরাশি সখীবৃন্দের মুকুটমণি স্বরূপ,
অতএব হে দয়াশালিনি ! আমি অত্যন্ত দুঃখরূপ সাগরে
নিমগ্ন হইয়াছি, স্বর্ণকালও আমার নেত্রদ্বয়কে আনন্দিত
কর ॥ ১০ ॥

রঙ্গালয় স্বরূপ এই রসপূর্ণ “প্রেমপুর” নামক দশকে যে
ব্যক্তি রুচিরূপ নান্দী অর্থাৎ নাটকের মঙ্গলাচরণ পূর্ব্বক,
প্রকৃষ্ট সূত্রধারের ন্যায় জিহ্বারূপ নটিনীকে নৃত্য করান,
অর্থাৎ যিনি প্রকাশহকারে এই দশক পাঠ করেন, তিনি শীঘ্রই
যুগলরত্ন স্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রসাদ ভাজন হয়েন ॥ ১১ ॥

ইতি প্রেমপুরাভিধস্তোত্র সমাপ্ত ।

গ্রন্থকর্ত্ত্বঃ প্রার্থনা ।

সুবলসখাধরপল্লব সমুদিতমুগ্ধ মাধুরীলুকাং ।

রুচি জিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১ ॥

বৃষরবিজাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমলুতং ভ্রমরং ।

ধৃতশিখিপিজ্জকচুলং পীতদুকূলং চিরং নোমি ॥ ২ ॥

স্তবন সমন্যএব । অকস্মাদাবির্ভবন্তঃ তন্নিধুনঃ নমস্করোতি দ্বাভ্যাং । তত্র
প্রথমতঃ শ্রীরাধিকাং নমতি সুবলেতি । কাঞ্চনখ্যাতাং চিত্রাং আশ্চর্যাং
পিকীং কোকিলাং অর্থাৎ শ্রীরাধিকাং বন্দে নমামি । কিন্তু তাং রুচিনা কান্ত্যা-
জিতং কাঞ্চন ঘটত চিত্রং যত্র তাং । পক্ষে কৃষ্ণবর্ণায়াঃ কোকিলায়াঃ কাঞ্চন-
বর্ণেণ চিত্রতা । পুনঃ কিন্তু তাং সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণস্য যদধরপল্লবং তত্র
সমুদিতং প্রকাশমানং যন্মধু তেন মুগ্ধা সুন্দরী বা মাধুরী মাধুর্যাং তত্র লুকাং ।
পক্ষে সুবলসখাধর ইব যৎ পল্লবং ইত্যাদি অন্তঃ সমানং ॥ ১ ॥

ততঃ শ্রীকৃষ্ণঃ নমতি বৃষরবিজেতি । বৃষ রবিজাধর বিশ্বীফল রসপানোৎ
কমলুতং ভ্রমরং নোমি স্তোমি । বৃষরবি বৃষভানু স্তম্বাজ্জাতা যা রাধিকা তস্তা
যো বৃষরঃ সএব বিশ্বীফলং আরক্তফলবিশেষঃ তত্র যো রসস্তম্ব পানায় উৎকং
সাভিলাষমিত্যর্থঃ । ভ্রমরস্ত ফলে রসপানাপ্রসিক্তে রজুত স্বং । ধুতেতি ধৃত

যিনি সুবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মনোরম
মাধুর্য্যে লুগ্ন হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কান্তির প্রভায়
কাঞ্চন রুচিক্রেপ্ত পরাজিত করিয়াছেন, সেই সুবর্ণ কোকিলা
স্বরূপা শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১ ॥

যিনি বৃষভানুন্দিনী, শ্রীরাধার অধর রূপ বিশ্বফলের

জিতঃ সূধাংশু যশসা মমেতি

গৰ্বং মুধা মা বহ গোষ্ঠবীর ।

তবারিনারীনয়নাসুপালী

জিগায়তাতং প্রসভং যতোহস্র ॥ ৩ ॥

কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভিঃ সমস্তাং

স্বৈরং কৃষ্ণঃ কুসুমধনুযোরাচ্যচর্চাং করোতু ।

পিছকেন ময়ূরপুচ্ছেন সহিতা চুলা চূড়া যেনেত্যর্থঃ । পুনঃ কিন্তু তং গীতে
দ্বকূলে বস্তু তং পরাধীর্ষ সযদেনাপি ভ্রমরশাড়ুতৎ তন্তু স্পষ্টমেব ॥ ২ ॥

তদধুব মিথুনাবিভাবানন্দিত হৃদয়ো ব্যাজস্বত্যা শ্রীকৃষ্ণঃ ত্তোতি জিত
ইতি । হে গোষ্ঠবীর মম যশসা সূধাংশুচক্রোজিত ইতি মুধা মিথ্যা গৰ্ব
মহাকারঃ মা বহ তত্র কারণমাহ । যতস্তবারি নারীনয়নাসুপালী কর্তী অস্র
সূধাংশোঃ পিতরং সমুদ্রং প্রসভং হঠাৎ জিগায় জিতবতী । অরয়ঃ শত্রব
ত্বেবাং যা নারীয়াস্যাং যা নয়নজলশ্রেণীত্যর্থঃ । ত্য়মারিত শত্রুদ্রীণাঃ শোকা-
শ্রুতিঃ স্বপ্রাচুর্যেণ সমুদ্রতিরঙ্কত ইতি ব্যাজস্বত্যালঙ্কারেণ উদাত্তালঙ্কারে
ব্যঞ্জিতঃ উভৌ স্পষ্টৌ ॥ ৩ ॥

স্বাস্থভব তদধুগলসেবন সাক্ষাদস্থভবে কালবিলম্বাসহমানঃ স্বাতিদৈত্বেন

আশ্বাদনার্থ উৎসুক সেই অদ্বুত ভ্রমররূপী ময়ূর পিচ্ছধারী
গীতাস্বর শ্রীকৃষ্ণকে নমস্কার করি ॥ ২ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরাশি চন্দ্রকে জয়
করিয়াছে” এই বলিয়া মিথ্যা গৰ্ব আর করিও না, যে হেতু
তোমার শত্রুদিগের জ্বীগণের নয়নস্রু অবিচ্ছিন্ন জলধারাই
ঐ চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ৩ ॥

হে সখি ! সেনারূপ গোপপত্নীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কুঞ্জে

এতৎ প্রার্থ্যং সখি মম যথা চিত্তহারী স ধূর্তো

বন্ধং চেতন্ত্যজ্জতি কিম্ব বা প্রাণমোষং করোতি ॥ ৪ ॥

প্রার্থিত বিশেষঃ নিবেদয়তি । কুঞ্জে ইতি সখীতি স্বসঙ্গিনাং কস্তাপি সম্বোধনং
ততঃ সখে ইত্যাক্কে আত্মনোহতিকাতর্যোগ সখীতি প্রয়োগঃ । হে সখি স
ধূর্তঃ কৃষ্ণঃ কুঞ্জে কুঞ্জে পশুপবনিতাবাহিনীভি গোপস্ত্রীসেনাভিঃ সহ কুসুমধনুযঃ
রাজ্যচর্চাং শৈবরং যথাস্তাস্তথা করোতু কিন্তু এতৎ প্রার্থ্যং কিং তত্তজাহ ।
চিত্তহারী স মম বন্ধং চেতো যথা ত্যজ্জতি কিম্ব বা মম প্রাণমোষং প্রাণনাশং
যথা করোতি তথা বিহরয়িত্বি অলভ্যবস্ত্র প্রতি চিত্তোৎকর্ষা কেবলং হুঃখ-
বহেতি । হুঃখ জীবিতাত্ম মরণমেব শ্রেয়ঃ ইতি চ দৈন্ত্য পরাকাষ্ঠেতি ধ্বনিঃ ।
কিঞ্চিতি ন্যূনপদতাত্ত্বি বিষাদোক্তৌ দোষতাং ন বহতি ॥ ৪ ॥

কুঞ্জে ক্রমশঃ মদন রাজ্যের আলোচনা করিতেছেন করুন,
কিন্তু আমার এই প্রার্থনা যে মনচোর ধূর্ত শ্রীকৃষ্ণ যদি মন
চুরি করেন তাহাতে কষ্ট নাই, যেন বন্ধ মনকে পরিত্যাগ না
করেন ॥ ৪ ॥

অনিয়মদশকং ।

শ্রীগৌরান্ধার নমঃ ।

গুরৌ মন্ত্রে নাম্নি প্রভুবর শচীগৰ্ভজপদে
স্বরূপে শ্রীরূপে গণযুক্তি তদীয় প্রথমজে ।
গিরীন্দ্রে গান্ধার্বাসরসি মধুপুৰ্ণ্যাং ব্রজবনে
ব্রজে ভক্তে গোষ্ঠালয়িষু পরমাস্তাং মম রতিঃ ॥ ১ ॥

অভজন নিয়মন্ত সৰ্বানুগাহুগীর মার্গান্তঃপাতিনো ভক্তজনান্ প্রত্যা-
দিশতি । গুরাবিত্যাদি পঞ্চদশকেন । তত্র গুরাবিতি । গুরাদিষু পরং
নিষেক্তিতা যদা পরমা মহতী মম রতিরন্ত ভবতু । পরং নিয়োগে তিতিক্কার-
মিতি মেদিনী । তদীয় প্রথমজে শ্রীরূপস্ত প্রথমজে শ্রীসনাতনে । গিরীন্দ্রে
গোবৰ্দ্ধনে । গান্ধার্বাসরসি শ্রীরাধাকুণ্ডে । মনঃশিক্ষাদৈকাদশে গৃহীতা-
নামপি গুরাদীনামত্র পুনরুক্তিস্তত্র তত্র রতেদৃঢ়তমাবশ্যকতা স্হচনার্থা । এতেন
শ্রীরাধাকৃষ্ণমন্ত্রং বৈধিবুদ্ধ্যা হেয়তয়োপেক্ষিতানামাধুনিকানাং স্বগণ মুখ্যানাং
শ্রীযুক্ত দাসগোস্বামি পাদানাং শিক্ষিতাকরণে স্বতন্ত্রাভিলষিতভেদে মহত্ক্ষু-
লতা স্রব্যাক্ৰেতি । নহু গুরাবিত্যাশ্লোক বচনান্তঃ পাতিনো গোষ্ঠালয়িষিত্যস্ত
বহুবচনান্তঃ প্রয়োগে বচন ক্রম ভঙ্গদোষঃ স্তাৎ । উচ্যতে । যত্রৌ চিত্য
মৰ্যাদয়া ভগ্নক্রমরূপেণ শব্দঃ প্রযুক্ত্যতে তত্র ন দোষঃ । তথাচ অনৌ
চিত্যাদৃভেনান্তঃপ্রসভঙ্গস্ত কারণমিতি অত্রতু গোষ্ঠালয়িষিতি বহুবচনেন গোষ্ঠস্ব
বাব্যাক্তিষু রতেরৌচিত্যং বিবক্ষিতমিতি ন দোষঃ ॥ ১ ॥

শ্রীগুরুদেবে, তৎপ্রদত্ত মন্ত্রে, নাম বিষয়ে, শ্রীগৌরান্ধ
পাদপদ্যে, স্বরূপগোস্বামিতে, শ্রীরূপগোস্বামিতে, তথা

নচাশ্রয় ক্ষেত্রে হরিতম্বু সনার্থেহপি স্তম্ভনা
 দ্রসাস্বাদং প্রেম্না দধদপি বসামি ক্ষণমপি ।
 সমং স্বেতদগ্গাম্যাবলিভিরভিতম্বমপি কথাং
 বিধাশ্চে সংবাসং ব্রজভূবন এব প্রতিভবং ॥ ২ ॥
 সদা রাধাকৃষ্ণোচ্ছলদতুল খেলাশ্ললযুজং
 ব্রজং সংত্যজ্যৈতদযুগ বিরহিতোপি ক্রটিমহপি ।

নবমুখ বদরিকাশ্রমাদৌ বহুনাং সিদ্ধানাং সমাজে বস তেনৈব সর্কাভীষ্ট-
 সিদ্ধি উবিষ্যতি । কিমনয়া ব্রজরতি প্রার্থনয়েত্যাহ নচেতি । হরিতম্বু সনার্থে
 ত্রীকৃষ্ণ বিগ্রহযুক্তেহপি অশ্রয় ক্ষেত্রে ক্ষণমপি ন বসামি । কিন্তু তুতঃ সন্ স্তম্ভনা-
 দৈক্ষ্যবাং সকাশাং প্রেম্না রসাস্বাদং দধং কুর্কমপি । তদা কিং কৰ্ত্তব্যং তত্রাহ
 প্রতিভবং প্রতিভম্ব ব্রজভূবন এব সংবাসং সমাধসতিং বিধাশ্চে করিষ্যে ।
 কিন্তু তুতঃ সন্নপি এতস্মিন ব্রজে যা গ্রাম্যাবলয়ঃ অতিনিরুপ্তজাতিশ্রেণয়স্তাভিঃ
 সমং সহ অভিসর্করতোভাবেন কথাং তত্তদেধ্যাগ্য বার্তাং তম্বমপি বিস্তারয়মপি ॥২
 অহো জ্ঞাতং তবাভিপ্রেতং বরমত্রৈব তিষ্ঠামি । তথাপি তাদৃক্ পরি-

গণাগণ্য ত্রীরূপাগ্রজ ত্রীসনাতনগোশ্বামিতে, পৰ্বতরাজ
 গোবর্দ্ধনে, ত্রীতীরাধাকুণ্ডে, মধুরাপুরিতে, বৃন্দাবনে, গোষ্ঠে,
 ভক্তে এবং ব্রজবাসিগণের প্রতি আমার পরম অনুরাগ নিত্য
 অবস্থান করুক ॥ ১ ॥

সদৈক্ষ্যবের মুখ ক্ষরিত রস সপ্রেমে আস্বাদন পূর্বক
 ত্রীকৃষ্ণবিগ্রহ যুক্ত হইলেও অশ্রয়স্থানে ক্ষণমাত্রও বাস করিব
 না কিন্তু এই ব্রজভূমিতে গ্রাম্য অর্থাৎ ইতর জনের সহিতও
 গ্রাম্যালাপ করিতে করিতে জন্মে জন্মে বাস করিব ॥ ২ ॥

ত্রীকৃষ্ণ যদি স্বয়ং অনুমতি করেন তথাপি সর্বদা

পুনর্দ্বারাবত্যাং যদুপতিমপি শ্রৌতবিভবৈঃ
 ক্ষুরস্তং তদ্বাচাপি হি নহি চলামীক্ষিতুমপি ॥ ৩ ॥
 গতোন্মাদৈ রাধা ক্ষুরতি হরিণা শ্লিষ্টহৃদয়া
 ক্ষুটং দ্বারাবত্যাংমিতি যদি শৃণোমি ত্রুতিতটে ।

হাসাদি লীলারহিত ত্রীকৃষ্ণযুতং ক্ষেত্রং ন গচ্ছামীতি নহি নহীত্যাহ সদেতি ।
 এতদধুগ বিরাহতোহপি সন্ ব্রজং সংত্যজ্য পুন দ্বারাবত্যাং দ্বারকায়াং শ্রৌত
 বিভবৈঃ ক্ষুরস্তং প্রকাশমানমপি যদুপতি মীক্ষিতুমপি তদ্বাচা অগ্নে রঘুনাথ
 দাস কিমিত্যুদ্ভিজসি অত্রাগত্য স্বাভীষ্টাং পরিচর্যাং কুর্কিতি প্রকারমা তস্ত
 যদুপতে বাচাপি ত্রুটিমপি ক্ষণং স্মরকালমপি নহি চলামি বসনস্ত কা বাক্তী
 ইতি । এতয়ো রাধাকৃষ্ণয়োৰ্যুগং যুগলং তেন বিরহিতস্তং সাহিত্য রহিত
 ইত্যর্থঃ । ব্রজং কিস্তুতং রাধাকৃষ্ণয়োৰুচ্ছলন্ত্যঃ প্রবাহ ইব ধারাবাহিণ্যো বা
 অতুল খেলাস্তাসাং যানি স্থলানি তৈ যুজং যুক্তং ॥ ৩ ॥

নহু ত্রীকৃষ্ণেনাদৃতশ্চেন্দ্ৰচলসি তদ্বতঃ পরমালসতৈব সূব্যক্তেতি নহি নহি
 যতস্তত্র যৎপ্রাণেশ্বরী সধকো নাস্তি অতস্তত্র ন গমনাকাঙ্ক্ষা কিন্তু প্রাণেশ্বরী
 সধকো যত্র তদৈব গচ্ছামীত্যাহ গতোন্মাদৈরিতি । যদি দ্বারাবত্যাং হরিণা

রাধাকৃষ্ণের ধারাবাহিক লীলা যে স্থানে সুশোভিত, সেই ব্রজ-
 ধাম পরিত্যাগ করিয়া আমি বহুকাল যাবৎ কৃষ্ণবিরহী হইলেও
 শ্রৌত বিভবশালী যদুপতিকে দর্শন করিবার নিমিত্ত বাক্য-
 দ্বারাও পুনর্ব্বার দ্বারাবতীতে ক্ষণকালের জন্ত যাইতে পারি
 না ॥ ৩ ॥

উন্মাদ বশতঃ ত্রীরাধিকা দ্বারকার গমম পূর্ব্বক ত্রীকৃষ্ণ
 কর্তৃক আলিঙ্গিতা হইয়া সর্ব্বজন সমক্ষে শোভা পাইতেছেন,

তদাহং তত্রৈবোদ্ধতমতি পতামি ব্রজপুরাং
সমুড্ডীয় স্বাস্থ্যাদিকগতি খগেন্দ্রাদপি জবাং ॥ ৪ ॥
অনাদিঃ সাদিক্ৰী পটুরতিমুহূৰ্কা প্রতিপদ
প্রমীলং কারুণ্যঃ প্রগুণকরুণাহীন ইতি বা ।

শ্রীকৃষ্ণেন শ্লিষ্টহৃদয়া সতী ক্ষুটং সৰ্বজনগোচরং যথা ভবতি তথা যদি রাধা
ক্ষুরতীতি শ্রুতিতটে শৃণোমি তদা অহং স্বাস্থ্যাদিক গতি খগেন্দ্রাদপি জবাং
বেগাং সমুড্ডীয় উদ্ধতমতি যথাস্থাত্থা ব্রজপুরান্ত্রৈব পতামীত্যম্বয়ঃ । স্বাস্থ্যং
মনঃ তস্মাদধিকা গতি যন্ত সচাসৌ খগেন্দ্রো গরুড়শ্চেতীত্যর্থঃ । নহু নিত্যং
ব্রজস্থিতায়া রাধায়াঃ কুতো দ্বারকায়াং ক্ষুরণং তত্রাহ । কিন্তু তা রাধা উন্মাদে
দ্বারকায়াং প্রকট বিহারিণং নন্দনন্দনং শ্রুত্বা অনবস্থিত চিত্ততাভিঃ কৃত্বা
গতেতি ॥ ৪ ॥

নহু নরবরশ্চ নন্দনন্দনশ্চ পরিচর্য্যাকাঙ্ক্ষয়া কিং পরমেশ্বরং ভজেত্যাহ ।
অনাদিরিতি । ব্রজপতে নন্দন্যায়ং নহুঃ পুত্রঃ প্রতিজনি প্রতিজন্ম গোষ্ঠে ব্রজে
নত্বত্ব মম প্রভুবর আস্থ্যং ভবতু । নহু সপুৰ্ণাণামিব প্রধানাপ্রধানে বিচার্য্যেব
প্রভোঃ কর্তব্যতেত্যাহ । সতু অনাদি ন বিদ্যতে আদিঃ কারণং যন্ত সঃ স
সৰ্বাবতারা স্বয়ং ভগবানিত্যর্থঃ । সাদি আদিনা কারণেন সহ বর্তমানো-

এই কথা যদি আমার কর্ণগোচর হয়, তবেই মনোদিক দ্রুত-
গামী খগেন্দ্ররাজ গরুড় হইতেও সবেগে ব্রজপুর হইতে
উড্ডীয়মান হইয়া উদ্ধত মনে শ্রীকৃষ্ণ নিকটে গমন করি ॥ ৪ ॥

অনাদি অর্থাৎ আদি রহিত কিন্তু সাদি অর্থাৎ আদির
সহিত বর্তমান, পটু অথবা অতি মুছ এবং প্রতিক্ষেপে প্রকাশ-
মান কারুণ্যশালী অথবা নানাবিধ গুণযুক্ত করুণা শূন্যই হউন

মহাবৈকুণ্ঠেশাধিক ইহ নরো বা ব্রজপতে
 রয়ং সূনুর্গোষ্ঠে প্রতিজনি মমাস্তাং প্রভুবরঃ ॥ ৫ ॥
 অনাদৃত্যোদগীতামপি মুনিগণৈ বৈগিকমুখেঃ
 প্রবীণাং গান্ধর্বামপি চ নিগমৈস্তুংপ্রিয়তমাং ।
 য একং গোবিন্দং ভজতি কপটী দাস্তিকতয়া
 তদভ্যর্গে শীর্ণে ক্ষণমপি ন যামি ব্রতমিদং ॥ ৬ ॥

ইবতার ইত্যর্থঃ । পটুঃ সর্বত্র নিপুণঃ মূহুরনিপুণঃ প্রতিপদং প্রতিকণং প্রমীলং
 প্রকাশমানং কারুণ্যং যন্ত সঃ । প্রকৃষ্টো গুণো যন্তা হেতোরেবন্তুতয়া করুণয়া
 হীনঃ করুণারহিত ইত্যর্থঃ । মহাবৈকুণ্ঠস্ত পরব্যোম্ন দ্বেশো যো নারায়ণ
 স্তস্মাদধিক উৎকৃষ্টঃ । নরো মানুষ ইত্যাদি বিচারো নাস্তীত্যর্থঃ ॥ ৫ ॥

নব্বনাদিঃ সাদি বেত্যাদি বচনেন তত্ত্ববিচারে কিমিতি কুণ্ঠো ভবসি তত্ত্ব-
 বাদিনঃ গদ্যা পৃচ্ছ তদভীষ্টদেবশ্চৈব সর্বাভতারিৎসং সেৎস্তুতীত্যত্রাহ অনা-
 দৃত্যোতি । যো গান্ধর্বাং শ্রীরাধামনাদৃত্য একং কেবলং গোবিন্দং ভজতি
 তদভ্যর্গে নিকটে ক্ষণমপি ন যামীতি ব্রতং মমৈত্যম্বয়ঃ । তত্ত্ববাদীতু ন রাধা
 ভজনং জানাতীতি ভাবঃ । গান্ধর্বাং কিস্তুতাং বৈগিকমুখে নারদাদিভি মুনি-
 গণৈ নিগমৈ বেদৈরপ্যদগীতাং অতএব প্রবীণাং সর্বশ্রেষ্ঠাং । পুনঃ কিস্তুতাং
 তন্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রিয়তমাং । যো ভজতি স কিস্তুতঃ দাস্তিকতয়া কপটী নতু
 সিকাস্তজ্ঞঃ । অভ্যর্গে কিস্তুতে শীর্ণে বিশীর্ণে অসংস্কৃতে ইতি যাবৎ ॥ ৬ ॥

পরব্যোমেশ্বর নারায়ণ হইতেও শ্রেষ্ঠ সেই নররূপী ব্রজরাজ
 তনয় শ্রীকৃষ্ণই এই ব্রজধামে জন্মে জন্মে আমার প্রভুবর
 হউন ॥ ৫ ॥

বীণাবাদক নারদাদি মুনিগণ, নিগম অর্থাৎ বেদে ষাঁহার
 গান করিয়াছেন, সেই প্রবীণা গান্ধর্বা কৃষ্ণপ্রিয়তমা

অজ্ঞাণে রাধেতি স্ফুরদভিধয়াসিক্ত জনয়া
 হনয়া সাকং কৃষ্ণং ভজতি য ইহ প্রেমনমিতঃ ।
 পরং প্রক্ষাল্যৈতচ্চরণকমলে তজ্জলমহো
 মুদা পীত্বা শশ্বচ্ছিরসি চ বহামি প্রতিদিনং ॥ ৭ ॥
 পরিত্যক্তঃ প্রয়োজন সমুদয়ৈর্বাঢ়মশুধী
 ছুঁরক্ষোণীরন্ধ্রং কদনভরবান্ধো নিপতিতঃ ।

নহু বাসে বহুনাং কলহ ইতি দিশা নিঃসঙ্গং ভজনং প্রার্থ্যতে ভদ্রং ভদ্র-
 মिति নহীত্যাহ অজ্ঞাণে ইতি । অজ্ঞাণে অনয়া সহ যঃ কৃষ্ণং ভজতি এতস্ত
 চরণকমলে কেবলং প্রক্ষাল্য অহো তার্কিকাঃ প্রেম নমিতঃ সন্ তজ্জলং মুদা
 হর্ষণে পীত্বা প্রতিদিনং শশ্বন্নিরন্তরং শিরসিচ বহামীত্যম্বয়ঃ । অনয়া কয়া
 রাধা ইতি স্ফুরন্তী সর্বত্র খ্যাতিমাগ্না বা অভিধা নাম তয়া । সিক্তা অমৃত-
 নৈব স্মৃতিপিতা জনা লোকা যয়া তয়া গান্ধর্ব্বয়েত্যর্থঃ ॥ ৭ ॥

বিনা রাধাপ্রসাদেন হরিভক্তিঃ সুহৃদ্বভেতি দিশা তং প্রাপ্ত্যৈব কৃষ্ণ
 প্রাপ্তিঃ স্মরতেত্যাহ পরিত্যক্ত ইতি । দষ্টে দর্শনৈশৃণং দষ্টা চটুভিঃ কাত-

শ্রীরাধিকাকে দান্তিকতাবশতঃ অশ্রদ্ধাপূর্ব্বক যে কপটী
 কেবল গোবিন্দের ভজনা করে তাহার অপবিত্র সমীপ দেশে
 আমি ক্ষণমাত্রও গমন করি না, ইহাই আগার স্থির ॥ ৬ ॥

এই ব্রহ্মাণ্ড মধ্যে যাঁহার “রাধা” এই স্ফূর্ত্তি যুক্ত নাম
 শ্রবণে নিখিল মনুষ্য প্রেমরসে অভিষিক্ত হয়, এই শ্রীরাধার
 সহিত শ্রীকৃষ্ণকে যে ব্যক্তি প্রেমনমিত হইয়া উপাসনা করে,
 অহে তার্কিক সকল ! আমি তাঁহার চরণদ্বয় প্রক্ষালনপূর্ব্বক
 পবিত্র জল আনন্দে পান করিয়া প্রতিদিন মস্তকে সর্ব্বদা ধারণ
 করি ॥ ৭ ॥

তুং দন্তৈর্দক্ষ্য। চটুভিরভিষাচেহদ্য কুপয়া
 স্বয়ং শ্রীগাঙ্করী স্বপদনলিনাস্তং নয়তু মাং ॥ ৮ ॥
 ব্রজোৎপন্নক্ষীরাম বসন পাত্রাদিভিরহং
 পদার্থে নির্বাহ্য ব্যবহৃতিমদন্তং সনিয়মঃ ।

রোক্তিভিরভিষাচে । যাচনমাহ গাঙ্করী শ্রীরাধা স্বয়ং স্বপদ নলিনাস্তং স্বপদ
 পদ্মনিকটং মাং নয়তু প্রাপয়তু । কালবিলম্বাসহনাং স্বশব্দ প্রয়োগঃ । কিস্তুতঃ
 সন্ যাচে ইতি দৈন্তস্থচকানি বিশেষণাত্মাহ পরিত্যক্ত ইত্যাদি । প্রয়োজন
 সমুদয়ৈঃ স্বস্তাপ্রকটতাং কুর্কন্তিঃ শ্রীস্বরূপসনাতন রূপগোষ্ঠামিতিস্ত্যক্তঃ মাং
 পরিত্যজ্য তেষামপ্রকটত্বেন বঞ্চিতং । তেষামদর্শন সময় এব ভবতাপ্যনশ-
 নাদিনা তৎ সঞ্জিতা কিং ন প্রাপ্তা তত্রাহ অসুধীঃ অসৌ প্রাণ ধারণে ধীবুন্ধি
 র্হন্ত অতএব হ্রস্বঃ ভদ্রাভদ্র জ্ঞানশূন্যঃ অতএব কদনভরবাকৌ দুঃখসমুদ্রে
 নীরদ্ধ মনবকাশং যথাস্তান্তথা নিপতিতঃ ॥ ৮ ॥

অন্তদপি নিয়মনং শৃদ্ধিত্যাহ ব্রজেতি । ব্রজে উৎপন্নানি যানি ক্ষীরামি
 অশনানি ভোজন দ্রব্যানি বসনানি বস্ত্রাণি তৈঃ পদার্থৈরহং অদন্তমনহঙ্কারং
 যথাস্তান্তথা ব্যবহৃতিং ব্যবহারং নির্বাহ্য স নিয়মঃ সন্ ঈশাকুণ্ডে রাধাকুণ্ডে
 গিরিকুলবরেচ গোবর্দ্ধনে বসামি সময়ে প্রাণবিরোগকালে জীবাদি পুরতঃ

আমি স্বীয় প্রিয়তম বন্ধুগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া অতিশয়
 হিতাহিত জ্ঞান শূন্য হইয়াছি স্ততরাং নিরতিশয় দুঃখার্ণবে
 মগ্ন হওত প্রাণ ধারণে সচেষ্ট হইয়া দন্তে তুণ ধারণ পূর্বক
 সর্বদা কাকুতি দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি যে, অদ্য স্বয়ং
 গাঙ্করী শ্রীরাধা আমাকে নিজ পাদপদ্ম নিকটে আনয়ন
 করুন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি অনায়াসেই হইবে ॥ ৮ ॥

আমি অহঙ্কার শূন্য হইয়া ব্রজোৎপন্ন ক্ষীরাদি ভোজনীয়

বসামীশাকুণ্ডে গিরিকুলবরে চৈব সময়ে
মরিস্যেতু প্রেষ্ঠে সরসি খলু জীবাদিপূরতঃ ॥ ৯ ॥
ক্ষুরলক্ষ্মীলক্ষ্মীব্রজবিজয়িলক্ষ্মীভরলস
দ্বপুঃ শ্রীগান্ধৰ্বা অননিকর দিব্যদগিরিভূতোঃ ।
বিধাশ্চে কুঞ্জাদৌ বিবিধ বরিবস্থাঃ সরভসং
রহঃ শ্রীকৃপাখ্য প্রিয়তম জনশ্চৈব চরমঃ ॥ ১০ ॥

শ্রীজীবগোশ্বাম্যাদীনাং সম্মুখে খলু এব প্রেষ্ঠে সরসি ঈশাকুণ্ডেতু পুন মরিস্যে
ইত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

অত্ৰদপি শৃতিত্যাং ক্ষুরলক্ষ্মীতি । ক্ষুরলক্ষ্মী লক্ষ্মী ব্রজবিজয়ী লক্ষ্মীভর লস
দ্বপুঃ শ্রীগান্ধৰ্বা অননিকর দিব্যদগিরিভূতো বিবিধ বরিবস্থাঃ পরিচর্যাঃ সর-
ভসং সন্নাগং যথাস্থাতথা কুঞ্জাদৌ রহ একান্তে বিধাশ্চে ইত্যম্বয়ঃ । ক্ষুরলক্ষ্মী
লক্ষ্মী শোভা যেবাং এবতুতা যে লক্ষ্মীব্রজা লক্ষ্মীসমূহান্তেবাং বিজয়ী যো লক্ষ্মী-
ভরঃ শোভাতিশয় স্তেন লসং শোভমানং বপুঃ শরীরং যস্তা এবতুতা যা
গান্ধৰ্বা রাধা সাচ অননিকরাং কন্দর্পসমূহাদপি দীবান্ শোভমানো যো গিরি-
ভূঃ শ্রীকৃষ্ণঃ সচ তয়োচিতার্থঃ । কিম্বৃতঃ সন্ শ্রীকৃপ আখ্যা যস্ত তস্ত প্রিয়তম
জনস্ত চরমঃ পশ্চাদগামী সন্ । যদা শ্রীকৃপ এব অর্থান্তয়োঃ প্রিয়তমজন
স্তশ্চৈব চরম ইতি ॥ ১০ ॥

দ্রব্য ও পরিধেয় বস্ত্রাদি দ্বারা আহার ব্যবহারাদি নির্বাহ
করত,নিয়ম পূর্বক পর্বতরাজ গোবর্দ্ধনের নিকটবর্তী রাধাকুণ্ড-
তটে বাস করিব এবং মরণ সময়ে শ্রীজীবগোশ্বামি প্রভৃতির
সম্মুখে প্রিয়তম রাধাকুণ্ডের তীরেই প্রাণত্যাগ করিব ॥ ৯ ॥

যাঁহার সুশোভিত অঙ্গলাবণ্য, দেদীপ্যমান নিখিল পরম
শোভাকেও জয় করিয়াছে, সেই শ্রীরাধিকাকে এবং সৌন্দর্য্য-

কৃতং কেনাপ্যেতন্নিজনিয়ম শংসি স্তবমিমং
 পঠেদেযাবিশ্রবঃ প্রিয়যুগলরূপে হর্পিতমনাঃ ।
 দৃঢ়ং গোষ্ঠে শ্রম্যেবসতি বসতিং প্রাপ্য সময়ে
 মুদা রাধাকৃষ্ণৌ ভজতি স হি তেনৈব সহিতঃ ॥ ১১ ॥
 ইতি শ্রীস্বনিয়মদশকং সম্পূর্ণং ।

এতৎ পঠন ফলমাহ কৃতমিতি । কেনাপি ক্ষুদ্রেন কৃতং ইমং নিজনিয়ম
 শংসি স্তবং নিজ নিয়মসূচক স্তোত্রঃ বিশ্রবঃ কৃতবিশ্বাসঃ সন্ যঃ পঠেৎ স হি
 দৃঢ়ং যথাস্থাত্থা প্রিয়যুগলরূপে প্রেমাস্পদযুগলরূপে রাধাকৃষ্ণ যুগ্ম স্বরূপেহ-
 র্পিতমনাঃ সন্ হৃষ্টঃ সন্ গোষ্ঠে বসতো ভবনে যা বসতি নিবাসস্তাঃ প্রাপ্যেতি
 কাদাচিৎকো নিবাসঃ পরিহৃতঃ । সময়ে পরিচরণকালে তেনাহুভূতেন
 শ্রীরূপেণ সহিতঃ সন্ মুদা হর্ষণে রাধাকৃষ্ণৌ ভজতীত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীস্বনিয়মদশক বিবৃতিঃ ।

গুণে নিখিল কন্দর্প বিজেতা গোবর্দ্ধনধারি শ্রীকৃষ্ণকেও, আমি
 নিকুঞ্জ প্রভৃতি নির্জন স্থানে শ্রীরূপগোস্বামি রূপ প্রিয়তমের
 পশ্চাদ্গামী হইয়া শ্রম্যেচিতে পূজাদি বিবিধ কার্য্য করিব ॥ ১০ ॥

কোন ক্ষুদ্রতম ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত এই স্বীয় নিয়ম
 সূচক স্তোত্রকে বিশ্বস্ত মনে যে ব্যক্তি পাঠ করে, সেই ব্যক্তি
 অতি শ্রম্যে হইয়া ব্রজ ভবনে বসতি সুখ লাভ করিয়া এবং
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুগলরূপে চিত্ত সমর্পণ করত সেই শ্রীরূপের সহিত
 সহর্ষে রাধাকৃষ্ণকে ভজনা করে ॥ ১১ ॥

ইতি স্বনিয়মদশক সম্পূর্ণ ।

প্রেমান্তোজ মরন্দাখ্য স্তবরাজঃ ।

—○:~:○—

শ্রীরাধিকায়ৈ নমঃ ।

মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তা রত্নোদ্ভাবিত বিগ্রহাং ।

শ্রীদাসগোস্বামি সুপাদপন্ন ধ্যানাপ্ত সাতস্ত * তু চিত্তভৃঙ্গঃ । তদ্দ্বিষ্টভা-
বার্থ গলন্মরন্দে স্তোত্রাষুজ্জেশ্বিন্ রমতাং মমৈষঃ । অথ প্রার্থনাদৌ প্রণমতি
মহাভাবেতি । স্বাং নহা যাচতে ধৃতা তৃণং দন্তৈরয়ং জন ইত্যেকাদশ শ্লোকে
ক্রিয়াসম্বন্ধঃ । স্বামিত্যস্ত বিশেষণানি দশপদ্যস্থ পদানি । তত্র মহাভাবেতি ।
স্বাং কিস্তুতাং মহাভাব এব উজ্জ্বলং সকাপ্তিকং চিত্তারত্নং চিত্তামণি স্তেন
উদ্ভাবিতো বিগ্রহো যস্তান্তাং জলময্যাং পৃথ্যাং জলশব্দ প্রয়োগবৎ মহাভাব-
বত্যাংপি তদ্যটিতত্ত্ব প্রয়োগঃ । মহাভাব স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সীতি
শ্রীমহাজ্জ্বলনীলমণিপ্রয়োগাং মহাভাব স্বরূপেত্যত্র ভেদ প্রতীতে: নহি কৃষ্ণ-
স্বরূপ ইত্যুক্তে কৃষ্ণেনাভেদঃ প্রতীয়তে তৎসদৃশশ্চৈব প্রতীতে: । অতএব
শ্রীভাগবতামৃতে হরিস্বরূপরূপা যে পরাবস্থেভ্য উনকা: । শক্তীনাং তারতম্যেন
ক্রমান্তেতত্ত্বদাখ্যকা ইতি । অস্তার্থঃ । শক্তীনাং তারতম্যেন যে হরে: স্বরূপ-
রূপা অতএব পরাবস্থেভ্য: উনকা লঘবন্তে ক্রমান্তত্ত্বদাখ্যকা: যে হরিস্বরূপা
হরে: কিঞ্চিন্নূনা অংশান্তে প্রাভবা: । যে হরিরূপা হরেন্নূনান্তে বৈভবা
ইত্যর্থঃ । তত্র পরাবস্থেভ্য উনত্বেন স্বরূপ পদেন ভেদ প্রতীতি নহভেদস্ত ।
যদ্বা মহাভাবোজ্জ্বলচ্ছিত্তারত্নেন করণেন সহেতি বা উৎকৃষ্ট রূপেণ ভাবিতো-
রত্নাদ্যলঙ্কারেণ প্রাকৃত শরীরবৎ সুসজ্জীকৃতো বিগ্রহো যস্তান্তামিতি সৰ্ব্বমন-
বত্ত্বং । নহু সাধারণী নিগদিতা সমঞ্জসাসৌ সমর্থচ । কুজাদিষু মহিষীষুচ

মহাভাবস্বরূপ উজ্জ্বল চিত্তারত্ন দ্বারা যাঁহার দেহ অতি

সখীপ্রণয়সদগন্ধ বরোদ্বর্তন স্প্রভাঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যামৃতবীচীভিস্তারুণ্যামৃত ধারয়া ।

গোকুলদেবীষু ক্রমত ইত্যনেন সমর্থ্য রতিমতো গোকুলদেব্যঃ তত্রাপি
 স্তাদ্ভ্যং রতিঃ প্রেমা চোত্তম্ স্নেহঃ ক্রমাদয়ং । স্থান্মানঃ প্রণয়োরাগোহু-
 রাগো ভাব ইত্যপীতি দিশা সমর্থ্যায়রতেরেব পরাকাষ্ঠাপন্নত্বেন ভাব ইত্যত্র
 পর্য্যবসানং তত্র আত্মা প্রেমাস্তিমাং তত্রানুরাগাস্তাং সমঞ্জসা । রতির্ভাবাস্তিমাং
 সীমাং সমর্থ্যেব প্রপত্ত্ব ইত্যত্র সমর্থ্যা ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থ্যরতিমতীনাং
 ব্রজবধূনাং সর্কাসামেব মহাভাববতীত্ব লন্ধে কথং রাধিকায়্য এব মহাভাব
 স্বরূপত্বং । অত্রোচ্যতে । ভাবাস্তিমসীমত্বেন সমর্থ্যাঃ গোকুলদেবীনাং
 চন্দ্রাবলি প্রভৃতীনামপি ভাববতীত্বমন্ত্যেব নতু তৎপরাকাষ্ঠাপন্নস্ত ভাবস্ত যা
 মহাভাবাখ্যা তত্ত্বতীত্বমিতি । তথাচ স্বরূঢ়শ্চাধিকৃঢ়শ্চেত্যুচ্যতে দ্বিবিধো বৃধৈঃ ।
 মোদনোমাদনশ্চাসাবধিকৃঢ়ো দ্বিধোচ্যতে । তত্র মাদনঃ । সর্বভাবোদগমো-
 ল্লাসী মাদনোহয়ং পরাংপরঃ । রাজতে হ্লাদিনীসারো রাধায়্যামেব যঃ সদেত্য-
 নেন মাদনশ্চৈব মহাভাব ইতি সংজ্ঞা বিশেষ ইতি সর্বমনবত্তং । অত্র গৌরব-
 ভিদ্ভা নবীন মতমুদ্ভূত্য ন পরিহৃতং তত্ত্ব যদি কচিৎ ক্রয়তে তদানয়েব দিশা
 পরিহর্ষব্যমিতি । প্রকৃতমনুসরামি । পুনঃ কিস্তূতাং সখীনাং প্রণয় এব
 সদগন্ধবরোদ্বর্তনং তেন স্প্রশোভনা প্রভা কাস্তি র্যস্তাস্তাং । সন্মনোহরো গন্ধো
 যস্ত তচ্চ তৎ বরং শ্রেষ্ঠং যদ্বদ্বর্তনং কুঙ্কুমাদি তচ্চেতি বিগ্রহঃ ॥ ১ ॥

কারুণ্যেতি । পুনঃ কিস্তূতাং প্রাতঃ প্রবাহেহু স্বানন্তোচিত্যাং কারুণ্য-
 মৃতবীচীভিঃ স্প্রপিতাঃ কারিতম্নানাং । কারুণ্যং করুণতা তদেবামৃতং জলং

পবিত্রে হইয়াছে এবং সখীগণের প্রণয় রূপ উদ্বর্তন অর্থাৎ
 কুঙ্কুমাদি দ্বারা ষাঁহার মনোহর শোভা হইয়াছে ॥ ১ ॥

পূর্বাঙ্কে কারুণ্য অর্থাৎ দয়ালুতা রূপ অমৃত তরঙ্গ, মধ্যাঙ্কে
 তারুণ্য অর্থাৎ যৌবন রূপ অমৃত ধারা এবং সায়াঙ্কে লাবণ্য

লাবণ্যামৃতবন্যাভিঃ স্নপিতাং স্নপিতেন্দ্রিরাং ॥ ২ ॥

হ্রীপট্টবস্ত্রগুপ্তাঙ্গীং সৌন্দর্য্য যুগ্মাঙ্কিতাং ।

শ্রামলোজ্জ্বলকন্তুরী বিচিত্রিত কলেবরাং ॥ ৩ ॥

কম্পাশ্রুত পুলক স্তম্ভ স্বেদগদগদরক্ততা ।

পীযুষং বা তন্ত্র বীচীভিস্তরঙ্গৈঃ । বয়ঃ সন্ধাবেব বালা চাপলা বিনাশাৎ
করণতেতি তেন প্রথমত স্তম্ভশিষ্টামিত্যর্থঃ । মধ্যাহ্নে সুকুমারীণাং দাসীভি-
নিস্ফেষ্টা জলধারয়া স্নানস্তৌচিত্যাং তারুণ্যং যৌবনমেবামৃতং তন্ত্র ধারয়া
স্নপিতাং । সায়াহ্নে নিদাধাপনয়নায় জলসমূহে হবগাহনস্তৌচিত্যাং লাবণ্য-
মেবামৃতং তন্ত্র বন্যাভিঃ সমূহৈঃ স্নপিতামিতি ত্রিসবন স্নানমুক্তং শ্লিষ্টার্থস্ত
স্পষ্ট এব । পুনঃ কিস্তুতাং স্নপিতা প্রাপিত মানিঃ ক্রুতা ইন্দ্রিরা লক্ষী যয়া
তাং ॥ ২ ॥

হ্রীতি । পুনঃ কিস্তুতাং হ্রীর্লজ্জা সৈব পট্টবস্ত্রং তেন গুপ্তমঙ্গং যন্তান্তাং
পরম লজ্জাবতীমিত্যর্থঃ । পুনঃ কিস্তুতাং সৌন্দর্য্যমেব যুগ্মং কুঙ্কমং তেনা-
ঙ্কিতাং পূজিতাং । পুনঃ কিস্তুতাং শ্রামলঃ শ্রামবর্ণো য উজ্জ্বলঃ শৃঙ্গাররসঃ
সএব কন্তুরী তয়া বিচিত্রিতং কলেবরং শরীরং যন্তান্তাং ॥ ৩ ॥

কম্পেতি । পুনঃ কিস্তুতাং কম্পাদি রক্ততান্তাঃ সপ্ত সাত্ত্বিক ভাবাঃ উদ্ভাদো

অর্থাৎ কান্তিরূপ অমৃতের বন্যা দ্বারা যে রাধিকা স্নান করিয়া
ইন্দ্রিরা অর্থাৎ লক্ষীদেবীকেও মানি যুক্ত করিতেছেন ॥ ২ ॥

লজ্জারূপ পট্টবস্ত্র দ্বারাই যাঁহার দেহ আচ্ছাদিত এবং
যিনি সৌন্দর্য্যরূপ কুঙ্কম দ্বারা স্নশোভিত, তথা শ্রামবর্ণ
উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররূপ কন্তুরী দ্বারা যাঁহার অঙ্গ বিচিত্রিত
হইয়াছে ॥ ৩ ॥

উন্মাদোজাড্যমিত্যেতৈ রত্নৈর্নবভিরুত্তমৈঃ ॥ ৪ ॥

কুণ্ডালঙ্কৃতি সংল্লিষ্টাং গুণালীপুষ্পমালিনীং ।

ধীরাধীরাঙ্ক সদ্বাস পটবাসৈঃ পরিকৃতাং ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নমানধম্মিল্লাং সৌভাগ্য তিলকোজ্জ্বলাং ।

জাড্যমিত্যেতৌ ব্যভিচারিতাবৌ রত্নরূপৈরেতি ন ভক্তিভাবৈঃকুণ্ডা বা
অলঙ্কৃতিরলঙ্কার স্তেন সংল্লিষ্টামিতি পরলোকেনাশয়ঃ । রক্ততা বৈবৰ্ণ্যং ॥ ৪ ॥

কৱন্তেতি । পুনঃ কিস্তূতাং বা গুণালী প্রিয়ম্বদতাদি গুণশ্রেষ্ঠী সৈব
পুষ্পমালা সা অস্তা অস্তীতি তাং । নহু ন কর্মধারয়ান্নতর্ধীয়ো বহুব্রীহিচৈদর্শ
প্রতীতি কর ইতি ত্রায়েন কথং কর্মধারয় নিশ্চিন্দাদগুণালী পুষ্পমালা শব্দা-
ন্বতর্ধীয়ঃ ইন্ প্রত্যয়ঃ বহুব্রীহিগৈব বিবক্ষিতার্থস্ত লক্কেঃ । উচ্যতে । কর্মধারয়
পদেনাত্র যত্র বিশেষণ বিশেষ্য ভাবেন সমাসঃ প্রধানস্বত্রেণ তন্ত্বেব গ্রহণং
নতুদেশ্য বিধেয়ভারূপেণ শাক পার্থিবাদিত্বাং যত্র মধ্য পদলোপি সমাসস্তস্ত
গ্রহণমিতি ন দোষঃ । পুনঃ কিস্তূতাং ধীরা চাধীরাচ ধীরাধীরে তয়ো ভাবো
ধীরাধীরাঙ্কং সন্ শোভনো বাসো গন্ধো যেষাং এবস্তূতা য়ে পটবাসাঃ কর্পূ-
রাদি চূর্ণানি ততো ধীরাধীরাঙ্কমেব সদ্বাস পটবাসা স্তেঃ পরিকৃতাং লিপ্তাং ॥ ৫ ॥

প্রচ্ছন্নৈতি । পুনঃ কিস্তূতাং প্রচ্ছন্নঃ কেনাপ্যবেদ্যো যো যানো বিপ্র-

অপর কম্প, অশ্রু, পুলক, স্তম্ভ, শ্বেদ, গদগদ অর্থাৎ
অশ্রুট ধ্বনি, রক্ততা, উন্মাদ ও জড়তা, এই নয়টী উত্তম রত্ন
দ্বারা যিনি অলঙ্কার রচনা করিয়া পরিধান করিয়াছেন এবং
সৌন্দর্য্যমাদুর্ঘ্যাদি গুণ সমূহই যাঁহার কুসুম মালা স্বরূপ তথা
ধীরাধীরাঙ্ক ভাবরূপ সদগন্ধকেই যিনি পটবাস অর্থাৎ কর্পূরাদি
রূপে ব্যবহার করিতেছেন ॥ ৪ ॥ ৫ ॥

কৃষ্ণনাম যশঃ শ্রাব বতংসোল্লাসি কর্ণিকাং ॥ ৬ ॥

রাগতান্মূলরক্তোষ্ঠীং প্রেমকোটিল্য কজ্জলাং ।

নশ্মভাষিত নিঃশ্রুন্দ স্মিতকপূরবাসিতাং ॥ ৭ ॥

লভ্যভেদঃ সএব ধ্মিল্লঃ সংযত কচো যন্তান্তাং । ধ্মিল্লস্ত বস্ত্রাবৃতধ্বনাবেস্ত
 দ্বাং প্রচ্ছন্নমানদ্বারোপঃ । সৌভাগ্যং সর্কভ্যঃ প্রেমসীতোহসাবেব শ্রীকৃষ্ণস্ত
 পরম প্রেমপাত্রমিতি খ্যাতিহৃৎকং তদেব তিলকং তেনোজ্জলাং । স্বস্ত
 সদগুণশালিনীত্বেন সর্কত্র প্রকাশদ্বাং শিরোধার্য্যত্বৈবোচিত্যাং তিলক-
 দ্বারোপঃ । পুনঃ কিস্তূতাং কৃষ্ণস্ত যে নাম যশসী তয়োঃ শ্রাবঃ শ্রবণমেব
 বতংসে কর্ণভূষণে তাত্যামুল্লাসৌ পরম মোহনতা বিশিষ্টৌ কর্ণৌ যন্তান্তাং ।
 তত্রারোপপ্রয়োজনস্ত স্পষ্টমেব । নহু বতংস পদেনৈব কর্ণভূষণমুচ্যতে তত্র
 কর্ণ শব্দ প্রয়োগস্ত পুনরুক্ততা শ্রাদিতি বাচ্যং কৃষ্ণনামাদেরবিচ্ছেদ শ্রবণা-
 পেক্ষয়া উভয়ে প্রয়োগস্তাদোষদ্বাং তথাচ ধনুর্জাদিষু শব্দেষু শব্দান্ত ধনুর্জাদিরঃ ।
 আকৃষ্টবাদি বোধায় প্রয়োক্তব্যঃ স্থিতা অমৌতি দর্পণকারাঃ । অত্র ধনুর্জাদি
 পদেন কর্ণাবতংসাদেগ্রহণমিতি জ্ঞাতব্যং ॥ ৬ ॥

রাগেতি । পুনঃ কিস্তূতাং রাগৌ হনুর্জাঃ স এব তান্মূলং তেন রক্তৌ
 ওষ্ঠৌ যন্তান্তাং । লাত্যাদিনা মুখদ্বারৈবাহুর্জাঃ প্রাকট্যাং মুখস্থ তান্মূলা-
 রোপঃ প্রেম্নাং প্রেম্না বা যৎ কোটিল্যং বক্রতা তদেব কজ্জলং যন্তান্তাং । চকু-
 দ্বারৈব বক্রতাপ্রাকট্যাং তদ্বারোপঃ । পুনঃ কিস্তূতাং কৃষ্ণস্ত সখীনাঞ্চ যশ্ম-
 ভাষিতং তস্ত নিঃশ্রুন্দ স্তেন হেতুনা যৎস্মিতং তদেব কপূরং তেন বাসিতাং
 প্রাপ্তগন্ধাং ॥ ৭ ॥

প্রচ্ছন্ন মানই যাঁহার সম্বন্ধ কেশপাশ, যিনি সৌভাগ্যরূপ
 তিলকে উজ্জ্বল এবং শ্রীকৃষ্ণের নাম ও যশঃ শ্রবণই যাঁহার
 মনোহর কর্ণভূষণ ॥ ৬ ॥

অনুরাগ রূপ তান্মূল রক্তিমায় যাঁহার ওষ্ঠ সুরঞ্জিত, প্রেম

সৌরভান্তঃ পুরে গৰ্বপর্য্যঙ্কোপরি লীলয়া ।

নিবিষ্ঠাং প্রেমবৈচিত্র্য বিচলন্তরলাক্ষিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়ক্রোধ সচ্চোলীবন্ধগুপ্তীকৃতস্তনাং ।

সপত্নীবক্তৃহৃচ্ছোষি যশঃ শ্রীকচ্ছপীরবাং ॥ ৯ ॥

সৌরভেতি । পুনঃ কিস্তুতাং সৌরভমেবান্তঃপুরং তত্র গৰ্বরূপ পর্য্যঙ্কোপরি
নিবিষ্টামিতি পরাধ্বেনাশ্রয়ঃ । সৌরভমিব সৌরভমিতি লক্ষণয়া সৰ্বত্র প্রস্তুতা
কীর্তি রুচ্যতে । পুনঃ কিস্তুতাং প্রেমবৈচিত্র্যং বিপ্রলম্বভেদ স্তদেব বিচল-
ন্তরলঃ চঞ্চলহারমধ্যগঃ পদকমিতি যাবৎ তেনাধিতাং শোভিতাং ॥ ৮ ॥

প্রণয়েতি । পুনঃ কিস্তুতাং প্রণয়ক্রোধ এব সচ্চোলীবন্ধঃ বিলক্ষণকঙ্ক-
লিকাবন্ধ স্তেন গুপ্তীকৃতৌ স্তনৌ যয়া তাং । পুনঃ কিস্তুতাং সপত্ন্যাঃ সপত্নীব
ব্যবহরন্ত্যাশ্চক্রাবল্যাগে ধ্যে বক্তৃহৃদী মুখমনসীতয়োঃ শোষণশীলং যদযশ স্তদেব
কচ্ছপ্যা বীণায়া রবঃ শব্দো যন্তান্তাং । কচ্ছপীরব রূপেণ যশোহরং প্রা-
ভূতমিতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

কোটিল্যই যাঁহার কজ্জল, উপহাস বাক্য বলাই যাঁহার হেতু,
তাদৃশ মধুর হাস্যরূপ কর্পূর দ্বারা যিনি সুবাসিত হইয়াছেন ॥ ৭ ॥

সৌরভ অর্থাৎ কীর্তি স্বরূপ অন্তঃপুর মধ্যে যিনি গৰ্বরূপ
পর্য্যঙ্কে আনন্দে শয়ান হইয়া প্রেমবৈচিত্র্য অর্থাৎ বিপ্রলম্ব
রূপ চঞ্চল তরল (হার মধ্যস্থিত মণি) দ্বারা সুশোভিত
হইতেন ॥ ৮ ॥

সপ্রণয় ক্রোধ সম্ভূত রক্তিমারূপ কাঁচুলী দ্বারা
যিনি স্তনযুগলকে আবৃত করিয়াছেন এবং সপত্নীগণের
কুটিলতম মুখ ও হৃদয়ের শোষণকারিণী যশঃশ্রী অর্থাৎ

মধ্যতাত্মসখীস্কন্ধ লীলান্যস্তকরান্বজাং ।

শ্রামাং শ্রামস্মরামোদমধুলী পরিবেশিকাং ॥ ১০ ॥

হ্রাং নহ্মা যাচতে ধ্বহ্মা তৃণং দন্তৈরয়ং জনঃ ।

স্বদাস্মাতসেকেন জীবয়ামুং হ্রুঃখিতং ॥ ১১ ॥

মধ্যতেতি । পুনঃ কিস্তূতাং মধ্যতা মধ্যস্বমেবাত্মসখীস্কন্ধ স্তত্র লীলয়া লীলারূপেণ ত্রস্তং করাস্বজং যয়া তাং লীলায়াং করাস্বজদারোপঃ সতু নিগু-
ঢ়ার্থঃ সমাসেনৈব স্বনৈপুণ্যেন বোদ্ধব্যঃ । পুনঃ কিস্তূতাং শ্রামাং মহিলা-
বিশেষাং । তথাচ । শীতকালে ভবেচ্ছা উষ্ণকালেতু শীতলা । কাস্তাকর্ষণ
লীলা যা সা শ্রামা পরিকীর্তিতেতি । পুনঃ কিস্তূতাং শ্রামেন শৃঙ্গাররসেন
যঃ স্মরামোদঃ কন্দর্পমত্ততা স এব মধুলী মধু তন্তাঃ পরিবেশিকাং পরিবেশন
কর্ত্রী ॥ ১০ ॥

ত্বামিতি । পূর্বার্কং ব্যাখ্যাতে । কিং যাচসে তত্রাহ অমুং মাং হ্রুঃখিতং
জনং স্বদাস্মাত সেকেন জীবয়েতি ॥ ১১ ॥

যশঃ সম্পত্তিই বাঁহার মনোহর কচ্ছপী অর্থাৎ বীণা রব হই-
য়াছে ॥ ৯ ॥

মধ্যতা অর্থাৎ যৌবনরূপ নিজ সখীর স্কন্ধদেশে যিনি
আপনার লীলারূপ করপদ্ম ন্যস্ত করিয়াছেন এবং যিনি
শ্রামা অর্থাৎ বিশেষ গুণযুক্তা স্ত্রী, তথা যিনি শৃঙ্গাররস দ্বারা
মদন মত্ততা রূপ মধু পরিবেশন করিতেছেন ॥ ১০ ॥

অতএব এই আমি দস্তে তৃণ ধারণ করিয়া প্রগতি পূর্বক
প্রার্থনা করিতেছি যে, এই হ্রুঃখিত ব্যক্তিকে নিজ দাস্ত
রূপ অমৃত দান করিয়া জীবিত করুন ॥ ১১ ॥

নমুঞ্চেচ্ছরণায়াতমপি দুৰ্ঘং দয়াময়ঃ ।

অতোগাক্ষর্ষিকে ! হাহা মুঞ্চে নৈব তাদৃশং ॥ ১২ ॥

প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্যং স্তবরাজমিমং জনঃ ।

শ্রীরাধিকাকৃপাহেতুং পঠন্তুদাস্তমাপ্নুয়াৎ ॥ ১৩ ॥

ইতি শ্রীপ্রেমাস্তোজমরন্দাখ্যং স্তবরাজঃ সম্পূর্ণঃ ।

দাস্তায়তনানে প্রয়োজনমাহ শরণায়াতং শরণাগতং দুৰ্ঘমপি জনং দয়াময়ে
নমুঞ্চে ন ত্যজেৎ । অতো হা হা গাক্ষর্ষিকে তাদৃশং শরণাগতমেনং ন মুঞ্চে
ন ত্যজ ॥ ১২ ॥

পঠন ফলমাহ । রাধিকায়ঃ কৃপায়া হেতুর্জনক স্তং পঠন্ সন্ অস্তং
অগমং ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ বিবৃতিঃ ।

হে .গাক্ষর্ষিকে ! দয়াময় ব্যক্তি যখন শরণাগত দুৰ্ঘ
জনকেও ত্যাগ করেন না, তখন তুমি এই আশ্রিত দুৰ্ঘ
জনকে পরিত্যাগ করিও না ॥ ১২ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার কৃপার হেতুস্বরূপ এই প্রেমাস্তোজ-
মরন্দ * নামক স্তবরাজ পাঠ করেন তিনি সেই শ্রীরাধিকার
দাস্ত লাভে সমর্থ হইবেন ॥ ১৩ ॥

ইতি প্রেমাস্তোজমরন্দাখ্য স্তবরাজ সমাপ্ত ।

স্বসঙ্কল্প প্রকাশ স্তোত্রং ।

-○:~:○-

অনারাধ্য রাধাপদান্তোজরেণু
মনাপ্রিত্য বৃন্দাটবীং তৎপদাঙ্কাং ।
অসম্ভাষ্য তস্তাব গম্ভীরচিন্তানু
কূতঃ শ্যামসিঙ্কোরসস্তাবগাহঃ ॥ ১ ॥

স্তোত্রমিষেণ স্বসঙ্কল্পং প্রকাশয়তি বিংশতিলোকৈঃ । তত্র প্রথমমাহ
অনারাধ্যোতি । রাধা পদান্তোজরেণু মনারাধ্য তৎ পদস্ত অঙ্কং চিহ্নং যত্র
এবম্ভূতাং বৃন্দাটবীং বৃন্দাবনমনাপ্রিত্য এবং তস্তাং রাধায়াং যো ভাবশ্চিন্তৈ-
কতা তেন গম্ভীরং হ্রবগাহঃ চিন্তং যেষাং তান্ তত্তুকান্ অসম্ভাষ্য নতমুদ্গ-
প্রিয়বাচা অসম্ভাষ্য জীবতো জনস্ত কূতঃ শ্যামসিঙ্কোঃ শৃঙ্গাররসসমুদ্ভূত যো
রসো জলং তস্তাবগাহো মমতা এতদ্বিপরীতস্ত স্বসঙ্কল্প ইতি ভাবঃ । উক্তম
মধ্যম কনিষ্ঠ তত্তুকানামত্র বিবক্ষিতত্বেনোচিত্যাং তস্তাব গম্ভীর চিন্তানিতি
বচন ক্রমভঙ্গরূপো দোষঃ সোঢব্যঃ । তথাচ অনোচিত্যাদৃতে নাগ্নদ্রসভঙ্গস্ত
কারণমিত্যাগকারিকাঃ ॥ ১ ॥

যে ব্যক্তি শ্রীরাধার পাদপদ্মের রেণুকে আরাধনা করে
নাই, শ্রীরাধার পাদাঙ্কিত বৃন্দাবনও আশ্রয় করে নাই,
শ্রীরাধাভাবে গম্ভীর চিত্ত ব্যক্তিগণের সহিতও সম্ভাষণ করে
নাই, সে ব্যক্তি শ্যামসিঙ্কুর (কৃষ্ণ রূপ সমুদ্ভূত) রহস্তাবগাহনে
অর্থাৎ নিগূঢ় রসাস্বাদে কেন সমর্থ হইবে ? ॥ ১ ॥

নবং দিব্যং কাব্যং স্বকৃতমতুলং নাটককুলং
 প্রহেলী গূঢ়ার্থাঃ সখি রুচির বীণাধ্বনিগতীঃ ।
 কদা স্নেহোল্লাসৈ ললিত ললিতা প্রেরণবলাৎ
 সলজ্জং গান্ধৰ্বা সরস মসকৃচ্ছিক্ষয়তি মাং ॥ ২ ॥

অতিকাতর্থেণ স্বাভীষ্ট সঙ্কল্প প্রচারণারম্ভ সময় এব কুপয়া আবির্ভবন্তীঃ
 ত্রীৰূপমঞ্জরীমহুভূয় তাং সন্দোধ্যৈব সঙ্কল্পং প্রকাশয়তি নবমিতি । হে সখি
 রূপমঞ্জরি গান্ধৰ্বা ত্রীরাধিকা স্নেহোল্লাসৈর্যং ললিতায়াঃ প্রেরণং তদ্বলাৎ
 সলজ্জং যথাশ্রান্তথা কদা মামেতং সকলং অসকৃৎ শিক্ষিতাধারণাং বারং বারং
 সা শিক্ষয়তীত্যম্বয়ঃ । সলজ্জত্বেন ললিতায়াঃ সান্নিধ্যং ধ্বনিতং । মাং কিন্তু তং
 সরসং সরাগং । রসো গন্ধরসে জলে । শৃঙ্গারাদৌ বিবে বীৰ্য্যে তিক্তাদৌ
 দ্রবরাগয়োঃ রিত্যাদি মেদিনী । সরসমিতিচ শিক্ষণ ক্রিয়া বিশেষণমিতি কশ্চি-
 দ্ব্যাচষ্টে তন্ন সলজ্জ শিক্ষণস্ত সরসত্বাভাবাৎ । শিক্ষিতকন্ধ্যাহ নবমিত্যাदि
 শ্লগমং । তত্র বচনক্রমাকরণান ক্রমভঙ্গো দোষঃ । তথাচালঙ্কারকৌস্তুভে ।
 যত্র আদিত এব ক্রমো ন কৃত স্তত্র নায়ং দোষ ইতি ॥ ২ ॥

হে সখি রূপমঞ্জরি ! গান্ধৰ্বা ত্রীরাধিকা, মনোজ্ঞ রূপা
 ললিতাদেবীকর্তৃক প্রেরিতা হইয়া ঈষলজ্জানুভব করত স্নেহো-
 ল্লাসে নূতন মনোহর কাব্য, স্বকৃত নিরুপম নানাবিধ নাটক,
 গূঢ়ার্থ প্রহেলী অর্থাৎ হেঁয়ালী এবং মনোহর বীণা ধ্বনির
 গমন ক্রম, এই সমস্ত অনুরাগের সহিত কবে আমাকে সর্বদা
 শিক্ষা দান করিবেন ? ॥ ২ ॥

অলংমানগ্রহে নিভৃত চট্ট মোক্ষায় নিভৃতঃ
মুকুন্দে হাহেতি প্রথয়তি নিতাস্তং ময়ি জনে ।
তদর্থং গান্ধার্বাচরণ পতিতং প্রেক্ষ্য কুটিলং
কদা প্রেমকৌরব্যং প্রথর ললিতা ভৎসয়তি মাং ॥৩॥
মুদা বৈদগ্ধ্যাস্তল্ললিত নবকপূর মিলন-
ক্ষুরম্মানা নর্মোৎকর মধুর মাধ্বীকরচনে ।

অলমিতি । অলং মানগ্রহেনিরর্থকমানবন্ধস্ত নিভৃত চট্টমোক্ষায় নিতাস্তং
মানগ্রহিবৃত্তাস্তং হা হা ইতি কৃত্বা ময়ি জনে মুকুন্দে নিভৃতং যথাস্তাস্তথ তং
প্রথয়তি বিস্তারয়তি সতি তদর্থং মানগ্রহি মোক্ষার্থং গান্ধার্বা চরণপতিতং
মাং প্রেক্ষ্য প্রেমকৌরব্যং প্রেমকৌটিল্যং প্রথরা ললিতা কদা কুটিলং
ভৎসয়তীত্যর্থঃ । মাস্তাব্যয়েনালং শব্দেন সহ মানগ্রহিরিত্যন্ত বিশেষণ
সমাসঃ । চটুভিঃ প্রিয়োক্তিভির্মোক্ষচট্টমোক্ষঃ নিভৃতে নির্জনে চট্টমোক্ষঃ
নিভৃতচট্টমোক্ষ ইতি তৎপুরুষঃ ॥ ৩ ॥

মুদেতি । বিশাখা গুরুঃ সতী মুদা হর্ষণে বৈদগ্ধ্যাস্তল্ললিত নব কপূর-
মিলনক্ষুরন্ নানা নর্মোৎকরো নর্মসমূহো যত্র এবভূতো যো মধুরঃ স্ব

শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীরাধিকার অকারণ মান গ্রহিকে শিথিল করিবার
জন্তু বিনীতভাবে দুঃখ প্রকাশ পূর্বক আমার প্রতি সেই
মান বৃত্তান্ত বিস্তার করায় আমি মানভঙ্গের জন্তু গান্ধার্বার
চরণযুগলে পতিত হইলে প্রথরা ললিতা কুটিল দৃষ্টিতে প্রেম-
কুটিলতা বশতঃ কবে আমাকে ভৎসনা করিবেন ? ॥ ৩ ॥

অপর, শ্রীরাধাগোবিন্দ যুগলরূপের সখী প্রেমবিহ্বলা
বিশাখা, গুরু অর্থাৎ শিক্ষয়িত্রী হইয়া অতি গর্বে আমাকে

সগৰ্ব্বং গান্ধৰ্বা গিরিধরকৃতে প্রেমবিবশা
 বিশাখা মে শিক্ষাং বিতরতু গুরুস্তদযুগসখী ॥ ৪ ॥
 কুহুকটীকণ্ঠাদপি কমনকটী ময়ি পুন-
 বিশাখা গানস্তাপিচ রুচির শিক্ষাং প্রণয়তু ।

অযোগ্যো মধুররসব্যাপার নিচয়ঃ স এব মাধ্বীকং মধু তন্ত রচনে একটনে
 তদযুগলস্বথ দায়ক স্ববেদক্যযুত অযোগ্য ক্রিয়া প্রচরণে ইতি পর্যাবসিতার্থঃ ।
 শিক্ষা বিতরণে হেতুঃ গান্ধৰ্বা গিরিধর কৃতে তদানন্দ নিমিত্তায়ৈতি । কিম্বৃতা
 বিশাখা তয়ো গান্ধৰ্বাগিরিধরয়ো যৎ যুগং যুগলং তন্ত সখী অতএব প্রেম-
 বিবশা ॥ ৪ ॥

কুহুকটীতি । বিশাখা পুনর্গানস্তাপি রুচির শিক্ষাং ময়ি প্রণয়তু বিস্তা-
 রয়তু । কিম্বৃতা কুহুকটীকণ্ঠাং কোকিলাকণ্ঠাদপি কমনঃ কমনীয়ঃ কণ্ঠো
 যন্তাঃ সা । শিক্ষাপ্রণয়ন প্রয়োজনমাহ । যথাহং তেনৈব তচ্ছিক্ত গানেনৈত-
 দযু ব যুগল মুদ্রান্ত সগগান্তস্বাদযু বযুগলাং সকাশাৎ মুহ বায়ং বায়ং রাসে রাস-

শ্রীরাধাকৃষ্ণের আনন্দ সম্পাদনার্থ হর্বের সহিত নিজ যোগ্য
 মধুর রসের কার্য্য রূপ মধু রচনা বিষয়ে শিক্ষা দান
 করুন, যে হেতু উক্ত কার্য্যে চাতুর্য্য থাকা প্রযুক্ত নানাবিধ
 পরিহাস বাক্য রূপ মধু যেন, মনোহর অথচ অভিনব কর্পূর
 মিশ্রিত হইয়াই শোভা পাইতেছে ॥ ৪ ॥

কুহুকটীকণ্ঠ অর্থাৎ কোকিলার কণ্ঠ হইতেও বাঁহার কণ্ঠ
 অতি রমণীয় সেই বিশাখা সখী পুনরায় আমাকে গান বিষয়ে
 অনুরাগ শিক্ষা প্রদান করুন, যাহাতে আমি সেই অভ্যস্ত

যথাহং তেনৈতদম্বুবুগলমুল্লাস্ত সগণা-
 ম্ভে রাসে তস্মান্মণিপদক হারানিহ মুহুঃ ॥ ৫ ॥
 কচিং কুঞ্জে কুঞ্জে চ্ছলমিলিত গোপালমম্বু তাং
 মদীশাং মধ্যাহ্নে প্রিয়তর সখীবৃন্দবলিতাং ।
 সুধাজৈত্রৈ রত্নৈঃ পচনরসবিচম্পকলতা
 কৃতোদ্যচ্ছিকোহয়ং জন ইহ কদা ভোজয়তি ভোঃ ॥ ৬ ॥

হলে মণি পদকহারান্ লভে প্রাপ্যামি বর্তমান সামীপ্যে ভবিষ্যতি লট ।
 তদম্বুবুগলোদ্যাসক গানস্ত স্বস্ত অতঃপ্রভেদেন তদেব পুনরপি প্রার্থ্যতে ইতি
 ন পুনরুক্ততা ॥ ৫ ॥

কচিদিতি । ভো রূপমঞ্জরি অয়ং মদ্বিধোজনঃ কদা কুঞ্জে কুঞ্জে প্রভি-
 কুঞ্জং মধ্যাহ্নে মদীশাং শ্রীরাধাং সুধাজৈত্রৈঃ সুধাজয়নশীলৈরত্নৈ রত্নানীব মহা-
 র্থৈররৈরিত্যর্থঃ । রত্নৈরিতি বা পাঠঃ অরৈররৈ ভোজয়তি । কিন্তুতঃ সন্
 পচনরসবিচম্পকলতাকৃতোদ্যচ্ছিকঃ সন্ । পচনরসং পাকবীৰ্য্যং বেত্তি বা
 চম্পকলতা তস্তা যং কৃতং ক্রিয়া তেন উত্তমী শিক্ষা যন্তেত্যর্থঃ । মদীশাং
 কিন্তুতাং প্রিয়তরসখীবৃন্দেন বলিতাং সহিতাং । যথা রূপমঞ্জর্যাঃ সখোদনং
 তদ্ব্যখ্যাতং নবমিত্যাदि পত্রে । এতজ্জ্ঞাত্বা কেনাপি পণ্ডিতম্ভেন ভো
 ইত্যত্র ভাবিতি পাঠঃ কল্যাতে ॥ ৬ ॥

গান দ্বারাই এই সুবুগল শ্রীরাধাকৃষ্ণকে উল্লাসিত করিয়া
 নিজগণসহিত উক্ত রাধাগোবিন্দের নিকট হইতে এই রাসস্থল
 বৃন্দাবনে মণিযুক্ত পদক ও হার পারিতোষিক বার বার লাভ
 করিতে সমর্থ হইব ॥ ৫ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! পাকরসে অতি শিক্ষিতা চম্পকলতা

কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্মর বিষম সংগ্রাম গরিম-

ক্ষরচ্চিত্রশ্রেণীং ব্রজযুবযুগশ্চোৎকটমদৈঃ ।

বিধত্তে সোল্লাসং পুনরলময়ং পর্ণকচয়ৈ-

বিচিত্রং চিত্রাতঃ সখি কলিতশিক্ষোহপ্যনুজনঃ ॥ ৭ ॥

কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে ইতি । হে সখি কচিং কুঞ্জক্ষেত্রে স্থানে ব্রজযুবযুগস্ত
রাধাকৃষ্ণ যুগলস্ত উৎকটমদৈ মধ্বাদিনা অত্যন্তমত্ততাভি র্থঃ স্মরবিষম সংগ্রাম-
স্তেন যো গরিমাহঙ্কারস্তেন ক্ষরন্তী গলন্তী যা চিত্রশ্রেণী তাং পর্ণকচয়ৈঃ পত্র-
সমূহৈঃ কৃৎস্না অয়ং পরং কেবলং মদ্বিধো জনোহলমত্যর্থং সোল্লাসং যথাস্তাত্তথা
পুন বিধত্তে বিধাতৃত্বাতি কাকুত্স্থিঃ । অয়ং কিস্তুতঃ বিচিত্রং যথা ভবতি তথা
চিত্রাতশ্চিত্রায়া এতন্মামসখ্যাঃ সকাশাং কলিতা গৃহীতা শিক্ষা যেন এবমুত্তো-
হপি অমু তজ্জাতীয়ঃ সন্ যদা অমু তংসহিতঃ । তথাচ মেদিনী । অমু হীনে
সহার্থেচ পশ্চাৎ সাদৃশ্যেরপীত্যাদি ॥ ৭ ॥

কর্তৃক আমার পাকশিক্ষা সম্পূর্ণ হইয়াছে স্মতরাং আমি,
গোচারণ উপলক্ষ্যে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে এবং তৎপশ্চাৎ
প্রিয়তর সখীবৃন্দ পরিবৃত মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে প্রতি কুঞ্জে
মধ্যাহ্ন সময়ে অমৃতজয়ি অন্ন দ্বারা কবে ভোজন করা-
ইব ? ॥ ৬ ॥

হে সখি ! এই অনুগত জন চিত্রা সখীর নিকট বিচিত্র
রূপে শিক্ষিত হইলেও, কোন কুঞ্জে ব্রজযুব যুগলের মধু-
পানাদি নিমিত্ত উৎকট মত্ততা হেতু মদন বিষয়ক সংগ্রাম
বশতঃ অহঙ্কার দ্বারা গলিত চিত্রশ্রেণী পত্র সমূহে গ্রহণ
করিয়া উল্লাসের সহিত সমধিক রূপে পুনর্ব্বার কি বিধান
করিবে ? ॥ ৭ ॥

পরং তুঙ্গাদ্যা যৌবতসদসি বিদ্যাভূতগুণৈঃ
 ক্ষুটং জিহ্বা পদ্মাপ্রভৃতি নবনারী ভ্রমতি যা ।
 জনোহয়ং সম্পাদ্যঃ সখি বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া
 তয়া কিং শ্রীনাথচ্ছলনিহিত নেত্রেঙ্গিত লবৈঃ ॥ ৮ ॥
 ক্ষুরম্মুক্তা গুঞ্জামণি স্তমনসাং হাররচনে
 মূদেন্দোল্লেকা মে রচয়তু তথা শিক্ষণবিধিং ।

পরমিতি । হে সখি যা তুঙ্গাভা বিজ্ঞা পরং কেবলং অভূতগুণৈঃ পদ্মা
 প্রভৃতি নবনারীঃ কৰ্ম্মভূতাঃ জিহ্বা যৌবতসদসি যুবতিবৃন্দসভায়াঃ ক্ষুটং যথা-
 শ্রান্তথা ভ্রমতি তয়া তুঙ্গবিজ্ঞয়া কৰ্ম্মা শ্রীনাথচ্ছলনিহিতনেত্রেঙ্গিত লবৈ-
 হেতুভূতৈ বিবিধ বিদ্যাস্পদতয়া নানাপ্রকার বিজ্ঞানস্থানে অয়ং জনঃ কিং
 সম্পাদ্যঃ ভবিষ্যতীতি শেষঃ । শ্রীনাথয়া শ্রীরাধয়া ছলেন নিহিতানি
 প্রযোজিতানি যানি নেত্রেঙ্গিতানি তেষাং লবৈ লে শৈরিত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ক্ষুরদিতি । ইন্দোল্লেকা ইন্দুলেখা সখী ক্ষুরম্মুক্তাগুঞ্জামণিস্তমনসাং
 হাররচনে মে মম তথা শিক্ষণবিধিং শিক্ষণপ্রকারং রচয়তু যথা কুঠৈ রচিতৈ

হে সখি ! যে তুঙ্গাদ্যা বিদ্যা অর্থাৎ তুঙ্গবিদ্যা নাম্নী
 সখী কেবল অভূতগুণ দ্বারা পদ্মাপ্রভৃতি নবীন নারীগণকেও
 পরাজিত করিয়া যুবতিগণের সভায় স্পর্শরূপে ভ্রমণ করি-
 তেছেন, সেই তুঙ্গবিদ্যা সখী, শ্রীনাথ অর্থাৎ শ্রীরাধিকা
 কর্তৃক কপট নিক্শিপ্ত ঈঙ্গিত দ্বারা, আমাকে কি বিবিধ
 বিদ্যার আশ্পদ রূপে বিহিত করিবেন ? ॥ ৮ ॥

চন্দ্রলেখার আয় পরমসুন্দরী ইন্দুলেখা সখী আমাকে
 শোভমান মুক্তা, গুঞ্জা, মণি এবং পুষ্প হার রচনা বিষয়ে

যথা তৈঃ সংকুপ্তৈর্দয়িতসরসীমধ্যসদনে

ক্ষুটং রাধাকৃষ্ণাবয়মপি জনো ভূষয়তি তৌ ॥ ৯ ॥

অয়ে পূর্বং রঞ্জেত্যমৃতময় বর্ণধর রস-

ক্ষুরদেবী প্রার্থ্যং নটন পটলং শিক্ষয়তি চেৎ ।

স্তৈঃ ক্ষুরমুক্তাদিতিঃ কৃষ্ণা দয়িতসরসীমধ্যসদনে রাধাকৃষ্ণে মধ্য গৃহে তৌ
রাধাকৃষ্ণৌ অয়ং মদ্বিধোজনঃ ক্ষুটং ভূষয়তীত্যময়ঃ । ক্ষুরস্ত্যঃ প্রকাশমানা
মুক্তাশ্চ শুভাশ্চ মণয়শ্চ স্তম্বনাংসি চ তানি তেষামিত্যর্থঃ । নহু ইন্দ্রোর্ণে-
ত্যনেন কথমিন্দুলেখাসংজ্ঞকব্যক্তিপ্রতীতিঃ কিন্তু ইন্দ্রসম্বন্ধিতা রেখায়াঃ
প্রতীতিঃ যথা পঙ্কাজ্জাতমিতি প্রয়োগেণ ন কেবলং পদ্মশ্চ প্রতীতিঃ কিন্তু
পঙ্কোদ্ধৃতবস্ত্রমাত্রশ্চ তথা প্রতীতো তু ক্লিষ্টভারূপদোষাপত্তিঃ শ্রাদ্ধিতি ন বাচ্যং ।
শিকাদসখীপ্রকরণ স্বরসাদেব বিবক্ষিতার্থশ্চ প্রতীতে রসাপকর্ষকস্বাভাবাদিতি
ন কিঞ্চিদেতৎ ॥ ৯ ॥

অয়ে ইতি । অয়ে সখি রঞ্জেত্যমৃতময় বর্ণধর রস ক্ষুরদেবী অর্থাভ্রদেবী
কজ্জী চন্দ্রদি পূর্বং রাসনৃত্যং পূর্ব প্রার্থ্যং প্রার্থনীয়ং যোগ্যমিতি যাবৎ
নটন পটলং নৃত্যসমূহং শিক্ষয়তি । তদা দৃশ্যঃ দর্শনযোগ্যং রসবলিত লাস্তং

সহর্ষে সেইরূপ শিক্ষা দান করুন, যাহাতে আমি রাধাকৃষ্ণের
গৃহমধ্যে সেই জীরাধাগোবিন্দকে স্বরচিত সেই হার দ্বারা
ব্যস্ত রূপে স্তম্ভোভিত করিতে পারি ॥ ৯ ॥

অয়ে সখি ! “রঙ্গ” এই অমৃতময় অক্ষরধর দ্বারাই বাঁহার
স্বার্থপ্রকাশরূপ বীৰ্য্য শোভা পায় অর্থাৎ নিজ নামের আদ্য
“রঙ্গ” এই বর্ণধর দ্বারা বাঁহার রঙ্গ প্রকাশ হইতেছে এবং
বিনিদেবী অর্থাৎ দ্যোতমানা হইয়াছেন, সেই রঙ্গদেবী নাম্ভী
সখী যদি রাসনৃত্যের প্রথমেই আমাকে প্রার্থনীয় নৃত্য ক্রম

তদা রাসে দৃশ্যং রসবলিতলাস্তং বিদধতো
 স্তয়ো বক্তে যুগ্মে নটনপটুবাটীং সখি যুগ্মঃ ॥ ১০ ॥
 সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিমিহ তথা শিক্ষয়তু সা
 হৃদেবী মে দিব্যং সদসি হৃদশাং গোকুলভূবাং ।
 তয়োহুন্দ্রে খেলাসথ বিদধতোঃ ক্ষুৰ্জ্জতি যথা
 করোমি ত্রীনাথাং সখি বিজয়িনীং নেত্রকথনৈঃ ॥ ১১ ॥

রসযুক্ত নৃত্যং রাসে বিদধতোস্তয়ো রাধাকৃষ্ণয়োবক্তে, মুখে নটন পটু বথা-
 স্তাত্তথা বাটীং তাম্বুলবাটিকাং মুহূর্বরবারং যুগ্মে দাস্তামীত্যমরঃ । রদেতি
 বদন্তমরং বর্ণনং তেন সহ রসেন অর্থপ্রকাশনরূপ বীৰ্য্যেণ ক্ষুরং সংজ্ঞা
 রূপেণ প্রকাশমানং দেব ইতি অর্থাবর্ণনং যথা ইত্যর্থঃ । নটন পটু ইতি
 নৃত্যান্ সন্ যুগ্মে ইতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥

সদক্ষেতি । হে সখি সা হৃদেবী এতন্নারী সখী ইহ গোকুলভূবাং হৃদশাং
 গোকুল হৃন্দরীণাং সদসি সভায়াং দিব্যং সদক্ষক্ৰীড়ানাং বিধিঃ বিধানঃ তথা
 শিক্ষয়তু যথা নেত্রকথনৈর্নেত্রেন্দ্রিতৈঃ করণৈঃ ত্রীনাথাং ত্রীনাথিকাং বিজয়িনীং
 করোমীত্যমরঃ । কুত্র সতি লেখাং বিদধতোঃ খেলাং কুর্কতোস্তয়ো রাধা-
 কৃষ্ণয়োবুগ্মে ক্ষুৰ্জ্জতি স্বপ্ৰাগলভ্যেন স্বজয়চেট্যং কুর্কতি সতি ॥ ১১ ॥

শিখাইয়া দেন তাহা হইলে রাসকালে হৃদশ্য এবং হৃদস
 মিশ্রিত নৃত্য করিলে পর ত্রীনাথাকৃষ্ণের মুখকমলে নৃত্য
 পটুতা বর্জনকারিণী তাম্বুলবাটিকা পুনঃ পুনঃ প্রদান
 করিব ॥ ১০ ॥

হে সখি ! সেই হৃদেবী যদি এই ব্রজ মধ্যে হ্রলোচনা
 গোকুলহৃন্দরীদিগের সভাতে আমাকে হৃন্দর পাশাখেলার
 নিয়ম শিক্ষা দেন, তাহা হইলে, উক্ত খেলা করিয়া ত্রীনাথ-

রহঃ কীরদ্বারা প্যতিবিষমগুণার্থরচনং
 দলে পায়ে পদ্যং প্রহিত মুদয়চ্চাটু হরিণা ।
 সমগ্রং বিজয়াচলপতি বলং কন্দরপদে
 তদভ্যর্গে নেঘ্যে দ্রুতমতি মদীশাং নিশি কদা ॥১২॥
 অদভ্রং বিভাগৌ স্মররণভরং কন্দরথলে
 মিথো জেতুং বিদ্ধাবপি নিশিত নেত্রাঞ্চলশরৈঃ ।

রহ ইতি । অচলপতে গোবর্দ্ধনস্ত বদলদেদীপ্যমানং কন্দরপদং গুহাস্থানং
 তস্মিন্ তস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত অভ্যর্গে নিকটে কদা মদীশাং শ্রীরাধাং দ্রুতমতি যথাস্থা-
 ত্থা নেঘ্যে ইত্যম্বয়ঃ । কিং কুত্বা উদয়চ্চাটুহরিণা কীরদ্বারা প্রহিতং প্রহা-
 পিতং যৎ পায়ে দলে অতিবিষমগুণার্থরূপেণ রচনং রচিতং পত্নং তৎ সমগ্রং
 বিজয়া বিশেষেণ জ্ঞাত্বা ॥ ১২ ॥

অদভ্রমিতি । উভোঃ সখি তৌ রাধাকৃষ্ণৌ দ্রষ্টুং সময়ে দর্শনযোগ্য-
 কালে তমসি অন্ধকারে কিং বৎস্থামি স্থাস্থামি । তৌ কিন্তুুতো নিশিত নেত্রা-

গোবিন্দ উভয়েই পরস্পর জয়েচ্ছু হইলে আমি নয়নভঙ্গি দ্বারা
 শ্রীরাধিকাকেই বিজয়িনী করিতে পারি ॥ ১১ ॥

অতীব গোপনীয় এবং দুর্বোধ্য একটা পদ্য, চাটুকারী
 শ্রীকৃষ্ণ পদ্যদলে লিখিয়া নির্ভজনে শুকপক্ষি দ্বারা প্রেরণ
 করিলে, আমি তৎসমগ্র বিশেষ রূপে অবগত হইয়া, অচলরাজ
 গোবর্দ্ধন পর্বতের দেদীপ্যমান গুহা মধ্যে রাত্রিকালে সেই
 স্মরসিক পুরুষ শ্রীকৃষ্ণের নিকট মদীশ্বরী শ্রীরাধিকাকে কবে
 লইয়া যাইব ? ॥ ১২ ॥

পরস্পরের শানিত নয়ন কটাক্ষ বাণে এবং নিজ নিজ
 নখ ও দন্তরাজী রূপ শস্ত্র দ্বারা পরস্পর বিদ্ধ হইয়াও

অপি ত্রিদ্যদগাজৌ নখদশন শত্বেরপি দরা-
 ত্যজন্তৌ দ্রষ্টুং তৌ কিমু তমসি বৎশামি সময়ে ॥ ১৭ ॥
 সমানং নির্ঝাঙ্ক স্মর সদসি সংগ্রামতুলং
 তদাজাতঃ স্তিহ্মা মিলিততমু নিদ্রাং গতবতোঃ ।
 তয়োবুগ্মং যুক্ত্যা হরিতমভিসঙ্গম্য কুতুকাৎ
 কদাহং সেবিষ্যে সখি কুসুমপুঞ্জব্যজনভাক্ ॥ ১৪ ॥

কল শরৈ বিদ্ধাবপি কন্দরথলে পর্কতগুহাহিত তমাগবৃক্ষতলে যথা পার্শ্বতীর
 ভূমিতাগে মিথঃ পরস্পরং জেতুং অদভ্রমত্যস্তং অররণভরং কন্দর্প যুদ্ধাতিশয়ং
 বিভ্রাণৌ । অবয়বার্থন্ত স্পষ্ট এব । কিন্তুতো সন্তৌ বিভ্রাণৌ নখদশনাঙ্কেব
 শত্ৰুপি তৈঃ ক্লিষ্টতৌ ক্লেশযুক্তে গাত্রৈ যয়োরববৃত্তাবপি দর ঈষদপি অত্যন্তৌ ।
 কাকাকি জ্বায়েন মিথ ইত্যন্ত ত্যজস্তাবিত্যত্রাপি সম্বন্ধঃ ॥ ১৩ ॥

সমানমিতি । হে সখি তয়োবুগ্মং যুক্ত্যা বচনচাতুর্যেণ হরিতমভিসঙ্গম্য
 কুসুমপুঞ্জ ব্যজন ভাক্ সন্ কুতুকাৎ কদা সেবিষ্যে ইত্যমরঃ । কুসুম পুঞ্জন
 বধ্যজনং তদ্রূপে ইত্যর্থঃ । তয়োঃ কিন্তুতয়োঃ তদাজাতঃ তন্ত অররাজাতাঃ
 স্তিহ্মা অরসদসি কন্দর্পসভায়াং অতুলং সংগ্রামঃ সমানঃ তুল্যং নির্ঝাঙ্ক মিলিত-
 তমু শব্দায়াং নিম্পন্দশরীরং যথাস্তাত্থা নিদ্রাং গতবতোঃ ॥ ১৪ ॥

বঁাহারা গিরিগহ্বরস্থ ভূভাগে পরস্পরকে জয় করিবার জন্য
 সর্বদা কামযুদ্ধ করিতেছেন এবং উভয়েই কেহ কাহাকে
 পরিত্যাগ করিতেছেন না, সুতরাং উভয়ের শরীর সাতিশয়
 ঘর্ম্মাক্ত হইয়াছে, হে সখি ! এই অবস্থায় আমি কি দর্শনেচ্ছ
 হইয়া তদন্তিকে বাস করিব ? ॥ ১৩ ॥

হে সখি ! কামগোষ্ঠীতে কামপ্রেরিত হইয়া সমস্তাংশে

মুদা কুঞ্জে গুঞ্জমরনিকরে পুষ্পশরনং
 বিধারাম্মালা যুগ্ম মধুবীটীবিরচনং ।
 পুনঃ কর্তুং তস্মিন্ অরবিলসিতাভ্যুৎকমমনসো-
 ত্তরোত্তোষারালং বিধুমুখি বিধাস্তামি কিমহং ॥ ১৫ ॥
 জিতোন্মীলনীলোৎপলকুচিনি কাণ্ড্যোরসি হরে-
 নিকুঞ্জে নিদ্রাণাং দ্যুতিগমিত গান্ধেয়শুকতাং ।

মুদেতি । হে বিধুমুখি গুঞ্জমরনিকরে কুঞ্জে মুদা হর্ষণে পুষ্পশরনং পুষ্প-
 শব্দাং বিধার তরোত্তোষার সঙ্কটেয়ে মালা যুগ্ম মধুবীটী বিরচনমহং কিমারা-
 ন্নিকটে বিধাস্তামীত্যর্থঃ । মালাচ যুগ্মং কুঙ্কমঞ্চ মধুচ বীটীচ তাসাং বিরচনং ।
 অল্পনস্তৈতাদৃক্ স্বদৃঢ়সকল প্রবণজ পরমহর্ষণে প্রসন্নাননতয়া বিধুমুখীতি
 সম্বোধনং । কিস্তত্তরোত্তরোঃ তস্মিন্ কুঞ্জে অরবিলসিতানি কন্দর্পকীড়াঃ পুনঃ
 কর্তুং মুৎকমনসোৎকলচিত্তরোঃ ॥ ১৫ ॥

জিতেতি । নিকুঞ্জে হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত উরসি বক্ষসি নিদ্রাণাং প্রাপ্তনিদ্রাং
 রাধাং দৃষ্ট্বা নভসি আকাশে নবমেবে হিরতয়া বলবিদ্যাম্মায়াং হির বিদ্যাক্ষো-

মনোরম কাম সংগ্রাম নির্বাহ করতঃ নিম্পন্দ শরীরে শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণ নিদ্রিত হইলে, সেই কুহুম শব্দাপরি যুগল রূপের নিকট
 উপস্থিত হইয়া আমি অতিকৌতুকে কবে পুষ্পগুঞ্জ রচিত
 স্বজন আশ্বালিত করিয়া সেবা করিব ? ॥ ১৬ ॥

হে বিধুমুখি ! শ্রীরাধাধোবিন্দ কাম কীড়া করিয়া পুষ্প-
 কন্দর্প তস্মিন্ত উৎকৃষ্ট হইলে, এই ভ্রমর গুঞ্জিত কুঞ্জ মধ্যে
 কুহুমমালা, কুহুম, মধু ও তাম্বুল বীটীক রচনং করিয়া
 শ্রীরাধাকৃষ্ণ সমীপে কবে আমি কন্দর্পিত সঙ্গতিয়া সঙ্গত
 করিব ? ॥ ১৬ ॥

কদা দৃষ্টাঃ স্নানং নতসি নবমেঘে স্থিরতয়া
বলদ্বিহ্বলক্ষ্ম্যাং মুহুরিহ দধে ধুংকৃতিমহং ॥ ১৬ ॥
বিলাসে বিন্দুত্যা স্থলিতমুরুরঙ্গৈঃ মণিসরং
দ্রুতং ভীত্যাগত্যা প্রিয়তম সখী সংসদি হ্রিয়া ।

ভায়াং মুহূর্বারধারমহং ধুংকৃতিং ধুংকারং দধে কিপাশীত্যধরঃ । উন্নসি কিস্তুতে
কাস্ত্যা জিতা পরাভাবিতা উন্নীলং প্রক্ষুটং ঘনীলোৎপলং তস্ত রুচি যেন
তস্মিন্ । স্নানং কিস্তুতাং হ্যাত্যা কাস্ত্যা গমিতা ভ্রংশিতা গান্ধারস্ত স্তবর্ণস্ত
শুকতা গৌরবং যয়া তাং । অত্রোপমানেন্তো নভো নবমেঘ বিদ্যুত্যাউপমেয়ানাং
কুঞ্জোরোয়াধানাং বৈলক্ষণ্যাং ব্যতিরেক নামালঙ্কারোহয়ং ॥ ১৬ ॥

বিলাস ইতি । শ্রীমদ্রাধা মংগ্রাণেশ্বরী হ্রিয়া লজ্জয়া তদবিদিত নেত্রান্ত-
নটনৈঃ করণৈস্তং মণিসরমানেতুং স্নিত্বা জীবকৃষিত্বা মাং স্বজনং আশ্রয়জনং
অচিরাৎ শীঘ্রং কদা প্রেরয়তীত্যধরঃ । কিং কুহা বিলাসে ক্রীড়ায়ঃ উন্নরঙ্গৈঃ
স্থলিতং কৰ্ভাং পতিতং যং মণিসরং মুক্তানালাং মণিশ্রেষ্ঠং বা বিন্দুত্যা ভীত্যা

নিজ কাস্তি দ্বারা উন্নীলিত নীলোৎপলের শোভাকেও
যে পরাজয় করিয়াছে এতাদৃশ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বন্ধুঃস্থলে
শ্রীরাধিকাকে কুঞ্জমধ্যে সন্দর্শন করিয়া “ইনি স্বীয় প্রভা দ্বারা
স্ববর্ণের পৌরবকেও তিরস্কার করিয়াছেন” এই ভাবিয়া
আকাশে নব জলধর মধ্যে যদি সৌদামিনী স্থির ভাবে
থাকে তথাপি তাহাতেও ধুংকার অর্থাৎ ধুত্ব নিক্ষেপ
করি ? ॥ ১৬ ॥

শ্রীমদ্রাধা-শ্রীরাধিকা বিলাস কালীন অতিশয় রঙ্গে স্থলিত
মণিসর অর্থাৎ মণি নির্ম্মিত মালাকে বিন্দুত হইয়া ভীতি

তমানেভুং শ্লিষ্টা তদবিদিতনেত্রাস্ত নটনৈঃ

কদা শ্রীমন্নাথ স্বজনমচিরাৎ প্রেরয়তি মাং ॥ ১৭ ॥

কচিৎ পদ্মা শৈব্যাদিক বলিত চন্দ্রাবলিমুরু-

প্রিয়ালাপোল্লাসৈরতুলমপি ধিম্বম্বহরঃ ।

কদা বা মৎপ্রেক্ষালবকলিত বৈলক্ষ্যভরতঃ

ক রাধেত্যাজল্লম্মলিনয়তি সৰ্ব্বাঃ পরমিমাঃ ॥ ১৮ ॥

সখীতো ভয়েন সখীসংসদি সভায়াং দ্রুতমাগত্য । অত্র প্রেহেবেতি পিঙ্গলমুনে
বিকল্পবিধায়কস্বত্রেণাদি ইত্যস্ত হৃদয়ং অস্তথা চন্দ্রোভঙ্গঃ স্তাদিতি ॥ ১৭ ॥

কচিদিতি । অঘহরঃ শ্রীকৃষ্ণ আরাং সমীপে মৎপ্রেক্ষালববৈলক্ষ্যভরতে
হেতোঃ ক রাধা ইতি জন্ম সন্ ইমাঃ সৰ্ব্বাঃ পদ্মাশৈব্যাদীঃ কদা পরমতিশয়ং
মলিনয়তীত্যম্বয়ঃ । মম যঃ প্রেক্ষালবঃ দর্শনলেশস্তেন যদৈলক্ষ্যং বিন্দয়ানুভবং
তদ্বরতস্তদতিশয়াদিত্যর্থঃ । কিং কুর্কন্ রাধেতি জন্ম মলিনয়তি তদাহ কচিৎ
কালে পদ্মাশৈব্যাদিকেন বলিতাং বেষ্টিতাং চন্দ্রাবলিং প্রিয়ালাপোল্লাসৈঃ
প্রেমসুচকালাপনানন্দৈরতুলমতিশয়ং ধিনুং স্বধনুং ॥ ১৮ ॥

পরবশে সমাগত হওয়ার পর পুনর্ব্বার আনিবার নিমিত্ত আমাকে
স্বজনস্তানে ঈষৎ হাস্য করিয়া লজ্জায় নয়ন ভঙ্গি দ্বারা প্রিয়-
তমা সখীদিগের সভায় কবে প্রেরণ করিবেন ? ॥ ১৭ ॥

অঘহস্তা শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে পদ্মা ও শৈব্যাদি
সখীগণ পরিবেষ্টিতা চন্দ্রাবলীকে প্রেমসূচক আলাপ জনিত
আনন্দাতিশয় দ্বারা স্মখী করিতেছেন, এমন সময় আমাকে
কিঞ্চিন্মাত্র অবলোকন করিয়াই অমনি লজ্জিত হইয়া “আমার
শ্রীরাধা কোথায়” এইরূপ বাক্য দ্বারা ঐ সমস্ত পদ্মা শৈব্যাদি
সখীদিগের চিত্ত কবে মলিন করিবেন ? ॥ ১৮ ॥

সগৰ্ব্বাঃ সংরুদ্ধাঃ প্রথর ললিতাদ্যাঃ সহচরী-
স্ততো দানং দৰ্পাৎ সখি যুগয়তা স্বং গিরিভূতা ।
বিশাখা মম্মাখানয়ননটনপ্রেরণবলা-
দ্বিধৃত্যারামীতা রুমমিহ দধানা ক্রিপতু নঃ ॥ ১৯ ॥

সগৰ্ব্বা ইতি । হে সখি ইহাভূতস্থলে রুমং দধানা বিশাখা নোহস্মান্
আক্ৰিপতু । ভোঃ সখি কপটিনীতি যুগ্মাভিরেব প্রয়োজিতেনানোনোদ্ধতেন
কুঠৈতাদৃগবস্থাং ভদ্রং ভদ্রং কিমধুনৈবৈষ কালোগতঃ পশ্চাৎজাতব্যমিত্যা-
স্তাটোপেন কথয়ন্তিতানুষঃ । বিশাখা কিম্বুতা গিরিভূতা শ্রীকৃষ্ণেন কত্রী মম্মাখা
নয়ননটন প্রেরণবলাদারাং দূরে বিধৃত্য নীতা । মম নাখা মম্মাখা শ্রীরাখা
তস্তা নয়ন নটনেন যং প্রেরণং তদ্বলাদিত্যর্থঃ । কিম্বুতেন গিরিভূতা সগৰ্ব্বাঃ
সাহস্কারাঃ প্রথরললিতাভাঃ সহচরীদৰ্পাং সংরুদ্ধা ততো মম্মাখায়াঃ সকাশাং
স্বং স্বীয়ং দানং যুগয়তা অনুষয়তা ॥ ১৯ ॥

হে সখি ! মদৌশ্বরী শ্রীরাধিকার নয়ন ভঙ্গিতে শ্রীকৃষ্ণ,
সগৰ্ব্বা এবং অতি প্রথরা ললিতাদি সখীগণকে অতি দৰ্পে
অবরোধ করতঃ বিশাখাকে বিদূরিত করিয়া শ্রীরাধার
নিকট নিজ দান অর্থাৎ নিজের পাশাখেলার ক্রম অথবা
কার্য্যোদ্ধারের পুরস্কার প্রার্থনা করিতেছেন, এমন সময়ে
বিশাখা রোষ পরবশ হইয়া বৃন্দাবন কুঞ্জ মধ্যে আমাদিগকে
ভিরস্কার করুন । অর্থাৎ হে সখি ! তোমরা কপটিনী, তোমা-
দের কর্তৃক এই উদ্ধৃত কৃষ্ণ আমার এই প্রকার অবস্থা করি-
লেন, ভাল ভাল, এখন কি সময় গিয়াছে ? পশ্চাৎ জানিহ,
অহঙ্কার সহিত এইরূপ বলুন ॥ ১৯ ॥

স্তনৌ শৈলপ্রায়োহপি তব নিতম্বো রথসমঃ
 ক্ষুটং জীর্ণা নৌ শ্মে কলয় তটিনীং বাতবিষমাং ।
 কথং পারং গচ্ছেরিহ নিবস রাজ্রাবিতি হরে-
 র্বচঃ শ্রদ্ধা রাধা কপট কুপিতা স্মেরয়তু মাং ॥ ২০ ॥
 ইদং স্বাস্তে ভুঞ্জে কদলমপি যদ্রঙ্গলতা-
 তিধৈক স্বর্ল্লীপবন লভনেনৈব কলিতং ।

ত্বনাবিতি । রাধা মাং স্মেরয়তু ঈষদ্ধাসয়তু । কিভূতা হরেঃ শ্রীকৃষ্ণ
 ইতি বচঃ শ্রদ্ধা কপটকুপিতা । বচ এবাহ তব স্তনৌ শৈলপ্রায়ৌ পর্তততুল্যৌ
 নিতম্বোহপি রথসমঃ মে মম নৌ জীর্ণা ভগ্না বাতবিষমাং তটিনীং নদীং কলয়
 পশু কথং পারং গচ্ছেরিহ রাজ্রাবত বস তিষ্ঠেতি । নমু শৈলরথয়োঃ প্রমাণা-
 ধিক্যে উপমানোপমেয়ভাবে উপমাদোষো ভবেৎ তথাচালঙ্কারকৌস্তভে ।
 উপমায়াস্ত হীনতা । আধিক্যঞ্চ ভবেজ্জাতিপ্রমাণাভ্যাং তদাপি স ইত্যাদি ।
 উচ্যতে । নাবো জীর্ণাভকথনেন বহনাযোগ্যং সৃচনায় নন্দগৈব স্তন নিত-
 ম্বয়োঃ শৈলরথপ্রায়ভেনোক্তৈরৌচিত্যমেবেতি ন দোষঃ । তথাচ কাব্যপ্রকাশ-
 কারাঃ । অনৌচিত্যাদৃতেনাশুভ্রসভঙ্গ্য কারণমিতি ॥ ২০ ॥

সকলোক্তব্যাপারপ্রচয়সিদ্ধাকাজ্জবঃ নিবেদয়তি ইদমিতি । ইদং যৎ
 কদলং স্বাস্তে ভুঞ্জে তদ্রঙ্গলতাতিধৈক স্বর্ল্লীপবনলভনেনৈব কলিতং রঙ্গ-

“হে রাধে ! তোমার স্তনযুগল গিরিশিখরের স্থায় উন্নত,
 এবং নিতম্বও রথ তুল্য, আমার নৌকাও অতি জীর্ণা, অধিকন্তু
 যমুনাও বায়ুদ্বারা আন্দোলিত হইতেছে, এ সময়ে কি প্রকারে
 পারে গমন করিবে এই রাজ্যিকালে এই স্থানেই অবস্থান কর”
 শ্রীরাধা স্বকীভম শ্রীকৃষ্ণের এইপ্রকার বাক্য শ্রবণে মিথ্যা
 ক্রুদ্ধা হইয়া আমাকে ঈষৎ হাস্ত মুক্ত করুন ॥ ২০ ॥

তদভ্যাসে ক্ষুৰ্জ্জয়দনসুভগং তদ্ব্যবসুগং
ভজিষ্যে সোম্লাসং প্রিয়জনগণৈ রিখমিহ কিং ॥ ২১ ॥

ইতি স্বপ্নপুঞ্জলিপ্রকাশাখ্যং স্তোত্রং সম্পূর্ণং ।

লতা অভিধা নাম বস্ত্রাঃ সা চাসৌ একা অধিতীরা স্বর্গরী কল্পলতা চেতি
তস্তা যঃ পবনস্তস্ত লভনেন লাভেন কলিতং প্রকাশিতমিত্যর্থঃ । বস্মনঃ
কদলং ভুঞ্জে মনকলা ইতি নীচোক্তিরিতি পর্যাবসিত্যর্থঃ । তদভ্যাসে তস্ত
কদলস্ত অভ্যাসে ইৎ প্রিয়জনগণৈঃ সহ সোম্লাসং বধাতাতথা কিং ক্ষুৰ্জ্জয়-
দন সুভগং তং প্রসিদ্ধং যুবসুগং ভবিষ্যে ইতি স্বপ্নপুঞ্জলিপ্রকাশাখ্যং ॥ ২১ ॥

ইতি স্বপ্নপুঞ্জলিপ্রকাশাখ্যস্তোত্রং বিবৃতিঃ ।

আমি, রঙ্গলতা নামক মুখ্য কল্পলতার বায়ু লাভেই
ফলিত অর্থাৎ রঙ্গলতা নাম্নী প্রধানা সখীর রূপাতেই প্রকা-
শিত এই যে কদলী মনে মনে খাইতেছি, সেই অভ্যাসে কি
শোভমান কন্দর্প সদৃশ সুন্দর সেই যুবসুগল ত্রিরাধাগোবিন্দকে
প্রিয়জনগণের সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ? * ॥ ২১ ॥

ইতি স্বপ্নপুঞ্জলি প্রকাশ স্তোত্র সম্পূর্ণ ।

তদভ্যাসে এইভাবে রঙ্গলতার রূপার ত্রিরাধাগোবিন্দকে যুবসুগল
সহিত সহর্ষে ভজনা করিব ? ইতি স্বপ্নপুঞ্জলিপ্রকাশাখ্যং ॥ ২১ ॥

প্রার্থনায়তন ।

—○:~:○—

শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যোরজি সৈবৈকগৃধ্রুনা ।

অসংখ্যেনাপি জমুবা ব্রজে বাসোহস্ত মেহনিশং ॥ • ॥

অয়ং জীবো রঙ্গৈর্নয়নযুগলশৃঙ্গি সলিল-

প্রধোতাক্সো রঙ্গে বটিতপটু রোমালিনটনঃ ।

অন্ততাদৃগমুভূত লীলাবর্ণনোপক্রমে স্বাভীষ্ট সম্পাদনায় শ্রীরূপমঞ্জরী রতি-
মঞ্জর্যোঃ সঙ্গতিমাশান্তে শ্রীরূপেতি । শ্রীরূপশ্চ রতিশ্চ তাভ্যাং সহিতে মঞ্জর্যো
শ্রীরূপরতিমঞ্জর্যো তয়োঃ শ্রীরূপমঞ্জরীরতিমঞ্জর্যোরিত্যর্থঃ । অজিৎসেবায়া-
মেব এক মন্বিতীয়ং অভিগৃহু আকাজ্জা যত্র এবভূতেন অসংখ্যেন সংখ্যাভীতে-
মপি জমুবা জন্ননা অনিশং নিরন্তরং মে ব্রজেবাসোহস্ত ভবদ্বিত্যর্থঃ ॥ • ॥

অরমিতি ভোঃ সখি অয়ং জীবো মন্বিধো জনঃ কদা রঙ্গৈ হস্তচালনাদি
তদ্বীতিঃ কুত্বা রাধাকৃষ্ণৌ বীজয়তি বীজয়িতব্যতীত্যয়ঃ । অয়ং জীবঃ কিঙ্কৃতঃ

এছকর্তা অনুভূত অশ্রু লীলার বর্ণনোপক্রমে নিজ অভীষ্ট
সম্পাদনার্থ শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর সঙ্গতি ইচ্ছা করিয়া
কহিতেছেন ।

শ্রীরূপমঞ্জরী ও রতিমঞ্জরীর এই চরণ সেবায় যে জন্মে
একান্ত অভিলাষ থাকে এমনত অসংখ্য জন্মেও নিরন্তর আমার
ব্রজবাস সম্পন্ন হউক ॥ • ॥

অনন্তর অভীষ্ট প্রার্থনা করিয়া কহিতেছেন ।

হে সখি ! অনঙ্গে অতু্যংকৃষ্ট নটস্বরূপ শ্রীরাধাকৃষ্ণ
উভয়ে নিরতিশয় রাসনৃত্য জনিত প্রমদারি স্বারা পরিব্যাপ্ত

କଦା ରାସେ ଲାଟିଷ୍ଠେଃ ଅମଞ୍ଜଳ ପରିକ୍ରିମ୍ନ ପୁଲକ-
 ଶ୍ରିୟୌ ରାଧାକୃଷ୍ଣୌ ମନଃସୁନତୌ ବୀଜୟତି ଭୋଃ ॥ ୧ ॥
 ପ୍ରେମୋଦ୍ରେକୈର୍ନୟନନିପତନ୍ନାରିଧାରୋ ଧରଣ୍ୟାଂ
 ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟାଳୀ ସବଳିତବପୁଃ ପ୍ରୋଢ଼କମ୍ପଃ କଦାହଂ ।

ନୟନସୁଗଳାଂ ଅନ୍ଧି ଆବି ସଂ ସଲିଳଂ ତେନ ପ୍ରେଧୌତଂ ପ୍ରକ୍ଫାଳିତମଙ୍ଗଂ ସନ୍ତ ସଃ ।
 ରାଧାକୃଷ୍ଣୌ କିନ୍ତୁତୌ ରାସେ ଲାଟିଷ୍ଠୈତ୍ୟ ସଂପ୍ରମଞ୍ଜଳଂ ତେନ ପରିକ୍ରିମ୍ନୋ ବ୍ୟାପ୍ତୋ
 ସଃ ପୁଲକସ୍ତେନ ଶ୍ରୀଃ ଶୋଭା ସରୋତୌ । ଅସଂ କିନ୍ତୁତଃ ରଞ୍ଜେ ରଞ୍ଜସ୍ଥଳେ ସାତିତଂ
 ଏକଟିତଂ ପଟୁ ରୋମାଳିଭିର୍ନ ଟନଂ ସନ୍ତ ସଃ । ତୌ କିନ୍ତୁତୌ ମନଃସୁ କାମଞ୍ଜ
 ସୁନତୌ ॥ ୧ ॥

ସାଧକାବସ୍ଥାୟାମେବ ପ୍ରାର୍ଥିତ ବିଶେଷ ଶାଶାନ୍ତେ ପ୍ରେମେତି । ଅହଂ କଦା ମନ-
 ନସଂହାରନକ୍ଷୌ ରାଧାକୃଷ୍ଣୌ ଅରାମି ଅରିଷ୍ଟାମି । ପୁନଃ କିନ୍ତୁତୌ ସ୍ଥିତାକ୍ତୌ
 ଦୈବହାସ୍ୟ ହୁକ୍ତୌ । ଅହଂ କିନ୍ତୁତଃ ସେଦାଞ୍ଜୋଭିର୍ବ୍ୟାସୁଭିଃ ସ୍ମପିତଂ ପୁଲକ-
 ଶ୍ରେଣୀନାଂ ମୂଲ୍ୟା ସନ୍ତ ସଃ । ପୁନଃ କିନ୍ତୁତଃ ଧରଣ୍ୟାଂ ପୁଷ୍ପାଂ ନୟନାଂ ନିପତନ୍ତୀ

ପୁଲକେ ଶୋଭିତ ହଇଲେ, ନୟନ ହଇତେ ବିଗଳିତ ସଲିଳସମୁହେ
 ପ୍ରକ୍ଫାଳିତକଳେବର ହଇୟା ଏହି ଜନ, ରଞ୍ଜସ୍ଥଳେ ଲୋମାଞ୍ଜେର ସହିତ
 ସ୍ପର୍ଶ ନୃତ୍ୟ କରତଃ ହସ୍ତଚାଳନାଦି ଭଞ୍ଜୀସହକାରେ କବେ ଡାହା-
 ଡିଗକେ ଚାମର ବୀଜନ କରିବେ ? ॥ ୧ ॥

ଅନନ୍ତର ସାଧକାବସ୍ଥାତେହି ପ୍ରାର୍ଥିତ ବିଶେଷ ଅଭିଳାଷ କରିୟା
 କହିତେହେନ ।

ହେ ସଖି ! ପ୍ରେମୋଦ୍ରେକ ବଶତଃ ସ୍ପର୍ଶ ଜଳେ ପୁଲକ-
 ଶ୍ରେଣୀର ମୂଳଦେଶ ଅଭିଷିକ୍ତ, ନୟନ ହଇତେ ବାରିଧାରା ହୃତଳେ
 ନିପତିତ, ବୈବର୍ଣ୍ଣ୍ୟ ପ୍ରଭୃତି, ଅର୍ଦ୍ଧବିଧ ସାହିତ୍ୟିକଭାବସମୁହେ ଶରୀର
 ମିଶ୍ରିତ ଏବଂ ଅତ୍ୟନ୍ତ କମ୍ପିତ ହଇତେ ଥାକିବେ, ଆମି ଏତ୍ତା-

স্বৈদান্তোভিঃ অপিত পুলকশ্রেণিমূলঃ স্মিতান্তো
 রাধাকৃষ্ণৌ মদনসমর স্ফারদক্ষৌ স্মরামি ॥ ২ ॥
 মসার স্ফাসারোদ্ভব নবতমালোদ্ভট মদ-
 প্রহারি শ্রীভারোজ্জ্বলবপুষ্মুদ্যৎশুচিরসৈঃ ।
 কদা রাকাচন্দ্র স্তবদন নিদ্রালসদৃশং
 দৃশা কৃষ্ণং বক্ষঃস্বপনপররাধং সখি ভজে ॥ ৩ ॥

বারিধারা জলধারা যন্ত সঃ । পুনঃ কিস্তূতো বৈবৰ্ণ্যালায়া বৈবৰ্ণ্যশ্রেণ্যা সবলিতং
 মিশ্রিতং বপূৰ্ণন্ত সঃ । প্রোচঃ কক্ষো যন্ত সঃ ॥ ২ ॥

মসারেতি । হে সখি বক্ষঃ স্বপনপররাধং কৃষ্ণং অহং কদা দৃশা চক্ষুযা ভজে
 ভজিষ্যামি । বক্ষসি স্বপনপর রাধা যন্ত তং । কিস্তূতং মসারন্ত মরকতন্ত যঃ
 স্ফাসারঃ পৰ্বতঃ তত উদ্ভবো যন্ত এবস্তূতন্ত তমালন্ত য উদ্ভটমদন্তন্ত প্রহারী
 জয়নশীলো যঃ শ্রীভারঃ শোভাতিশয়ন্তেনোজ্জ্বলং বপূৰ্ণন্ত তং । পুনঃ কিস্তূতং
 উদ্ভন্তো যে শুচিরসাঃ শৃঙ্গাররসান্তে রূপলক্ষিতং । পুনঃ কিস্তূতং রাকাচশ্রেণ
 পূর্ণচশ্রেণ স্তবৎ বদনং তত্র নিদ্রয়া অলসে দৃশৌ যন্ত তং ॥ ৩ ॥

দৃশ্যভাবাপন্ন হইয়া কামসমরে সুদক্ষ ও ঈষৎ হাস্যযুক্ত
 শ্রীরাধাকৃষ্ণকে কবে স্মরণ করিব ? ॥ ২ ॥

হে সখি ! ঐহিক শরীর নিজ শোভাতিশয় দ্বারা মরকত-
 মণির পৰ্বত সম্বৃত অভিনব তমালবৃক্ষের উৎকট অহ-
 স্কার জয় করিতেছে, যিনি উজ্জ্বল অর্থাৎ শৃঙ্গাররসবিশিষ্ট,
 পূর্ণচন্দ্রসংস্কৃত মুখমণ্ডলে ঐহিক নেত্রদ্বয় নিদ্রায় অলস-
 যুক্ত হইয়াছে এবং ঐহিক বক্ষঃস্থলে শ্রীরাধিকা শয়ন করিয়া
 রহিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে কবে আমি নয়নদ্বারা ভজন অর্থাৎ
 সন্দর্শন করিব ? ॥ ৩ ॥

সরাগং কুর্ষত্যাঃ সখি হরিকৃতে হাররচনং
করে শ্রীরাধায়াঃ প্রকটপুলকোদ্রেকি ময়কা ।
বিচিত্যাং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং
ক্রমেণারাদেয়ং কিমিতি রূপয়া তচ্চরণয়োঃ ॥ ৪ ॥

সরাগমিতি । হে সখি তচ্চরণয়োঃ রূপয়া হেতুভূতয়া ময়কা নীতিজ্ঞয়া প্রকট
পুলকোদ্রেকি যথাস্থাত্থা অলং চঞ্চদ্যুতি বিবিধবর্ণং মণিকুলং বিচিত্র্য অম্বিত্ত
ক্রমেণ শ্রীরাধায়াঃ করে কিমিতি আরামিকটে দেয়মিত্যম্বয়ঃ । প্রকটঃ ক্ষুটঃ
পুলকোদ্রেকোহস্তাং ক্রিয়ামামন্তীতি তৎ । অলমত্যর্থং চঞ্চন্তী সর্ষতঃ প্রসর্পন্তী
দ্র্যতিঃ কান্তির্যন্ত তচ্চ তৎ বিবিধবর্ণঞ্চেতি । রাধায়াঃ কিস্তুত্যায়াঃ হরিকৃতে
হরিনিমিত্তায় সরাগং যথাস্থাত্থা হাররচনং কুর্ষত্যাঃ ॥ ৪ ॥

সাধকাবস্থায়ঃ তদ্যুবয়ুগলস্ত তাদৃশ স্মরণ মাশাসানোহকস্মাৎ ক্ষুরস্তাঃ
সিদ্ধাবস্থায়ঃ যদনুভবত তৎসর্ষং প্রত্যক্ষভূতায়ৈ শ্রীরূপমঞ্জরীযৈ প্রকাশয়তি
মানেনালমিতি । সিদ্ধাবস্থ্যৈব পশ্চবন্ধেন যৎপ্রকাশিতং তদেব শ্রীলীলাতকস্ত

হে সখি ! শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের জন্য সানুরাগে হার রচনা
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহার চরণযুগলের রূপায় আমি
নীতিজ্ঞ হইয়া প্রকট পুলকিত কলেবরে অতিশয় চাক্চিক্য-
দ্র্যতিবিশিষ্ট বিবিধবর্ণের মণিসকল অন্বেষণ করিয়া ক্রমশঃ
হৃদীয় করকমলে কি সমর্পণ করিব? ॥ ৪ ॥

অনন্তর দাসগোস্বামী সাধকাবস্থায় শ্রীরাধাকৃষ্ণ যুবযুগলের
পূর্বোক্ত স্মরণ আকাঙ্ক্ষা করিতে করিতে সহসা সিদ্ধাবস্থা
ক্ষুণ্ণ হওয়ায় যাহা অনুভূত হইল, তৎসমুদায় প্রত্যক্ষে
শ্রীরূপমঞ্জরীর নিকট প্রকাশ করিতেছেন ।

মানেনালাং কবলিতধিরা শ্রাময়া রাধিকার্জা
 দ্রাগাহুতা ব্যসন কথনায়েতি সংবিদ্য কীরাতঃ ।
 তস্তা বেষ্টৈ গর্তমঘহরং তস্ত দোষং লপস্তং
 ভূক্ষ্যালিক্য স্বরিতমথ সা জ্ঞাততত্ত্বা জড়াসীৎ ॥ ৫ ॥

পত্ন্যং তৎসঙ্গিনেব কেনাপ্যেতৎ সঙ্গিনা লিখিত্বা পশ্চাৎ প্রকাশিতমিতি সৰ্ব্বমন-
 বত্তং । কবলিতধিরা মানেনালমিতি কৃষ্ণা শ্রাময়া কৰ্ম্মা আৰ্জা গীড়িতা
 রাধা ব্যসনকথনার ঝটিতি আহুতা ইতি কীরাতঃ শুকাং সংবিদ্য সম্যগ্
 জ্ঞাত্বা তস্তাঃ শ্রামায়া বেষ্টৈর্গতং অঘহরং সা রাধা স্বরিতমালিক্য জ্ঞাততত্ত্বা
 সতী জড়া নিষ্পন্দা আসীৎ বভূবেত্যম্বয়ঃ । অঘহরং কিন্তুতং তস্ত স্বস্ত দোষং
 লপস্তং কথয়ন্তং । কবলিতা ঐস্তা ধীবুদ্ধির্ধেন ভেন । আহ্বানন্ত সখীষাটৈরথ
 জ্ঞাতব্যং যেন সাঙ্গাদাহ্বানে রাধয়া তস্তাঃ সাহিত্যাবগতেস্তবেশধারণেন
 কৃষ্ণাঙ্গাগমনানৌচিত্যাৎ । অলমিত্যানন্তরং ইতীত্যকরণরূপা ন্যূনপদতা বক্তৃ-
 রানন্দমগ্নতয়া ন হুষ্টা । তদ্বক্তৃং দর্পণে । উক্তাবানন্দমগ্নাদেঃ শ্রামূনপদতাপ্তপ
 ইতি ॥ ৫ ॥

“যে মান বুদ্ধিগ্রাস করে সে মানে প্রয়োজন নাই” এই
 বলিয়া শ্রামা নাম্নী সখী মান গীড়িতা শ্রীরাধাকে দুঃখের কথা
 কহিবার নিমিত্ত সখী দ্বারা শীঘ্র আহ্বান করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ
 শুক পক্ষি হইতে এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সেই শ্রামার
 বেশে শ্রীরাধার নিকটে উপস্থিত হওতঃ কৃষ্ণের দোষ কহি-
 তেছেন, এমন সময়ে শ্রীরাধা ঐ শ্রামাবেশধারি শ্রীকৃষ্ণকে
 সাদরে আলিঙ্গন করিয়া পশ্চাৎ সহসা শ্রীকৃষ্ণের কাপট্যবিধগ্ন
 অবগত হওতঃ সবিস্ময়ে নিষ্পন্দাঙ্গী হইয়াছিলেন ॥ ৫ ॥

সনীরমুদিরছাতিঃ পুরটনিম্দি বস্ত্রং দধ-
 ছিখগুরুতশেখরঃ স্ফুরিতবস্ত্রবেশাঃ স্মৃখী ।
 সমৃদ্ধ বিধুমণ্ডলীস্তবনলজ্জিবক্ত্রে ধ্বতাং
 ক এষ সখি বাদয়ন্ মুরলিমদ্য বুদ্ধিং হরেৎ ॥ ৬ ॥
 একং স্বপ্নবরং শৃগুধ ললিতে হাহা সখি শ্রাবয়
 স্বপ্নে পুষ্পহৃতৌ ত্বয়া সহ ময়া প্রাপ্তে বনে মৎপুরঃ ।

সনীরেতি । হে সখি যো মুরলিং বাদয়ন্ বুদ্ধিং হরেদেব ক ইত্যর্থঃ ।
 কিম্বৃত্তঃ সনীরমুদিরস্তেব সজ্জলমেঘস্তেব ছাতি ষষ্ঠ্য সঃ । পুরটং স্তবর্ণং তন্নিম্ভন-
 শীলং বস্ত্রবৃগং দধৎ । স্ফুরিতাঃ শোভমানাঃ বস্ত্রেন গৈরিকপল্লবাদিনাবেশাঃ
 বস্ত্র সঃ । মুরলিং কিম্বৃত্তাং সমৃদ্ধা স্বশোভাসম্পদ্বুক্তা বা বিধুমণ্ডলী চন্দ্র-
 মণ্ডলং তস্তাঃ স্তবন লজ্জবনশীলং যদ্বুক্তং মুখং তত্র ধ্বতাং ॥ ৬ ॥

একমিতি । হে ললিতে একং স্বপ্নবরং শৃগুধ । ললিতাহ হা হা সখি স্নাত্বে
 শ্রাবয় । পুনা রাধাহ । স্বপ্নে ত্বয়া সহ ময়া পুষ্পহৃতৌ পুষ্পহরণায় বনে প্রাপ্তে
 সতি মেঘস্বন্দরবপুঃ কশ্চন উন্মদঃ উন্মত্তঃ সন্ মৎপুরো মম সম্মুখে ত্বামালিঙ্গ

সখি ! সজ্জলজলদ কান্তি বিশিষ্ট ও স্তবর্ণনিম্দি পীতবসন
 পরিধান এবং শোভমান বস্ত্র অর্থাৎ গৈরিক পল্লবাদি দ্বারা
 মনোহর বেশ ধারণ করতঃ স্মৃখী হইয়া শোভা সম্পন্ন চন্দ্রমণ্ড-
 লীর স্তবনলজ্জি বদনমণ্ডলে মুরলি ধারণ পূর্বক বাদ্য করিতে
 করিতে ইনি কে অদ্য আমার বুদ্ধি হরণ করিতেছেন? ॥ ৬ ॥

শ্রীরাধা কহিলেন সখি ললিতে ! একটী স্বন্দর স্বপ্ন
 শ্রবণ কর, ললিতা কহিলেন হা হা সখি ! শ্রবণ করাত, পুনর্ব্বার
 শ্রীরাধা কহিলেন, সখি ! স্বপ্নে তোমার সহিত আমি

তদ্বত্যা দর বীক্ষ্য চঞ্চল দৃশানঙ্গং সদঙ্গং বলাৎ
 স্মেরঃ কশ্চন মেঘসুন্দরবপুস্ত্রামালিলিঙ্গোন্মদঃ ॥ ৭ ॥
 দৃষ্ট্বা গোপতিনন্দনস্ত কদনং বেণুর্গতো মুকতাং
 সর্বৈ স্হাবরজঙ্গমা ব্রজবনীজাতা যযুঃ ক্ষীণতাং ।

আলিঙ্গিতবান্ কিংকরা চঞ্চলদৃশা দর ঈষদ্বীক্ষ্য । দৃশা কিঙ্কৃতয়া বলাৎ হঠাৎ
 অনঙ্গং অঙ্গরহিতং সদঙ্গং অঙ্গসহিতং তদ্বত্যা কুর্ষত্যা । অত্র প্রথমপাদে
 স্বপ্নবরং শৃঙ্খিত্যেনৈব পুষ্পহরণস্ত স্বপ্নলঙ্ঘিত্তে প্রাপ্তে দ্বিতীয় পাদাদৌ স্বপ্ন
 ইতি করণে পুনরুক্ততারুপার্থদোষস্ত সবিষ্ময় বক্তৃকৃত্যবদোষ এবেতি মন্তব্যং ।
 তথা চালঙ্কারকৌস্তভে । বিবাদে বিস্ময়ে হর্ষে কোপে দৈন্ত্রেহবধারণে । উদ্দেশ
 প্রতিনির্দেশ্য বিষয়ে চ প্রসাদনে । অনুক্রমাদিকেচাপি পৌনরুক্ত্যং ন হৃদ্য-
 তীতি । নহু স্বামালিলিঙ্গোন্মদ ইত্যত্র হে আলি স লিঙ্গোন্মদ ইতি প্রতীতো
 লিঙ্গশব্দস্ত পুংব্যঞ্জকত্বেন ত্রীড়ারূপাল্লীলপদাংশদোষে কা গতিঃ । অত্রোচ্যতে ।
 অত্র স্বপ্নে সুরতারস্ত প্রস্তাবে ন দোষঃ । তথাচ দর্পণকারঃ । সুরতারস্ত
 গোষ্ঠাদাবল্লীলঙ্গং তথা পুনরिति ॥ ৭ ॥

দৃষ্টেতি । সিদ্ধাবস্থ্যেব ত্রীরাধাং প্রতি ত্রীকৃষ্ণাদিক্লেশমহুত্ব স্বয়মেব
 কথয়তি । হে রাধে গোপতিনন্দনস্ত কদনং ক্লেশঃ দৃষ্ট্বা বেণুসূকতাং গতঃ ।

কুসুমহরণ নিমিত্ত বনগমন করিলে পর, আমার অগ্রে কোন
 এক মেঘতুল্য সুন্দর পুরুষ অঙ্গবিহীন কামকে কামপ্রদ দৃষ্টি
 দ্বারা ঈষৎ অবলোকন করিয়া উন্মত্ত হৃৎতঃ স্তমধুর হাস্ত
 সহকারে তোমাকে আলিঙ্গন করিলেন ॥ ৭ ॥

অনন্তর সিদ্ধাবস্থাতেই ত্রীরাধিকার প্রতি ত্রীকৃষ্ণাদিক্লেশ
 অনুভব করিয়া স্বয়ংই কহিতেছেন ।

হে রাধে ! গোপতিনন্দন ত্রীকৃষ্ণের ক্লেশ দেখিয়া বেণু

সোহপি ব্যগ্রহুতঃ ভুবি লুঠমাস্তে বিভুষঃ কুশো
রাধে স্বস্ত মুদা সদাধিপয়সা মানোরগং পোষয় ॥ ৮ ॥
ক রাধে স্বং সাক্ষাদিত ইতবতী তদ্বশমিমং
জনং হা হাগত্য স্পয় কপয়া কৌতুকরসৈঃ ।

এবং ব্রজবনীজাতা ব্রজবতীমুদ্ভূতাঃ সর্কে স্বাবরজঙ্গমাঃ ক্ষীণতাং যয়ুঃ । সোহপি গোপতিনন্দনোহপি ব্যগ্রহুতঃ সন্ বিগতভূষণঃ সন্ ভুবিলুঠন্ বর্ততে । যেনৈতেষাং ভবদুর্দামেতাঙ্গী দশা জাতা তন্ত পালনমবশ্য কর্তব্যমিত্যাহ তু পুনস্বং আধিপয়সা মানসীব্যথারূপ দুহ্মেন কৃতা মুদা হর্ষণে মানোরগং মানসর্পং পোষয় পুইং কুরু । পয়সা পোষিতঃ সর্পঃ পোষকতাপ্যনর্থকৃতবতীতি ত্রায়েন মানস্যাং ভোক্ষ্যতীতি ধ্বনিঃ । স্বয়ি ভূক্তায়াং সত্যাং স্বধিরহেণ বয়মপি মরি-
শ্চাম ইত্যুধ্বনিঃ । এতাদৃগনর্থ পরম্পরাং জ্ঞাত্ব মানং ত্যক্ত্বা প্রাণনাথমভি-
সরেত্যাতো ধ্বনিরেতেনোত্তমোত্তমমিদং কাব্যং । তথাচ । ধ্বনেশ্বরঃ স্তম্ভো-
দগারে তদেবহুত্তমোত্তমমিত্যলঙ্কারকৌস্তভঃ ॥ ৮ ॥

হে রূপমঞ্জরি অতুদপ্যাশ্চর্য্যং পশ্চেত্যাহ কেতি । হে রাধে স্বং ইতোহস্মাং
স্থানাং ক কুত্র সাক্ষাদর্শনকাল এব ইতবতী গতবতী । গমিষ্যাম্যেব নাত্র

মুক হইয়াছে, বৃন্দাবনের সমুদয় স্বাবর জঙ্গম ক্ষীণতা প্রাপ্ত
হইয়াছে এবং স্বয়ং সেই গোপতিনন্দন শ্রীকৃষ্ণও ব্যাচুল-
হুতগণ কর্তৃক পরিবৃত ও নিভূষণ হইয়া ভুমিলুপ্তিত হই-
তেছেন এবং তাঁহার দেহও অতিশয় ক্ষীণ হইয়াছে, কিন্তু হে
রাধে ! একাকিনী তুমি কেবল সহর্ষে মানসিক-ব্যথারূপদুহ্ম-
দ্বারা মানরূপ সর্পকে পরিপুষ্ট করিতেছ, অর্থাৎ দুহ্মপোষিত
সর্প, পোষকেরও অনর্থকারী হয়, এই নিমিত্ত মানসর্প
তোমারও অনিষ্টকারী হইবে ॥ ৮ ॥

ইতি ব্যাং শব্দমুরলিবিরে স্বর্থররবং

বিতস্থানে কৃষ্ণে স্মিতবলিত বামেয়মুদভুং ॥ ৯ ॥

কিমপি প্রয়োজনমিতি চেৎ শৃণু প্রয়োজনমিত্যাহ । হা হা ইতি খেদে আগত্য ইমং মদ্বিধং ত্বদ্বশং ত্বদায়ত্তং জনং কোতুকরসৈঃ করণৈঃ কুপয়া স্বপন্ন ইত্যনেন প্রকারেণ কৃষ্ণে শব্দমুরলিরন্তরং ব্যাং যথাস্থাত্থা মুরলিবিরে মুরলিচ্ছিদ্রে স্বর্থররবং বিতস্থানে বিস্তারয়তি সতি ইয়ং স্মিতসবলিতবামা রাধা উদভুং উপস্থিতা বভূব । স্মিতেন সবলিতা মিশ্রিতা সা চাসৌ বামা চেতি । ননুত্র বামায়াঃ স্মিতসবলিতত্বং সাধ্যং তত্ত্ব কৰ্ম্মধারয়োত্তরপদার্থপ্রধানত্বাৎ গুণীভূতমিতি সমাসগতাবিশৃষ্টবিধেয়াংশ দোষাপত্তিঃ স্তাৎ । তত্রোচ্যতে । বাচ্যার্থসাদৃশ্যেন সামাজিকানাং শ্রীকৃষ্ণদৈন্তব্যাবিষ্ট চিত্তানাং তদান্বাদন এব নিমগ্নানাং পশ্চাদ্বৰ্ণ্যতাবান্বাদনেহসম্যগভিনিবিষ্টানামান্বাদনোপকৰ্ষ করণাৎ কীটামুবিদ্ধমণিবগ্ন দোষতাবকাশঃ । উক্তঞ্চ দৰ্পণে । কীটামুবিদ্ধরত্নাদিসাধারণ্যেন কাব্যতা । ছষ্টেষপি মতা যত্র রসাদ্যামুগমঃ ক্ষুট ইতি । স্মিতবলিত রামেতি রেফাদি পাঠে স্মিতবলিত রামেব রমণী বা ইয়ং রাধেতি স্মিতবলিতরামেত্যস্ত সমুদায়স্ত উদ্দেশ্যে ইয়মিত্যস্ত বিধেয়ত্বমিতি ন বাক্যগতপৌৰ্ণাপর্য্যাবিপৰ্য্যায়-বিশৃষ্টবিধেয়াংশদোষ ইতি ॥ ৯ ॥

হে রূপমঞ্জরি ! অন্ত আশ্চর্য্য দেখুন, এই বিষয় বর্ণন পূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণের উক্তি কহিতেছেন ।

হে রাধে ! সাক্ষাৎদর্শনকালে তুমি এস্থান হইতে কোথায় গিয়াছ ? যদি বল আমি গমন করিব, এখানে আনার কোন প্রয়োজন নাই, তবে প্রয়োজন বলিতেছি শ্রবণ কর ।

হায় কি কষ্ট ! আমি তোমারই অধীন তুমি আগমন করিয়া দয়াপূর্ব্বক কোতুক রসদ্বারা আমাকে অভিষিক্ত কর,

কৃৎস্না বামকরেহদ্য কান্মুকময়ে পৌষ্পং করস্থাপর-
 স্তাভূগ্নানুলি যুগ্মকেন সরলং নাশ্বেষু মস্মিন্ পুরঃ ।
 কঃ শ্যামো নটবেশ এষ স্তম্বদাং সঙ্গেন রঙ্গং সৃজন
 স্মেরঃ স্তম্বরি বংভ্রমীতি মদনশ্যামাদি দৃঘিভ্রমঃ ॥ ১০ ॥
 শ্যামাশ্যাম নিকাম কামসমরোজ্জ্বলচ্যুতালঙ্কৃতি-
 স্তোমামোদিত মালাকুসুমহিমব্যাকর্ণকুঞ্জং মুদা ।

কুহেতি । অয়ে স্তম্বরি হে রূপমঞ্জরি ক এষ নটবেশঃ শ্যামঃ পুরঃ সম্মুখে
 বংভ্রমীতি ভ্রুং বক্রং ভ্রমতীত্যম্বয়ঃ । কিং কৃৎস্না অস্ত সস্ত্রতি পৌষ্পং কান্মুকং
 পৌষ্পধনু কামকরে কৃৎস্না অপরস্ত দক্ষিণস্ত করস্ত আভূগ্নানুলি যুগ্মকেন পুটি-
 তানুলি যুগলেন কৃৎস্না অস্মিন্ ধনুষি সরলং ইষুঃ বাণং ব্রহ্ম । কিন্তুতঃ মদনস্ত
 কামস্ত উন্মাদী দৃঘিভ্রমো যস্ত সঃ । কিং কুর্কন্ স্মেরঃ সন্ স্তম্বদাং সঙ্গেন
 রঙ্গং সৃজন ॥ ১০ ॥

শ্রামেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি তদ্যুগং কর্জু মরি কদাপি তৎ স্মেরাং
 দৃশং ধাস্ত্রতি ধারয়িষ্যতীত্যম্বয়ঃ । মরি কিন্তুতে দ্রষ্টুং ব্রহ্মা দৃশি যেন তস্মিন্ ।

এই বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্যাকুল হইয়া মুরলিবিবরে সর্ব্বদা ঘর্ঘররব
 করিতে লাগিলে, এই শ্রীরাধা মানিনী থাকিলেও ঈষৎ
 হাস্য বদনে আসিয়া উপস্থিত হইলেন ॥ ৯ ॥

অয়ে স্তম্বরি ! রূপমঞ্জরি ! যাঁহার দৃষ্টিবিলাস মদনেরও
 উন্মাদকারী কে এই নটবরবেশ শ্যামবর্ণ পুরুষ অদ্য বাম হস্তে
 কুসুমধনু অপর দক্ষিণ হস্তের পুটিত অনুলিদ্বয়কে সরলবাণ-
 ধারণ পূর্ব্বক স্তম্বদগণ সঙ্গে রঙ্গবিস্তার করিতে করিতে হাস্য-
 বদনে আমার অগ্রে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন ? ॥ ১০ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! শ্রীরাধাকৃষ্ণের নিকাম কাম সমর

দৃষ্টাগত্য সখি শ্রমেণ পবনং দূরে ভজন্তদযুগং
 দ্রষ্টুং হৃদ্যদৃশৌ কদাপি ময়ি তং স্মেরাং দৃশং ধাস্ত্যভি ॥ ১১ ॥
 স্তবলসখাধরপল্লব সমুদিত মধুমাধুরীলুকাং ।
 রুচিজিতকাঞ্চনচিত্রাং কাঞ্চনচিত্রাং পিকীং বন্দে ॥ ১২ ॥

দৃশীতি ক্রোধাদিহাদিপ্রত্যয়ঃ । তদযুগং কিস্তৃতং শ্রামেতি শ্রামা রাধা শ্রামঃ
 কৃষ্ণস্তমো নিলামো যথেষ্টো যঃ কামসমরন্তেন য উজ্জ্বন্তো গাত্রগ্লানি স্তম্ভা-
 চ্যতোহঙ্গাদালিতো যোহলঙ্কৃতিস্তোমোহলঙ্কারসমূহন্তেন আমোদিতা অমুৎকৃষ্টী-
 কৃতা যে মালাকুঙ্কুমহিমাঐশ্চ ব্যাকীর্ণং মিশ্রিতং কুঞ্জং মুদা হর্ষণে দৃষ্ট্বা আগত্য
 অর্থাৎ কুঞ্জাৎ শ্রমেণ হেতুনা দূরে পবনং ভজং গৃহং ॥ ১১ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্ব্য পত্নত্রেয়ং স্তোতি স্তবলেত্যাदि । অত্র নির্দিষ্টং
 স্তবলাদি পত্নত্রেয়ং স্বনিয়ম দশকাদৌ মঙ্গলাচরণরূপেণ দত্তমতো ন পুনরুক্ততা ।
 পত্নত্রেয়ং তত্রৈব ব্যাখ্যাং ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥ ১৪ ॥

জন্ম অঙ্গ গ্লানি হেতু, বিগলিত অলঙ্কার সমূহ দ্বারা আমো-
 দিত মালা, কুঙ্কুম এবং হিম দ্বারা যে কুঞ্জমিশ্রিত হইয়াছে,
 অতি হর্ষে সেই কুঞ্জ দর্শন পূর্বক আগমন করিয়া শ্রম বশতঃ
 ষাঁহার কুঞ্জের দূরদেশে বায়ু সেবন করিতেছেন, সেই যুবযুগল
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণ উভয়ে “আমাদের দর্শনার্থ এ ব্যক্তি নয়ন
 বিস্তার করিয়া রহিয়াছে” এই জ্ঞানে আমার প্রতি হাস্য
 বিস্ফারিত নয়ন কি নিক্ষেপ করিবেন ? ॥ ১১ ॥

পুনর্ব্বার সাধকাবস্থা অবলম্বন করিয়া তিন শ্লোক দ্বারা
 স্তব করতঃ কহিতেছেন ।

যিনি স্তবলসখা শ্রীকৃষ্ণের অধর পল্লব সমুদ্ভূত মধুর মাধু-
 রীতে হইয়াছেন এবং যিনি নিজ দেহ কাস্তির প্রভায় স্ববর্ণ

বৃষরবিজাধরবিশ্বী ফলরসপানোৎকমদুতং ভ্রমরং ।
 কৃত শিখিপিজ্জকচূলং পীতদুচূলং চিরং নোমি ॥ ১৩ ॥
 জিতঃ স্ত্রধাংশু যশসা মমেতি
 গৰ্ব্বং পরং মা কুরু গোষ্ঠবীর ।
 তবারি নারী নয়নান্দ্রুপালী
 জিগায় তাতং সততং যতোহস্র ॥ ১৪ ॥
 অদৃষ্টাদৃষ্টেব স্ফুরতি সখি কেয়ং পুরবধুঃ
 কুতোহগ্নিমায়াতা ভজিতুমতুলা ত্বাং মধুপুরাৎ ।

পুনঃ সিদ্ধাবস্থ্যৈব দৃষ্টং তদবস্থ্যৈব শ্রীরূপমঞ্জর্যৈ প্রকাশয়তি দৃষ্টেতি ।
 শ্রীরাধায়া মানোপশমনার্থং স্ত্রীবেশেনাগতং শ্রীকৃষ্ণং দৃষ্ট্বা রাধাহ । হে সখি
 ইয়ং কা পুরবধুঃ কুতঃ কস্মাৎ সকাশাদগ্নিন্ কুঞ্জে আয়াতা সতী অদৃষ্টাপি
 দৃষ্টেব স্ফুরতি । শ্রদ্ধা সখ্যাহ অতুলেয়ং ত্বাং ভজিতুং মধুপুরাদায়াতা । সম্ভালা
 পুনরাহ অপূৰ্ব্বাং এনাং অপূৰ্বেণ হরিণা রময় ইতি । অনয়া রাধিকোত্তম-

রুচিকেও পরাজিত করিয়াছেন, সেই কাঞ্চনকোকিলা স্বরূপা
 শ্রীরাধিকাকে আমি বন্দনা করি ॥ ১২ ॥

যিনি বৃষভানুন্দিনী শ্রীরাধার অধররূপ বিশ্বফলের আশ্বা-
 দনার্থ উৎসুক, সেই আশ্চর্য্য ভ্রমররূপী ও ময়ূরপিচ্ছ ধারী
 পীতাম্বর শ্রীকৃষ্ণকে চিরকাল নমস্কার করি ॥ ১৩ ॥

হে গোষ্ঠবীর শ্রীকৃষ্ণ ! “আমার যশোরশি কর্তৃক চন্দ্রও
 পরাজিত হইয়াছে” এই বলিয়া বুথা গৰ্ব্ব করিও না, যেহেতু
 তোমার শত্রুদিগের স্ত্রীগণের নয়নস্থ অবিচ্ছিন্ন জলধারাই ঐ
 চন্দ্রের পিতা সমুদ্রকে জয় করিয়াছে ॥ ১৪ ॥

মান ভজনার্থ স্ত্রীবেশে সমাগত শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া শ্রীরাধা

অপূৰ্বেণাপূৰ্বাং রময় হরিণৈনামিতি স রা-

ধিকোদ্যন্তুস্কৃত্য বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাৎ ॥ ১৫ ॥

হৃদ্যাগ্যাদিন্দুকান্তির্বনমগি সদনং মণ্ডয়ন্তী সমস্তা-

দ্রাজত্যস্মিন্ বসন্তী হতমপি তিমিরং মধ্যরাত্র্যবীতং ।

স্কৃত্য বিদিত যুবতিত্বঃ স হরিঃ স্মিতমধাৎ ঈষদ্ধাত্যং ধৃতবান্ । রাধিকায় উত্তমন্তী ভক্ত্যা চাতুর্যেণ যো উক্তি বচনং তস্মা । বিদিতং রাধাদিভি জ্ঞাতং যুবতিত্বং যন্ত সঃ । ধৃষ্টেবেতি পাঠে ধৃষ্টা ইব ক্ষুরতীত্যর্থঃ । বিদিত যুবতি-
ত্বস্ত পুষ্টিকরণাৎ উভয়পাঠ এব সমীচীনঃ ॥ ১৫ ॥

দিনান্তরে কৃষ্ণাষ্টমীরাত্রৌ স্ব সিদ্ধাবস্থ্যৈব শ্রীরাধিকাং গন্ধেতস্থাং কৃষ্ণা তত্রানাগতং কৃষ্ণং তত্রানেতুং স্বয়ং কৃষ্ণসমীপং গতা পদ্মাদি মিলিতং দৃষ্টা চকোরাপদেশেন স্বপ্রার্থিতং নিবেদয়তি হৃদ্যাগ্যাদিতি । হে চকোর হে

কহিতেছেন, হে সখি ! এ কোন পুরবধু ? কোথা হইতেই বা এই কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে ? অদৃষ্ট হইলেও ইহাকে কখন দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে ? সখী কহিতেছেন তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মথুরাপুরী হইতে এই নিরুপমা রমণী আসিয়াছে । শ্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ স্ত্রীটি অভূতপূর্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব কৃষ্ণের সহিত রমণ করাও, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ শ্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গি বাক্য দ্বারা স্বীয় কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত বোধ করিয়া ঈষৎ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ১৫ ॥

হে পিপাসু চকোর ! তোমার ভাগ্যগুণে জ্যোৎস্না এই বনস্থিত মগি গৃহ আলোকিত করিয়া সম্যক বাস করিতেছে, স্ততরাং অন্ধকারও বিনষ্ট হইয়াছে, মধ্যরাত্র্য গিয়া প্রায় শেষ

তূর্ণং তস্মাচ্চকোর ব্রজ নিজগগনাং সেবিতুং তাং পিপাসো
যাবৎ সূরোহভিমন্যু ঋতমিহ উদিতস্থাং ন দূরীকরোতি ॥১৬॥

চকোরীব জ্যোৎস্নায়ুতমমৃতরশ্মিং স্থিরতড়ি-
ষ্ণু তং দিব্যাশ্তোদং নবমিব রটচ্ছাতকবধুঃ ।

পিপাসো পানেচ্ছে। স্বস্তাগ্যাদিন্দুকান্তিজ্যোৎস্না অগ্নিন্ বনে বনমণিসদনং
মণ্ডয়ন্তী ভূষয়ন্তী সতী সমস্তাং সৰ্কতো ভ্রাজতি তিমিরমন্ধকারমপি হতং
নষ্টং মধ্যরাত্রং চ বীতং গতং । তস্মাৎ যঃ তামিন্দুকান্তিং সেবিতুং নিজগগ-
নাং নন্দীশ্বরাং সকাশাং তূর্ণং শীঘ্রং ব্রজ গচ্ছ । ভদ্রং গমিষ্যামি তূর্ণং কথমত্রাহ
যাবৎ সুরঃ সূর্য্যঃ উদিতঃ সন্ তাং ন দূরীকরোতি সুরঃ কিস্তুতঃ অতি সৰ্কতো-
ভাবেন মন্যুঃ কোপো যন্ত । পক্ষে হে ক্লম ! চন্দ্রকাস্তী রাধা বনস্ত মণৌ বন-
শ্রেষ্ঠে যাবৎ সোহভিমন্যু রাধাস্বামী সতু সুরঃ সূর্য্য ইব প্রতাপবান্ । অস্ত্রভয়
পক্ষেহপি সমানং ॥ ১৬ ॥

পুনঃ সাধকাবস্থামবলম্বাহ চকোরীতি । ইহ বনে কদৈষা মে মম দৃষ্-
চক্ষুঃ রাধাশ্লিষ্টং হরিং ভজতি ভজিষ্যতি । কেব কিমিব উদ্যতরুচি তমালং

হইয়াছে স্ততরাং তুমি এ স্থান হইতে অতিশীঘ্র সেই চন্দ্র-
কিরণের সেবার্থ গমন কর যতক্ষণ অতিশয় কোপপরায়ণ
সূর্য্যদেব উদিত হইয়া সেই চন্দ্রকিরণকে এ স্থান হইতে
দূরীকৃত না করেন । পক্ষান্তরে ইন্দুকান্তি শ্রীরাধিকা, এই
বনমণি অর্থাৎ কাননশ্রেষ্ঠে যাবৎ সূর্য্য তুল্য প্রতাপশালী রাধা-
স্বামী অভিমন্যু তোমাকে দূর করিয়া না দেয় তাবৎ তুমি
এই নন্দীশ্বর হইতে শীঘ্র ব্রজে গমন কর । অগ্যাংশ দুই পক্ষে
সমান ॥ ১৬ ॥

পুনশ্চ গ্রন্থকার সাধকাবস্থা অবলম্বন পূর্ব্বক কহিতেছেন ।

চকোরী যেমন জ্যোৎস্না যুক্ত চন্দ্রকে আলিঙ্গন করে,

তমালং ভৃঙ্গীবোদ্যতরুচি কদা স্বর্ণলতিকা-
 শ্রিতং রাধাল্লিষ্ঠং হরিমিহ দৃগেষা ভজতি মে ॥ ১৭ ॥
 দূতীভিশ্চটুবারিভিঃ সখিগণৈর্ভেদার্দ্র শাখাহতি-
 ব্রাতৈঃ পাদলুষ্ঠচ্ছিরঃ শ্রিতরজোবৃষ্ঠ্যা বকীবিধ্বিয়া ।

ভৃঙ্গীব ভ্রমরীব । কিন্তু তমালং স্বর্ণলতিকাপ্রিতমাপ্রিতং । পুনঃ কং কেব । জ্যোৎস্নয়া যুতং যুক্তং অমৃতরশ্মিঃ চন্দ্রং চকোরীব । পুনঃ কং কেব স্থির তড়িদ্ভুতং দিব্যাশ্ভোদং মনোহরমেঘং রটচ্চাতকবধুঃ রটন্তী শব্দায়মানা বা চাতকবধুঃ সেবেতি ॥ ১৭ ॥

দূতীভিরিতি । তাং সিদ্ধবংশীং নৃমঃ স্তমঃ যা বংশী রাধায়ান্তং মানরূপাশ্চ ফুৎকৃতিকণৈঃ ফুৎকারলেশে নির্ঝাপয়তি নিশ্চলী কয়োতি । স কো মান বহিস্তব্রাহ যো মান বহিরেতৈঃ শময়িতুং শাস্তয়িতুং ন শক্যতে । এতৈঃ কৈঃ চটুবারিভিঃ প্রিয়োক্তিরূপজলৈঃ করণৈর্দূতীভিঃ কর্ত্তীভিরেবং ভেদ এবং আর্দ্রশাখা সজলপল্লবং তস্তা যা আহতিরাহননং তস্তা ব্রাতৈঃ সমুহৈঃ

স্থির সৌদামিনী সম্বলিত সুন্দর নবজলধরকে শব্দায়মান-
 চাতকী যেমন আলিঙ্গন করে এবং ভৃঙ্গী যেরূপ সমুদিতকান্তি
 ও স্বর্ণলতিকাপ্রিত তমালবৃক্ষকে আলিঙ্গন করে, সেইরূপ
 রাধালিঙ্গিত শ্রীকৃষ্ণকে আমার এই দৃষ্টি কবে ভজনা
 করিবে ? ॥ ১৭ ॥

দূতীসকল চাটু বাক্যরূপ বারিধারা ষাঁহাকে শান্ত করিতে
 পারে না, বয়স্শগণ বহুবিধ জলার্দ্র শাখার আঘাত দ্বারা যাহার
 উপশম করিতে সমর্থ হয় না এবং পুতনাবিনাশি শ্রীকৃষ্ণও
 পাদপদ্মে লুষ্ঠিত মস্তক হইয়া রজোবর্ষণ দ্বারা যাহার শান্তি-

রাধায়াঃ সখি শক্যতে শময়িতুং যো মানবহি ন যা
তং নির্বাপয়তীহ ফুৎকৃতিকণৈস্তাং সিদ্ধবংশীং নুমঃ ॥ ১৮ ॥
প্রাণক্ষেপিলিভুবং ব্রজং ব্রজজনং তাং প্রসূং গাঃ সখীন্
গোপীঃ কামপি তাং বিনা বিষমভুং দ্বারাবতী মিত্র মে ।

কৃদ্ধা সখিগুণৈঃ কর্তৃভিঃ এবং পাদয়োন্ঠং যচ্ছিরস্তচ্ছিতং যদ্রজস্তস্ত বৃষ্টা
সেচনেন কৃদ্ধা বকীবিদ্ভিষা পুতনামারকেণ কৃষ্ণেন কত্রেতি ॥ ১৮ ॥

বংশীস্তবন সময় এবাকস্মাৎ স্মৃতং ব্রজবাসিনাং মাহাত্ম্যং শ্রীকৃষ্ণস্ত স্বপ্ন
কথনেন প্রকাশ্য তান্ প্রতিস্তুতিং ব্যঞ্জয়তি প্রাণেতি । হে মিত্র সখে উদ্ধব
প্রাণেত্যাদিকং বিনা দ্বারাবতী দ্বারকা মে বিষমভুং ইথং স্বাপ্নিকশীর্ণ মাধব-
বচঃ শ্রুত্বৈব নতু বিবিচ্য সা ভামা সত্যভামা তদ্যুক্তা সতী তং প্রাণক্ষেপিলিভুবা-
দিকং রাধায়া অখিলং লোকিতুং দ্রষ্টুং তং শ্রীকৃষ্ণং চাটুনা প্রিয়োক্য্য যাচতে
প্রার্থয়তে । প্রাণঃ প্রাণরূপা চাসৌ ক্ষেপিলিভুঃ ক্রীড়াস্থানং চেতি তং প্রেম-

বিধানে অসমর্থ, সেই শ্রীরাধিকার মান বহ্নিকে যে ফুৎকার
লেশ দ্বারা শান্ত করে আমি সেই প্রসিদ্ধ বংশীকে ভজনা
করি ॥ ১৮ ॥

অনন্তর গ্রন্থকর্তা বংশীস্তব কালে অকস্মাৎ স্মৃতিপথারূঢ়
ব্রজবাসি প্রভৃতির মাহাত্ম্য শ্রীকৃষ্ণের স্বপ্ন কথন দ্বারা প্রকাশ
করিয়া তৎসমুদায়ের প্রতি স্তুতি প্রকাশ পূর্বক কহিতেছেন ।

সখে উদ্ধব ! “প্রাণতুল্য ক্রীড়াস্থান, ব্রজ, ব্রজবন, পিতা,
মাতা, গাভীসকল, বয়স্শবর্গ, গোপীগণ এবং অনির্বচনীয়
সেই শ্রীরাধা, এ সমস্ত ভিন্ন দ্বারকাপুরী আমার নিকট বিষবৎ
হইয়াছে” শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ অশ্রুত স্বপ্ন বাক্য বিচার না
করিয়া কেবল শ্রবণ মাত্রই সত্যভামাও শ্রীকৃষ্ণের সহিত

ইথাং স্বাপ্নিকশীর্ণমাধব বচঃ শ্রুত্বৈব ভামাপি সা
 তদযুক্তা কিল লোকিতুং তদখিলং তং চাটুনা যাচতে ॥ ১৯ ॥
 তমালস্ত্র ক্রোড়ে স্থিতকনকযুথীং প্রবিলসৎ-
 প্রসূনাং লোলালিং সখি কলয় বন্দ্যাং চিরমিমাং ।

ভূবমিত্যপিপাঠঃ । কাং অনির্কচনীয়ামপি তাং রাধামিত্যর্থঃ । স্বপ্নে ভবং
 স্বাপ্নিকং শীর্ণং অসম্পূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১৯ ॥

পুনঃ সিদ্ধাবস্থ্যবাহ । হে সখি রূপমঞ্জরি তমালস্ত্র ক্রোড়ে ইমাং স্থিত-
 কনকযুথীং কলয় পশ্চোত্যস্বয়ং । কিন্তু তাং প্রবিলসন্তি প্রহুনানি যত্র তাং
 লোলাশ্চঞ্চলা অলয়ো ভ্রমরাশ্চ যত্র তাং । পুনঃ কিন্তু তাং বন্দ্যাং রাধাকৃষ্ণ-
 স্মারকভেন পূজ্যাং । এবমুক্তমভিপ্রায়মবিজ্ঞায় বন্দ্যামিত্যত্র বহ্যামিতি
 পাঠঃ নবীনাঃ কল্পয়ন্তি । কেষমিত্যত্রাহ যা কনকযুথী অঘভিদঃ শ্রীকৃষ্ণ
 শ্রাক্ষে ক্রোড়ে স্থিতচলদৃশং স্মেরাং রাধাং স্মারয়তি । কিন্তু তাং রাধাং তড়িতো-
 হপি বিদ্যুজ্জ্বলতয়া অপি অতি অতিশয়িতা রুচি র্যন্তান্তাং । অঘভিদঃ কিংভূতস্ত
 মেঘদ্যাতিঃ মেঘকান্তিঃ তিরস্কর্তৃন্যাক্তর্তুঃ । স্থিতাচাসৌ চলন্তৌ ইত্যন্ততঃ
 প্রসর্পন্তৌ দৃশৌ চক্ষুযী যত্র। এবম্ভূতা চেতি । সমস্তাস্ত্রাসমস্তেন নিত্যাপেক্ষণ

যুক্তা হইয়া ঐ সমুদায় স্থান দর্শন করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণকে
 চাটু বাক্যে প্রার্থনা করিতে লাগিলেন ॥ ১৯ ॥

পুনর্ব্বার সিদ্ধাবস্থায় কহিতেছেন ।

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! প্রসূন পঙ্ক্তি যাহাতে বিলাস
 করিতেছে এবং অলিগণ যাহাতে চঞ্চল হইয়াছে, এই তমালের
 ক্রোড়স্থিত বন্দনীয় কনকযুথিকে দর্শন কর, যেহেতু এই
 কনকযুথী মেঘকান্তির তিরস্কারি অঘরি শ্রীকৃষ্ণের অঙ্কস্থিত,

তিরস্কৰ্ত্তুৰ্মেষদ্ব্যতিমমভিদোহকে স্থিত চল-
দৃশং স্মেরাং রাধাং তড়িদতিরুচিং স্মারয়তি যা ॥২০॥

ইতি শ্রীপ্রার্থনামৃতস্তোত্রং সমাপ্তং ।

সদতিরিতি জ্ঞানেন স্থিতেত্যস্ত সমস্তস্ত অসমস্তেন ক্রোড় ইতি পদেন
সম্বন্ধঃ ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃতবিবৃতিঃ ।

তড়িধ্বর্গা এবং হাস্তযুক্তা শ্রীরাধিকাকে স্মরণ করাই-
তেছে ॥ ২০ ॥

ইতি প্রার্থনামৃত স্তব সমাপ্ত ।

নবায়কং ।

❦❦❦

শ্রীকৃষ্ণাবনেশ্বর্যে নমঃ ।

গৌরীং গোষ্ঠবনেশ্বরীং গিরিধরপ্রাণাধিকপ্রেমসীং
স্বীয়প্রাণপরার্কপুষ্পপটলী নির্মল্যতৎপদ্ধতিং ।
প্রেম প্রাণবয়স্তয়া ললিতয়া সংলালিতাং নন্দ্যভিঃ
সিক্তাং স্তম্ভু বিশাখয়া ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥১॥

অনন্যঃ প্রতি শ্রীরাধাভজনমুপদেশিতি গৌরীমিত্যাदि पद्याष्टकेन । हे मनः
रसैः शृङ्गारादिभि रूपाङ्गलिताः राधां भज किञ्चतां अगाधां अपर्याप्तशुभां ।
पुनः किञ्चतां स्वयमास्मिन् यंप्राणपरार्कं संख्यातीतप्राणस्तदेव पुष्पपटली
पुष्पश्रेणी तया निर्मल्यं तत्पद्धतिः तस्य कृष्ण पद्धतिः पद्माः वरा । पुनः
किञ्चतां प्राणवयस्तया प्राणसख्या ललितया प्रेमा करणेन लालितां तत्तत्-
साधनैर्हस्तादिभिः स्पर्शां पोषितां वा । विशाख्या स्तम्भु यथाज्ञातथा नन्द्यभिः
कोतुकैः सिक्ताः अत्रं अगमं ॥ १ ॥

এছকর্তা এই নবায়কশ্লোত্র দ্বারা নিজ মনের প্রতি
শ্রীরাধার ভজন উপদেশ পূর্বক কহিতেছেন ।

যিনি নিজ প্রাণসমূহ রূপ কুসুম শ্রেণী দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
পথকে নির্মল্য বা পরিষ্কার করিতেছেন এবং যিনি গিরিধর
শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও সমধিক প্রিয়তমা এবং প্রাণবয়স্তা
ললিতা কর্তৃক যিনি প্রেমদ্বারা সংলালিতা এবং বিশাখা

স্বীরশ্রেষ্ঠসরোবরাস্তিকবলংকুজাস্তরে সৌরভোৎ-
ফুল্লংপুষ্প মরন্দলুক মধুপশ্রেণীধ্বনিভ্রাজিতে ।
মাদ্যম্মথরাজ্যকার্যমসক্ং সন্তালমস্তীং স্মরা-
মাত্য শ্রীহরিণা সমং ভজ মনোরাধামগাধাং রটৈঃ ॥২॥

স্মিরেতি : কিঙ্কতাং স্বীরশ্রেষ্ঠসরোবরাস্তিকবলংকুজাস্তরে স্মরামাত্য-
শ্রীহরিণা সমং সহ মাত্যম্মথরাজ্যকার্যং মন্তকন্দর্পরাজ্যব্যাপারমসক্কার্যং
বারং সন্তালমস্তীমধেবমস্তীং ভলঙ্ পরিভাষণ ইতি ঞ্চাস্তাং শতেপ্ ৮। স্বীর-
মাত্মীরং স্বংশ্রেষ্ঠসরোবরং রাধাকুণ্ডং তস্তাস্তিকে সমীপে বলন্ প্রকাশমানো
যঃ কুজস্তাস্তরে তন্মধ্যে কুজাস্তরে কিঙ্কতে শৌরভবিশিষ্টানি ফুল্লন্তি যানি
পুষ্পানি তেষাং মরন্দে মকরন্দে পুষ্পরস ইতি বাবং লুকা বা মধুপশ্রেণী ভ্রমর-
সমূহঃ তস্তা ধ্বনিভিঃ শব্দৈর্ভ্রাজিতে শোভিতে ॥ ২ ॥

কর্তৃক যিনি পরিহাসবাক্য দ্বারা হুন্দর রূপে পরিষিক্তা,
হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী
গোষ্ঠবনেশ্বরী গৌরী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ১ ॥

সৌরভশালি কুহুমের মকরন্দপানে অতিশয় লুদ্ধ মধুপ-
শ্রেণীর মনোরম শব্দে যাহা হুশোভিত এমন নিজ প্রিয়তম
রাধাকুণ্ড সমীপে বিরাজিত কুজমধ্যে কন্দর্পরাজমস্ত্রী শ্রীকৃষ্ণের
সহিত যিনি উন্মত্ত মন্মথরাজ্যের কার্য সকল সর্বদা অব্যেগ
করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা গুণ-
শালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ২ ॥

কৃষ্ণাপাক্তরঙ্গতুঙ্গিততরানঙ্গাহরঙ্গাং গিরাং
 ভঙ্গ্যালঙ্গিমঙ্গরে বিদধতীং ভঙ্গং স্তু ভঙ্গঙ্গিণঃ ।
 ফুল্লং শ্বেরসখীনিকায়নিহিতস্বানীঃ স্ত্রুথাস্বাদন-
 লকোন্মাদধুরোদ্ধুরাং ভঙ্গ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥ ৩ ॥
 জিত্বা পাশককেলি সঙ্গরতরে নির্বাদবিস্বাধরং
 স্মিত্বা দ্বিঃ পণিতং ধয়ত্যঘহরে সানন্দগর্বোদ্ধুরে ।

কৃষ্ণেতি । পুনঃ কিস্তূতাং কৃষ্ণস্ত যৎপাক্তরঙ্গাত্তেজস্বিতরোহতি-
 বর্দ্ধিতোহনঙ্গঃ কন্দর্পোযেষু এবভূতৈ রসুভিরিঙ্গিরৈঃ রঙ্গোন্মাত্যং চাঞ্চল্যং
 যন্তান্তাং । কৃষ্ণাপাক্তরঙ্গ তুঙ্গিততরানঙ্গাঃ সুরঙ্গামিতি পাঠে সুরঙ্গামিতি
 পৃথগ্বিশেষণং । পুনঃ কিস্তূতাং স্তু ভো লঙ্গিমঙ্গরে কামযুদ্ধে বাগ্ভঙ্গ্যা
 ভঙ্গঙ্গিণঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত ভঙ্গং যুদ্ধান্নিবর্তনং বিদধতীং কুরুতীং । পুনঃ কিস্তূতাং
 ফুল্লন্ প্রকাশমানো যঃ শ্বেরসখীনিকায়ঃ ঈষদ্ধাত্তবিশিষ্টসখীসমূহস্তেন নিহিতা
 দত্তা বা স্বানীঃস্ত্রুথাস্বাদনবিলাসরূপামৃতং তস্তা আনন্দনাদবা লুকা উন্মাদধুরা
 উন্মাদভারন্তরা উদ্ধুরাং সগর্ভাঃ অত্রাকারান্তো ধুরা শব্দঃ ॥ ৩ ॥

জিহ্বেতি । পুনঃ কিস্তূতাং ঈষৎশোণ দৃগন্তকোণং যথাত্তাদেব সুদয়দ্রো-
 মাঞ্চ কম্পস্মিতং যথাত্তাত্তথা তং শ্রীকৃষ্ণং কমলেন লীলাপদ্মেন করণেন

যাঁহার ইন্দ্রিয়গণ শ্রীকৃষ্ণের অপাক্তরঙ্গদ্বারা অতিশয়
 বর্দ্ধিত হইয়া কন্দর্পহেতু নৃত্য করিতেছে, যিনি বাক্যকোশলে
 শ্রীকৃষ্ণকে কামযুদ্ধ হইতে নিবর্তিত করিয়া হান্তবদনা বয়স্য-
 গণের প্রদত্ত স্বীয় অভিলাষ রূপ অমৃত পান করতঃ অতিশয়
 উন্মাদে গর্বিতা হইতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসো-
 পলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৩ ॥

“যদি পাশাখেলায় তোমার জয় হয় তবে আমি তোমাকে

ঐষং শোণদৃগন্তকোণমুদরজ্যোমাঞ্চকম্পন্নিতং-

নিম্নস্তীং কমলেন তং তজ্জ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৪॥

অংসে স্তম্ভ করং পরং বকরিপোর্বীড়ং স্তম্ভোদ্ভাং

পশ্চস্তীং নবকাননপ্রিয়মিমামুদ্যমসন্তোদ্ভবাং ।

নিম্নস্তীং । ঐষংশোণমুদরজ্যং দৃগন্তস্ত কোণ মঞ্চলং যন্তাং জিয়ারাং । এব-
মুদরস্তি প্রকাশমানানি রোমাঞ্চ কম্প স্তিতানি যন্তাং জিয়ারামিতি । কম্পিন্
সত্যেবং অত্রাহ পাশককেলি সঙ্গরতরে পাশকক্রীড়া যুদ্ধাতিশয়ে জিত্বা অধ-
হরে শ্রীকৃষ্ণে স্তিতা নির্বাদ বিদ্যধরঃ ধরতি পিবতি সতি । নি নবিভুক্তে বাদো
নিবারণ সূচকং কথনং যত্র তং । তত্র হেতুঃ নির্বাদ বিদ্যধরং কিন্তুুতং
বিঃ পণিতং যদি পাশক্রীড়ারাং ভবতোজরো ভবেত্তদা মদধরো বিবারং পাতব্য
ইতি । বিঃ কৃতপণং নির্বাদমিতি পাঠে বাধারহিতমিত্যর্থঃ । অধহরে কিন্তুুতে
সানন্দো যো গর্কস্তেনোদ্ধূরে চঞ্চলে ॥ ৪ ॥

অংসে ইতি । পুনঃ কিন্তুুতাং বকরিপোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত অংসে স্তম্ভে পরং
বামকরং স্তম্ভ ইমাং নবকাননপ্রিয়ং শোভাং পশ্চস্তীং । প্রিয়ং কিন্তুুতাং

দুই বার মুখচুম্বন করিতে দিব” শ্রীরাধিকা এই পণ করিয়া-
ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ এই পণ স্বীকার পূর্বক পাশক্রীড়ারূপ মহা-
সমরে শ্রীরাধাকে পরাজয় করিয়া আনন্দ ও গর্বের সহিত,
স্বীকৃত স্ততরাং বাক্যশূন্য তোমার অধরবিশ্ব চুম্বন করিতে প্রবৃত্ত
হইলে শ্রীরাধিকা ঐষং রক্তবর্ণ কটাক্ষ, রোমাঞ্চ, কম্প ও
মধুর হাস্য বিস্তার পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়াকমল দ্বারা আঘাত
করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু
গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৪ ॥

যিনি বকারি শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপদেশে নিজ বামকর সমর্পণ

প্রীত্যা তত্র বিশাধরা কিশলয়ঃ নব্যং বিতীর্ণং প্রিয়-
 শ্রোত্রে প্রাপদধতীং মুদা তজ্জ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৫
 মিথ্যাস্বাপন্নপ্লপ্পশয়নে গোবর্দ্ধনাদ্রেষ্ঠ'হা-
 মধ্যে প্রাপদধতো হরেন্মুরলিকাং হৃদা হরন্তীং অজঃ ।

উত্তম উদয়ঃ প্রাপ্নুবন্ বো বসন্ত স্ত্রোভবান্ । রাধাং কিঙ্কূতাং বাচসত্যধঃ
 স্নসখোন শ্রীকৃষ্ণস্ত শোভন মখোন উন্নদাং উন্নতাং । পুনঃ কিঙ্কূতাং তত্র
 বনে বিশাধরা সহ বিতীর্ণং বিস্তীর্ণং নব্যং কিশলয়ঃ মুদা হর্ষেণ প্রীত্যাচ প্রিয়-
 শ্রোত্রে শ্রীকৃষ্ণস্ত কর্ণে ত্রাক্ বাটিতি দধতীং ভ্রতন্তীং ॥ ৫ ॥

মিথোতি । পুনঃ কিঙ্কূতাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত মুরলিকাং মুরলীং হৃদা গৃহীত্বা
 অজঃ মালাং হরন্তীং । হরেঃ কিঙ্কূতস্ত প্রাক্ প্রথমতো গোবর্দ্ধনাদ্রেষ্ঠ'হামধ্যে
 অনল্পপ্লপ্প রচিতে শয়নে শয্যারঃ মিথ্যা স্বাপং অলীকনিদ্রাং দধতো ধারয়তঃ ।
 পুনঃ কিঙ্কূতাং অগৃহরণানন্তরমেব তেন শ্রীকৃষ্ণেন শিখা গৃহীতকণ্ঠনিকটাং ।
 গৃহীতঃ স্পৃষ্টঃ কণ্ঠস্ত নিকটোহধঃপ্রদেশো যন্তান্তাং । পুনঃ কিঙ্কূতাং গৃহীত-

পূর্বক তোমার স্নসখ্যভাবে নিরতিশয় উন্নত হইয়া অভিনব
 বসন্তসমুদিত নবকাননের শোভা দর্শন করিতেছেন এবং
 যিনি বনমধ্যে বিশাধার সহিত হর্ষ ও প্রীতি সহকারে শীত্র
 সুবিস্তীর্ণ অভিনবপল্লব প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের কর্ণে পরিধান করাই-
 তেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপৰ্য্যাপ্ত
 গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৫ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমতঃ গোবর্দ্ধন পর্বতের গুহা মধ্যে, নানাবিধ
 কুসুমরচিত শয্যার অলীক ভাবে নিদ্রিত হইলে, শ্রীরাধা অগ্রে
 মুরলী হরণ করিয়া পশ্চাৎ মালা হরণ করিতেছিলেন, এমন
 সময় শ্রীকৃষ্ণ সহান্যে তোমার কণ্ঠের অধঃপ্রদেশ স্পর্শ করায়

শ্রিত্বা তেন গৃহীতকণ্ঠ বিকটাং ভীতাপসারোৎস্রুকাং
হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৬॥
তুর্গং গাঃ পুরতো বিধায় সখিভিঃ পূর্ণং বিশস্তং ব্রজে
স্বর্ণদেবোবতকাজিকিতাক্ষি নটনৈঃ পশ্যন্তমস্তা মুখং ।

কণ্ঠনিকটাস্তরমেব ভীত্যা ভয়েনাপসারোৎস্রুকাং পলায়নোৎস্রুকাং । পুনঃ
কিন্তুতাং অপসারণ সময় এব হস্তাভ্যাং দমিতস্তনীং দমিতৌ স্বায়ত্তীকৃতৌ
স্তনৌ বস্তাভ্যাং ॥ ৬ ॥

তুর্গমিতি । পুনঃ কিন্তুতাং শ্রামদৃগন্ত বিব্রবতরৈঃ করণৈঃ শ্রামং শ্রীকৃষ্ণং
আনোলয়ন্তীতরাং অভিশর মাঘূর্ণয়ন্তীং । শ্রামার শ্রামং বশীকর্তৃং বে দৃগন্তস্ত
দৃগকলস্ত মিত্রমাশ্চালনানি তৈঃ । শ্রামং কিন্তুতং তুর্গং শীঘ্রং গাঃ পুরতো
বিধায় কৃত্বা সখিভিঃ শ্রীদামাদিভিঃ পূর্ণং মিলিতং সম্ভব ব্রজে বিশস্তং । পুনঃ
কিন্তুতং স্বর্ণদেবোবতকাজিকিতাক্ষিনটনৈঃ কৃত্বা অস্তা রাধারা মুখং পশ্যন্তং । স্বর্ণ-
দেবৈর্য্যং প্রাপ্নুবদদেবোবতং সুবতিবৃন্দং তস্ত কাজিকিতানি আকাজিকিতানি চ

তিনি ডয় প্রযুক্ত পলায়নে উৎস্রুক হইয়া দুই হস্তে স্তনযুগলকে
দমন অর্থাৎ নিজায়ত্তীভূত করিয়াছিলেন, হে মন ! সেই
শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা
কর ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শীঘ্র গোধংস সকল অগ্রে করিয়া শ্রীদামাদি
সখাগণের সহিত মিলিত হওত ব্রজে প্রবেশ করিতে করিতে
চকল। সুবতিবৃন্দের বাঞ্ছিত নয়ন মটন দ্বারা শ্রীরাধার
মুখমণ্ডল দর্শন করিতেছিলেন, যিনি এমন কালে শ্রীকৃষ্ণকে
বশীভূত করিবার জন্য নিজ দৃষ্টি বিলাস দ্বারা ঐ শ্রীকৃষ্ণকে
আন্দোলিত করিতেছেন এবং বাঁহার আবির্ভাবে স্বীয় সৌভাগ্য
প্রকটন হেতু চন্দ্রাবলী সখী পদ্মার গ্রানি উপস্থিত হয়,

শ্যামং শ্যামদৃগন্তু বিভ্রমতরৈরান্মোলরস্ভীতরাং
 পদ্মান্নানিকরোদয়াং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৭॥
 প্রোদ্যৎ কাস্তিতরেণ বল্লববধূতারাঃ পরাধ্বাৎ পরাঃ
 কুর্বাণাং মলিনাঃ সদোজ্জলরসে রাসে লসস্ভীরপি ।
 গোষ্ঠারণ্য বরেণ্য ধন্য গগনে গত্যাশুরাধাশ্রিতাং
 গোবিন্দেন্দুবিরাজিতাং ভজ মনোরাধামগাধাং রসৈঃ ॥৮॥

তানি অগ্নিনটনানি চেতি তৈঃ স্বকীর্তিরিতি শেষঃ । পুনঃ কিস্তূতাং পদ্মা-
 রাশ্চন্দ্রাবলীসখ্যাঃ স্বসৌভাগ্য প্রকটনেন নানিকর উদয়ো বস্তান্তাঃ ॥ ৭ ॥

প্রোদ্যদ্বিতি । পুনঃ কিস্তূতাং গোষ্ঠারণ্য বরেণ্যধন্য গগনে গত্যা অভ্যু-
 পায়েন অশুরাধাশ্রিতাং অশুরাধা রূপেণ শ্রিতা সেবিতা ইতি মধ্যপদলোপি
 কর্মধারয়ঃ । গোষ্ঠারণ্যং শ্রীবৃন্দাবনং তদেব বরেণ্যং শ্রেষ্ঠং ধন্যং ধনাবহং
 গগনং তস্মিন্ । পুনঃ কিস্তূতাং গোবিন্দ এব ইন্দুশ্চন্দ্রেন সহ বিরাজিতাং ।
 অশুরাধা নক্ষত্রমপি চন্দ্রেণ সহ বিরাজত ইতি । পুনঃ কিস্তূতাং প্রোদ্যৎকাস্তি-
 ভরেণ করণেন পরাধ্বাৎ পরাঃ অসংখ্যা বল্লববধূতারা মলিনাঃ কুর্বাণাং । বদ্ব-
 বধূতারাঃ কিস্তূতাঃ :উজ্জলরসে রাসে সদা লসস্ভীঃ শোভমানা অপি । বদ্ববা-
 গোপান্তেবাং বা বধ্বঃ ত্রিরস্তাএব তারা নক্ষত্রাগীত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা অপরিখ্যাপ্ত গুণশালিনী
 শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৭ ॥

উজ্জল রসবিশিষ্ট রাসলীলাতেও বাঁহাদিগের শোভা
 সর্বদা হৃদীপ্যমান, তাদৃশ গোপবনিতারূপ অসংখ্য তারাগণকে
 যিনি প্রকৃষ্ট ও উজ্জলকাস্তিপটলদ্বারা নান করিতেছেন এবং
 যিনি শ্রীবৃন্দাবনরূপ হৃন্দর ও ধন্য গগনপ্রান্তে অশুরাধা রূপে
 বিবিধপ্রকারে সেবিতা হইয়া গোবিন্দরূপ চন্দ্র সঙ্গে বিরাজ

প্রীত্যা স্পৃষ্ট নবার্চকং পটুমতিভূমৌ নিপত্য স্ফুটং
 কাঁকা গদগদনিশ্বনেন নিয়তং পূর্ণং পঠেদযঃ কৃতী ।
 ঘূর্ণমন্ত মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং
 সেবোদ্রেকরসেন গোষ্ঠবিপিনে প্রেম্না স তাং সিঞ্চতি ॥৯॥
 ইতি নবার্চকং সম্পূর্ণং ।

যঃ কৃতী ভূমৌ নিপত্য নবার্চকং স্পৃষ্ট অর্থবোধঃ যথাস্থাত্থা স্ফুটং স্পষ্টং
 পূর্ণং সমস্তং নিয়তং সর্বকালং পঠেৎ স গোষ্ঠবিপিনে বৃন্দাবনে তাং ঘূর্ণমন্ত-
 মুকুন্দভৃঙ্গবিলসদ্রাধাসুধাবল্লরীং প্রেম্না সেবোদ্রেকরসেন কৃত্বা সিঞ্চতীত্যর্থঃ ।
 কিম্বৃতঃ সন্ পঠেৎ পটুমতিরচঞ্চলবৃদ্ধিঃ । কেন কাঁকা কাভরণে গদগদনিশ্বনেন
 শব্দেন ঘূর্ণন্ নিয়তং সঞ্চরন্ উন্নতো মুকুন্দরূপভৃঙ্গো যত্র এবমুতা বিলসন্তী
 শোভমানা যা রাধারূপ সুধাবল্লরী লতাতামিত্যর্থঃ । অত্রানন্দমধস্ত বক্তৃ-
 ক্তৌ নবার্চকমিত্যেতৎ পূৰ্ব্বং এতৎ ইত্যকরণরূপ ন্যূন পদতান দৃষ্টেতি
 মন্তব্যং ॥ ৯ ॥

ইতি নবার্চকবিবৃতিঃ ।

করিতেছেন, হে মন ! সেই শৃঙ্গারাদি রসোপলক্ষিতা বহু
 গুণশালিনী শ্রীরাধাকে ভজনা কর ॥ ৮ ॥

যে পুণ্যবান্ ব্যক্তি ভূমি নিপতিত হইয়া স্থিরবুদ্ধিতে এই
 নবার্চক প্রীতি, কাকু ও গদগদস্বরে স্পর্শ করিয়া অর্থ বোধ
 সহকারে সমুদায় সর্বদা পাঠ করেন, তিনি গোষ্ঠবিপিনে অর্থাৎ
 বৃন্দাবনে শ্রীকৃষ্ণরূপভ্রমর যাহাতে মত্ত হইয়া ঘূর্ণন করিতে-
 ছেন সেই বিলাসশালিনী রাধারূপ অমৃতলতাকে প্রেমসহ-
 কারে সেবারূপ উদ্রিক্তরস দ্বারা সেচন করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবার্চক সম্পূর্ণং ।

শ্রীরাধাকুণ্ডাষ্টকং ।



শ্রীমদীশ্বরীকুণ্ডায় নমঃ ।

বৃষভদমুজনাশাম্ভর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ
নিখিল নিজসখীভির্যৎস্বহস্তেন পূর্ণং

অথ যথা রাধাপ্রিয়া বিষ্ণোলম্বস্তাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথৈত্যেনে রাধাকুণ্ডস্ত
শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়ত্বেন তদাশ্রয়ঃ প্রার্থ্যতে । বৃষভেত্যাদিনা পট্টাষ্টকেন । তত্র
বহুবিধ পাপনাশকত্বেন ইদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । বৃষভেতি । তত্রাধাকুণ্ডং
মে মম আশ্রয়ো ভবব্রিতি শেষঃ । যদ্রাধাকুণ্ডং বৃন্দাবন রাজ্যে শ্রীনন্দনন্দনেন
প্রকটিতং প্রাপ্ত প্রকটমপি বৃষভদমুজনাশাম্ভর্ষধর্মোক্তিরঙ্গৈ
রঙ্গৈরসৌ ব্রজরাজনন্দনো ভূষা গাং হতবান্ । তত্র রাজ্যাকৃতং পাপং তৎ
প্রজাসু চরতীত্যতোহস্মাকং প্রজানামপি পাপমভূদতস্তত্রাগায় পৌর্ণমাসী
বস্ত্রাং শ্রুত তাদৃশাহাওয়ামেতৎ কুণ্ডং প্রবিশামস্তত্রাপি উদ্ধৃত্য পঞ্চমুৎ পিণ্ডান্
ন্যায়ং পর জলাশয়ে ইতি বচনেন মৃত্তিকামুচ্ছৃত্য স্নান ইতি কোতুক স্বভাব
বচন পরিপাটিভিঃ করণৈঃ নিখিল নিজ সখীভিঃ সঞ্জলিতা বিশাখাদিভিঃ কোটি
কোটিভিঃ স্বহস্তেন পূর্ণং সমগ্রীকৃতং গভীরীকৃতমিতি যাবৎ । নিজস্ত্র স্বীয়স্ত
শ্রীরাধাভিধজনস্ত্র যা নিখিলাঃ সমস্তাঃ সখ্যস্তাভিঃ । নিজঃ স্বীয়ৈচ নিত্যোচেতি
মেদিনী । কিন্তু তৎ সুরভিঃ কমলীয়াং বিখ্যাতং বা । তথাচ মেদিনী । সুরভিঃ

যে রাধাকুণ্ডে শ্রীনন্দনন্দন কর্তৃক আমোদ পূর্বক প্রকাশিত
হইলেন, বৃষাসুরনাশ জন্তু পরীহাসগর্ভ বাক্যে রঙ্গ করিতে
করিতে স্বীয় সখীগণ কর্তৃক স্বহস্তানীত জল দ্বারা

প্রকটীতমপি বৃন্দারণ্যরাজ্ঞা প্রমোদৈ
 স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ১ ॥
 ব্রজভূবি মুরশত্রোঃ প্রেয়সীনাং নিকটমৈ
 রশ্লভমপি তুর্গং প্রেমকল্লভ্রমং তং ।

শল্যকে মাতৃভিন্মুরা গোষু যোষিতি । চম্পকেচ বসন্তেচ তথা জাতীফলে
 পুমান্ । স্বর্ণে গন্ধোপলে ক্লীবঃ স্নগন্ধি কাস্তয়ো দ্বিষু । বিখ্যাতে সচিবে ধীরে
 চৈত্রে ইপিচ পুমানয়মিতি । ধর্মোহস্ত্রী পুণ্য আচারে স্বভাবোপলয়ঃ ক্রতা-
 বিত্যাদিচ । বৃন্দারণ্য রাজ্ঞেতি অত্র তেচানিত্যা ইতি ট প্রত্যয়াভাবঃ ॥ ১ ॥

সাধন সহৈশ্বরলভ্য বস্তুদ্বৈপীদমেব সেব্যমিত্যাহ । ব্রজেতি । যত্রাধা-
 কুণ্ডং কর্তৃস্নাতুরবগাহিতুর্জনস্ত হৃদি ভূমৌ হৃদয়রূপ পৃথিব্যাং তং প্রসিদ্ধং
 প্রেমকল্লভ্রমং প্রেমকল্লবৃক্ষং কর্ণভূতং তুর্গং শীঘ্রং জনয়তি প্রাহুর্ভাবয়তি । নমু
 মনোধর্ম বিশেষস্ত প্রেমো হৃদি প্রাহুর্ভাবে শ্রীকৃষ্ণকটৈব কারণং সাতু অত্র
 স্নাতুরস্নাতুর্বা ভঞ্জনেনৈব ভবেত্ত্বৈহস্ত কিমায়াতমিত্যাহ । ব্রজেতি । কিস্তুতং
 প্রেমকল্লভ্রমং মুরশত্রোঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রেয়সীনামপি নিকটমৈ নিঃশেবাভিলাষৈঃ
 করণৈ ব্রজভূবি অশ্লভং স্মৃথেনালভ্যং তন্মিত্যা বিহার স্থানে ব্রজভূবি তত্রাপি
 তং প্রেয়সীনাং প্রেয়সীত্বেন নিত্য সংযোগিনীনাং যোহশ্লভঃ মুক্তিং দদাতি
 কহিচিং ন ন ভক্তিযোগমিতি জ্ঞায়েন স কিং কেবলমন্তজনেন ভবেদিতি

পূর্ণ হইয়াছেন এবং যাহা অতিশয় মনোরম, সেই রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ১ ॥

যে রাধাকুণ্ড স্নাতৃজনের হৃদয়প্রদেশে শীঘ্র প্রসিদ্ধ প্রেম-
 রূপ কল্লবৃক্ষ উৎপাদন করিতেছেন, যে প্রেম কল্লবৃক্ষ, ব্রজ-
 ভূমি তথা মুরনাশন শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সীগণ কর্তৃকও অশ্লভ-

জনয়তি হৃদি ভূমৌ স্নাতুরুচৈঃ প্রিয়ং য
 স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ২ ॥
 অঘরিপুরপি যত্নাদত্র দেব্যাঃ প্রসাদ
 প্রসন্ন কৃতকটাক্ষ প্রাপ্তিকামঃ প্রকামং ।
 অনুসরতি যত্নচৈঃ স্নানসেবানুবন্ধে
 স্তদতি স্মরতিরাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৩ ॥

ভাবঃ । মুরশত্রোরিত্যনেন সত্যভাময়া সহ প্রাগ্জ্যোতিঃপুরগতেন শ্রীকৃষ্ণেন
 মুরং হস্তা সত্যভামা প্রীত্যর্থঃ স্বর্গাৎ পারিজাত বৃক্ষানয়নেন প্রেয়সী বসন্তঃ
 ব্যঞ্জিতঃ এবমুতস্ত প্রেয়সীনাংপালভ্য বস্তুদেহেন সর্বদা সেব্যমেবেতি
 ভাবঃ ॥ ২ ॥

অত্র কিং বক্তব্যং ব্রজপালকোহপি শ্রীকৃষ্ণোহৈতৈরসাধাঃ কৰ্ম সাধয়িতুঃ
 যদাশ্রয়তে অস্মাকং কা কথেষ্যাৎ । অথেষ্যাৎ । অঘরিপুরপি শ্রীকৃষ্ণোহপি
 অত্র অনুলাগ্নে নিদিষ্টে স্থানে দেব্যাঃ দীব্যতি মানসচক ক্রভঙ্গাদিভিঃ ক্রীড়-
 তীতি তস্তা মানবত্যা রাধায়াঃ প্রসাদপ্রসন্নকৃত কটাক্ষ প্রাপ্তি কামঃ সন্
 উচ্চৈরতিশয়িতৈঃ স্নান সেবানুবন্ধৈঃ প্রকামমস্মরতি গচ্ছতি তদেতি সম্বন্ধঃ ।
 অঘরিপুরিত্যনেন অঘাস্মরহৃদয়প্রবেশেন তজ্জাঠরাগ্নেঃ সকাশাৎ সৰ্ব ব্রজবালক
 বন্ধুগণেন সৰ্ব গোপগোপীনাং প্রাণবল্লভত্বেন সৰ্বদা প্রসাদ বোগ্যোপি ইতি
 ব্যঞ্জিতং । প্রসাদঃ প্রসন্নতা তেন যঃ প্রসন্নঃ প্রণয়ন্তেন কৃতো যঃ কটাক্ষ
 স্তস্ত প্রাপ্তৌ কামঃ কামনা যন্ত সঃ । প্রসন্নঃ প্রণয়ে বেগে ইতি মেদিনী ।
 স্নানেনাবগাহনেন যে সেবানুবন্ধাঃ সেবাপরিপাট্যন্তে ॥ ৩ ॥

অর্থাৎ দুস্ত্রাপ্য এবং যে রাধাকুণ্ড অত্যন্ত প্রিয়, সেই রাধা-
 কুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ২ ॥

অন্যের কথা কি বলিব, স্বয়ং অঘশত্রু শ্রীকৃষ্ণ অতিশয়
 প্রসন্ন হেতু শ্রীরাধা কর্তৃক প্রকাশিত কটাক্ষের প্রাপ্তি বিষয়ে

ব্রজভূবন স্খাংশোঃ প্রেমভূমি নিকামং
ব্রজমধুর কিশোরী মৌলিরত্ন প্রিয়েব ।
পরিচিতমপি নান্না যচ্চ তেনৈব তস্মা
স্তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ প্রেমাঙ্গদাশ্রয়ত্বেনৈব তৎসম্বন্ধাদতাস্তাযোগ্যোপি তৎকৃপা ভাজনং
ভবেদতোহিত্যাশ্রয়এব সাধীয়ানিত্যাহ । ব্রজেত্যাদি । যৎ রাধাকুণ্ডং ব্রজ-
ভূবনস্খাংশো ব্রজচন্দ্রশ্চ কৃষ্ণশ্চ ব্রজমধুরকিশোরীমৌলিরত্নপ্রিয়েব নিকামং
যথেষ্টং প্রেমভূমিঃ প্রেমস্থানং । এবং তেনৈব ব্রজভূবনস্খাংশুনা তস্মাঃ
শ্রীরাধায়াঃ নান্নাএব পরিচিতং সঙ্কেতিত মপি । ব্রজশ্চ যা মধুরা মধুররস
বিশিষ্টাঃ কিশোরীকান্তাসাং মস্তকে বানি রত্নানি তদ্রূপা প্রিয়া প্রেমদী সৰ্ব্ব
গোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ইতি জ্ঞায়েন শ্রীরাধা । যথা রাধাপ্রিয়া
বিষ্ণোস্তভাঃ কুণ্ডং প্রিয়ং তথেনি জ্ঞায়েন সা ইব । মধুরা শত পুষ্পায়াং
মিশ্রেনা নগরীভিদোঃ । মধুক্কটিকা মেদা মধুলী যষ্টিকামুচ । ক্রীবং বিধে-
পুংসি রসে তবং স্বাহ প্রিয়েহন্তবদিতি মেদিনী ॥ ৪ ॥

অভিলাষী হইয়া স্নানসেবানুবন্ধন হেতু যে রাধাকুণ্ডের অনু-
করণ করিতেছেন, সেই অতিশয় রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার
আশ্রয় হউন ॥ ৩ ॥

ব্রজমধুরকিশোরী গোপস্বন্দরীগণের মস্তকস্থিত রত্নসমূহের
ন্যায়, যে রাধাকুণ্ড ব্রজভূবন চন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রেমা-
ঙ্গদ এবং শ্রীরাধার নামদ্বারা যে রাধাকুণ্ড শ্রীকৃষ্ণের পরিচিত
হইয়াছে, সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয়
হউন ॥ ৪ ॥

অপি জন ইহ কশ্চিৎ যস্য সেবাশ্রমাদৈঃ
 প্রণয়স্বরলতা স্মাতস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ ।
 সপদি কিল মদীশা দাস্য পুষ্পপ্রশস্তা
 স্তদতি স্মরতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৫ ॥
 তটমধুর নিকুঞ্জাঃ কুণ্ডনামান উচৈ
 নিজপরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্যাপ্রিতাস্তৈঃ ।

তদাশ্রয়স্তাদপি স্পষ্টং ফলমাহ । অগীতি । ইহ সংসারে কশ্চিৎ যোগ্যত্বা
 যোগ্যত্ববিচার শূন্যোপি জনঃ প্রাণিমাত্রো যস্য সেবা শ্রমাদৈঃ সেবাজন্ত প্রস-
 রতাভি হেতুভূতস্তস্য গোষ্ঠেন্দ্রসূনোঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রণয়স্বরলতা প্রেমকল্পলতা
 সপদি তৎকণাৎ কিল নিশ্চিতং ভবেৎ কল্পলতা কীদৃশী মদীশায়াঃ শ্রীরাধায়া
 দাস্তমেব পুষ্পং যন্তাং সচাসৌ প্রশস্তা প্রশংসার্বাহাচেতি সা তথা আশ্রয় প্রয়ো-
 জনস্ত স্পষ্টমেব ॥ ৫ ॥

অসেব্য সখীযুথবাস তটত্বেনদমেবাশ্রয়যোগ্যমিত্যাহ । তটত্যাতি । যন্ত
 রাধাকুণ্ড তটমধুর নিকুঞ্জা রাজস্বিত্য প্রকাশস্তে তদিত্যি সধ্বকঃ । মধুরঃ
 শৃঙ্গাররসস্তৃদীপকনিকুঞ্জা স্ততস্তটেন সহ যষ্টীতংপুরুষঃ সপ্তমী তংপুরুষোবা ।
 সমস্তস্তাসমস্তেন ইত্যাদিনা তটপদেন যন্তেত্যন্ত সধ্বকঃ । কিস্তুতা নিকুঞ্জাঃ

এই সংসারে বিবেকাদি শূন্য অনির্দিষ্ট ব্যক্তিও যে রাধা-
 কুণ্ডের কুপায় শ্রীকৃষ্ণের প্রেমাস্পদ রূপ কল্পলতা হয়, যে
 কল্পলতা শ্রীরাধার দাস্যরূপ পুষ্প দ্বারা স্মরণোচিত অতএব
 সকলের প্রশংসনীয়, ঐদৃশ গুণান্বিত অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ৫ ॥

নিজ পরিজনবর্গ অর্থাৎ ললিতাদি সখীগণ কর্তৃক স্থাপিত
 নাম অর্থাৎ পূর্ববর্তীতে চিত্রাশ্রম নামে, অগ্নিকোণে ইন্দুলেখা

মধুকররুতরম্যা যস্য রাজস্তি কাম্যা
 স্তদতি হ্রতি রাধাকুণ্ডমেবাশ্রয়ো মে ॥ ৬ ॥
 তটভূবি বরবেদ্যাং যস্য নশ্নাতি হৃদ্যাং
 মধুরমধুরবার্তাং গোষ্ঠচন্দ্রস্য ভঙ্গ্যা ।

নিজস্য স্বীয়স্য ত্রীরাধাভিধজনস্য পরিজনবর্গৈর্ললিতাদি সখী সমূহৈঃ কতৃজি-
 ক্কেচৈকংকষ্টরূপেণ কুণ্ড নামানঃ । পূর্বতটে চিত্রাস্থদনান্না আশ্রয়ে ইন্দুলেখা
 স্থদনান্না দক্ষিণে চম্পকলতা স্থদনান্না নৈঋতে রঙ্গদেবী স্থদনান্না পশ্চিমে
 তুঙ্গবিছা : শন্দনান্না বায়বীয়ে স্থদেবী স্থদনান্না উত্তরে ললিতানন্দনান্না
 ঈশানে বিশাখা স্থদনান্না ব্যবহ্রিয়মাণা ইত্যর্থঃ । পুনঃ কিছুতাত্তৈ নীজ-
 পরিজনবর্গৈঃ সংবিভজ্য স্ব স্ব নান্না সম্যগ্ভিভাগং কৃৎ আশ্রিতাঃ আশ্রয় বিষয়ী
 কৃত্যঃ । মধুকরোদ্রমরঃ কৃতং শব্দঃ কাম্যাঃ সর্বেষাং কামনাযোগ্যাঃ ॥ ৬ ॥

অত্র প্রাণকোটিনির্মলন তদযু বদন্তস্য নশ্ন মধুরালাপ মনুভবামীতি মনসি-
 নিধায় তদাশ্রয়ং প্রার্থয়তে তটভূবীতি । যস্য তটভূবি তটস্থানে বরবেদ্যাং
 চতুরস্র নির্মিতোচ্চ শ্রেষ্ঠ প্রদেশে সা ঈশা মদীশ্বরী ত্রীরাধিকা ত্রীকৃষ্ণস্য মধুর
 প্রাণসখ্যাগিভিঃ প্রাণসখীশ্রেণিভিঃ সহ গোষ্ঠচন্দ্রস্য মধুরবার্তাঃ মধুরাং মধুনোপি

স্থদন নামে ইত্যাদি রূপে সকলদিকে সেই সেই নামে বিখ্যাত
 এবং বিভাগ করিয়া পরিজনবর্গ কর্তৃক আশ্রিত এবং ভ্রমর
 গুঞ্জন হেতু মনোরম, অতএব সকলেরই বাঞ্ছনীয় তীরস্থিত শৃঙ্গার
 রসোদ্দীপক যে রাধাকুণ্ডের নিকুঞ্জ সকল দীপ্তি পাইতেছে,
 সেই অতি রমণীয় রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৬ ॥

যে রাধাকুণ্ডের বেদিবিশিষ্ট তীরে ঈশ্বরী রাধিকাদেবী
 প্রাণসখীদিগের সহিত গোষ্ঠচন্দ্র ত্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধীয় মধুর বাক্য

প্রথয়তি মিথ জ্ঞশা প্রাণসখ্যালিভিঃ সা
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৭ ॥
 অনুদিনমতিরঞ্জৈঃ প্রেমমত্তালিসংঘৈ
 বরসরসিজগন্মৈহারি বারি প্রপূর্ণে ।
 বিহরত ইহ যস্মিন্ দম্পতী তৌ প্রমত্তৌ
 তদতি সুরভি রাধাকুণ্ডমেবাপ্রয়ো মে ॥ ৮ ॥
 অবিকলমতি দেব্যাশ্চারু কুণ্ডলিকং যঃ

মধুরাং অমৃতরূপ কথাং ভঙ্গ্যা বাক্ পরিপাট্যা মিথঃ পরস্পরং প্রথয়তি বিস্তার-
 স্বতীত্যমরঃ । নন্দনা কোতুকেনাতিহৃদ্যাং মনোহরাং ॥ ৭ ॥

অস্তাপ্রয়ে কদাচিন্মাতিদীনস্য তদ্ব্যুগলদর্শনং ভবেদেবেত্যাহ । অধি-
 ত্যাদি । যস্মিন্ অনুদিনং প্রতিদিনং তৌ দম্পতী রাধাকুণ্ডে প্রমত্তৌ সন্তৌ
 বিহরতঃ ক্রীড়তঃ তদতি সখ্যকঃ । কিন্তুুতে বর সরসিজগন্মৈঃ শ্রেষ্ঠপদ্মদ্বাণৈ-
 হারি মনোহারি যদ্বারি জলং তেন পরিপূর্ণে পুরিতে গন্ধৈঃ কিন্তুুতেঃ প্রেমি
 তদ্বিষয় হৃদিতারাং মত্তোহলিসংঘোভ্রমরসমূহো যত্র তৈঃ ॥ ৮ ॥

স্তোত্রপঠন ফলমাহ । অবিকলমতি । যোজন স্তবীয়োলাসি দাস্যার্পিতা

ভঙ্গি ক্রমে বলিতেছেন, সেই সর্বজন মনোরম রাধাকুণ্ডই
 আমার আশ্রয় হউন ॥ ৭ ॥

মনোহর জলপূর্ণ যে রাধাকুণ্ডে সেই প্রদত্ত দম্পতী
 রাধাকুণ্ড যুগল, প্রতিদিন পদ্মগন্ধ বিরাজিত প্রেমমত্ত সখী-
 দিগের সহিত অতিরঞ্জে বিহার করিতেছেন, সেই রমণীয়
 রাধাকুণ্ডই আমার আশ্রয় হউন ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি সেই শ্রীরাধার দাস্য কর্ত্তে আত্ম সমর্পণ পূর্ব্বক

পরিপঠতি তদীয়োন্মাসি দাস্তার্পিতান্না ।

অচিরমিহ শরীরে দর্শয়ত্যেব তস্মৈ

মধুরিপূরতিমোটৈঃ শ্লিষ্যমাণাং প্রিয়াং তাং ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডার্ককং ।

আত্মা সন্ দেব্যাঃ শ্রীরাধিকায়্যাঃ কুণ্ডার্ককং অবিকলমতি অব্যাকুল বুদ্ধি
যথাস্তান্তথা পরিপঠতি তস্মৈ মধুরিপুঃ শ্রীকৃষ্ণঃ তাং প্রিয়াং শ্রীরাধিকাং অচিরং
ইহ শরীরে সাধক শরীরে দর্শয়তি প্রিয়াং কিম্বুতাং অতিমোটৈঃ কর্তৃভিঃ
শ্লিষ্যমাণাং পরমহর্ষমুত্তমিতার্থঃ । তদীরেতি তন্ত রাধাকুণ্ড প্রহ্ল্যাঃ
শ্রীরাধিকায়্যাঃ উন্মাসি অবিরত প্রকাশি যদাস্তং তদ্র্পিত আত্মামনোযেন
সঃ ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডার্ককবিত্তিঃ ।

শ্রির চিত্ত হইয়া শ্রীরাধার সুন্দর রাধাকুণ্ডার্কক সর্বতোভাবে
পাঠ করেন তাঁহাকে এই সাধক শরীরেই অচিরাৎ সেই মধু-
রিপু শ্রীকৃষ্ণ আহ্লাদ পূর্বক পরমহর্ষমুক্ত প্রায়সী শ্রীরাধি-
কাকে দেখাইয়া দেন ॥ ৯ ॥

ইতি শ্রীরাধাকুণ্ডার্কক ।

শ্রীগোবৰ্দ্ধনবাসপ্ৰাৰ্থনাদশকং ।



শ্রীগোবৰ্দ্ধনপাদপদ্মেভ্যো নমঃ ।

নিজপতিভূজদগুচ্ছত্ৰতাবং প্ৰপদ্য
প্ৰতিহতমদধ্বক্ষৌদ্দগুদেবেন্দ্রগৰ্ব ।

গোবৰ্দ্ধনস্ত সৰ্বকোংকৰ্ষঃ নিরূপ্য তন্মিকট বাসেনৈব সৰ্বকোট সিদ্ধিৰ্ভবেদিত্তি
তন্মিকট বাসঃ প্ৰাৰ্থয়তে । নিজপতীত্যাদিনা পদ্য দশকেন । হে গোবৰ্দ্ধন স্বঃ
মে মম প্ৰিয়ং নিজমিকট নিবাসঃ অন্তঃস্থ্যং কস্মাদপি তীৰ্থান্ত্ৰায়ান মন আকৃষ্ট
নিকট স্থিতিং মে মহং দেহীত্যশ্বয়ঃ । কাকাক্ষিত্ৰায়েন মে ইত্যস্ত প্ৰিয়মিত্য-
নেন দেহীত্যনেন চ সম্বন্ধঃ । নমজ্ঞাস্তে বহবঃ পৰ্ব্বতাঃ সন্তি তন্মিকটবাসমুদ্ভূত্যা
কথং সন্মিকটবাসঃ প্ৰাৰ্থ্যতে তত্রাহ । অতুলেত্যাদি । হে অতুল পৃথুল শৈল
শ্ৰেণিভূপ অতুলা অমুপমা অথচ পৃথুলা পুষ্টা বা শৈলশ্ৰেণিঃ পৰ্ব্বত সমূহস্তত্ৰা
ভূপো রাজা হে তথাবিধ সৰ্ব্বাভীষ্টপ্ৰদ চক্ৰবৰ্ত্তি সমীপং ত্যক্ত্ব। কৃপণ মণ্ডলেখর
সমীপাবস্থিত্যালমিতি ভাবঃ । নহু জাতং ব্ৰজবাসাকাজ্জী স্বঃ তদ্বজ্ৰ
কুত্ৰাপি ব্ৰজশৈলকদেশে নিবাসঃ ক্ৰিয়তাং কিমেতং প্ৰাৰ্থনয়েতি চেস্তত্রাহ ।
নিজেত্যাদি । নিজস্ত স্বস্ত পতিঃ প্ৰভুঃ শ্ৰীকৃষ্ণস্তস্ত ভূজদগুচ্ছ ত্ৰতাবং ছত্ৰতাবং
প্ৰপদ্য প্ৰাপ্য প্ৰতিহতো নাশিতো মদেন গৰ্ব্বেন ধুষ্টঃ প্ৰগল্ভোহথচ উদঙ
উদ্ধতো যো দেবেজো মরুতান্ তস্ত গৰ্ব্বোহঙ্কারো বেন হে এবভূত মত্তক
পূজাত্যধিকেতি ত্ৰায়েন প্ৰভোৰ্ভক্তনিকটস্থেনৈব কৃপাতিশয়ো ভবেদিত্তি

হে গোবৰ্দ্ধন ! আমাকে নিৰতিশয় প্ৰিয় তোমাৰ নিকট
বাস জ্ঞান কর । (তোমাৰ মাহাত্ম্যও অতুল যে হেতু)
তুমি শ্ৰীকৃষ্ণেৰ হস্তৰূপ দণ্ডেৰ ছত্ৰতাব প্ৰাপ্ত হইয়া মদমত্ত

অতুলগুণুলশৈলশ্রেণিভূপপ্রিয়ং মে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১ ॥
 প্রমদমদনলীলাঃ কন্দরে কন্দরে তে
 রচয়তি নবযুনোঃ স্বমস্মিন্নমন্দং ।
 ইতি কিল কলনার্থং লয়কন্তং স্বয়োর্যে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ২ ॥

ভাবঃ । যত্র ব্যক্তকপদোপাদানেন ব্যভিচারী বোধয়িতুং ন শক্যতে তত্র ব্যভি-
 চারিণঃ শব্দোপাস্তেইম ন দোষ ইতি মদগর্ভয়ো ব্যভিচারিণোঃ শব্দবাচ্যেষেপি
 ন ব্রসদোষঃ ॥ ১ ॥

নহু স্বং প্রার্থনা তাবদঙ্গীকৃত্য ভক্তঃ দ্বিত্রি দিনং বাসঃ ক্রিয়তাং নিবাস
 মিভ্যনেম সার্ককালিকোবাসঃ কিমিতি প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তত্রাহ । প্রমদে-
 ত্যাদি । হে গোবর্দ্ধন নবযুনোঃ স্বং রাধাকৃষ্ণযুগলং তে তব কন্দরে কন্দরে
 প্রতিগৃহ্য অমন্দমতিশয়ং যথা শ্রান্তথা প্রমদ মদনলীলা রচয়তি কয়োতি
 নিরন্তরং তৎকলনার নিবাসঃ প্রার্থ্যত ইতি ভাবঃ । প্রমদয়তি উন্নতয়তি যো
 মদনস্তেন বা লীলাঃ ক্রীড়া স্তাঃ । ইতি হেতোস্তৎ স্বয়োস্তম্বযুনোঃ কলনার্থং
 দর্শন প্রাপণায় লয়কো মধ্যস্থঃ সন্ ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ । যদা তদিত্যবয়বং
 যজ্ঞী বহুবচনাস্তং স্বয়োস্তং কলনার্থং তা লীলা দর্শয়িতুমিতি যাবৎ ॥ ২ ॥

এবং উদ্ধৃত শচীপতির গর্ভ খর্ব করিয়াছ । এবং বৃহৎ বৃহৎ
 পর্বতসমূহের রাজা হইয়াছ ॥ ১ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! রাধাকৃষ্ণযুগল তোমার প্রতিকন্দরে
 আনন্দের সহিত উৎকটরূপে রতিক্রীড়া করিতেছেন এই
 জন্ম আমিও সেই রাধাকৃষ্ণযুগল দর্শন করিবার নিমিত্ত
 উৎসুক হইয়াছি, অতএব আমাকে তোমার নিকট বাস দান
 কর ॥ ২ ॥

অনুপম মণিবেদী রত্নসিংহাসনোর্ব্বী
 রত্নবর দরসানুদ্রোণি সজ্জেষু রঙ্গৈঃ ।
 সহ বল সখিভিঃ সংখেলয়ন্ স্বপ্রিয়ং মে
 নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ত্বং ॥ ৩ ॥
 রসনিধিনবযুনোঃ সাক্ষিণীং দানকেলে
 চ্যুতিপরিমলবিক্রাং শ্যামবেদীং প্রকাশ্য ।

নহু সঙ্কেত বন সমীপে নিবস তত্রৈব নবযুবদ্বন্দ্ব স্তূৰ্ণ লীলাহুভবো ভাবী-
 কিমনয়া প্রার্থনয়েতি চেষ্টতাহ । অনুপমেতি । হে গোবর্দ্ধন রঙ্গৈঃ কুতু-
 ক্ৰিভিঃ বল সখিভিঃ সহ অনুপমমণিবেদীরত্নসিংহাসনাদিষু স্বপ্রিয়ং শ্রীকৃষ্ণং সং
 খেলয়ন্ সম্যক্ খেলাঃ কারয়ন্ সন্ নিজনিকটবাসং দেহীত্যর্থঃ । অত্র
 নিবাসে শ্রীকৃষ্ণস্ত সৰ্ব্ব লীলাহুভবো ভবেদिति ভাবঃ । অনুপম রত্নবেত্তেব
 সিংহাসনং তচ্চ উর্ব্বীকহোবৃক্ষঃ সচ ঝরোঝোর ইতি প্রসিদ্ধঃ সচ দরোগর্ভঃ
 সচ সাহুঃ সমান প্রদেশঃ সচ দ্রোণিরন্ত্রপ্রদেশঃ সচ তেবাং সজ্জেষু সমূহেষু
 শ্রমাপনোদন পরিহাসাদিভি দৌলনরূপ খেলা বিশেষৈঃ গবাদ্বেষণ রূপাদিভি-
 নুষ্কারনাদি খেলাবিশেষৈঃ পরস্পর মল্লক্রীড়াদিভিরিতি যথাযথঃ সম্বন্ধঃ ।
 দরোহক্ৰী সাধবসে গর্ভে কন্দরেতু দরী স্বতেতি মেদিনী । নুঃ প্রস্থঃ সাহুর-
 জ্জিয়ামিত্যমরঃ । দ্রোণোহজ্জিয়ামাটকে শ্রাদাচাবাপ চতুর্ষ্টয়ে । পুমান্ কৃপী-
 পতৌ দধ্বকাকে ক্রী নীবৃদন্তরে । তথা কাষ্ঠাশ্ববাহিতাং গবাদশ্রামপীযত ইতি
 চ মেদিনী ॥ ৩ ॥

অদৃষ্ট দর্শন সম্ভাবকঃ প্রার্থয়তে রসেতি । হে গোবর্দ্ধন রস নিধি নবযুনো

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে আমার অতিশয় প্রীতিকর
 তোমার নিকট বাস দান কর, (তুমিও নিরূপম স্তূৰ্ণ অনুভব
 করিতেছ যে হেতু) মনোহর মণিময় বেদীরূপ সিংহাসনে এবং
 বৃক্ষের ঝরে, গর্ভে ও সমানদেশে কাষ্ঠাশ্ববাহিনী সমূহে
 শ্রীকৃষ্ণকে সখীগণের সহিত রঙ্গে খেলা করাইতেছে ॥ ৩ ॥

রসিকবরকুলানাং মোদমাংসালয়শ্চে

নিজনিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৪ ॥

হরিদয়িতমপূর্বং রাধিকা কুণ্ডমাঙ্গ

প্রিয়সখমিহ কণ্ঠে নর্মণালিন্য গুপ্তঃ ।

নবযুবযুগ খেলাস্তত্রে পশ্যনুহো মে

নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৫ ॥

রাধাকৃষ্ণয়ো দানকেন্দ্রানলীলারাঃ সাক্ষীগীং প্রকাশনীং শ্রামবেদিকাং তন্নামীঃ
বেদীং প্রকাশ্য প্রকট্য রসিকবর কুলানাং রসিকবরাঃ কৃষ্ণ ভক্তান্তেবাং
কুলানাং মোদং হর্বং আশ্রয়ন স্পষ্টীকূর্ণন সন্নতি সম্বন্ধঃ । কিছুতাং হ্যতিঃ
কান্তিচ্চ পরিমলঃ স্নগন্ধিচ্চ তাভ্যাং বিদ্বাং যুগ্মাং । তদেদিকা দর্শনানন্দভাত
কোলাহলানাং রসিকানাং সম্মিকটবাসেন নিনদং প্রভা অহমপি তত্র গম্বা
অহমপি তত্র গম্বা দ্রক্ষ্যামীতি ভাবঃ ॥ ৪ ॥

নহু বহুনি সম্মিকট স্থানানি বিজ্ঞে তত্র কুত্র বাস প্রার্থাতে বদ তত্রাহ
হরীত্যাদি । কিছুতঃ সন্ তত্র রাধিকাকুণ্ডে নবযুব যুগ্মখেলা নূতন যুবযুগ্মস্ত
লীলাঃ কৰ্ম্মভূতাঃ পশ্যনু রহো নির্জনে নিজনিকট নিবাসং দেহীত্যমরঃ । কিছুতঃ
সন্ পশ্যনু ইহ স্থলে আশ্রয়প্রিয়সখং রাধিকাকুণ্ডঃ নর্মণা কোতুর্কেন কণ্ঠে
আলিন্য গুপ্তঃ সন্ । যত্র স্থিত্বা যমিব তল্লীলাঃ স্নষ্টভূতবামি তত্র বাসং
দেহীতি ভাবঃ । কিছুতঃ হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত দয়িতং প্রিয়ং অপূর্ণ মাংসখ্যং ।
অত্র রহঃ শব্দোৎসবঃ তথাত্মরঃ রহচোপাংগুচালিত ইতি ॥ ৫ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তোমার নিকট বাস আমাকে দেও (তুমিও
অনেকের হর্বোৎপাদন করিতেছ যে হেতু) তুমি রসিকশ্রেষ্ঠ
রাধাকৃষ্ণের দানক্রীড়ার সাক্ষীস্বরূপ এবং কান্তিমতি ও স্নগন্ধি
শ্রামবেদী প্রকাশ করিয়া রসিক কৃষ্ণভক্তগণের আনন্দ বর্দ্ধন
করিতেছ ॥ ৪ ॥

স্থল জল তল শট্টোপভূঁর হচ্ছায়রাচ
 প্রতিপদমমুকালং হস্ত সম্বর্দ্ধয়ন্ গাঃ ।
 ত্রিজগতি নিজগোত্রং সার্থকং খ্যাপয়শ্চে
 নিজ নিকট নিবাসং দেহি শোবর্দ্ধন স্বঃ ॥ ৬ ॥
 অরপতিকৃতদীর্ঘদ্রোহতো গোষ্ঠরক্ষাং
 তব নব গৃহরূপস্থাস্তরে কুর্ষ্বৈতব ।

আত্মনস্তাধুঙ নিগূঢ়লীলা দৰ্শনাযোগ্যত্বং মহানোহস্তত্বং প্রার্থয়তে । স্থলেতি
 হে গোবৰ্দ্ধন অশুকালং সৰ্বকালে প্রীতিপদং স্থানে স্থানে স্থল জল তল শট্ৰপ
 ছ'র-হচ্ছায়রাচ গাং সবর্জয়ন্থ সুধিনীঃ কুর্কন্থ ত্রিজগতি নিজগোত্রঃ স্বনাম
 সার্থকং ধ্যাপয়ন্থ গাঃ বর্জয়তি শম্পাদিনা পুষ্টরতীত্যর্থ বিশিষ্টঃ ধ্যাপয়ন্থ ধ্যাতি-
 ম্মানয়য়িতি পরেণ সবর্জঃ শম্পাবৃক্ষাদি মল্লিকটপ্রদেশবাসেন কদাচিৎ গোসম্ভাল-
 নাগতস্ত মদভীষ্টদেবস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত দর্শনং মে ভবিতব্যমেবেতি ভাবঃ । জলত-
 লেতি ততলবৎ বার্ষিক প্রত্যয়ঃ । শট্ৰপার্থাসৈঃ । তুরুহোবৃক্ষঃ ॥ ৬ ॥

নহু ভবতা যদগ্নানসি কুত্বা নম্নিকটবাসঃ প্রার্থ্যতে তত্তচ্ছী বৃন্দাবনশৈলক

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি আমাকে তোমার নিজের নিকটস্থ স্থান দান কর, যে স্থানে তুমি নিজের অতিশয় প্রিয় রাধাকুণ্ডকে কোঁড়ুকবশতঃ আলিঙ্গন করতঃ গুপ্তভাবে থাকিয়া নির্জনে অভিনব যুবক যুগলের লীলা দেখিতেছ ॥ ৫ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি স্থল, জল, তল, ঘাস এবং বৃক্ষচ্ছায়া
এই সকলের দ্বারা গো সকলকে সংবর্দ্ধনা করতঃ এই ত্রিভু-
বমে নিজের নাম বিখ্যাত করিতেছ, অতএব আমাকে তোমার
নিকটে রাস দান কর, তাহা হইলে গোচারণপর শ্রীকৃষ্ণের
সহিত কোন না কোন কালে আমার দেখা হইবেই হইবে॥৬॥

অঘ বক রিপুণোচ্চৈর্দত্তমান ক্রতং মে
 নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন ঙ্গ ॥ ৭ ॥
 গিরিনৃপ হরিদাসশ্রেণীবর্ষ্যোতি নামা
 মৃতমিদমুদিতং শ্রীরাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাং ।

প্রদেশ বাসেনৈব ভবেদিত্যলমেবং প্রার্থনয়েতি চেত্তদ্রাহ । সুরপতীতি ।
 হে অঘবকরিপুণা দত্তোচ্চৈর্মান গোবর্দ্ধন । অঘোদরপ্রবিষ্টবৎ সপাল রক্ষণবৎ
 প্রকারান্তরেণাপি ব্রজরক্ষণ শক্তদেহপি অঘবকরিপুণা শ্রীকৃষ্ণেন দত্ত উচ্চৈ-
 র্মান্ মানঃ পূজা যস্যৈ হে তথাবিধ । অঘ বক রিপুণা কিস্তুতেন নবগৃহ
 রূপস্ত তবাস্তরে মধ্যে সুরপতি কৃত দীর্ঘ দ্রোহতো দ্রোহাৎ গোষ্ঠরক্ষাং কুর্ষতা ।
 প্রভুঃ স্বমাস্ত্রজন নিকটবাসিনং কর্তব্যাকরণেন কৃপানরমপি কৃপয়তীতি ভাবঃ ।
 সুরপতি ইত্যত্র সুরপদেনোনপঞ্চাশদায়বো মন্তব্য। তেন তৎপতিত্বেন তৎসাহি-
 ত্যাবাগতে দ্রোহস্তাদীর্ঘমিতি ভাবঃ ॥ ৭ ॥

নচ পঞ্চযোজন মেবাস্তি বনং মে দেহরূপকমিতি পুরাণবাক্যেন কৃষ্ণ দেহ
 রূপেণ নিরূপিত বুদ্ধাবনৈকদেশবাসেনৈব সর্বনিজেই সিদ্ধি র্ভবেদেব অস্বাভাব
 শ্রেষ্ঠত্বেন কিমতি স্তত্যা নিবাসঃ প্রার্থ্যতে ইতি চেত্তদ্রাহ । গিরিনৃপেতি ।
 গিরিনৃপশব্দস্ত প্রকৃতোপযোগিত্বং পুরা ব্যাখ্যাতং । হে গিরিনৃপ যতো
 রাধিকাবক্তৃ চন্দ্রাং হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্য ইত্যাদি শ্রীভাগবতীর পত্নেন
 হরিদাসবর্ষ্যোতীদং নামামৃত মর্থান্তবোধিতং অতো বেদৈব্রজ নবতিলকদে

হে গোবর্দ্ধন ! অঘাসুর বকাসুর শত্রু শ্রীকৃষ্ণ নৃতন
 গৃহ স্বরূপ তোমার মধ্যস্থানে নিজ গোষ্ঠকে ইন্দ্র জিবাংসা
 হইতে রক্ষা করতঃ তোমার মান সংবর্দ্ধন করিয়াছেন অতএব
 আমাকে তোমার নিকট বাস প্রদান কর ॥ ৭ ॥

হে গিরিরাজ ! যখন শ্রীরাধিকার মুখচন্দ্র হইতে “হস্তায়-
 মদ্রিরবলা হরিদাস বর্ষ্যঃ” অর্থাৎ হে অবলাগণ ! এই পর্ব্বত

ব্রজনবতিলকস্বৈ কুণ্ডলবৈদৈঃ ক্ষুণ্টং মে
নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৮ ॥
নিজ জনযুত রাধাকৃষ্ণমৈত্রীরসাত্ত্ব
ব্রজনব পশুপক্ষি ত্রাত সৌখ্যকদাতঃ ।

ব্রজসু নূতন লগাট ভূষণস্বৈ কুণ্ড প্রকটিত হে তথাভূত ইতি পরেণ সম্বন্ধঃ ।
অধিকত্যাধিকং কলমিতি জ্ঞানেন শ্রেষ্ঠ নিকটবাস এব যোগ্য ইতি ভাবঃ ।
কুণ্ডল ইতি সযোজনং পদং হরিদাসেসু কৃষ্ণভক্তেষু বধ্যাঃ শ্রেষ্ঠ ইতি সর্করমু-
করণেবেতি জ্ঞানু নো জানে জানিতা কিয়ত্তিরমুতৈঃ কৃষ্ণেতি বর্ণদ্বয়ীতি
বৎ ॥ ৮ ॥

নবমুখং কমপি ব্রজবাসিনং স্বাভীষ্টং প্রার্থয়ন্ত কিমন্তু প্রার্থনয়েতি চেত্তজ্ঞাহ
নিজজনেতি । নিজজনেতি একদাতরিত্যন্তঃ সমুদায় সযোজনং । নিজজনেন
স্বীয়লোকেন আলী সখ্যাদি রূপেণ যুতো মিলিতোযো রাধাকৃষ্ণয়ো রাধাসহিতঃ
কৃষ্ণস্তত্র যো মৈত্রীরস এতদ্বাদ্য প্রসিদ্ধো রসন্তেনান্তো যুক্তো যো ব্রজ নর
পশুপক্ষি ত্রাতস্তৎ সমুহস্তন্ত সৌখ্যন্ত সুখন্ত একদাতঃ অদ্বিতীয় সুখদানকর্তৃ-
ত্বার্থঃ । যোহি পরমদয়ালুতয়া কৃষ্ণহস্তস্পর্শ মাত্রেণ স্বরমেবোখ্যায় স্বগর্ভে
ব্রজনয়াদিকং বথাসুখং স্থাপিতবান্ এবং দয়ালুং পরিত্যজ্য ক মন্তু স্বাভীষ্টং
প্রার্থয়ে ইতি ভাবঃ । নহু বেহি নিজগর্ভং প্রবেশ্য রক্ষিতান্তেতু কৃষ্ণপ্রীতি-
বৃদ্ধান্তদগদহীনং স্বাং কথং নিজনিকটনিবাসং দাতারীতি চেত্তজ্ঞাহ অগণিতা

হরিদাস সমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই ভাগবতীয় পদ্যে তোমার
এই নামরূপ অমৃত প্রকাশ পাইয়াছে, তখন তুমি যেদাদি
সকল শাস্ত্র কর্তৃক ব্রজের অভিনব তিলক স্বরূপে প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছ, অতএব আমার এই প্রার্থনা যে তুমি আমাকে নিজ
নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৮ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! তুমি সখীজনবোধিত রাধাকৃষ্ণের মিত্রতা-
রূপ বৎস যুক্ত যে সমস্ত ব্রজস্থিত নব পশু পক্ষি সমূহ

অগণিত করুণহান্নামুদ্রী কৃত্যতাস্তং
 নিজ নিকট নিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ৯ ॥
 নিরুপাধি করুণেন শ্রীশচীনন্দনেন
 স্বয়ি কপটিশঠেহপি স্বংপ্রিয়ৈগার্পিতোহস্মি ।
 ইতি খলু মম যোগ্যাযোগ্যতাং তামগৃহ্ণন্
 নিজ নিকটনিবাসং দেহি গোবর্দ্ধন স্বং ॥ ১০ ॥

সংখ্যাভীতা করুণা যন্ত তস্যাং তাস্তং নিতাস্তং মামুদ্রীকৃত্য অঙ্গীকৃত্য ভবান্বেষ
 স্বভাবং কুপয়া দীনং মাং তদ্বিস্ময় প্রীতৌ নিযোক্যতীতি ভাবঃ ॥ ৯ ॥

অযোগ্যায় নিজ নিকটনিবাস প্রদানে মুখ্যং কারণং শৃণ্বিত্যাহ নিরুপাধীতি ।
 শচীনন্দনেন পরম দয়ালুনা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্ত্যেনাপি অহং স্বয়ি অর্পিত ইতি
 হেতোর্মমতাং যদন্তত্বতাং যোগ্যাযোগ্যতাং অগৃহ্ণমিতি সম্বন্ধঃ । কিন্তুতোহহং
 কপটী আত্মনস্তাদৃথৈরাগ্য একটনেন লোকপ্রতারকশাসনৌ শঠঃ পুরঃ প্রিয়-
 বক্তা অসাক্ষাদপ্রিয়কর্তা চ সচেতি এবমুতোপি । শচীনন্দনেন কিন্তুতেন
 স্বংপ্রিয়ৈগ ভবতঃ প্রেমাস্পদেন প্রিয়বাক্যং প্রিয়ৈগবাক্যং কর্তব্যমেবেতি ভাবঃ
 নহু শ্রীপুরুষোত্তম ক্ষেত্রোদ্ভবতোহত্র প্রেরণে তস্ত কিঞ্চিং প্রয়োজনং ভবে
 দিতি লক্ষ্যতে । ইতি নেত্যাহ নিরুপাধি করুণেন নির্নবিষ্টতে উপাধিঃ
 কলাহলদ্বন্দ্বানং যত্র এবমুতা করুণাচির্ভার্ককরণ কুপা যন্ত তেন লোকহিতা-
 কাম্বিকণ্ঠেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥

তাহাদিগের একমাত্র সুখদাতা, অতএব এবস্থিধ দয়ালু স্বভাব
 বশতঃ অত্যন্ত ক্লান্ত আমাকেও অঙ্গীকার করিয়া তোমার
 নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ৯ ॥

হে গোবর্দ্ধন ! যদ্যপি তোমার যোগ্যাযোগ্য পাত্র ভেদে
 নিজ নিকট নিবাস দানে আপত্তি থাকে, তবে সে আশঙ্কাও
 নাই যেহেতু কপটি শ্রেষ্ঠ হইয়াও আমি, পরমদয়ালু, তোমার

রসদ দশকবস্ত্র শ্রীলগোবর্দ্ধনস্ত

কিতিধর কুলভর্ত্তুর্ধ্বঃ প্রযত্নাদধীতে ।

স সপদি সুখদেহস্মিন্ বাসমাসাদ্য সাক্ষা

চুভদ যুগলসেবারত্নমাপ্নোতি তূর্ণং ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।

এতৎ পঠন ফলমাহ । রসেতি । যঃ পুমান্ শ্রীলগোবর্দ্ধনস্ত রসদদশকমধীতে
অধ্যয়নমিবাতি যত্নেন পঠতি স সপদি তৎকণাদেব অস্মিন্ গোবর্দ্ধনে বাস
মাসাত্ত প্রাপ্য শুভদ যুগল সেবারত্নং আপ্নোতি প্রাপ্নোতীত্যর্থঃ । রসদেতি ।
সামান্তস্ত বিশেষ কল্পনয়া রসং ভক্তিরসং দদাতীতি তত্তচ্চ তদশকক্ষেতি
তদ্বৎ । কিতীতি কিতিধরস্ত পর্কতস্ত কুলং সমুহস্তস্ত ভর্ত্তা শ্রেষ্ঠঃ শুভঃ
সর্বোৎকৃষ্টসেবারূপ পরম মঙ্গলং দদাতীতি তচ্চ তদযুগলং রাধাকৃষ্ণ যুগ্মং
চেতি তস্ত সেবারত্নমিতি অন্তোগ্যদারং ধনবস্তং স্বত্বা স্বাতীষ্টং সুবর্ণাদিকং
আপ্নোতীতি ধ্বনিঃ ॥ ১১ ॥

ইতি শ্রীগোবর্দ্ধননিকট বাস প্রার্থনাদশকবিবৃতিঃ ।

নিরতিশয় প্রিয় শচীনন্দন কর্তৃক তোমাতে সমর্পিত হইয়াছি,
এই প্রকার প্রচার হইলে, আমার যোগ্যযোগ্যতা সম্বন্ধে
তোমার কিছুই দোষ হইবে না, অতএব আমার যোগ্য-
যোগ্যতা না দেখিয়া নিজ নিকটে নিবাস দান কর ॥ ১০ ॥

যে ব্যক্তি মহীধরপতি গোবর্দ্ধনের রসপ্রদ এই দশটী
শ্লোক যত্ন পূর্বক অধ্যয়ন করেন তিনি অচিরাৎ সুখপ্রদ এই
গোবর্দ্ধনে বাস লাভ করিয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের পদসেবা রূপ রত্ন
প্রাপ্ত হন ॥ ১১ ॥

ইতি গোবর্দ্ধনবাসপ্রার্থনাদশকং ।

নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাক্ষকং ।

শ্রীনবযুবরাজার নমঃ ।

ক্ষুরদমলমধুলী পূর্ণরাজীবরাজ-
 মবমুগমদগন্ধ দ্রোহি দিব্যাক্ষ গন্ধঃ ।
 মিথ ইত উদিতৈ রুদ্ৰাদিতাস্তব্বিঘূর্ণ-
 হু জ্জভুবি নবযুনো স্বন্দরভুং দিদৃক্ষে ॥ ১ ॥
 কনকগিরি খলোদ্যৎ কেতকীপুষ্পদীব্য-
 মবজলধর মালাধেবি দিব্যোরু কাস্ত্য্য ।

ক্ষুরদিতি । ব্রজভূবি ব্রজস্থলে নবযুনোঃ স্বন্দরভুং রাধাকৃষ্ণং দিদৃক্ষে ব্রজ-
 মিচ্ছামি । কিন্তুতং ক্ষুরং প্রকাশমানং যৎ অমলয়া মধুল্যা মধুনা পূর্ণরাজীবং
 পদ্মং তত্র রাজমবমুগমদঃ কস্তুরী তস্ত যো গন্ধস্তস্ত দ্রোহণীলোৎসবগন্ধো বস্ত
 তস্তথা । পুনঃ কিন্তুতং ইত ইহ অর্থাদ্বিজভূবি মিথঃ পরস্পরং উদিতৈ রুদ্রৈঃ-
 করণৈ রুদ্ৰাদিতঃ বদন্তঃ করণং তেন বিঘূর্ণং আন্দোল্যমানং ॥ ১ ॥

পুনঃ কিন্তুতং দিব্যোরু কাস্ত্য্য কনকগিরিথলে স্তম্ভেরূপকর্ত স্থানে উত্তং
 যৎ কেতকীপুষ্পং তেন সহ দীব্যস্তী ক্রীড়ন্তী বা নবজলধরমালা নূতনমেঘ-

বাঁহার, মনোহর অক্ষ গন্ধ প্রকাশমান ও নিশ্চল মধু পূর্ণ
 পদ্মস্থিত উৎকৃষ্ট কস্তুরীর গন্ধকে ধিকার দিতেছে এবং ব্রজ
 মধ্যে পরস্পরের উদয়ে বাঁহার অন্তঃকরণ আন্দোলিত হই-
 তেছে, সেই নবযুবদ্বন্দ্বরূপ অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজ-
 ভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ১ ॥

শবলমিব বিনোদৈরীক্ষয়ৎ অং মিথস্ত :

ব্রজভূবি নব যুনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ২ ॥

নিরুপম নবগৌরী নব্য-কন্দর্পকোটি-

প্রথিত মধুরিমোন্মি কালিত শ্রীনখাস্তং ।

নব নব রুচিরাগৈ হৃষ্ট মিষ্টে ব্রিধস্ত-

ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্বরত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৩ ॥

সমুহস্ততা যেষাং তদ্ব্যবণ শীলং । পুনঃ কিস্তৃতং মিথঃ পরস্পরং বিনোদৈঃ
ক্ৰীড়াভিঃ কৃত্বা স্বমাদ্বানং শবলমিব মিলিতমিব ঙ্গেক্ষয়ৎ জনান্ প্রতিদর্শয়ৎ ॥২॥

নিরুপম নবগৌরীচ নব্যকন্দর্প কোটিশ্চ তয়ো যা প্রথিতা সর্বত্র খ্যাতা
মধুরিমাং মাধুর্যাণাং উন্মি বীচি স্তয়া কালিতা নিশ্চলীকৃত্য যা শ্রী স্তস্তা নখেন
করণেন অস্তো বিনাশো যস্যাদিতি তত্থা মিথঃ পরস্পরং নবনবা রুচি যত্র
এবস্তুতৈ রিষ্টৈরাগৈ রত্নরাগৈ হৃষ্টং ॥ ৩ ॥

কনকগিরি খলে অর্থাৎ সুমেরু পর্বত স্থানে সঞ্জাত
কেতকী কুসুমের সহিত শোভমান নূতন মেঘ সমূহকে সুন্দর
ও মহতী শোভা দ্বারা যিনি দ্বেষ করিতেছেন এবং যিনি পর-
স্পর ক্রীড়াদ্বারা আপনাকে মিলিতের আশা জন সকলকে
দেখাইতেছেন, সেই নবযুব দ্বন্দ্বরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে
আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ২ ॥

নিরুপম নবগৌরী এবং কোটি সংখ্যক অভিনব অনঙ্গের
সুবিখ্যাত মাধুর্য্যতরঙ্গ দ্বারা নিশ্চলীকৃত পরম শোভা বাঁহার
নখপ্রাপ্তে ধ্বংশ প্রাপ্ত হইতেছে এবং যিনি পরস্পর নূতন
নূতন রুচি বিশিষ্ট অনুরাগ সমূহে হৃষ্ট হইতেছেন, সেই নবযুব

মদন রস বিঘূর্ণয়েন্মুখং পদ্মাস্ত নৃত্যোঃ
 পরি কলিতমুখেন্দু হ্রীবিমল্যং মিথোহস্মৈঃ ।
 অপিচ মধুরবাচং শ্রোতু মাবজ্জিতাশং
 ব্রজভূবি নবযুগ্মোদ্রম্বরত্বং দিদ্ক্ষে ॥ ৪ ॥
 স্মরসমর বিলাসোদগার মজেষু রঙ্গৈ-
 স্তিমিত নবসখীষু প্রেক্ষমাণাসু ভঙ্গ্যা ।

মিথঃ পরস্পরং মদনরসেন বিঘূর্ণদয়নোদগারঃ তত্ত্ব অন্তস্ত অঞ্চলস্ত নৃত্যোঃ
 পরিকলিতো বিঘরীকৃতো যো মুখেন্দু মুখচন্দ্রস্তেন বা হ্রী নজ্জা তয়া বিনত্বং ।
 কৃষ্ণস্ত তু হ্রীদব্রজে কশ্চিৎসময়ো যুগ্যঃ । অত্র হে প্রিয়ে যন্তুত্ব নেত্রান্তভঙ্গ্যা
 মদনশালয়িতুং শক্যতে তদা যমেব সকলভূবন হ্রীরত্ব ললামরত্বং মন্ত্রসে
 ইত্যেবম্প্রকারকঃ অত্রথা রাধাকর্তৃক নিরীক্ষণেন কৃষ্ণস্ত সলজ্জত্বে খ্যাত-
 বিরুদ্ধতারূপার্থদোষাপত্তিঃ স্তাং । নায়িকা কর্তৃক তাদৃক্ কটাক্ষেন নায়কস্ত
 লজ্জায়া অখ্যাতস্যং । আ সম্যক্ বর্জিতা আশা অভিলাষো যন্ত তৎ ॥ ৪ ॥

স্মরেতি । অজেষু স্মর সমর বিলাসোদগারঃ স্তিমিত নবসখীষু স্নিগ্ধ নবালিঙ্গ

দ্বন্দ্বরত্ব অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে
 ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৩ ॥

মদনরসে বিঘূর্ণিত নয়নকমলের ঈষৎ কটাক্ষ সঞ্চালন
 যুক্ত মুখচন্দ্র সমুত্ত লজ্জার বাঁহারা পরস্পর অত্যন্ত বিনত্ব হই-
 য়াছেন এবং পরস্পরের মধুর বাক্য শ্রবণে বাঁহাদের অতিশয়
 আশা বর্জিত হইতেছে, সেই নবযুগ্মদ্বন্দ্বরত্ব অর্থাৎ শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণকে ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৪ ॥

স্নিগ্ধ স্বভাবা নূতন বয়স্ভাগ্য রক্তভঙ্গীর সহিত ঈষৎ হাস্ত

স্মিত মধুর দৃগন্তৈর্হ্রীণ সংকুল বক্তৃৎ
 ব্রজভূবি নবযুনোহ'ন্দ্ররত্নং দিদ্ভক্ষে ॥ ৫ ॥
 মদন সমরচর্যাচার্য্যাপূর্ণপুণ্য-
 প্রসন্ন নববধুতিঃ প্রার্থ্য পাদানুচর্যাং ।
 সমররসিক মেকপ্রাণ মথোন্মত্ত ভূষং
 ব্রজভূবি নবযুনোহ'ন্দ্ররত্নং দিদ্ভক্ষে ॥ ৬ ॥

রত্নৈর্ভক্ত্যা স্মিত মধুরদৃগন্তৈঃ প্রেক্ষমাণায় সতীষু হ্রীণসংকুলবক্তৃৎ হ্রীণং সলজ্জং
 সংকুলং বক্তৃৎ বস্ত্র তত্থা ॥ ৫ ॥

মদন সমরচর্য্যার্য্য আচার্য্যঃ । আপূর্ণং পরিপূর্ণং বৎপুণ্যং তত্ প্রসন্নো
 বত্ৰ এবম্ভূতি নববধুতিঃ প্রার্থ্য পাদরো রত্নচর্যা সেবা বস্ত্র তত্থা অন্তঃ
 স্পষ্টঃ ॥ ৬ ॥

যুক্ত মধুর নয়নাঞ্চল দ্বারা অঙ্গ প্রত্যঙ্গে অনঙ্গ যুদ্ধের বিলাস
 সূচক চিহ্ন সকল অবলোকন করিতে থাকিলে, যিনি লজ্জায়
 প্রকুল মুখ হইয়াছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্বুরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-
 কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৫ ॥

যিনি কন্দর্প যুদ্ধের আচার্য্য, বাঁহার পদযুগলের সেবা
 প্রভূত পুণ্য পুঞ্জশালিনী নববধু সকল প্রার্থনা করিয়া থাকেন,
 এবং যিনি সমর রসিক ও পরম্পর এক প্রাণ, বাঁহারা উভয়েই
 উভয়ের অলঙ্কার সেই নবযুব দ্বন্দ্বুরত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে
 আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৬ ॥

তট মধুর নিকুঞ্জে শ্রান্তরোঃ শ্রীসরসতাঃ
 প্রচুরজল বিহারৈঃ স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সখীনাং ।
 উপহৃত মধু রসৈঃ পায়য়ন্তস্মিধন্তৈ-
 ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্ব রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৭ ॥
 কুহুমশর রসৌষ গ্রন্থিভিঃ প্রেমদাম্বা
 মিথ ইহ বশবৃত্ত্যা প্রোঢ়য়াক্ষা নিবন্ধং ।
 অখিল জগতি রাধামাধবাখ্যা প্রসিদ্ধং
 ব্রজভূবি নবযুনোদ্বন্দ্ব রত্নং দিদৃক্ষে ॥ ৮ ॥

মিথঃ পরস্পরং তৈঃ সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ সহ তন্মধু পায়য়দিত্যম্বয়ঃ । কিং
 মধু শ্রীসরসতা রাধাকুণ্ডে প্রচুর জলবিহারৈ রতিশয় জলক্রীড়াভিঃ কৃদ্ধা তট-
 মধুর নিকুঞ্জে শ্রান্তরো স্তরোঃ সম্বন্ধে সখীনাং স্নিগ্ধবৃন্দৈঃ কর্তৃত্বী রসৈ বহুপছতং
 উপহারীকৃতং ॥ ৭ ॥

কুহুমশরস্ত কল্পপত্র যো রসঃ শৃঙ্গারস্তত বে ওষা বেগান্তে এব গ্রন্থিনো
 গ্রন্থাচার্য্যান্তৈঃ কর্তৃভিঃ প্রেমদাম্বা কৃদ্ধা প্রোঢ়য়া বশবৃত্ত্যা হেতুভূতয়া অক্ষা
 সাক্ষান্মিথঃ পরস্পরং নিবন্ধং ॥ ৮ ॥

শ্রীরাধাকুণ্ডের প্রচুরতর জল বিহারে ক্লান্ত হইয়া
 তীরস্থ মধুর কুঞ্জ মধ্যে যিনি স্নিগ্ধ সখীবৃন্দ কর্তৃক রঙ্গভঙ্গির
 সহিত উপহৃত মধু লইয়া ঐ সকল সখীগণের সহিত
 পরস্পর পরস্পরকে পান করাইতেছেন, সেই নব যুবদ্বন্দ্ব রত্ন
 অর্থাৎ শ্রীরাধাকুণ্ডকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা
 করিতেছি ॥ ৭ ॥

এই ব্রজমণ্ডলে, অনঙ্গের শৃঙ্গাররস সমূহের গ্রন্থাচার্য্যগণ

প্রণয় মধুরমূঢ়ৈ নব্য যুনোদিদৃক্ষা-

ষ্টকমিদ মতিযত্নাদযঃ পঠেৎ স্মার দৈষ্টেঃ ।

স খলু পরমশোভা পুঞ্জ মঞ্জু প্রকামঃ

যুগল মতুল মক্কোঃ সেব্যমারাং করোতি ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টকং ।

স্মারদৈষ্টে রতিশয় দীনোক্তিভিঃ । স খলু নিশ্চিতং পরমশোভাপুঞ্জন
মঞ্জু মনোজ্ঞং যুগলং রাধাকৃষ্ণদ্বন্দ্বং আরাং শীত্ৰং প্রকামমক্কোঃ সেব্যং করো-
তীত্যম্বয়ঃ ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুবদ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টক বিবৃতিঃ ।

অতিশয় বশবৃত্তিরূপ প্রেমরজ্জু দ্বারা সাক্ষাৎ বাঁহাদের
পদস্পারকে বন্ধন করিয়াছেন এবং যিনি নিখিল জগতে “রাধা-
মাধব” এই নামে বিখ্যাত, সেই নব যুবদ্বন্দ্ব রত্ন অর্থাৎ শ্রীরাধা-
কৃষ্ণকে আমি ব্রজভূমিতে দর্শন করিতে ইচ্ছা করিতেছি ॥ ৮ ॥

যে ব্যক্তি প্রণয় হেতু এই স্নমধুর নবযুবদ্বন্দ্বের দিদৃক্ষাষ্টক
যত্নের সহিত অতি দীনভাবে পাঠ করেন, তিনি নিশ্চয়ই
পরম শোভা পুঞ্জে অতি মনোজ্ঞ শ্রীরাধাকৃষ্ণের অতুল যুগল-
মূর্ত্তিকে শীত্রে প্রকাশরূপে নেত্রযুগলে গোচর করেন ॥ ৯ ॥

ইতি নবযুব দ্বন্দ্বদিদৃক্ষাষ্টক সমাপ্ত ।

অভীষ্টপ্রার্থনাদশকং ।

১১১

কদা গোষ্ঠে গোষ্ঠক্ষিতিপ গৃহদেব্যা কিল তয়া
সবাস্পং কুর্কৃত্যা বিলসতি স্ততে লালনবিধিং ।
মুহুর্দৃষ্টাং রোহিণ্যপিহিতনিবেশামবনতাং
নিষেবে তাম্বুলৈ রহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং ॥ ১ ॥
কদা গান্ধর্বীয়াং শুচি বিরচয়ন্ত্যাং হরিকূতে
মুদা হারান্ বৃন্দেঃ সহ সবয়সামাত্মসদনে ।

কদেতি । কদা গোষ্ঠে ব্রজে অহমপি বিশাখা প্রিয়সখীং স্ত্রীরাধাং তাম্বুলৈ
নিষেবে ইত্যম্বয়ঃ । অপি নাম যুথেশ্বর্যাপি কিছুতাং বিশাখাপ্রিয়সখীং তন্না
গোষ্ঠে ক্ষিতিপগৃহদেব্যা যশোদয়া মুহুর্বারং বারং দৃষ্টাং । কিছুতয়া যশোদয়া
স্ততে স্ত্রীকৃষ্ণে বিলসতি খেলতি সতি সবাস্পং যথাস্ত্রান্তথা লালন বিধিং কুর্কৃত্যা
পরমার্তি পুরক স্ততলালন সময় এব দৃষ্টামিত্যর্থঃ । পুনঃ কিছুতাং রোহিণ্য-
পিহিতনিবেশাং রোহিণ্যা অপিহিতো ইতিদর্শনোৎকণ্ঠয়া নিকটস্থিত্যা আবৃত্তো
নিবেশো নিবেশনং যন্তা স্তাং অতএবাবনতাং নমাং ॥ ১ ॥

অ সিদ্ধাবস্থারামপি পূর্ক্কৃতং তৎসেবা স্তম্বলভমামো ইতিদৈর্জ্ঞেন তদ-

ব্রজরাজ পত্নী স্ত্রীযশোদা দেবী বাস্প্যাকুল নয়নে খেলা-
রত স্ত্রীকৃষ্ণের লালন কার্য্য করিতে করিতেই ষাঁহাকে
বারম্বার দর্শন করিয়াছেন এবং রোহিণী দেবী অত্যন্ত
দর্শনোৎকণ্ঠায় নিকটে থাকিয়া ষাঁহার প্রবেশ আবরণ করি-
য়াছেন, স্ততরাং যিনি নতমুখী হইয়াছেন, সেই বিশাখার
প্রিয়সখী স্ত্রীরাধাকে আনিও বৃন্দাবনে কবে তাম্বুল দ্বারা
সেবা করিব ? ॥ ১ ॥

বিচিত্র্য শ্রীহস্তে মণিমিহ মুহঃ সম্পূটচরা-
 দহো বিশ্বশ্রুতী সকলয়তি সেয়ং ভুজলতাং ॥ ২ ॥
 কদা লীলারাজ্যে ব্রজবিপিনরূপে বিজয়িনী
 নিজং ভাগ্যং সাক্ষাদিহ বিদধতীং বল্লভতয়া ।

বহুস্বামীসেব সেবাবিশেষ মাশান্তে কদেতি । কদা সা স্বাভীষ্ট তৎসেবন কর্ত্তী-
 হিত্বা ইয়ং তদলভমানা অতিদীনা মন্থিধ দাসী রসমঞ্জরী ভুজলতাং সকলয়তী-
 ত্যম্বরঃ । কিং কুরুতী সতী সম্পূটচরাং সকাশাং মণিঃ বিচিত্র্য অধিষ্ঠানীয়
 গান্ধার্যাং রাধায়াং শ্রীহস্তে বিশ্বশ্রুতী । কিঙ্কতায়াং গান্ধার্যাং আত্মসদনে
 আত্মগৃহে সবয়সাং সখীনাং বৃন্দেঃ গহ হরিকৃতে কৃষ্ণনিমিত্তায় শুচিনির্মলং
 যথাস্থাত্থা হারান্ বিরচয়ন্তাঃ ॥ ২ ॥

সা মদধীশা মদধিপা রাধা কদা মাং মদয়তি হর্ষয়তি । কিঙ্কতা সতী
 ব্রজবিপিনরূপে লীলারাজ্যে বিজয়িনী এবং বল্লভতয়া প্রাণাদপ্যতিপ্রীত্যাঙ্গদং

অনন্তর শ্রীরঘুনাথ দাস গোস্বামী আপনার সিদ্ধাবস্থাতেও
 পূর্নিকৃত সেই সেবা স্তব প্রাপ্ত না হইয়া অতিশয় দৈন্য সহকারে
 সেই অবস্থায় সেবা বিশেষ আকাঙ্ক্ষা করিয়া কহিতেছেন ।

কি আশ্চর্য্য ! শ্রীরাধা নিজ গৃহে নিজ বয়স্যাগণের সহিত
 আনন্দের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিমিত্ত নির্মল হার রচনা করিতে
 আরম্ভ করিলে পর সেই এই মাদৃশ দাসী রসমঞ্জরী সম্পূট
 (কোঁটা) হইতে মণি অন্বেষণ করিয়া বারম্বার তোমার হস্তে সম-
 র্পণ করত এই ব্রন্দাবনে কবে ভুজলতাকে সার্থক করিবে ? ॥২॥

যিনি ব্রজবিপিন রূপ লীলা রাজ্যে বিজয়িনী এবং যিনি
 প্রিয়বশতঃ নিজ ভাগ্যকে প্রাণ অপেক্ষাও প্রীতিভাজন-
 রূপে সাক্ষাৎ বিধান করিতেছেন তথা যিনি সমস্ত কোকিল

সমস্তাং ক্রীড়ন্তী পিক মধুপ মুখ্যাভি রতিতঃ
 প্রজাভিঃ সংযুতাঃ প্রমদয়তি সা মাং মদধিপা ॥ ৩ ॥
 কদা কৃষ্ণাতীরে ত্রিচতুর সখীভিঃ সমমহো
 প্রসূনং গুণ্ধস্তীং রবিসখসুতা মানততয়া ।
 সমেত্য প্রচ্ছন্নং সপদি পরিরিঙ্গো বর্করিঙ্গো-
 নিষেধে দ্রুভঙ্গাং ভূশ মনুভজ্জেহং ব্যজনিনৌ ॥ ৪ ॥
 কদা শুভ্রে তস্মিন্ পুলিনবলয়ে রাসমহসা
 স্তবর্ণাস্তী সজ্জেষহমহমিকা মত্ত মতিষু ।

নিজঃ ভাগ্যঃ সাক্ষাদ্বিদধতীঃ কুর্কতী এবং পিকমধুপমুখ্যাভিঃ প্রজাভিরতিতঃ
 সংযুতাঃ মিলিতা ক্রীড়ন্তী ॥ ৩ ॥

অহং ব্যজনিনৌ গৃহিতব্যজনা সতী রবিসখসুতাঃ বৃষভানুকথাঃ শ্রীরাধাঃ
 কদা ভূশমতিগয়ঃ ভজে । রবিসখসুতাঃ কিমুতাঃ কৃষ্ণাতীরে ত্রিচতুর সখীভিঃ
 সমং প্রসূনং গুণ্ধস্তীং সতীং প্রচ্ছন্নং যথাস্থাত্থা এত্যা আগত্য সপদি তৎক্ষণা-
 বেদ পরিরিঙ্গোঃ পরিরকু মিচ্ছো বর্করিঙ্গো নিষেধে বারণে দ্রুভঙ্গাং ॥ ৪ ॥

কদা রাধা জিহ্বরগুণাদগুণাদ্বেতো দিব্যদ্রবিগমিব উৎকৃষ্টধনমিব মাং

ও ভ্রমর সমূহরূপ প্রজাবর্গের সহিত সম্যক্ সম্মিলিতা হইয়া
 ক্রীড়া করিতেছেন, সেই মদোন্মত্তা শ্রীরাধা কবে আমাকে
 হর্ষিত করিবেন ? ॥ ৩ ॥

আহা ! যখন তীরে তিন চারিটী সখীর সহিত নত্ৰবদনে
 কুসুম গ্রহণ করিতেছেন, এমন সময় প্রচ্ছন্নভাবে শ্রীকৃষ্ণ
 আগমন করিয়া সহসাই আলিঙ্গন করিতে ইচ্ছা করায় যিনি
 দ্রুভঙ্গী দ্বারা নিষেধ করিতেছেন, সেই বৃষভানু নন্দিনী
 শ্রীরাধাকে আমি চামর গ্রহণ করিয়া কবে সেবা করিব ? ॥ ৪ ॥

হরৌ যাতে নীলোপলনিকষতাং জিহ্বরগুণা-

দগুণা দস্মান্ দিব্যদ্রেবিণমিব রাধা মদয়তি ॥ ৫ ॥

কদা ভাণ্ডীরস্ত প্রথিতরুচিরোৎসঙ্গনিলায়ে

বরা মধ্যাসীনাং কুসুমময়তুলী মতুলিতাং ।

মদয়তীত্যমরঃ । জিহ্বরো জয়নশীলো গুণঃ প্রভাবো যন্ত তস্মাৎ গুণাৎ সৌন্দর্যা-
দেহিত্যর্থঃ । কস্মিন্ সতি হরৌ নীলোপল নিকষতাং যাতে সতি । কদা শুভ্রে
তস্মিন্ পুলিনস্ত বলয়ে মণ্ডলে স্তবর্ণাঙ্গীসজ্জেষু রাসস্ত মহসা সৌন্দর্যেণ অহ-
মহমিকামস্তমতিষু অহমেব স্তন্দরী নাশ্চেত্যাহকারমতিষু সংস্থ । অহমহমিকা
পূৰ্ব্বং বা স্তাৎ সম্ভাবনাস্থানীতামরঃ । অত্রায়মভিসন্ধিঃ যথা স্বর্ণকারোনিকষ-
পাষণেন স্তবর্ণং পরীক্ষ্য ভদ্রাভদ্রং নিষ্কর্য ভদ্রে আসক্তো ভবতি । তথা
স্তাকরূপ নিকষপাষণেন স্বর্ণবর্ণাং সৰ্বা মালিন্যালিন্য রাধায়াঃ স্বর্ণজ এব
উৎকৃষ্টবুদ্ধ্যা কৃষ্ণ আসক্তো বভূবেতি ॥ ৫ ॥

অসৌ মদ্বিধো জনঃ কদা বিশাখাপ্রাণালীং বিশাখাপ্রাণসখীং রাধাং
ভজতি । কিন্তুুতাং ভাণ্ডীরস্ত প্রথিত রুচিরোৎসঙ্গনিলায়ে খ্যাত মনোজ্ঞ-

সুনিশ্চল পুলিন মণ্ডলে রাসসৌন্দর্য্য হেতু সমস্ত স্তবর্ণাঙ্গী-
পোগীগণ “আমিহ স্তন্দরী, আর কেহই নহে” এইরূপে উদ্ভক্তা
হলে পর শ্রীকৃষ্ণ নীলোপল রূপনিকষ পাষণ হইলেন
অর্থাৎ স্বর্ণপরীক্ষক স্বর্ণকারের স্থায়, শ্রীকৃষ্ণ আলিঙ্গন দ্বারা
গোগীগণকে পরীক্ষা করিলে, তাঁহার নিকট যে স্বর্ণাঙ্গী
শ্রীরাধা সকল হইতে উৎকৃষ্ট স্বর্ণের স্থায় সর্বোত্তমা হই-
য়াছেন, অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সর্বোত্তম জ্ঞানে বাঁহাতে আসক্ত
হইয়াছেন, সেই স্বর্ণ তুল্য শ্রীরাধা বিজয়শীল প্রভাবেও সৌন্দ-
র্য্যাদি বশতঃ কবে আমাকে আনন্দিত করিবেন ? ॥ ৫ ॥

প্রিয়ে চিত্রং পত্রং লিখতি নিহিতস্বাক্ষ লতিকাঃ
 বিশাখাপ্রাণালীং ভজতি দিশতী বর্ণকমসৌ ॥ ৬ ॥
 কদা তুঙ্গে তুঙ্গে রহসি গিরিশৃঙ্গে ব্রততিজান্
 প্রিয়ে পূৰ্ব্বা লীলা নিগময়তি সংস্তাব্য নিলয়ান্ ।
 মদেনাবিস্পর্ষাং শকলিত পদাং ব্রীড়িততয়া-
 দ্রুতা মোৎক্যেনৈষা বিরচয়তি পৃচ্ছাং মম পুরঃ ॥ ৭ ॥

কোড়গৃহে অতুলিতাঃ কুমুম ময়তুলী মধ্যাসীনাঃ । পুনঃ কিন্তুূতাঃ চিত্রং
 পত্রং লিখতি প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে নিহিত স্বাক্ষলতিকাং । অহং কিন্তুূতা বর্ণকং চিত্র-
 সাধন দ্রববিশেষং দিশতী কৃষ্ণহস্তে দদতী ॥ ৬ ॥

গিরিশৃঙ্গে তুঙ্গে তুঙ্গে অতুল্য প্রদেশে যদ্রহো নির্জ্জনঃ তন্মিন্ ব্রততিজান্
 লতা ঘটান্ নিলয়ান্ গৃহান্ সংস্তাব্য সম্যক্ স্তাবয়িত্বা প্রিয়ে শ্রীকৃষ্ণে পূৰ্ব্বা
 লীলা নিগময়তি জ্ঞাপয়তি সতি এষা রাধা ঔৎক্যেন উৎসুকতয়া মম পুরঃ
 কদা পৃচ্ছাং প্রশ্নং বিরচয়তি করিষ্যতীত্যময়ঃ । পৃচ্ছাং কিন্তুূতাং মদেন

ভাণ্ডীর বটের বিখ্যাত মনোজ্ঞ গৃহমধ্যে মনোহর পুষ্পময়
 তুলিকায় যিনি উপবেশন করিয়া রহিয়াছেন এবং প্রিয়তম
 শ্রীকৃষ্ণ চিত্র পত্র লিখিতে থাকিলে যিনি হৃদীয় অঙ্গে অঙ্গ-
 লতিকা স্তম্ভ করিয়াছেন, সেই বিশাখার প্রাণসখী শ্রীরাধাকে
 এইজন শ্রীকৃষ্ণ হস্তে বর্ণক অর্থাৎ চিত্র সাধন দ্রব বিশেষ
 (আর্জ রং) সমর্পণ পূর্বক কবে সেবা করিবে ? ॥ ৬ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের অতুল্য প্রদেশে নির্জ্জন স্থানে লতা-
 রচিত গৃহ সকলকে প্রশংসা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ পূর্ব লীলা সকল
 জ্ঞাপন করাইলে এই শ্রীরাধা ঔৎক্য বশতঃ নিজে অনতিদ্রুত-
 রূপ জ্ঞানাবরোধক অহঙ্কারে অবিস্পর্ষ্য অতএব খণ্ডিত পদ

গতি যন্মে নিত্যা যদখিলমপি স্বং সবয়সাং
 মদীশ্বর্যাঃ প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্য বরিমা ।
 হরে যং প্রেমশ্রী নির্বসতি রমুঘা স্তলনয়া
 সদা তস্মিন্ কুণ্ডে লসতু ললিতালী মম দৃশি ॥ ৮ ॥
 ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাদশকং ।

স্বানভিজ্ঞাবরণরূপাহঙ্কারেণ অবিস্পষ্টাঃ অতএব শকলিতপদাঃ খণ্ডিত পদাঃ
 ব্রীড়িততয়া ক্রতাং শীঘ্রোৎপন্নঃ ॥ ৭ ॥

তস্মিন্ কুণ্ডে কুণ্ডসমীপ প্রদেশে ললিতালী ললিতাচাসৌ আলোচেতি
 ললিতাসখী মম দৃশি লসতু প্রকাশতামিত্যম্বয়ঃ । কিন্তু তা যং বা মে মম
 নিত্যা গতিঃ এবং যদ্বা সবয়সাং সখীনাং স্বং ধনং । এবং মদীশ্বর্যা রাধায়াঃ
 প্রেষ্ঠ প্রণয়কৃত সৌভাগ্যবরিমা প্রেষ্ঠপ্রণয়েন শ্রীকৃষ্ণশ্রীত্যা কৃতঃ যং সৌভাগ্যং
 তন্ত বরিমা প্রেষ্ঠরূপেব । যদ্ব্যস্তাং হরেঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত অমুঘা রাধায়া স্তলনয়া
 তুল্যেন শ্রীতিশ্রী র্বসতি সেত্যর্থঃ ॥ ৮ ॥

ইত্যভীষ্টপ্রার্থনাদশকং বিবৃতিঃ ।

এবং লজ্জা হেতু শীঘ্র উচ্চরিত প্রশ্ন, কবে আমার সম্মুখে রচনা
 করিবেন অর্থাৎ আমাকে জিজ্ঞাসা করিবেন ॥ ৭ ॥

যিনি আমার নিত্য গতি, যিনি সখীদিগের নিখিল ধন,
 যিনি মদীশ্বরী শ্রীরাধার প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের প্রণয় সম্পাদিত
 সৌভাগ্যের মাহাত্ম্য স্বরূপ, এবং শ্রীরাধার স্থায় বাঁহাতে
 শ্রীকৃষ্ণের সমধিক প্রেম সর্বদা বাস করিতেছে, সেই ললিতা
 সখী শ্রীরাধাকুণ্ডের সমীপ প্রদেশে আমার নয়ন গোচর
 হউন ॥ ৮ ॥

অভীষ্ট প্রার্থনাদশক সমাপ্ত ।

অভীক্সূচনং ।



আভীরপল্লীপতিপুত্র কান্তা-

দাস্তাভিলাসাতিবলান্বারঃ ।

শ্রীরূপচিত্তামলসপ্তি সংস্থা

মং স্বাস্ত দুর্দাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ॥ ১ ॥

যদযত্নতঃ শম দমাত্মবিবেকগৌগৈ-

রধ্যাত্ম লগ্নমবিকার মডুম্ননো মে ।

আভীরেতি । আভীরপল্লীয়াঃ পতি নন্দ স্তস্ত পুত্রঃ শ্রীকৃষ্ণ স্তস্ত কান্তা
শ্রীরাধা তস্তা দাস্তে যোহভিলাসঃ স এবাতিবলান্বারঃ অশ্বাবোহ বিশেষঃ
সচ শ্রীরূপচিত্তামল সপ্তি সংস্থঃ সন্ মং স্বাস্ত দুর্দাস্ত হয়েচ্ছুরাস্তাং ভবদ্বিত্য-
শ্বয়ঃ । শ্রীরূপস্ত চিত্তা এবামলসপ্তি মর্মান্বস্তংহ স্তদাক্রুতঃ । মং স্বাস্তং মন্যনস্ত-
দেব দুর্দাস্তহয় স্তরেচ্ছুস্তদারোগ্যেচ্ছুরিত্যর্থঃ । মন্যনসো হভিলাসঃ শ্রীরূপ-
চিত্তাসবলিতঃ সন্ শ্রীরাধিকা দাস্তে তিষ্ঠত্বিত্তি ভাবঃ ॥ ১ ॥

যস্ত শ্রীরূপস্ত যত্নতো যত্নাদযন্মে মম মনঃ শম দমাত্মবিবেক যোগৈরধ্যাত্ম-
লগ্নঃ সৎ অবিকারঃ অভূৎ । শমো ভগবদ্বিষ্ঠতা দমো জিতেন্দ্রিয়তা আত্মবিবেক-

আভীরপল্লীপতি নন্দরাজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের কান্তা, শ্রীরাধি-
কার দাস্ত বিষয়ক মদীয় অভিলাষরূপ বলবান্ অশ্বারোহী
শ্রীরূপগোশ্বামির চিত্তা রূপ স্তনির্মল ঘোটকে আরোহণ করিয়া
আমার মনোরূপ দুর্দাস্ত ঘোটকের অভিলাষী হউন, অর্থাৎ
আমার চিত্তাভিলাষ শ্রীরূপের চিত্তাস্থিত হইয়া শ্রীরাধার দাস্ত
কর্মেই থাকুক ॥ ১ ॥

রূপগোশ্বামির যত্নে প্রথমতঃ আমার যে মন, শম (ভগ-
বদ্বিষ্ঠতা) দম (জিতেন্দ্রিয়তা) আত্মবিবেক (আত্মা ৩

রূপস্ত তৎস্মিতস্বধং সদয়াবলোক-

মাসাদ্য মাদ্যতি হরেশ্চরিতৈ রিদানীং ॥ ২ ॥

নিভৃত বিপিনলীলাঃ কৃষ্ণবক্ত্রং সদাক্ষা

প্রপিবথ মৃগকন্ঠা যুয়মেবাতিধন্যাঃ ।

ক্ষণমপি ন বিলোকে সারমেয়ী ব্রজস্বা-

প্যদর ভরণবৃত্ত্যা বংভ্রমন্তী হতাহং ॥ ৩ ॥

আত্মানাত্ম বিবেচনং যোগঃ সমাধি ধ্যানমিতি যাবৎ । অধ্যাত্মং ভগবত্ত্বং ।
মম্মনো । রূপস্ত স্মিতস্বধং সদয়াবলোক মাসাশ্চ প্রাপ্য ইদানীং হরেশ্চরিতৈ
মাদ্যতি মন্তং ভবতি ॥ ২ ॥

হে মৃগকন্ঠাঃ যুয়মেবাতিধন্যাঃ তত্র হেতুঃ নিভৃত বিপিনে লীলা যাসাং এবং
ভূতাঃ সত্যঃ সদা কৃষ্ণবক্ত্রং অক্ষা প্রপিবথ । অহং সারমেয়ী কুকুরী ব্রজস্বাপি
ন বিলোকে যত উদরভরণস্ত বৃত্ত্যা বেতনেন বংভ্রমন্তী সতী হত্যা নষ্টা যঙ্-
গজ্ঞাং ভ্রাম্যতে: শতেপ্চ ॥ ৩ ॥

অনাত্মার বিবেচন) এবং যোগ (ধ্যান) দ্বারা বিকার শূন্য
হইয়া ভগবত্ত্বেরে সলগ্ন হইয়াছিল, সেই মন শ্রীরূপগোস্বামির
রূপাদৃষ্টি প্রাপ্ত হইয়া সম্প্রতি হরিচরিত্রে সমুদ্রে মত্ত হই-
তেছে ॥ ২ ॥

হে মৃগকন্ঠাগণ ! তোমরাই অতিশয় ধন্যা, যেহেতু নির্জনে
বনে লীলা করতঃ সর্বদা শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল দর্শন করি-
তেছ, কিন্তু সারমেয়ী (কুকুরী) স্বরূপা আমি, বৃন্দাবনে
ধাকিয়াও ক্ষণকালের জন্য ঐ মুখকমল দর্শন করিতে পাইলাম
না, যেহেতু ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতে করিতে কেবল উদর ভরণ
রূপেই বিনষ্ট হইলাম ॥ ৩ ॥

মন্মানসৌন্দর্যলদনেক সঙ্গম-

প্রয়াস কুঞ্জোদরলক সঙ্গরোঃ ।

নিবেদ্য মধ্যর্পয় মাং স্বসেবনে

বীটীপ্রদানাবসরে ব্রজেশরোঃ ॥ ৪ ॥

নিবিড় রতিবিলাসায়াসগাঢ়ালসঙ্গীং

শ্রমজলকণিকাভিঃ ক্লিন্নগুণাং সু রাধাং ।

ব্রজপতিসুতবক্ষঃ পীঠবিহস্ত দেহা-

মপি সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং বিলোকে ॥ ৫ ॥

মন্মানসেতি । হে সখি রূপমঞ্জরি বীটীপ্রদানাবসরে স্বসেবনকালে নিবেদ্য ব্রজেশরো রাধাকৃষ্ণরো মামর্পয়ঃ । কিছুতরোঃ মন্মানসে উন্মীলিতৌ প্রকাশমানৌ চ তৌ অনেক সঙ্গম প্রয়াসেন কুঞ্জোদরে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলভ্যে চেতিতরোঃ ॥ ৪ ॥

সু ভোঃ সখি ভবতীভিঃ সেব্যমানাং রাধাং অপি বিলোকে বিলোকিতুং সম্ভাবয়ামি । অপীতি সম্ভাবনায়াং । রাধাং কিছুতাং নিবিড় রতিবিলাসেন ব আয়াসস্তেন গাঢ় যতিশয় মলসমঙ্গং যন্তাতাং তথা । ক্লিন্নৌ আর্দ্রৌ গুঞ্জৌ যন্তা স্তাং । ব্রজপতিসুতবক্ষসি নন্দনন্দনবক্ষসি পীঠে বিহস্তো দেহো ময়া তাং ॥ ৫ ॥

হে সখি ! রূপমঞ্জরি ! যাঁহার আমার মনোমধ্যে প্রকাশমান এবং নানাবিধ সঙ্গম প্রয়াসে কুঞ্জমধ্যে সঙ্গলাভ করিয়াছেন, সেই শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আপনি স্বীয় সেবন কালে তাম্বুলবীটী নিবেদন করতঃ আমাকে অর্পণ করুন ॥ ৪ ॥

নিবিড়তর রতিবিলাস জনিত শ্রমে যাঁহার অঙ্গ প্রাঙ্গণ মলসমুত্ত, শ্রম জন্ম জল কণায় যাঁহার গুণ্ডবয় আর্দ্র এবং যিনি নন্দনন্দনের বক্ষঃ পীঠে দেহ বিহস্ত করিয়াছেন

দিতিজ কুল নিতাস্ত ধ্বাস্ত মল্লাস্ত মশ্শন
 স্বজন জন চকোর। প্রেমপীযুষ বর্ষা ।
 কর শিশিরিত রাধা কৈরবোৎফুল্লবল্লী-
 কুচকুম্মগলুচ্ছঃ পাতু কৃষ্ণোষধীশঃ ॥ ৬ ॥
 রাসে লাস্তং রসবতি সমং রাধয়া মাধবস্ত
 ক্ষাভুৎকচ্ছে দধিকর কূতে ক্ষারকেলী বিবাদং ।
 আলীমধ্যে স্মর পবনজং নর্ম্মভঙ্গী তরঙ্গং
 কালে কস্মিন্ কুশলভরিতে হস্ত সাক্ষাৎ করোমি ॥ ৭ ॥

দিতিজেতি । কৃষ্ণোষধীশঃ কৃষ্ণচন্দ্রঃ পাতু রক্ষতু । কিম্বৃতঃ দিতিজ-
 কুলমেব নিতাস্ত ধ্বাস্তমন্ধকার মশ্শন নিরশ্শন সন্ স্বজন জন চকোরে প্রেম-
 পীযুষবর্ষা । পুনঃ কিম্বৃতঃ করণে কিরণেন শিশিরতা শীতলীকৃত্য রাধারূপ
 কৈরবাণামুৎফুল্ল বল্লী তত্ৰাঃ কুচ কুম্মমস্ত গুলুচ্ছঃ প্রকাশকঃ ॥ ৬ ॥

কুশল ভরিতে মঙ্গল পুরিতে কস্মিন্ কালে রাধয়া সহ মাধবস্ত এতৎ সর্কং
 সাক্ষাৎ করোমি করিষ্যামি । এতৎ কিং রসবতি রাসে লাস্তং নৃত্যং ক্ষাভুৎ-
 কচ্ছে গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর কূতে দধঃ কর নিমিত্তে ক্ষারকেলী বিবাদং ।
 আলীমধ্যে সখীমধ্যে স্মরপবনজং স্মরস্ত পবনাং গন্ধাজ্জাতং ॥ ৭ ॥

হে সখি ! আপনাদের কর্তৃক এতাদৃশ বিলাসকালে সেব্যমানা
 সেই শ্রীরাধাকে কি আমি অবলোকন করিব ? ॥ ৫ ॥

যিনি দৈত্যকুল রূপ গাঢ় অন্ধকার বিনষ্ট করিয়া স্বজন-জন
 রূপ চকোরের প্রতি প্রেমামৃত বর্ষণ করিতেছেন এবং যিনি
 কিরণ দ্বারা শীতলীকৃত রাধারূপ কুমুদ সমূহের প্রফুল্ল
 গতার কুচ কুম্মের প্রকাশক, সেই কৃষ্ণচন্দ্র আমাকে রক্ষা
 করুন ॥ ৬ ॥

রোহিণ্যাগ্রে কৃতাসীঃ শতমথ সভয়ানন্দমাতীরভর্তা ।
 ভীত্যা শম্বম্ সিংহে হলিনি সখিকূলে শ্মশ্রু সাত্মং ব্রজেশ্বা ।
 সাটোপ স্নেহমুদ্যম্ ব্রজজন নিবহৈ রাধিকাদি প্রিয়াভিঃ
 সন্নাথং বীক্ষ্যমাণঃ শ্রিতস্বরভিরটমব্যাগোপঃ স পায়াম্ ॥ ৮ ॥

নব্যাগোপঃ নূতন গোপালঃ কৃষ্ণঃ অটন গচ্ছন সন্ পায়াম্ কৃতু । কিম্বৃতঃ
 আতীরভর্তা সন্ শ্রিতস্বরভিঃ । পুনঃ কিম্বৃতঃ অগ্রে প্রথমতঃ কৃতাসীঃ শতং
 যথাস্তাদেবং সভয়ানন্দং যথাস্তাস্তথা বীক্ষ্যমাণঃ । এবং ব্রজেশ্বা যশোদয়া সাত্মং
 যথাস্তাস্তথা ব্রজজন নিবহৈ বীক্ষ্যমাণঃ । এবং সন্নাথং যথাস্তাস্তথা রাধিকাদিভিঃ
 প্রিয়াভি বীক্ষ্যমাণঃ ॥ ৮ ॥

রস বিশিষ্ট রাসে নৃত্য, গোবর্দ্ধন নিকটে দধিকর নিমিত্ত
 অতিশয় বিবাদ এবং সখীগণ মধ্যে কাম বায়ু সমুখিত কোতুক
 ভঙ্গীর তরঙ্গ, হায় ! কোন্ শুভসময়ে জীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণের
 এই সমুদায় লীলা সাক্ষাৎ করিব ? ॥ ৭ ॥

রোহিণীদেবী অগ্রে ষাঁহাকে শত শত আশীর্বাদ করিয়া
 ভয় ও আনন্দের সহিত অবলোকন করিতেছেন, ব্রজেশ্বরী
 যশোদা গোষ্ঠ জন্ম ভয় শঙ্কায় সাক্ষনয়নে নরশ্রেষ্ঠ হলধর ও
 সখা সমূহের নিকট ষাঁহাকে সমর্পণ করিতেছেন, ব্রজবাসি
 জনসমূহ গর্ব ও স্নেহ সহকারে তথা রাধিকা প্রভৃতি প্রেমসী-
 বর্গ স্নানধার সহিত ষাঁহাকে সন্দর্শন করিতেছেন এবং যিনি
 গোপসকলের ভর্তা হইয়া গাভী বৃন্দকে আশ্রয় করিয়াছেন,
 সেই নব্য গোপাল শ্রীকৃষ্ণ গমন করিতে করিতে আমাকে
 রক্ষা করুন ॥ ৮ ॥

অদৃষ্টা দৃষ্টেব ক্ষুরতি সখি কেয়ং ব্রজবধুঃ
 কুতোহগ্নিমায়াতা ভজিষু মধুলা স্বাং মধুপুরাং ।
 অপূৰ্বেণাপূৰ্ব্বাং রময় হরিণৈনামিতি স
 রাধিকোদ্যন্তন্যস্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ স্মিতমধাং ॥ ৯ ॥

অথ মানবত্যা। রাধিকার অনুসার্যমাগতঃ স্ত্রীবেশিনঃ কৃষ্ণ মকমাদাবি-
 র্ভবন্তমুভূতঃ সদবহুৈব রূপমঞ্জরীং নিবেদয়তি অদৃষ্টেতি । অপূৰ্বেণ হরিণা
 সঠ অপূৰ্বা মেনাং রময় । ইতি রাধিকোদ্যন্তন্যস্ত্যা বিদিত যুবতিত্বঃ কৃষ্ণঃ
 স্মিতমধাং ॥ ৯ ॥

অনন্তর মানবতী স্ত্রীরাধিকার অনুসার্য সমাগত স্ত্রীবেশ-
 ধারি স্ত্রীকৃষ্ণকে হঠাৎ আবির্ভূত অনুভব করিয়া রসমঞ্জরী
 (দাসগোস্বামী) ঐ অবস্থাতেই স্ত্রীরূপমঞ্জরীকে নিবেদন করি-
 তেছেন ।

হে সখি ! এ কোন্ ব্রজবধু ? কোথা হইতেই বা এই
 কুঞ্জে সমাগতা হইয়াছে ? অদৃষ্টা হইলেও ইহাকে কখন
 দেখিয়াছি বলিয়া বোধ হইতেছে ? সখী কহিতেছেন
 তোমাকে ভজনা করিবার নিমিত্ত মধুরাপুরী হইতে এই
 নিরুপমা স্ত্রী আসিয়াছে । স্ত্রীরাধা কহিতেছেন তবে এ
 স্ত্রীলোকটা অতীতপূর্ব বটে, অতএব সেই অপূর্ব স্ত্রীকৃষ্ণের
 সন্নিহিত রমণ করাও, স্ত্রীকৃষ্ণ এইরূপ স্ত্রীরাধার উজ্জ্বল ভঙ্গী
 বাক্য দ্বারা মিলিত কপট যুবতিত্ব ও রাধাদি কর্তৃক পরিচিত
 বোধ করিয়া মন্দ হাস্য করিয়াছিলেন ॥ ৯ ॥

রাধেতি নাম নবহৃদয় সীধু দুঃখ
 কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত গাঢ়হৃৎ ।
 সর্বকণঃ সুরভিরাগ হিমেম রম্যঃ
 কৃষ্ণা তদেব পিব মে রসমে স্মৃধার্থে ॥ ১০ ॥
 চৈতন্যচন্দ্র মম হং কুমুদং বিকাশ্ত
 হৃদ্যং বিধেহি নিজ চিন্তন ভূক্তরঙ্গৈঃ ।
 কিশোপরাধ তিমিরং নিবিড়ং বিধূয়
 পাদামৃতং সদয় পায়য় দুর্গতং মাং ॥ ১১ ॥

হে স্মৃধার্থে স্মৃধাগীড়িতে মে মম রসনে জিহ্বে রাধেতি নাম নবহৃদয় সীধু-
 মুখং কৃষ্ণেতি নাম মধুরাভূত গাঢ়হৃৎ সুরভিরাগ হিমেম সর্বকণঃ রম্যঃ কৃষ্ণা
 তদেব পিব ইত্যর্থঃ । নবং নূতনং সুন্দরং মনোজ্ঞঃ যং সীধু অমৃতং তমিব
 মুখং মনোহরমিত্যর্থঃ । মধুরং অতিস্বাদু গাঢ়ং ঘনং ॥ ১০ ॥

চৈতন্ত্বেতি । হে চৈতন্যচন্দ্র মম হংকুমুদং বিকাশ্ত নিজস্ত তব বর্চিস্তনং
 তদেব ভূক্তস্ত রঙ্গৈঃ কৃষ্ণা হৃদ্যং মনোজ্ঞঃ বিধেহি কুঞ্চ কিশ অস্তদপি নিবে-
 দয়ামি নিবিড়মপরাধ তিমিরমন্ধকারং বিধূয় বিনাশ্ত দুর্গতং মাং পাদামৃতং
 পায়য় হে সদয় ॥ ১১ ॥

“রাধা” এই নাম অভিনব হৃদয় অমৃতের ন্যায় মনোহর,
 এবং “কৃষ্ণ” এই নাম অভূত ঘনহৃদয়ের ন্যায় অতিশয় সুমিষ্ট,
 হে স্মৃধাতুর মম রসনে ! তুমি ঐ দুই বস্তুকেই স্বেচ্ছা অনুরাগ
 রূপ হিম দ্বারা সকল সময় রমণীয় করিয়া পান কর ॥ ১০ ॥

হে চৈতন্যচন্দ্র ! আপনি আমার হৃদয় কুমুদ প্রকাশিত
 করিয়া স্বীয় চিন্তারূপ ভূক্তের দ্বারা মনোজ্ঞরূপে বিধান করুন ।
 অপর, অন্য নিবেদন করিতেছি যে, হে দয়াময় ! অপরাধরূপ

শিকপটু রববারৈঃ স্তূর্ণরাক্ষার গাঠৈঃ
 ক্ষুরদভুল কুড়ুজ্ঞঃ ক্রোড়রঙ্গে সরঙ্গং ।
 স্মরসদসি কৃতোদ্যম্ ত্যতঃ শ্রান্তগাত্রং
 ব্রজমবযুব যুগ্মং নর্তকং বীজয়ামি ॥ ১২ ॥
 যৎ পাদাঙ্গুল যুগ্ম বিচ্যুত রজঃ সেবা প্রভাবাদহং
 গান্ধর্বাসরসী গিরীশ্চ নিকটে কঠোহপি নিত্যং বসন্ ।

পিক্বেতি । এতৎ পঞ্চং গোবর্ধনাশ্রয়দশকম্ পূৰ্ব্বং পঞ্চ চতুষ্টয়াস্তঃ পাতি
 তত্রৈব ব্যাখ্যাতে । এতৎপঞ্চম স্থানদ্বয় স্থিতত্বেহপি কর্তৃভেদাদ্ভেদো
 মন্তব্যঃ ॥ ১২ ॥

অহো হে ব্রজবাসিনঃ স শ্রীমান্ রূপো মাং পুনরবতু রক্ষতু । পুরা ভৃগু-
 পাতনাত্রক্ষিতবান্ অধুনাহু তজন বিপ্রাদি অচকঃ পুনঃ শব্দঃ । যন্ত রূপন্ত
 পাদযুগ্মাং বিচ্যুতং যদ্রজস্তন্ত সেবাপ্রভাবাং গান্ধর্বাসরসতা রাধাকুণ্ডন্ত বো

নিবিড় অন্ধকার দূরীভূত করিয়া দুর্গতিশালি মাদৃশ ব্যক্তিকে
 চরণামৃত পান করান ॥ ১১ ॥

অনন্তর দাসগোবিন্দমী পরমানন্দে বিবশ হইয়া স্বীয় অনু-
 ভব সেবা বাছে প্রকাশ করতঃ কহিলেন ।

কোকিলের স্তম্ভুর শব্দরূপ বাদ্য দ্বারা ও ভ্রমরের ঝঙ্কার-
 রূপ সঙ্গীত দ্বারা সুশোভিত মনোরম নিকুঞ্জবনরূপ নৃত্যালয়ে
 যেন কন্দর্পোদ্দীপক সভায় কন্দর্পের প্রসাদনরূপ কার্য্যের
 নিমিত্ত আনন্দে নৃত্য করিয়া বাঁহারা শ্রান্ত হইতেছেন, সেই
 নর্তকশীল ব্রজনবধুব যুগ্মকে অর্থাৎ শ্রীরাধাকৃষ্ণকে আমি চামর
 বীজম করি ॥ ১২ ॥

অহে ব্রজবাসি সকল ! বাঁহার পাদপদ্ম যুগল হইতে

তৎ প্রেয়ো গগ পালিতো জিত্বীধা ঈরাযুকুন্দাভিধা
উদগায়ামি শৃণোমি মাং পুনরহো শ্রীমান্ স্বরূপোহবতু ॥১৩॥

গিরীশ্রস্ত্রস্ত্র নিকটে নিত্যং বসন্ সন্ মুকুন্দাভিধাঃ কৃষ্ণনামানি শ্রোতরি সতি
উদগায়ামি বক্তরি সতি শৃণোমি । অহং কিস্তৃতঃ কষ্টঃ অর্শ আশ্রিষ্যৎ অপ্রত্য-
য়েন কৃচ্ছ্র বিশিষ্টঃ গাধ্বর্কাসরসী গিরীশ্রেতি সামীপ্য সবন্ধে বিহিতারা বধ্যাঃ
সমাসঃ পুনঃ কিস্তৃতঃ তস্ত্র শ্রীকৃপস্ত্র প্রেয়োগণেন পালিতঃ । মুকুন্দাভিধাঃ
কিস্ত্রুতাঃ পরাতুতাঃ স্বধাধারা বাভিত্তা স্তথা ইতি ॥ ১৩ ॥

ইত্যভীষ্টসূচনবিয়তিঃ ।

বিচ্যুত পরাগের সেবা প্রভাবে শ্রীরাধাকুণ্ডের নিকটবর্ত্তি
গোবর্দ্ধনে সমীপে অতিক্রমে নিত্য বাস করতঃ যে শ্রীকৃপের
প্রিয়গণ কর্ত্ত্বক পালিত হইয়া অমৃতধারার বিজয়িনী শ্রীকৃষ্ণের
নামাবলী কীর্ত্তন ও শ্রবণ করিতেছি এবং যিনি পূর্বে ভৃগুপাত
হইতে রক্ষা করিয়াছেন, সেই শ্রীমান্ রূপগোস্বামী সম্প্রতি
পুনর্ব্বার ভজন বিঘ্ন হইতে আমাকে রক্ষা করুন ॥ ১৩ ॥

ইতি অভীষ্টসূচন সম্পূর্ণ ।

উৎকণ্ঠাদশকং ।

১০১০

নমঃ শ্রীরতিমঞ্জর্যৈ ।

ছিন্ন স্বর্ণ বিনিম্নি চিকণ রুচিং স্মেরাং বয়ঃ সন্ধিতো
রম্যাং রক্ত সূচীন পট্টবসনাং বেশেন বিভ্রাজিতাং ।
উদ্যুগ্ধচিহ্নিকণ্ঠপিঙ্ক বিলসদ্বর্ণীং মুকুন্দং মনাক্
পশ্যন্তীং নয়নাঞ্চলেন মুদিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ১ ॥
যস্তাঃ কাস্ততনুসং পরিমলেনাকৃষ্ট উচৈঃ ক্ষুর-
দোগাণীবৃন্দ মুখারবিন্দ মধু তৎপ্রীত্যা ধয়ন্নপ্যদঃ ।

কদাহং রাধাং ভজে সেবিষ্যে । কিছুতাং ছিন্নস্বর্ণস্ত বিনিম্নিনী চিকণ
রুচিঃ কাস্তি র্যস্তাতাং তথা । বয়ঃসন্ধিতো বয়ঃসন্ধেঃ রক্তং রক্তবর্ণং সূচীনং
সুচিকণং পট্টবসনং যস্তাতাং তথা । উদ্যুগ্ধং মণ্ডলীবন্ধেন নৃত্যন্ যঃ শিতি-
কণ্ঠো ময়ুরস্ত পিঙ্কমিব বিলসন্তী বেণী যস্তাতাং তথা । নয়নাঞ্চলেন মনাক্-
পশ্যন্তীং ॥ ১ ॥

তাং বুদ্ধারণ্য বরেণ্য কল্পলতিকাং কদা ভজে । কা সা কল্পলতিকা তত্রাহ
যস্তা ইতি । গোবিন্দো ভূক্তো যস্তা রাধাকল্পলতিকারাঃ কমলীয়া যা তদ্বস্তত-

বাঁহার কাস্তি ছিন্ন স্বর্ণের নিম্নাকারিণী ও চিকণ, যিনি
বয়ঃসন্ধিতে অতিশয় রমণীয়া, বাঁহার বস্ত্র সুচিকণ ও রক্তবর্ণ,
তথা অতিশয় শোভমান মণ্ডলীবন্ধনে নৃত্যশীল ময়ুরের পিছে
বাঁহার বেণী বিলাস যুক্ত হইয়াছে এবং যিনি নয়নাঞ্চল দ্বারা
মুকুন্দের প্রীতি দ্বয়ং দৃষ্টিপাত করিতেছেন, মধুর হাস্যমুখী,
প্রমুদিতা ও বেশভূষিতা সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে সেবা
করিব ? ॥ ১ ॥

মুঞ্চন্ বজ্রনি বংত্রমীতি মদতো গোবিন্দভূক্তঃ স তাং
 বৃন্দারণ্য বরেষ্য কল্পলতিকাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ২ ॥
 শ্রীমৎকুণ্ড তটী কুড়ুঙ্গ ভবনে ক্রীড়াকলানাং গুরুং
 তন্নে মঞ্জুল মল্লি কোমল দলৈঃ কুণ্ডে মুহু মাধবং ।
 জিত্বা মানিন মক্ষ সঙ্গর বিধৌ শ্লিষ্টা দৃগন্তোৎসবৈ-
 যুজ্ঞানাং হসিতুং সখীঃ পরমহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৩ ॥

উল্লসংপরিমলেন উচ্চৈ রাক্ষঃ সন্ । মদতো মদাং বজ্রনি পথি বংত্রমীতি
 কুটিলং ভ্রমতি । কিং কুর্কন্ ক্ষুরং শোভমানং যদগোপীবৃন্দং তন্ত মুখারবিন্দস্ত
 তং প্রসিক্তং মধু প্রীত্যা ধয়ন্ পিবন্নপি অদো মধু মুঞ্চন্ ॥ ২ ॥

শ্রীমদ্বিতি । পুনঃ কিস্তূতাং অক্ষ সঙ্গরবিধৌ পাশক যুদ্ধবিধানে মানিনঃ
 সাহস্কারং মাধবং জিত্বা শ্লিষ্টা দৃগন্তোৎসবৈ দৃগঞ্চলকুণ্ডেন হসিতুমুপহসিতুং সখীঃ
 প্রযুজ্ঞানাং । মাধবং কিস্তূতং ক্রীড়াকলানাং ক্রীড়াবতাং গুরুং । কুন্ড জিত্বা
 শ্রীমৎকুণ্ডতটী কুড়ুঙ্গভবনে রাধাকুণ্ডে তট কুঞ্জগৃহে মঞ্জুলানি মনোজ্যামি বানি
 মল্লয়া মল্লিকায়ঃ কোমল দলানি তৈঃ কুণ্ডে রচিতে তন্নে শয্যায়াং ॥ ৩ ॥

গোবিন্দ রূপ ভ্রমর শোভমানা গোপীবৃন্দের মুখপদ্মের
 প্রসিক্ত মধু অতিশয় প্রীতির সহিত পান করিয়াও তাহা সদ্যঃ
 পরিত্যাগ করতঃ বাঁহার মনোজ্ঞ অঙ্গোল্লসিত পরিমলে সমধিক
 আকৃষ্ট হইয়া মত্ততা বশতঃ পথে ইতস্ততঃ ভ্রমণ করিতেছেন,
 সেই বৃন্দারণ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ রাধারূপিণী কল্পলতাকে কবে আমি
 ভজনা করিব ? ॥ ২ ॥

পরমশোভাসম্পন্ন শ্রীরাধাকুণ্ডের তটস্থিত নিকুঞ্জ ভবনে
 অনোরম মল্লিকা কুহুমের অকোমল দল নির্মিত শয্যা কেলি
 কোণল সম্পন্ন ব্যক্তির গুরু অহঙ্কারি মাধবকে পাশক্রীড়া

রাসে প্রেমরসেন কৃষ্ণবিধুনা সাক্ষং সখীভি র্বতাং
 ভাটৈ রম্যভিরেব সাত্ত্বিকতরৈ লাস্ত্রং রসৈস্তম্বতীং ।
 বীণা বেণু যুদঙ্গ কিঙ্কিণি চলশ্রঙ্গীর চূড়োচ্ছল-
 কানৈঃ স্মীত স্মগীত মঞ্জু নিতরাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৪॥
 উদ্দাম অরকেলি সঙ্গরভরে কামং বনাস্তঃখলে
 কৃষ্ণেনাক্ষিতপীন পর্বত কুচদ্বন্দ্বাং নৈথে রত্নকৈঃ ।

রাস ইতি । বীণেত্যাদি বীণাধানৈঃ কৃষ্ণা স্মীতং পুষ্টং যৎ স্মগীতং তেন
 মঞ্জু নিতরা মতিশয় মনোজ্ঞাং । চূড়ং চূড়ীতি প্রসিদ্ধং ॥ ৪ ॥

পুনঃ কিস্তুতাং বনাস্তঃখলে বনমধ্যস্থানে উদ্দাম অরকেলি সঙ্গরভরে
 কৃষ্ণেন কত্র । নৈথেরত্নকৈঃ করণৈঃ কামং যথেষ্টং অক্ষিত পীনপর্বত কুচদ্বন্দ্বাং ।
 উদ্দামোহনিবারিতো যঃ অরকেলি সঙ্গরভরঃ কামক্ৰীড়ায়ুজ্জ্বলিশয় স্তম্ভি-

যুদ্ধে বার বার জয় করিয়া তাঁহাকে উপহাস করিবার নিমিত্ত
 যিনি হাস্ত মুখে নেত্রাঞ্চল সঙ্কোচ দ্বারা সখীগণকে নিযুক্ত
 করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৩ ॥

রাসলীলাতে সখীগণ পরিবৃত্ত হইয়া প্রেম রসিক কৃষ্ণ-
 চন্দ্রের সহিত যিনি অর্ঘ্য প্রকার মহাসাত্ত্বিক ভাবে, বীণা, বেণু,
 যুদঙ্গ, কিঙ্কিণী অর্থাৎ ক্ষুদ্র ঘণ্টিকা, চঞ্চল নূপুর এবং চূড়িকা
 প্রভৃতির উচ্ছলিত শব্দের সহিত স্পর্শ ও স্রাব্য গান-
 সম্বিত সরস নৃত্য বিস্তার করিতেছেন, সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৪ ॥

বনমধ্যস্থলে অনিবারিত ও অতিশয় কামযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ
 নখাঙ্ক দ্বারা সুবিশাল পর্বত তুল্য কুচ বৃগলকে অক্ষিত

তদ্বর্ণেণ তথা মদোদ্ধুর মহো তং বিদ্ধ মাকুর্ষতীং
 দূরে^১শালিকুলৈঃ কৃতশিষ্য মহো রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৫ ॥
 মিত্রাণাং নিকটৈর বৃত্তেন হরিণা শৈবরং গিরীন্দ্রান্তিকে
 শুদ্ধাদানমিবেণ বজ্র^২নি হঠাদন্তেন রুদ্ধাঞ্চলাং ।
 সার্কিং স্মের সখীভিরুদ্ধুরগিরাং ভজ্যা ক্রিপন্তীং রুধা
 জ্রদপৈ বিলসচ্চকোর নয়নাং রাধাং কদাহং ভজে ॥ ৬ ॥

তার্থঃ । অঙ্কিতঃ চিত্রিতঃ পীনপর্কত ইব কুচরোষ^৩দং যন্তাতামিত্যর্থঃ । খলং
 তু স্থান কয়েষু নীচ জুরাধমে ত্রিধিতি মেদিনী । পুনঃ কিন্তুূতাং তদ্বর্ণেণ
 তন্ত কৃষ্ণশ্বেব দর্পেণাহঙ্কারেণ কৃষ্ণা তথা তৎপ্রকারক মদোদ্ধুরং তাদৃশ মদো-
 ন্তঃ কৃষ্ণঃ আবিদ্ধঃ কুর্ষতীং । পুনঃ কিন্তুূতাং দূরে দূরপ্রদেশে শালিকুলৈঃ
 স্বসখীবৃত্তৈঃ কৃত্য আশী র্যন্তাং তাং তথা ॥ ৫ ॥

মিত্রাণামিতি । পুনঃ কিন্তুূতাং গিরীন্দ্রান্তিকে গোবর্দ্ধন সমীপে বজ্র^৪নি
 পথি শুদ্ধাদানমিবেণ করাদানচ্ছলেন দন্তেন দর্পেণ হরিণা কৃষ্ণেন শৈবরং স্বচ্ছন্দং
 হঠাৎ রুদ্ধাঞ্চলাং গৃহীতবজ্রাং । হরিণা কিন্তুূতেন মিত্রাণাং শুবলাদিসথানাং
 নিকটৈর বৃত্তেন । পুনঃ কিন্তুূতাং স্মের সখীভিঃ সার্কিং সহ উদ্ধুর গিরাং
 প্রগল্ভবাচাং ভজ্যা রুধা ক্রোধেন ক্রিপন্তী মান্দিপন্তীং । পুনঃ কিন্তুূতাং
 জ্রদপৈ জ্রক্ষেপৈ বিলসচ্চকোর নয়নাং চঞ্চললোচনাং ॥ ৬ ॥

করিলে, যিনি সেই শ্রীকৃষ্ণের শ্রায় অহঙ্কার করিয়া তাদৃশ
 মদোন্মত্ত শ্রীকৃষ্ণকে সেই প্রকারে : আবিদ্ধ করিতেছেন এবং
 তদ্বর্ণনে দূর হইতে সখীগণ যাঁহাকে আশীর্বাদ করিতেছেন,
 সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৫ ॥

গোবর্দ্ধন পর্বতের নিকটবর্ত্তি পথে শুদ্ধ অর্থাৎ করগ্রহণ-
 ছলে শ্রীকৃষ্ণ শুবলাদি সখাগণে পরিবৃত্ত হইয়া দর্পের সহিত

পারাবার বিহার কোতুকমঃপুরেণ কংসারিণা

স্বারে মানসজাহ্নবী জলভরে তর্য্যং সমুখাপিতাং ।

জীর্ণা নৌ মম চেৎ স্বলেদিতি মিয়াচ্ছায়াদ্বিতীয়াং মুদা

পারে খণ্ডিতকঙ্কলিং ধ্বতকুচাং রাধাং কদাছং ভজে ॥ ৭ ॥

পুনঃ কিন্তু তাং স্বারে আরতে মানসজাহ্নবীজলভরে তর্য্যং নৌকার্য্যং কংসারিণা কত্রী ঊথাপিতামারোপিতাং । হরিণা কিন্তু তেন পারাবার বিহারে কোতুকি বন্যনন্তেনৈব পূরঃ পূরণং যন্ত তেন তথা । পুনঃ কিন্তু তাং মম জীর্ণা নৌ শ্চেষদ্যদি স্বলেৎ ইতি মিষাৎ ছায়াদ্বিতীয়া মেকাকিনীং রাধাং পারে-পার নিমিত্তে মুদা হর্ষণে খণ্ডিতকঙ্কলিং ত্যজিতকঙ্কলিকাং সতীং ধ্বতকুচাং গৃহীতন্তনীং । অতোহপি নাবিকো ভগ্ননৌকা জলপ্রবন শঙ্করা তত্রস্থঃ জনং সম্ভরণার্থং মত্তকোরসো বৃতিং বস্ত্রাদিকং ত্যাজয়তীতি ॥ ৭ ॥

অচ্ছন্দে হঠাৎ বস্ত্রাঞ্চল ধারণ করায় যিনি হাস্তমুখী সখীগণের সহিত প্রগল্ভ বাক্যের ভঙ্গী সহকারে ও ক্রোধভরে তিরস্কার করিতেছেন এবং সেই সময়ে দ্রক্ষেপদ্বারা যাঁহার চকোর সদৃশ চঞ্চল নয়ন বিলাস যুক্ত হইয়াছে, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৬ ॥

শ্রীকৃষ্ণ, পরিসর মানসগঙ্গার গভীরজলে পারাবার অর্থাৎ পারাপার বিহারাভিলাষে যাঁহাকে পার করিবার জন্য একা-কিনী নৌকায় উত্তোলন করিয়া “আমার নৌকা জীর্ণা, যদি জল মগ্না হয়” এই ছলে কঙ্কলিকা ত্যাগ করাইয়া আনন্দের অধিক্ত যাঁহার স্তনযুগল ধারণ করিয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৭ ॥

উল্লাসে জলকেলি লোলুপ বনঃ পুরে নিদাঘোদগমে
 কেলী লম্পটমানসান্তি রতিতঃ সারং সখীতি বৃত্তাং ।
 গোবিন্দং সরসি শ্রিয়েহু সলিলক্ৰীড়াবিদগুঃ কঠৈঃ
 সিক্তীং জলযন্ত্ৰকেন পরমাং রাধাং কদাহং তজে ॥ ৮ ॥
 বাসন্তী কুসুমোৎকরেণ পরিতঃ সৌরভ্য বিস্তারিণা
 স্নেনালঙ্কৃতিসঞ্চয়েন বহুধাবিভাবিতেন ন্দুটং ।

পুনঃ কিন্তু তাং জলকেলী লোলুপঃ অতিলুপঃ যখন শুভ্র পুরে পূরণনিমিত্তে
 নিদাঘোদগমে গ্রীষ্মারম্ভে উল্লাসেঃ সারং সখীতিবৃত্তাং সতীং জলযন্ত্ৰকেন পরমাং
 কঠৈর্গোবিন্দং সিক্তীং । সখীতিঃ কিন্তু তাতিঃ কেলীলম্পট মানসান্তিঃ ।
 গোবিন্দং কিন্তু তং সলিল ক্রীড়াবিদগুঃ ॥ ৮ ॥

পুনঃ কিন্তু তাং পুলকোদগমে রূপলঙ্কিতেন মুরতিদা কৃষ্ণেন । সৌৎকল্যং
 বধাত্মত্বাৎ ত্রাক্ষাতি ভূমিতাকীং কেন পরিতঃ সর্বত্র সৌরভ্য বিস্তারিণা
 বাসন্তীকুসুমোৎকরেণ স্নেনান্নাবিভাবিতেন নির্ধিতেনালঙ্কৃতি সঞ্চয়েনালঙ্কার
 সমূহেন চ । অত্র চকারাভাবরূপ ন্যূনপদতা আনন্দ মনস্তোক্তৌ শুণএব

জলকেলি লোলুপ নিজ মনের সন্তোষ বিধানার্থ গ্রীষ্ম-
 কালীন সারংসময়ে ক্রীড়া কৌতুকমনা সখীগণে পরিবৃত্তা
 হইয়া যিনি রাধাকুণ্ডের জলে জলযন্ত্ৰ দ্বারা জলকেলি কুশল
 শ্রীকৃষ্ণকে জল কণা সমূহে সেচন করিতেছেন সেই শ্রীরাধাকে
 আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ৮ ॥

পুলকাকুল ও কম্পনান শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক, সর্বত্র সৌগন্দ্য-
 বিস্তারকারি বসন্তকালীন কুসুম সকল দ্বারা তথা অনির্ধিত
 মানা অলঙ্কার সমূহে যিনি শীত্ৰ ভূমিতাকী হইয়া আনন্দে

সোৎকম্পং পুলকোদগমৈ মূরতিদা দ্রাগ্ ভূষিতাঙ্গীং ক্রমৈ-
মোদেনাশ্রুতরৈঃ স্নুতাং পুলকিতাং রাধাং কদাহং ভজে ॥৯॥

প্রাণেভ্যোহ্যধিক প্রিয়া মূররিপোর্যা হস্ত যন্তা অপি
স্বীয় প্রাণ পরাক্রান্তোহপি দয়িতা স্তম্বপাদরেণোঃ কণাঃ ।

ধন্যঃ তাং জগতীন্দ্রে পরিলসজ্জ্বাল কীর্তিঃ হরেঃ

প্রেষ্টাবর্গ শিরোহগ্র ভূষণমণিঃ রাধাং কদাহং ভজে ॥১০॥

উক্তাবানন্দমখ্যাদেঃ স্মারূপ পদতা শুণ ইতি কতিধা প্রতিপাদিতং । মোদেন
হর্ষণে ক্রমৈ ধারাবাহিভি রশ্রুতরৈঃ স্নুতানীং ॥ ৯ ॥

প্রাণেভ্যোপীতি । যন্তাঃ রাধায়াঃ তৎপাদরেণোস্তত্ত্ব কৃষ্ণস্ত পাদরেণোঃ
পরিলসদিতি পরিলসন্তী শোভমানা অথচ জজ্বালা সর্বত্র প্রসরণায় বেগবতী
কীর্তি বন্তাঃ সা তথা জজ্বালোহতিজবস্তল্যারিত্যমরঃ । প্রেষ্টাবর্গস্য প্রিয়াবর্গস্ত
শিরোহগ্রভূষণে মণিতাং তথা ॥ ১০ ॥

সমূহে পরিব্যাপ্তা ও পুলকিতা হইয়াছিলেন, সেই শ্রীরাধাকে
কবে আমি ভজনা করিব ? ॥ ৯ ॥

যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রাণ হইতেও অধিক প্রিয়তমা, কি
আশ্চর্য্য ! সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদরেণুর কণা বাঁহার স্বীয় প্রাণ
হইতেও অধিক প্রিয়, বাঁহার কীর্তি শোভমানা অথচ ত্রিজ-
গতে সর্বত্র বেগবতী এবং যিনি শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসীমন্দের
শিরস্কৃত স্তম্বর ভূষণমণি স্বরূপ, সেই ধন্যতমা শ্রীরাধাকে
আমি কবে ভজনা করিব ? ॥ ১০ ॥

সদা দত্তং হিহা কুরু রতিমপূর্বামতিতরা
ময়ে স্বাস্ত্রভাতিচট্টভিরতিবাচে দ্বতপদঃ ॥ ১ ॥
ন ধর্ম্যং নাধর্ম্যং প্রতিপদনিরুক্তং কিল কুরু
ব্রজে রাধাকৃষ্ণ প্রচুরপরিচর্যামিহ তনু ।

বহুশব্দঃ বা নমস্কৃত নিত্যশ ইতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় বচনৈক বাক্যদ্বার স্বপাক-
মিত্যনেনাসক্তি পূর্বকং দর্শনং নিষিদ্ধং নতু তত্র হেয় বুদ্ধিঃ কৰ্ত্তব্য ইতি ।
সমস্তে স্ব স্ব দীক্ষিতমনো । তথাবিধি নিষেধোতু সূক্তং নৈবোপসর্গত ইত্যাদিনা
নিষিদ্ধস্ত বিধিমার্গান্তঃপাতিনো মন্তস্ত অপেনাল মিতি দ্ব্যতিসঙ্গিত্যাগেন ।
শ্রীকৃষ্ণাকর্ষকস্ত মন্তস্ত তদ্বিষয় প্রেম মূলদ্বাং সর্কধা জপব্য এবেতি ভাবঃ ।
এতেনাধুনিক মতঃ দূরতঃ পরান্তঃ । শ্রীনাগি সাক্ষাৎ প্রেমসাধকং ধ্যানাদিকং
ত্যাক্ত্বা কিমনেন নাম সংকীৰ্ত্তনেন ইত্যচ্ছা লমতিং ত্যক্ত্বা তত্র পরমাবিষ্টা ।
নামসংকীৰ্ত্তনং প্রেমপ্রাপ্তি হারমিতি ভাবঃ । ব্রজনবযুবদ্বন্দ্ব শরণে ব্রজস্ত নব-
যুবদ্বন্দ্বঃ তত্তু শরণং স্বপ্রেমধনদানেন রক্ষিতৃণ বধা তস্মৈমূল নিবেচনেন
ইত্যাদি দিশা কৃষ্ণস্ত ভজনেনৈব সর্কং তবেৎ কিমনেন রাধিকাতজন প্রযত্নে-
নৈব কুমন্ত্রণা ত্যাগেন । বিনা রাধা প্রসাদেন হরিতক্তিঃ অহ্নন্তেত্যাদিনা
রাধাতজনেনৈব তৎপ্রসাদ ইতি ভাবঃ । তত্ত্ববিষয় কুতর্ক প্রকটনমেব দত্ত
ইতি দিক্ ॥ ১ ॥

নহু শ্রুতান্ত তত্ত্বং কালপ্রাপ্ত নিত্য নৈমিত্তিক কৰ্ম্মকরণে ব্যাকুল চেতসা
কুন্তোন্নতে রতিশয়িত কৰ্ত্তব্যতেত্যাহ ন ধর্ম্মমিত্যাदि । নহু শ্রো মনঃ প্রতি-

শ্রীভগবন্মামে এবং ব্রজের নবযুবদ্বন্দ্ব শ্রীরাধাকৃষ্ণ দ্বন্দ্বপ
রক্ষকে সর্বদা অপূর্বা রতি শীঘ্র বিধান কর । আমি তোমার
পাদধারণপূর্বক একটা চাটু বাক্য দ্বারা প্রার্থনা করিতেছি ॥ ১ ॥

হে মন । রেদ প্রতিপাদিত ধর্ম্মই হউক বা বৈধর্ম্ম নিষিদ্ধ
অধর্ম্মই হউক তুমি তাহা কিছুই করিও না, এই সংসারে

শচীসুখং নন্দীধরপতিমুত্থে গুরুবরং
 মুকুন্দপ্রের্ষে অর পরমজ্ঞস্যং নমু মনঃ ॥ ২ ॥
 যদীচ্ছেরাবাসং ব্রজভূবি সরাগং প্রতিক্ষু
 যুবদ্বন্দ্বং তচ্চেৎ পরিচরিতুমারাদভিলষেঃ ।

গণ নিকৃতং সিদ্ধান্ত সারথেন বেদপ্রতিপাদিতং ধর্মঃ এবং নিষিদ্ধত্বেনোক্তম-
 ধর্মঃ ধর্মপ্রতিবেদন কর্তব্যত্বেন প্রাপ্তং কিল কর্তব্যত্বেন সম্ভাবিতং ন কু-
 কৃতি বিবরতাং ন প্রাপয় । কিল শব্দস্ত বার্তায়াং সম্ভাব্যাহুনরার্থমোরিতি
 বেদিনী । ধর্মোত্র অধর্ম প্রতিবোগিথেন চতুবর্গান্তঃ পাত্যেব গ্রাহঃ নতু
 ধর্মোমত্কিকৃৎ প্রোক্ত ইত্যুত্বং প্রতি শ্রীভগবতোক্তেঃ তন্নিবেধে পরিচর্য্যা
 অসিদ্ধেঃ । নমু তৎ কিমুদাসীনো বর্জিয়ে ইতি চেত্তত্রাহ ইহ সংসারে স্থি-
 ত্যে রাধাকৃষ্ণ প্রচুর পরিচর্যাং বিস্তারয় । কুর্য্যাবাসং ব্রজে সপেতি দিশা
 আশ্রয়ানাশ্রয়ং তদ্রহঃ ভাবয়িষ্যেতি ভাবঃ । এবং শচীসুখং গৌরান্ধ্রং নন্দীধর-
 পতিমুত্থেন নন্দনন্দন এবাসাবিতি অর । এবং মুকুন্দপ্রের্ষে কৃষ্ণপ্রিয়
 গুরুবর মজ্ঞস্যং অনবরতং অর । নমু আচার্যাং মাং বিজানীরাদ্যবমন্তেত
 কর্হিচিং । ন মর্ত্যবুদ্ধ্যাস্থয়েত সর্বদেবমরো গুরুরিত্যেকাদশব্দরূপন্তেন গুরু-
 বরস্ত কৃষ্ণাভিন্নত্বেনৈব মননমুচিতং কথং তৎপ্রিয়মমননং । অত্রোচ্যতে ।
 প্রথমং তু গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং । কুর্সন্ সিদ্ধি মবাপ্নোতি হস্তথা
 নিষ্কলং ভবেদিত্যানেন ভেদ প্রতীতেরাচার্যাং মামিত্যত্র যৎ শ্রীগুরোঃ কৃষ্ণ-
 ত্বেন মননং তত্তু শ্রীকৃষ্ণস্ত পূজ্যত্ববলুরোঃ পূজ্যত্ব প্রতিপাদকমিতি সর্বমব-
 ধাতং ॥ ২ ॥

অভিধেয়েন স্বভাবোপাধমেনৈকগ্নিন্ জগ্নিনি সিদ্ধতাতারান্ধ্রান্ধ্রত-

ধাকিয়া ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের প্রচুর পরিচর্যা বিস্তার কর এবং
 ইনিই সেই নন্দনন্দন এই জানে শচীতনয় শ্রীগৌরান্ধ্রকে
 তথা ইনিই মুকুন্দপ্রিয় এই জানে শ্রীগুরুবরকে সর্বদা অরণ
 কর ॥ ২ ॥

স্বরূপং শ্রীরূপং সগণমিহ তত্ত্বাশ্রয়মপি

ক্ষুটং প্রেমা নিত্যং স্মরনম তদা স্বং শৃণু মনঃ ॥ ৩ ॥

অসম্বাদ্য বেষ্টা বিন্দুজ মতিসর্বস্বহরণীঃ

কথা মুক্তিব্যাত্তা ন শৃণু কিল সর্বাক্ষয়গিলনীঃ ।

বস্ত্রং তাবিস্বং সস্তাবরন ব্রজ এব তদভিলষন প্রার্থয়তে বদীত্যাদি । হে মনঃ শৃণু । কিং প্রোক্ষ্যামীত্যাহ বদি ব্রজভূমি ব্রজভূমৌ প্রতিজ্ঞে প্রতি জন্ম সরাগং বখাত্তাভধা বাসং ইচ্ছেরেবং তৎ প্রসিদ্ধং যুবধনং রাধাকৃষ্ণদ্বারাং শীত্রে পরিচরিতং সেবিতুমভিলষেঃ অভিলাষং করোমি তদা ইহ জন্মনি স্বরূপং ভবা সগণং স্বগণমিলিতং শ্রীরূপং এবং তত্ত্ব রূপত্বাশ্রয়ং শ্রীসনাতন গোস্বামিনঃ প্রেমা তত্ত্বা নিত্যং ক্ষুটং যথাত্তাভধা স্মর ধ্যানবিষয়ং কুরু স্মরণে নানুভূয় নম অণামং কুরু ॥ ৩ ॥

কিঞ্চিদনির্জনতীরঃ সিদ্ধান্ত সারস্বেনাশ্রুং কর্তব্যমাচরেনিত্যাহ অসদিত্যাদিহ হে মনঃ অসম্বাদ্য বেষ্টা অসজ্জিতসাধুভিঃ সহ বার্তা বর্তনানি নিবাসানিতি যাবৎ তা এব বেষ্টাঃ কুলটা বিশেষ ত্রিযঃ তা বিন্দুজ যথা স্বপ্নেপি তৎসজ্জিত ন ভবেদেবং ত্যজ । কিম্বুতাঃ মতিসর্বস্বহরণীঃ মতিরেষ সর্বস্বমশেষ ধনঃ তত্ত্ব গ্রহিণীঃ অস্তা অপি বেষ্টাঃ স্বসজ্জিনঃ পুরুষস্ত স্বর্কধনং তাব হাবাদিনা

হে মন ! শ্রবণ কর । তুমি যদি প্রতি জন্ম ব্রজভূমিতে এবং শীত্রে যদি রাধাকৃষ্ণকে সেবা করিতে বাসনা করিয়া থাক তবে তুমি স্বরূপ ও স্বগণমিলিত শ্রীরূপ এবং শ্রীরূপের অশ্রয় শ্রীসনাতন গোস্বামিকে ভক্তির সহিত নিত্য স্মরণ ও নমস্কার কর ॥ ৩ ॥

অপর হে মন ! তুমি অসজ্জনের সহিত স্থিতিরূপ বেষ্টাকে পরিত্যাগ কর । যে স্থিতি, বুদ্ধি রূপ সর্বস্ব ধনকে হরণ করিয়া থাকে ; এবং মুক্তিরূপা ব্যাত্তীর কথা শ্রবণ করিও

অপি ত্যক্তা লক্ষ্মীপতিরভিমিতো বোয়মনয়নীঃ
 ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ স্বরতিমণিদৌ স্বঃ ভজ যনঃ ॥ ৪ ॥
 অসচেতৌ কঠোরঃ খিকট পাশানিভিরিহ
 প্রকামঃ কামাদি প্রকট পথপাতিব্যতিকরৈঃ ॥

তৎ বশীকৃত্য হরন্তি । অপিচ মুক্তি যৌক্ত্যেব ব্যাস্ত্রী বীণিনী তন্তাঃ কথাঃ
 প্রসঙ্গান্ কিল ন শৃণু প্রবণ সভাবনামপি ম কুর । কিভূতাঃ সর্বাঙ্গগিলনীঃ
 লক্ষ্মীশ্রমঃ সর্ব শরীরত গিলনং গ্রাসো যন্তাঃ যৎকথা প্রবণমাত্রেণাপি মুক্তি
 প্রস্তুতঃ ভবেদিত্যর্থঃ । ব্যাস্ত্রাং কথাপি তদাকর্ষণী ভবেদিত্তি লোক প্রসিদ্ধিঃ
 তৌ গোবামিন্ আং জাতং তবান্তিপ্রেতং মুমুকুবো ঘোররূপান্ হিষা ভূত-
 পতীনধ । নারায়ণ কলাঃ শাস্তা ভজন্তি হননরূপ ইত্যাদি দিশা তত্ত্বজনেনৈব
 ব্রজবাসাদি সর্বাভীষ্ট সিদ্ধি ভবেদিত্তি মাং প্রতি নারায়ণ তত্ত্বজনেবোপদিষ্ট-
 নীতি নহি নহীত্যাহ অপিচেতি । অপিচ লক্ষ্মীপতিরতিং লক্ষ্মীনারায়ণ ভক্তিং
 ত্যক্তা হিষা ব্রজে রাধাকৃষ্ণৌ ভজ । কিভূতাং রতিং ইতো ব্রজভূমেঃ সকাশাং
 বোয়মনয়নীং বোয়া আকাশমার্গেণ নয়নীং শূভপ্রাপণীং বা কিভূতৌ স্বরতি
 মণিদৌ স্বরিত্যম্বনি বা রতিঃ প্রেমা সৈব মণিঃ স্বয়ং তং দত্ত ইতি তৌ ॥ ৪ ॥

নবসহস্ৰেত্যাদিনা অসংস্রজএব তাক্ষায়েন নিরূপিতঃবাসে বহুনাং কলহ
 ইত্যাদিনা সংস্রজোপি কঠুরূচিতঃ শ্রাদিত্তি সত্যং তদ্ব্যুজ্ঞানিনাং নিরত
 ধ্যান পরাণাং বিষয় এব নত্বহাদৃশানাং কামাদি শক্রমতামিত্যাহ অস-

না, এই ব্যাস্ত্রী সর্বশরীর প্রাস করিয়া ফেলিবে অর্থাৎ মুক্তির
 কথা প্রবণ মাত্রে লোক মুক্তিপ্রাপ্ত হইয়া থাকে, তখন লক্ষ্মী-
 পতিতে যে রতি অর্থাৎ লক্ষ্মীনারায়ণভক্তি তাহা কোম
 প্রাপিনী আকাশমার্গ দিয়া লইয়া বাইবে সুতরাং তাহাকেও
 পশ্চিভাগ করিয়া ব্রজে রাধাকৃষ্ণকে ভজন কর, উইয়া অঙ্গ-
 শিষ্ট প্রেমরূপ অপি প্রদান করিয়া থাকেন ॥ ৪ ॥

গলে বন্ধা-হস্তেহহনিত্তি বকতিবন্ধপাশপে

কুরু স্বঃ কুংকারানরতি স বধা স্বঃ মন ইত্যঃ ॥ ৫ ॥

অরে চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিনাটীতর ধরকরমূত্রে দাধা

করমূত্রে দাধা দহলি কথনাম্মামপি নাঃ ।

মিত্যাदि । হে মনঃ কামাদি একট পথপাতি ব্যতিকরঃ কর্তৃতি রসচেট্টা
কষ্টপ্রদ বিকট পাশালিত্তিঃ করণেঃ একামঃ সখীকরণাবোগ্যং বধাতাত্তথা গলে
বন্ধা অহং হস্তে হনন বিবরঃ ক্রিরে ইতি হেতো বকতিবন্ধপগণে স্বঃ কুংকারান্
কাতর্য্য সূচকাহ্মানানি কুরু । বধা যৈঃ কুংকারৈঃ স বকতিবন্ধপগণঃ কর্ত্তা
ইত্যং কামাদেঃ সকাশাৎ স্বামবতি রক্ষতীত্যমরঃ । অসতি বিবরে বা চেট্টা
আবেশাত্তা এব বিকটা ভরানকাঃ পাশালয় রজ্জুপ্রেণয়ত্বাতিঃ কামাদরো
মাংসর্য্যাত্তা এব একট পথপাতি ব্যতিকরাঃ বাটোরাল ইতি নীচ ব্যবহৃত
সমূহা তৈঃ । কামাদীনাং স্বঃ বিবরানেক বিধেধন ব্যতিকরয়েনোক্তিঃ । বকং
ভরানানম সুরং ভিনতি দ্বিধা করোতীতি বকতিবন্ধমন্দনতত্ত্ব বন্ধ'মার্গং পাতি
রক্ষতীতি বকতিবন্ধপাঃ কুরুভক্তান্তেবাং গণে তমঃ প্রচুরাভরনাপক ভক্তানাং
তত্ত্বছক্তি মতামাহ্মানেন তমোবতাং নাশো জবেদিত্তি ধ্বনিঃ ॥ ৫ ॥

নহু বিবর চেট্টা দৃষ্টং স্বঃ তবত্যেব তৎ ত্যাগেনাদৃষ্ট স্বঃ ভবতি নবেতি
সন্মোহে কথং দৃষ্টেহরতিঃ কর্ত্তব্যোত্যাহ অরে ইতি । অরে ইতি নিকট সঙ্কো-
ধনে । অরে হর্কোধ চেতঃ প্রোদ্যৎ কপট কুটিনাটীতর ধরকরমূত্রে দাধা
নিমজ্জ্য আত্মানং মামপি কথং নহসি । প্রোদন্ত প্রোদ্যোদয়ঃ প্রোদুবন্ত কপ-

হে মনঃ ! মাংসর্য্যাস্ত কামাদিরূপ-রূপধ প্রাপক যে
বাটোরাল অর্থাৎ খাটপার সে অসৎ চেট্টারূপ ক্রেশদায়ক ভর-
কর রজ্জুশ্রেণী দ্বারা আমার গলে বন্ধন করিয়া বিনষ্ট করি-
তেছে অতএব তুমি বক শব্দে নন্দনন্দনর পথরক্ষক বৈকর-
গণে প্রবৃত্ত কাতরস্বরে কুংকার কর যে, সাহায্যে তাঁহারা
আসিয়া এই মাংসর্য্যাস্ত কামাদি শব্দ হইতে রক্ষা করেন ॥ ৫ ॥

সদা হং গাঙ্করী গিরিধরপদপ্রেমবিলসৎ

স্বধাক্ষোমৌ দ্বাধা স্বমপি নিতরাং মাঞ্চ সুধর ॥ ৬ ॥

প্রতিষ্ঠাশা ধুই স্বপচরমণী মে হৃদি নটেং

কথং সাধু প্রেমা স্পৃশতি শুচিরেতরনু মনঃ ।

টানবঃ কুটিনাটীতরঃ স্বভাভ্যাপি নিবেশাতিশয়ঃ স এব ধরকরনুজঃ গর্দিত
অবনুজঃ । গর্দিত করনুজভাভ্যাক্ষাদাহকথং । মনসা সঠেকাধারে মিলিতা
রাসদ্বাননোদাহেনাপি জীবন্ত দাহো ভবেদিতি মামিত্যুক্তং । কুটিনাটীত্যু-
করণ শব্দঃ । তদা কিং কর্তব্যমিত্যাহ সদেত্যাদি । গাঙ্করী ঐরাধা গিরিধরঃ
ঐক্য স্তরোঃ পদে চরণে যঃ প্রেমা ভক্তিঃ স এব বিলসৎ স্বধাক্ষোমি নির্মল
স্বধা সমুদ্রঃ তত্ত্বৈত্যাদিকং সুগমং । নহু দ্বাধা দ্বাষেতি দ্বানবরে প্রয়োগে
কথিত পদঘেন বাক্য দোষতা ভাং উচ্যতে । অত্র বিষয়াভিসন্ধিঃ মনঃ প্রতি
কুপিতস্ত বাক্যেন দোষঃ । তথ্যচ কথিতক পদং পুনঃ । বিহিতস্তাহুবাণ্ডবে
বিবাদে বিষয়ে ক্রোধি । বৈজ্ঞেয় নাট্যাহুপ্রাসেংহুকম্পায়াঃ প্রসাদনে ইত্যাদি
সাহিত্যদর্শনকারঃ ॥ ৬ ॥

নহু মৌনাবলম্বনেন ভজনাঙ্কসন্ধানং কুরু কিমিতি বচন পরিপাট্যা মাং
শিক্ষয়সীত্যাহ । প্রতিষ্ঠেতি । নহু ভো মনঃ প্রতিষ্ঠাশা প্রতিষ্ঠাপ্রাপ্তীচ্ছা
সা এব ধুই স্বপচরমণী কুলটা রূপ চণ্ডালত্নী সা মে মম হৃদি অন্তঃকরণে নটেং
নটন সভাবনাং করেতি । কথং শুচি নির্মলঃ সাধুপ্রেমা তদ্বদনং স্পৃশতি
স্পর্শিভতি বর্তমান সামোপ্যে ভরিযতি লট্ । সাধুনাং প্রেমা সাধু প্রেমেতি

। অরে হুংকোথ মনঃ ! তুমি কেন উদিত কপটাদি কুটিনাটী
তর অর্থাৎ আপনার জন্মছে যে নিবেশাতিশয় রূপ গর্দিতের
আবিত মুদ্রে জায়াকে এবং আমাকে দ্বান করাইয়া দহ
হইতেছ । অতএব তুমি মিরস্তর ঐরাধাকৃষ্ণেরশাদপদে যে
প্রেমভক্তি তাহাই বিলাসবিশিষ্ট নির্মল সমুদ্রসমুদ্রে তাহাকে
করিয়া আপনাকে এবং আমাকে অতিশয় সুখী কর ॥ ৬ ॥

সদা হুং সৈবৈব প্রভুদরিত সামন্তমতুলং
যথা তাং মিকাশ্রয় দরিতমিহ তং বেশয়তি সঃ ॥ ৭ ॥
যথা চুক্ত হুং মৈ দবরতি শঠস্তাপি কুপরা
যথা মহং প্রৈমানুভমপি দদাত্যামলমসৌ ।

আরাধ্যারাধক সম্বন্ধে বটী । প্রতিষ্ঠা কামত ধ্যানাবলম্বন মতি হুঙ্করমিতি
ভাষঃ । তদা কিং কর্তব্যং তত্রাহ সন্দেতাদি । হুং অতুলং প্রভু দরিতসামন্তং
প্রভোঃ শ্রীকৃষ্ণ দরিতো তত্ত্বঃ স এব সামন্তঃ কুজরাজন্তং সেবয । যথা স
প্রভু দরিত সামন্তঃ তাং প্রতিষ্ঠাশাং নিকাশ্রয় দরীকৃত্য ইহ কুদি তং সাধুপ্রমাণং
বেশয়তি প্রবেশয়িষ্যতি । অস্তোপি রাজাবন্ত ধর্মহাপকষেনাসতী চণ্ডালস্ত্রী-
প্রস্তাং প্রকাং জ্ঞাত্বা চণ্ডালস্ত্রিঃ দরীকৃত্য প্রারম্ভিত্যমিনা প্রকাং শোধয়তীতি ।
অত্র প্রতিষ্ঠেত্যস্তাদৌ বদীতি নটেনিত্যন্তং তদেতি সন্দেতাত্মাবিভীতি ।
পদানামসঙ্গে নানপদেষুপি প্রেমানন্দ মনস্তোক্তৌ ন দোষত্বং । তথাচ সাহিত্য-
দর্পণে । উক্তাবানন্দময়াদেঃ সান্মান পদতা শুণ ইতি ॥ ৭ ॥

অস্তদপি কর্তব্য শ্রুতিতাহ বধেতি । হে মন ইহ গোষ্ঠে তথা তেন প্রকারেণ
কাকা কাতরোক্ত্যা গিরিধরং ভজঃ ভবিষ্য কাঙ্ক্ষ তং স্তোত্রং কাকা স্তোত্রে-

অহে ! মৌনাবলম্বন করিয়া ভজনের অনুসন্ধান কর, কেন
বচন পরিপাটী দ্বারা আমাকে শিক্ষা দিতেছ ? এই আশঙ্কায়
কহিতেছেন, অহে মন ! প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল-
রমণী আমার হৃদয়ে নৃত্য করিতেছে অতএব কেন নির্মল
শ্রেম আমার হৃদয়কে স্পর্শ করিবে ? তুমি নিরস্তর শ্রীকৃষ্ণের
ভক্তরূপ সামন্তগণের অর্থাৎ কুজরাজের সেবা কর । যে
প্রকারে সেই রাজা প্রতিষ্ঠা প্রাপ্তীচ্ছা রূপ কুলটা চণ্ডাল-
রমণীকে হৃদয় হইতে দূরীকৃত করিয়া সাধু প্রেমকে স্থাপিত
করিবেন ॥ ৭ ॥

যথা ত্রিগাভরী তখন যিহে প্রেরণতি মাং

তথা গোষ্ঠে কাঁকা গিরিধরমিহ মাং ভজ যনঃ ১-৮ ।

মদীনাধারে অকবিনিচত্রে জকবনঃ

যরীং তরীং সারসে তলতুল সারীয়েকু সলিতার ১

প্রেরণাঃ । পরিত্যক্তধনেন সর্বং বাহুযতা যদা যুক্তি ইতি তদহগতত্ব
নবাগতীতি বিজিঃ কীর্ত্তনীতি জানিঃ । তখন প্রকারেই যথেষ্টাচারি । যথা
জগদ্রাজকপরা মন হুইক হুইক সবরতি দ্বী করেতি । যে কিছুকি, পঠিত
পঠ পীড়ন ব্যক্তিরান হুইনামত উভবেবগাতি মোর হুইক । যথা চ মনুস্মৃত্যঃ
প্রেরণারূপে হুইতি । গিরিধরভারতরিবারে মোহিতী রূপেণাবৃত যত বিজি ।
যথাত প্রকারেতমর বিধে ত্রিগাভরনপ্রকারে মাং প্রেরণতি নিবোধ-
তীতি । সর্বত্র বর্তমান সারীপো অবস্থতি নাই । যথেষ্টত্ব সনুজর চকারাতার
রূপোনান পদতাতাবঃ পূর্ববৎ ১-৮ ।

অকবাহু চাকির্বনঃ সসখিরাধারকমহুতবনু পদমাকানেনোপরিমতি
সরীয়েতি । হে যনঃ মদীনাধারে অকবিনিচত্রে মর ধ্যান বিবরঃ কুহ ।
মদীনা মদীনা ত্রিগাভা ততা নাথবে আর্থ্যমানপ্রকৃষে । এবং তার ভজ-

হে যন ! অশ্রু কর্তব্য বলি অবশ্য কর, তুমি সেই প্রকার
কাঁকা বাঁকোর দ্বারা গোষ্ঠে সেই গিরিধরকে ভজনা কর, যে
প্রকারে সেই গিরিধর শঠাশ্রকরণ আকার হুইততা হুই করেন
এবং কুলী করিয়া আমিকে প্রেরণিত দান করেন এবং সাধিকার
ভজনের বিবিধ আনাকে প্রেরণ করেন ১-৮ ।

অনুশাসিত হুই যন ! তুমি ত্রিগাভার নামরূপে অকবিনিচত্রে
গিরিধরকে স্মরণ কর, এবং সন্দেহমোক্ষীতকঃ ত্রিভুজর-বিজি
১ স্মরণ কর, সলিতা নামী মদীকে সাধার কবীরূপে স্মরণ

মনঃশিক্ষা ।



শ্রীগাছৰ্কা গিরিধরভায়াং নমঃ ।

গুরৌ গোষ্ঠে গোষ্ঠালয়িষু হৃদনে হৃদয়গণে

স্বমস্ত্রে শ্রীনাথি ব্রজনবধুবদ্বন্দ্বশয়ণে ।

লোকহিতৈৰ্বিতরা স্বমনঃ শিক্ষামিবেণ অভ্যাস্ত প্রত্যাগদিশতি গুরাবিত্যাগি
সমামিত্যন্তেকাদশ পঠেন । অয়ে ইতি কোমল সযোধনে । অয়ে স্বাস্তঃ হে মনঃ
হে ভ্রাতঃ হিতোপদেশযোগ্য ধৃতপদো গৃহীতচরণঃ সন্ চটুভিঃ কাতৰ্য্যোক্তিভি-
ন্নভিয়ারাচে প্রার্থয়ে । যাচনমেবাহ গুরাবিত্যাগি । এষু দম্ভমহকারং হিতা
তাক্ৰ । অপূৰ্ণমতিতরামন্তনিরপেক্ষযেনাতিশয়িতাং রতিং ভক্তিং কুরু । ন
বিত্ততে পূৰ্ণো জ্যেষ্ঠ আত্মো যন্তান্তাং অতুল্যামিতি যাবৎ তথাচ মেদিনী ।
পূৰ্ণত্ব পূৰ্ণজ্যেষ্ঠপি ত্রাং পূৰ্ণঃ প্রাগাদ্যয়োদ্বিষিতি । রতি বিবরমাহ । গুরৌ
গুরুগেহাগতঃ শিষ্যোভূতাবৎ প্রচরেৎ সদেত্যাদি দিশা ভূতাবৎ পরিচৰ্য্যা ।
গোষ্ঠে ব্রজে অস্তত্র কৃত্রাপি হিতা ভজিষ্যামি ভজনমেব তাংগৰ্ধ্যং কিং ব্রজবাসে-
নেত্যাদি বিরুদ্ধমতিত্যাগ পূৰ্ণক বাসেন । গোষ্ঠালয়িষু ব্রজবাসিষু অহং
সদাচারী সদা ভগবত্ত্বজনাস্থসন্ধানবান্ অসৌ পুনরেতদ্বহিতঃ কিমনেন সঙ্ক-
তোতি কুমতি ত্যাগপূৰ্ণকং তদালোকনতংপ্রার্থনাদিনা । হৃদনে বৈষ্ণবজনে
অহমেবোপি ভগবত্ত্বজ ইত্যুভাবপি তুল্যাবিতি মতি রাহিত্যেন হৃদয়গণে
ব্রাজগণে । ষপাকমিব নেক্ষেত লোকে বিপ্রমবৈষ্ণব মিত্যাঙ্গাপন্ন হেরতা
হৃদিত্যাগেন । নহু ষপাকমিবেত্যাদিনা তদদর্শন মপি নিবিকং কুতস্তত্র সন্তেঃ
কর্তব্যতা । উচ্যতে । বিপ্রং কৃতাগসমপি নৈব ক্রহত মামকাঃ । সন্তং

অয়ে ভ্রাতঃ হে মন! তুমি দম্ভ পরিত্যাগ করিয়া গুরুদেবে,
গোষ্ঠে (ব্রজে) ও গোষ্ঠবাসি জনে (ব্রজবাসি সকলে)
হৃদনে (বৈষ্ণবজনে) ব্রাজগণে, স্বমস্ত্রে (স্ব স্ব দীক্ষিতমস্ত্রে)

উৎকর্থা দশকস্তবেন মিতিরাং নবোন্ দিৱ্যোঃ স্বৱৈ-
 বৃন্দারণ্য মহেন্দ্রপট্টমহিষীঃ য-ভ্যোতি সম্যাক্ স্ত্রীঃ ।
 তস্মৈ প্রাণসমা গুণানুরসমাং সংজাত হর্ষোৎসবৈঃ
 কৃষ্ণোহনর্ব মভীক্টরত্ব মচিরাদেতৎ ক্ষুটং বচ্ছতি ॥ ১১ ॥
 ইত্যাৎকর্থাদশকং ।

পঠন কলমাহ । যঃ সম্যাক্ স্ত্রী দিৱ্যোঃ স্বৱৈঃ কৃষ্ণা নবোন্ উৎকর্থাদশ-
 ক্তবেন বৃন্দারণ্য মহেন্দ্র পট্টমহিষীঃ শ্রীরাধাঃ নিতরাং ভ্যোতি কৃক তস্মৈ অনর্ব
 মহাবল্যঃ এতৎ সেবন রূপমভীক্ট রত্বমচিরাত শীঘ্রং প্রবচ্ছতিত্যম্বঃ । কৃক
 কিঙ্কতঃ প্রাণসমারা যো গুণস্তত্ব রসনাং আবাদনাং সংজাত হর্ষোৎসবৈরূপ
 লক্ষিতঃ ॥ ১১ ॥

ইতি উৎকর্থাদশক বিবৃতি: ।

যে ব্যক্তি সম্যক্ রূপে স্তবুদ্ধিসম্পন্ন হইয়া মনোহর স্বর-
 সংযোগ পূর্বক অভিনব এই উৎকর্থা দশক স্তব দ্বারা বৃন্দারণ্য
 মহেন্দ্র পট্ট মহিষী অর্থাৎ বৃন্দাবনের মহারাজাশ্রীকৃষ্ণের সর্ব
 প্রধানা মহিষী শ্রীরাধারাজীকে নিরতিশয় স্তব করেন, শ্রীকৃষ্ণ
 প্রাণ সমা শ্রীরাধার গুণান্বাদন করতঃ অত্যন্ত হর্ষ হইয়া
 তাঁহাকে শ্রীরাধার সেবনানুরূপ অমূল্য অভীক্ট রত্ব শীঘ্র লক্ষ
 রূপে প্রদান করেন ॥ ১১ ॥

ইতি উৎকর্থা দশক সম্পূর্ণ ।

